ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΑ 3 & 4

Επώνυμο : Μιχαηλίδης

Ονομα : Ανδρέας

Αριθμός Μητρώου : 300144

Το τρίτο κεφάλαιο πραγματεύεται την προέλευση της απώθησης των ενστίκτων πίσω στην παιδική ηλικία. Το υπερεγώ , δρα ανασταλτικά στις παρορμήσεις του ενστίκτου. Η αρχή της πραγματικότητας αναφέρει o Μαρκούζε ,ολοκληρώνει το έργο της στην παιδική ηλικία με τόσο μεγάλη μεθοδικότητα που σχεδόν η ολότητα της συμπεριφοράς του ατόμου είναι η επανάληψη των παιδικών εμπειριών. Έπειτα αναφέρει ότι η ανάλυση της διανοητικής δομής οφείλει να ανατρέξει στην πρώιμή ηλικία.Οι ηθικές αξίες που ενστερνίζεται το παιδί κατά την ανατροφή του αποτελούν <<φυλογενετικοί αντίλαλοι από τον πρωτόγονο άνθρωπο>>.Ο πολιτισμός συνεπώς καθορίζεται από την <<αρχαϊκή κληρονομιά>> που κατά τον Φρόυντ αποτελεί ένα σύνολο αξιων , αντιλήψεων και εμπειριών των πεπερασμένων γενεών και καταλήγει στο συμπέρασμα η ατομική ψυχολογία είναι επι της ουσίας ομαδική ψυχολογία.

Η αντίληψη αυτή του Φρόυντ άλλαξε ουσιαστικά την κοινωνική επιστήμη Η ψυχολογία ακολουθεί πλέον τα ίχνη της κατασκευής της προσωπικότητας και εμφανίζει την αυτόνομη προσωπικότητας του ατόμου ως<< την παγιωμένη αντίληψή της γενικής απώθησης της ανθρωπότητας.. Στόχος πλέον της ψυχολογίας είναι να αποπαγιωθούν οι διαδικασίες και να βρεθεί η προέλευση των διαδικασιών που διαμορφώσαν το άτομο στον ιδιωτικό και κοινωνικό χώρο. Σ ‘αυτήν την προσπάθεια αποκαλύπτεται η σύνδεση των παιδικών εμπειριών με τις συνολικές εμπειρίες του ανθρωπίνου είδους(η γενική μοίρα).

Μέσα στο οικοδόμημα του Φρόυντ, η πρώτη ομάδα ανθρώπων οργανώθηκε με την επιβεβλημένη κυριαρχία ενός ατόμου πάνω στα άλλα, δηλαδη η ζωή του γενους οργανώθηκε γύρω από την κυριαρχία. Ο ανδρας που κατορθώσε την ιεραρχία ηταν ο πατριάρχης δηλαδή ο αντρας που εγινε κάτοχος των επιθυμητών γυναικών ( δηλαδή της ηδονής )και είχε καταφέρει να αναπαράγει και να συντηρήσει απογόνους. . Οι γιοί όντες αποκλεισμένοι από αυτήν την ηδονή διοχεύτευαν την ενέργεια τους σε απαραίτητες δραστηριότητες . Αυτή καθαυτή η κυριαρχία δημιουργούσε και τις προϋποθέσεις για την διαιώνιση της. Οι γιοι είχαν ανάμικτα αισθήματα για τον πατέρα τους, μισος λογω καταπίεσης αλλα και βιολογική στοργή φυσικά που δημιουργουσέ επιθυμία απομίμησης και αντικατάστασης αυτού. Κάποια στιγμή η τάξη όμως διασαλεύεται από το μίσος που καταλήγει σε ανταρσία έναντι του πατριάρχη λόγω της απαγόρευσης από τον πατριάρχη των γυναικών. Έτσι εγκαθιδρύεται η φατρία των αδερφών που με απαγορεύσεις και περιορισμούς βάζει την βάση για την κοινωνική ηθική. Με την αυστηρή έννοια ο πολιτισμός αρχίζει τώρα με την αυτό-επιβολή απαγορεύσεων από τους αρχοντές αδελφούς για το κοινό συμφέρον. Αυτό που διαχωρίζει την φατρία των αδελφών από την πρωτογενή ορδή είναι η ανάπτυξη του αισθήματος της ενοχής , που πρόκειται για την ενδοπροβολή μέσα στα άτομα απαγορεύσεων , περιορισμών και καθυστερήσεων στην ικανοποίηση, απ’τις οποίες εξαρτάταί ο πολιτισμός. Η πρόοδος που εφερε η κυριαρχία μερικών εδώ συνεπάγεται κάποια κοινωνική εξαπλώση της ηδονής και καθιστά επιβεβλημένη την απωθηση μεσα στην ομαδα που διοικεί. Η απώθηση διέπει και την ζωη των καταπιεστών και ένα μερος της ενέργειας των ενστικτων του διοχετεύεται στο <<έργο>>. Ετσί αποφεύγεται η αποκαστασή της υπο-ιστορικης καταστροφικής δύναμης της αρχής της ηδονής.

Υστέρα αναφέρεται ότι η απαγόρευση των γυναικών της φατρίας οδηγεί σε συγχώνευση και με άλλες χορδές και ο οργανωμένος σεξουαλισμός οδηγεί σε σχηματισμό μεγαλύτερο μονάδων που ο Φρόυντ θεωρούσε σαν ρολο του Ερώτα μέσα στον πολιτισμό. Ένα σημαντικό μέρος της δυναμής του πατριάρχη πέρασε με τα τον θάνατο του στις γυναίκες.

Το αίσθημα ενοχής που, σύμφωνα με την υπόθεση του Φρόυντ, αποτελει ουσιαστικό χαρακτηστικό της φατρίας και προέρχεται από την διαπραξη του εγκλήματος της πατροκτονίας. . Το έγκλημα της πατροκτονίας που γινεται κατά της αρχη της πραγματικότητας εξιλεώνεται με το εγκλημα κατά της αρχής της ηδονής . Έτσι αυτοαναιρείται η εξιλέωση και το αίσθημα της ενοχής παραμένει. Το αγχος επιμένει καθώς το έγκλημα κατά της ηδονής δεν εξιλεώνεται. Υπάρχει συνεπώς ενοχή για την μην πραγμάτωση της απελευθέρωσης.

Κατόπιν ο Φρόυντ υποστηρίζει ότι το πρωτογενές εγκλημα συνοδευομενο από το αίσθημα της ενοχής βρίσκεται τροποποιημένα σ’ολη την διάρκεια της ιστορίας. Το έγκλημα αναπαρίσταται μεσα στην διαμαχη παλαιας και νεας γενιας , στην επανάσταση απέναντι στην καθεστηκυία τάξη και στην επακόλουθη μετάνοια Για να εξηγήσει αυτή την αδιάκοπή επανάληψη ο Φρόυντ προτεινέ την υπόθεση της επιστροφής των απωθημένων , φέροντας για παράδειγμα την ψυχολογία της θρησκείας. Ως παράδειγμα ανέφερε την θανάτωση του Μωυσή και έπειτα ισχυρίζεται ότι ο αντισημιτισμός εχει την ριζες του στο ασυνείδητο. Μ’αυτό το σκεπτικό θα καταλήγαμε σε μια ριζοσπαστική θεώρηση για τον χριστιανισμό οπου η ζωή του Χριστού θα εμφανιζόταν ως αγώνας κατά του Πατέρα, και θα καταλήγαμε στο συμπέρασμα ότι οι χριστιανοι θα χαρακτηριζόταν από τον Φρούντ ως ιδιοι πολυθείστες με τους προγονούς τους.

Αν η ανάπτυξη της θρησκείας περιέχει το δίπολο – εικόνα κυριαρχίας και εικόνα απελευθέρωσης τοτε η θέση του Φρόυντ στο βιβλίο το Μέλλον Μίας Αυταπάτης χρήζει επαναξιολόγησης. Εκει ο ο Φρόυντ υποστήριζε ότι η θρησκεία δρουσε ανασταλτικά στην βελτίωση της ανθρώπινης κατάστασης με την υπόσχεση ενός κοσμού αιωνιας λύτρωσής και επομένως η εξαφανιση αυτής της αυταπάτης θα συντελούσε στην ταχύτερη πρόοδο της ανθρωποτήτας. Διαπιστώνεται όμως ότι στην συγχρονη του εποχή, και ο θεωρητικός αντίπαλός της θρησκείας , η επιστήμη εχει απογοητεύσει οικτρά τις προσδοκίες για απελευθέρωσή απ’τον φόβο και ότι μεσα στο οικοδόμημα του πολιτισμού οι ρολόι των δυο είναι συμπληρωματικοί. Η θρησκεια δεν είναι πλεον αυταπατη και η ακαδημαικη της προαγωγη ακολουθεί την επικρατούσα θετικιστική ταση. Παρ’όλα αυτά διατηρεί τις ασυμβίβαστες βλεψεις τις για ευτυχία. Το απωθημένο περιεχομενο της θρησκείας δεν είναι δυνατον να απελευθερωθεί με την παραδοσή του στο επιστημονικο πνεύμα.

Ο Φρόυντ εφαρμόζει την ιδέα της επιστροφής των απωθημένων που αναπτύχθηκε για την ανάλυση του ιστορικού των ατομικών νευρώσεων στην γενική ιστορια της ανθρωπότητας, και τίθεται εύλογα το ερώτημα για το πώς είναι δυνατόν να κατανοηθεί η επιστροφή των απωθημένων. Η απάντηση του Φρόυντ υποθέτει ένα αποτύπωμα του παρελθόντος μέσα στα μνημονικά ίχνη και συνάντησε ευρεία αντίδραση. Αυτή η άποψη φαντάζει πολύ λιγότερο απίθανη , αν κάποιος βρει τους συγκεκριμένους παράγοντές που αναζωογονούν τις αναμνήσεις τις κάθε γενιας. Αναφέροντας τις συνθήκες κατω από τις οποίες τα απωθημένα στοιχεία που μπορούν να διεισδυσουν στο συνειδητο ο Φρόυντ αναφέρει μια ενισχυση των ενστικτων που είναι προσκολλημένα στο απωθημένο υλικό καθώς και συμβαντων που εχουν την ισχύ να το αφυπνίσουν. Αναφέρει παραδειγματικά τα εφηβικά προτσές που κάτω από την επίδραση του γενετήσιου σεξουαλισμού που ωριμάζει εμφανίζονται ξανά στις φαντασίες ολων των ανθρώπων. Και εκει συντελειται και το ξεπερασμα του Οιδιποδείου συμπλεγματος

Στο τέταρτο κεφάλαιο , αναφέρεται ότι ο Φρούντ αποδίδει στο αίσθημα ενοχής και παρατηρεί ότι αυτό εντείνεται με την πρόοδο του πολιτισμού . Αυτό το αίσθημα προέρχεται από το Οιδιπόδειο σύμπλεγμα και αποκτήθηκε όταν ο πατριάρχης δολοφονήθηκε και οι τυψείς που προκληθηκαν στους γιους του απ’αυτην την πραξη δημιουργησαν περιορισμους ώστε να αποφευχθεί η έπαναληψη ενός παρομοίου γεγονοτος.

Ομώς απαραίτητη προυποθέση για την άμυνά απέναντι στην επιθετικότητα ,είναι η ενίσχυση των σεξουαλικών ενστίκτων , προυποθέση όμως που είναι αδύνατον να επιτευχθεί καθώς η ύπαρξη του συγχρόνου πολιτισμού εξαρτάται απ’ την επίταση της πειθάρχησής .

Ο πολιτισμός για τον Φρόυντ σημαίνει πρόοδος πάνω στο << έργο>> , έργο που εχει σκοπό την απόκτησή και το πολλαπλασιασμό των αγαθών. Όμως το έργο προκαλεί δυσαρέσκεια στον άνθρωπο καθώς του περιορίζει το σεξουαλικο του πάθος. Περά απ’το έργο , και τα καθαρά κοινωνικά ένστικτα , όπως οι τρυφερές σχεσείς μεταξύ παιδιών και γονέων , και αυτά τρέφονται απ’τον ανaκομμένο σεξουαλισμό. Αυτά τα ένστικτα ο Φρόυντ τα ονομάζει συγγενή προς την εξύψωση καθώς δεν έχουν παραιτηθεί εντελώς των σεξουαλικών τους σκοπών. Η εξύψωση συνεπώς συνοδεύεται από σεξουαλική εκφορτιση. Η εξυψωση είναι Ερώς χωρις σεξουαλισμό. Ο πολιτισμός απαιτεί αδιακοπή εξυψωση που εξασθενεί τον Ερώτα , χτίστη του πολιτισμού και ο πολιτισμός απειλείται με μια ρηξη των ενστικτών οπου το ένστικτο του θάνατού προσπαθεί να πάρει την πρωτοκαθεδρία των ενστικτών της ζωής. Σημειώνεται ότι μόνο η καλλιτεχνική εργασία προσφερεί σε μεγάλο βαθμό λιμπιντική ικανοποίησή. Επίσης ικανοποίηση μπορεί να προσφέρει και το εργο που εχει επιλεχθεί ελευθέρα αν και αυτό είναι παλι σχετικό. Tiθεται υστέρα το ερώτημα για το κατά πόσο η καταστροφικοτητα η εξυψωμένη μέσα σ ’αυτές τι δραστηριοτητες θα υποταχθεί και θα εκτραπεί αρκέτα ώστε να επιτευχθεί ο ρόλος του ερώτα, και συμπεραίνεται ότι ο πολιτισμός φαίνεται να ικανοποιεί την καταστροφικοτητα ,περισσότερο απ’την λίμπιντο. Μια τέτοια ικανοποίησή δεν μπορεί να σταθεροποιήσει την ενέργεια τους στην εξυπηρέτηση του Ερώτα

Η θεωρια του Φρόυντ πραγματευεται βασικά την επαναληψη του κύκλου κυριαρχία – ανταρσία – κυριαρχία οπου η δεύτερη κυριαρχία σηματοδοτεί μια πρόοδο στην κυριαρχία. Κάθε επανάστασή ήταν μια συνειδητή προσπάθεια για αντικατάσταση της διοικούσας αρχής από μια αλλή και σε κάποιο σημείο ο αγώνας κατά της κυριαρχίας θα μπορούσε να νικήσει αλλά αυτή η στιγμή αποτυγχάνει. Αυτή η διαδικασία εμφανίζεται να έχει κάποιο στοιχείο αυτοπροκαλουμενής ήττας.

Έπειτα αναφέρεται στην απολυταρχία που επεκτείνεται ανω στον βιομηχανικό πολιτισμό όταν τα συμφέροντά της κυριαρχίας επιβάλλονται στην παραγωγικότητα Μετέπειτα γίνεται λογος για την σεξουαλικότητα στην σύγχρονη του Μαρκουζε εποχή οπού έχει υπάρξει μεν σεξουαλική απελευθέρωση αλλά η σεξουαλικότητα έχει εναρμονισθεί με τον επικερδή κομφορμισμό ,εχει γινει κομμάτι του συστήματος και έχει υποστεί αποξένωση απ’ τον πραγματικό της σκόπο. Η οικογένεια οδηγείται και αυτή σε παρακμή λογώ της επιρροής πάνω στο άτομο, πολιτιστικών μονοπωλίων πανώ στο ατομο και διαμορωνουν το υπεργω , ετσι η οικογενεια χάνει το παλαιό της ρόλο βασικού φορέα και ανατροφής του ατόμου. Η απωθητική διοργάνωσή των ενστικτών γίνεται συλλογική και η αναπτυξη του υπερεγώ γίνεται απρόσωπή.Το υψηλό βιοτικο επίπεδό που παρέχουν οι εταιρίες είναι περιοριστικό καθως οι ανεσείς που παρέχουν στους ανθρώπους ελέγχουν τις αναγκές αυτών και περιορίζουν τις δυνατότητες τους. Η αποξενωση της εργασιας είναι σχεδον πλήρης και η ατομικοτητα περιοριζεται παρα πολύ . Η συνειδηση ολοενα και λιγοτερο αυτονομή τείνει να αναχθει στο ρόλο του του να κανονιζει το συντονισμό του ατομου με το σύνολο.

.