***ΕΡΩΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ***

Herbert Marcuse

Παρουσίαση: Αγγελική Γκράτζιου & Μαίρη Κουρπά

Μάθημα: Κριτική Θεωρία, Καθηγητής: Γ.Κουζέλης

**Χρήσιμοι όροι**

* **Αρχή της Νιρβάνα:** η ανάγκη του οργανισμού να φτάσει σε μία κατάσταση απόλυτης ηρεμίας, αποφορτίζοντας εντελώς όλες τις εντάσεις.
* **Αρχή της απόδοσης:** διατήρηση μεγάλης ποσότητας ενέργειας και χρόνου για εργασία.
* **Παιχνίδι :** χαρά
* **Πολιτισμός:** κουλτούρα
* **Ένστικτο:** πρωτογενής παρόρμηση
* **Απώθηση:** Μία λειτουργία του «εγώ» να βγάζει εκτός συνείδησης τις ενορμήσεις και ότι σχετίζεται με αυτές (φαντασιώσεις/συγκινήσεις/ μνήμες/εικόνες).
* **Εξύψωση:** το στάδιο της ανώτερης/απόλυτης έκφρασης
* **Λίμπιντο:** Η ζωτική ψυχική ενέργεια που είναι φορτισμένη σεξουαλικά και ωθεί στην αναζήτηση της ευχαρίστησης και είναι συγκρίσιμη με το συναίσθημα της πείνας, ψυχικής όμως φύσεως και αποκαλείται από τον Freud ως «ψυχική πείνα».

***Κεφάλαιο 9ο «Η αισθητική διάσταση»***

* Ο όρος αισθητικός προσπαθεί να συμφιλιώσει τις «κατώτερες» και τις «ανώτερες» λειτουργίες του ανθρώπου => την αισθητικότητα & τη διανόηση.
* Για τον **Kant** ο πρακτικός λόγος αποτελεί την ελευθερία κάτω όμως από αυτοπροβεβλημένους ηθικούς νόμους για κάποιους ηθικούς σκοπούς. Ενώ ο θεωρητικός λόγος αποτελεί τη φύση κάτω από τους νόμους της αιτιότητας. Οι δύο όμως αυτές περιοχές συναντιούνται. Και απαιτείται μία ενδιάμεση διάσταση για αυτό, μία τρίτη λειτουργία αυτή της κριτικής για τη διαμεσολάβηση ανάμεσα στις δύο περιοχές. η κρίση μεσολαβεί χρησιμοποιώντας ως μέσο το αίσθημα της ηδονής και του πόνου.

Ηδονή η κρίση είναι αισθητική πεδίο εφαρμογής: Τέχνη

* Κατά τον **Freud** «ο πολιτισμός βασίζεται πάνω στην καθυπόταξη των ενστίκτων.» => Απωθητικός πολιτισμός. /πρόταση- επιχείρημα που προσπαθεί να αντικρούσει ο Marcuse, παρουσιάζοντας ορισμένα αρχέτυπα της φαντασίας που οραματίζονται την πλήρωση του ανθρώπου και της φύσης με μέσο την απελευθέρωση των εσωτερικών δυνάμεων της λίμπιντο. (ορφικές, ναρκισσιστικές εικόνες)
* **Kant:** Η αισθητική διάσταση κατέχει κεντρική θέση ανάμεσα στην αισθητικότητα και την ηθική.

Φύση της αισθητικότητας = δεκτικότητα (να δέχεσαι διαμέσου δεδομένων πραγμάτων την επίδραση)

Ηδονή αντίληψη καθαρής μορφής ενός αντικειμένου χωρίς να λαμβάνεται υπ’ όψιν η «ύλη» και ο «σκοπός» του. => όμορφο αντικείμενο.

* «εντελέχεια χωρίς σκοπό» ορίζει τη δομή της ομορφιάς.
* «ευνομία χωρίς νόμο» ορίζει τη δομή της ελευθερία.
* Για τον **Kant** η αισθητική διάσταση είναι το ενδιάμεσο σημείο που συναντιόνται οι αισθήσεις με τη διανόηση και η φύση με την ελευθερία. Αυτή η μεσολάβηση συμπληρώνεται με τη μία τρίτη λειτουργία, τη φαντασία.
* Η μεσολάβηση αυτή απαιτείται εξαιτίας της σύγκρουσης που προκαλεί η πρόοδος του πολιτισμού. Και γίνεται με την καθυπόταξη της αισθητικότητας από το λόγο.
* Ο **Schiller**  επιχειρεί την αναδημιουργία ενός μη απωθητικού πολιτισμού με μέσο την απελευθέρωση του αισθητικού ρόλου.
* Για τον **Schiller** ο πολιτισμός έφτασε τον άνθρωπο στο σημείο να μην αναπτύσσει την εσωτερική του αρμονία και να είναι εργαλείο της εργασίας του. => ένας νέος τρόπος πολιτισμού μπορεί να επουλώσει τις πληγές του προηγούμενου.
* Το πλήγμα: ανταγωνισμός μεταξύ δύο πολικών διαστάσεων της ανθρώπινης ύπαρξης. [αισθησιακή ορμή, μορφική ορμή]. Ο πολιτισμός υπόταξε την αισθητικότητα στο λόγο.
* **Schiller** : Οι ορμές μόνο έχουν τη δυναμική να επηρεάσουν την ύπαρξη του ανθρώπου. Τη συμφιλίωση θα φέρει η **«ορμή του παιχνιδιού»** με αντικειμενικό σκοπό την ομορφιά και προορισμό την ελευθερία.
* Η ορμή του παιχνιδιού είναι η ορμή του παιχνιδιού της ζωής αυτό καθ’αυτό πέρα όμως από εξωτερικούς εξαναγκασμούς και την «έλλειψη» => εκδήλωση ελευθερίας αυτής καθ’αυτής γιατί ο άνθρωπος είναι ελεύθερος όταν δεν περιορίζεται ούτε από νόμο, ούτε από ανάγκη.
* Πραγματικότητα = περιορισμός.
* Ο άνθρωπος είναι ελεύθερος όταν η πραγματικότητα χάνει τη σοβαρότητά της και η ανάγκη γίνεται ελαφριά. ΕΤΣΙ σε έναν φιλάνθρωπο πολιτισμό η ανθρώπινη ύπαρξη είναι χαρά-παιχνίδι και όχι μόχθος-εργασία και ο άνθρωπος ζει στην επίδειξη και όχι στην ανάγκη.
* Η πραγματικότητα χάνει τη σοβαρότητά της όταν η **ανάγκη και η έλλειψη** μπορούν να ικανοποιηθούν χωρίς αποξενωμένη εργασία. Τότε ο άνθρωπος είναι ελεύθερος να παίξει και η διανοητική λειτουργία που ασκεί την ελευθερία του είναι **η φαντασία.**
* **Schiller:** όταν στα ηνία του πολιτισμού η ορμή του παιχνιδιού η πραγματικότητα μετασχηματίζεται η αισθητική εμπειρία σταματά τη βίαιη εκμεταλλευτική παραγωγικότητα και ο άνθρωπος δεν είναι πια όργανο της εργασίας του, αλλά εργάζεται με κίνητρο τη χαρά. => η δράση γίνεται **επίδειξη.**
* **Schiller/ «αισθητική αγωγή του ανθρώπου» :** η διάσωση του πολιτισμού θα προϋπέθετε την κατάργηση όλων των απωθητικών ελέγχων που ο πολιτισμός έχει επιβάλει στην αισθητικότητα.
* Αν η ελευθερία γίνει διέπουσα αρχή του πολιτισμού, τότε , πρέπει να τεθούν όρια και στην αισθητική ορμή. Όποια τάξη και αν επιβληθεί πρέπει να είναι ελεύθερο εγχείρημα. ΕΤΣΙ « το να δίνει κανείς ελευθερία με την ελευθερία» είναι ο γενικός νόμος της αισθητικής διάστασης.
* **Μη απωθητική τάξη = τάξη αφθονίας ,** εφικτή στην πιο υψηλή ωριμότητα του πολιτισμού, όταν οι βασικές ανάγκες μπορούν να καλυφθούν με ελάχιστη κατανάλωση σωματικής ενέργειας σε ελάχιστο χρόνο. Η ελευθερία είναι έξω από τον αγώνα για επιβίωση. Η κατοχή και η απόκτηση των αναγκαίων για τη ζωή είναι προϋπόθεση για μία ελεύθερη κοινωνία.
* Το παιχνίδι υποτάσσει την εργασία στις ελεύθερα εξελισσόμενες δυνατότητες του ανθρώπου και της φύσης μη παραγωγικό, άχρηστο γιατί καταργεί απωθητικά και εκμεταλλευτικά στοιχεία εργασίας.

***ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10ο «Ο μετασχηματισμός του σεξουαλισμού σε Έρωτα»***

* Η οργάνωση των ενστίκτων ως κοινωνικό πρόβλημα.

Κατάπνιξη ενστίκτων από τη δημιουργία κοινωνικών θεσμών και σχέσεων, που αντικειμενικοποιούνται στον πολιτισμό

=Απωθητικός πολιτισμός

Σύγκρουση

* Ατόμου/ κοινωνίας
* Προεγώ/ εγώ και υπερεγώ
* Ενστίκτων/ πολιτισμού

=Ανάγκη για την δημιουργία ενός μη απωθητικού πολιτισμού που θα απελευθερώσει τα ένστικτα

* ΦόβοιFreud για διάσπαση της αρχής της απόδοσης,διάλυση της κοινωνίας και αναδρομή σε “βάρβαρες” κοινωνίες
* Αλλά

Η Διαλεκτική του Πολιτισμού: ο Πολιτισμός δημιουργεί τις συνθήκες ανατροπής του

* Ειδικότερα, για την σεξουαλικότητα:

Σήμερα: μονογαμία, απαγόρευση διαστροφών-ιστορικών και μη-, στόχος η αναπαραγωγή, περιορισμένη στην ιδιωτικότητα, αντικατάσταση από ευγενικά συναισθήματα

Στόχος: η απελευθέρωση και η αναμόρφωση της σεξουαλικότητας με ώθηση προς το μέλλον και έναν καινούριο Πολιτισμό

Προτσές:

Στόχος η ηδονή, η σεξουαλική πράξη ως κάτι φυσικό και ανθρώπινο, διάχυση σεξουαλικότητας σε όλο τον οργανισμό και σε όλη την ύπαρξη

**=Μετατροπή του σεξουαλισμού σε Έρωτα**

**Σκοπός η απόλαυση και αντικείμενο ό,τι μας την προσφέρει**

* Δύο τύποι εξύψωσης Έρωτα στον Πολιτισμό:

1. Καθαρή εξύψωση: ασεξουαλικός σκοπός και αντικείμενο οι κοινωνικά χρήσιμες δραστηριότητες, με αναφορά στις κοινωνικές αξίες. Π.χ. εργασία
2. Μερική εξύψωση- **κοινωνικά ένστικτα**: μερικώς σεξουαλικός σκοπός με περιορισμένη ικανοποίηση μη σεξουαλική π.χ. φιλικές σχέσεις ή σχέσεις γονιών παιδιών

* Τα κοινωνικά ένστικτα απόδειξη της λιμπιντικής προέλευσης του πολιτισμού. Η ανακούφιση της λίμπιντο δημιουργεί στον οργανισμό ευεξία και όρεξη για δράση. =**Συνθήκες για έναν εξυψωμένο αλλά μη απωθητικό Πολιτισμό**
* Κοινωνική εξύψωση λίμπιντο για την παραγωγή Πολιτισμού

1. Διαρκείς λιμπιντικές σχέσεις
2. Συμφιλίωση σώματος και πνεύματος –αναφορά στον πλατωνικό έρωτα-

**Ο Έρωτας ως κινητήρια δύναμη Ζωής και Πολιτισμού= Λίμπιντο και Έργο**

* Συνδυασμός ¨Έργου και Παιχνιδιού🡪μη απαλλοτριωμένη εργασία

Το Έργο αποσκοπεί στην αυτοσυντήρηση, το Παιχνίδι στην απόλαυση. Ο συνδυασμός παράγει λιμπιντική ηδονή με αφετηρία το σώμα χωρίς να χάνει το σκοπό της επιβίωσης.

* Fourier: Σύλληψη φαλανηστηρίων ή Λίμπιντο και Έργο στην βιομηχανική κοινωνία.

Αποτυχία. Η οργάνωση των ενστίκτων και της εργασίας χάνει τον αυθορμητισμό της.

* Hendrick: Απόλαυση της παραγωγικότητας, ως ικανοποίηση του ενστίκτου της κατοχής. Καταρρίπτεται ως το αποκορύφωμα της αποξενωμένης εργασίας.

***Κεφάλαιο 11ο « Έρως & θάνατος»***

* Ο **Έρωτας** ξανά-ορίζει το λόγο με τους δικούς του κανόνες. Λογικό = αυτό που διατηρεί την τάξη της ικανοποίησης.
* Η ανθρώπινη ελευθερία δεν είναι μόνο ιδιωτικό ζήτημα. Όταν η ελευθερία του ατόμου δεν καταπατά του συνόλου και το αντίστροφο, τότε, οι δύο ελευθερίες συναντιόνται στη « γενική θέληση».
* Η σύγκρουση που δημιουργεί το ένστικτο μέσα στον εαυτό του είναι το ισχυρότερο επιχείρημα κατά του ελεύθερου πολιτισμού. Επαληθεύεται αν δούμε το σεξουαλικό ένστικτο: δεν οδηγείται από αμοιβαιότητα και προκαλεί σύγκρουση μεταξύ των ατόμων.
* **Freud:** υπάρχει μία φυσική εγκράτεια μέσα στον ίδιο τον **Έρωτα ,** ώστε η γνήσια ικανοποίηση του να απαιτεί εμμεσότητα και καθυστέρηση. Τα φυσικά εμπόδια δεν αρνούνται μόνο την ηδονή αλλά και αυξάνουν την ένταση της πλήρωσής της.
* Κάθε ηδονή είναι κοινωνική. Η φύση δεν ξέρει την ηδονή παρά μόνο την ικανοποίηση της έλλειψης μέσα στην αποξένωση. Αυτό που τη διακρίνει από την απλή ικανοποίηση της έλλειψης είναι τα εμπόδια που κτίζει το ένστικτο για να αυξήσει την ένταση της πλήρωσης της.
* Τα φυσικά αυτά εμπόδια έχουν χρησιμοποιηθεί ως τώρα για την κυριαρχία πάνω στον άνθρωπο. Υπάρχει όμως λέει ο Marcuse και ο αντίθετος ρόλος = μετασχηματισμός σε λιμπιντικές σχέσεις και των μη λιμπιντικών.

***Δεσμός ενστίκτου του θανάτου με τον Έρωτα…***

* Η προσδοκία του τέλους που θα έρθει για κάθε χαρά και ικανοποίηση, εισάγει ένα απωθητικό στοιχείο σε κάθε λιμπιντική σχέση.
* Έτσι άνθρωπος μαθαίνει να ζει με το ότι δεν μπορεί να κρατήσει την ηδονή για πάντα. => παραιτείται από αυτή ο ίδιος πριν τον εξαναγκάσει σε παραίτηση μεθοδικά η κοινωνία.
* Η ροή του χρόνου κάνει τον άνθρωπο να ξεχνά το καλό παρελθόν και να λησμονεί το καλό μέλλον.
* Η ικανότητα της λήθης είναι μία απαραίτητη προϋπόθεση για τη διανοητική και σωματική υγιεινή που άνευ αυτής η ζωή μας μέσα στον κατεστημένο πολιτισμό θα ήταν ανυπόφορη.
* Η μνήμη μέσα στον πολιτισμό εξασκείται μόνο για να θυμάται υποχρεώσεις, χρέη καθήκοντα. Είναι συνδεδεμένη με την αμαρτία, τις τύψεις και την ενοχή.
* Χωρίς την απελευθέρωση της μνήμης και του απωθημένου περιεχομένου της η μη απωθητική εξύψωση είναι αδιανόητη
* **Marcuse:** οι χαμένοι παράδεισοι είναι οι μόνοι αληθινοί γιατί η ενθύμηση παρέχει τη χαρά χωρίς το άγχος για το πέρασμά της και έτσι δίνει μια αλλιώτικη αδύνατη διάρκεια.
* Η συμμαχία ανάμεσα στην τάξη και το χρόνο, που ισχύει είναι το κίνητρο για την αναχαίτιση του χρόνου, αλλά και αυτό που κάνει το χρόνο θανάσιμο εχθρό του έρωτα.
* **Marcuse:** το ένστικτο του θανάτου λειτουργεί κάτω από την αρχή της Νιρβάνα. Έτσι αν θεωρήσουμε πως ο σκοπός του ενστίκτου είναι όχι το τέλος της Ζωής αλλά του πόνου, τότε ο έρωτας θα αφομοίωνε κατά κάποιον τρόπο τον αντικειμενικό σκοπό του θανάτου.
* Η **«συμφωνία»** του ανθρώπου με το θάνατο και την αρρώστια είναι η πιο εξαπλωμένη έκφραση της κοινωνικής χρησιμότητας το θανάτου.

***Επίλογος***

***Κριτική του νέο-φροϋδικού ρεβιζιονισμού***

* Η ψυχανάλυση είναι μία πραγματικά Κριτική Θεωρία γιατί αποδεικνύει πως το άτομο δεν είναι ελεύθερο και πως δυστυχεί στην κοινωνία. Μετά τον Freud πολλές σχολές προσπάθησαν να εξελίξουν τις θέσεις του, αλλοιώνοντας την σκέψη του.
* **Ο Marcuse** ασκεί κριτική σε:

**W.Reich**

Η σεξουαλική απώθηση επιβάλλεται από τα συμφέροντα της κυριαρχίας και της εκμετάλλευσης και η σεξουαλική απελευθέρωση είναι η πανάκεια για όλα τα ατομικά και κοινωνικά δεινά.

**C.Jung**

Μετατροπή της ψυχανάλυσης σε ιδεολογία, αγκαλιάζοντας την απώθηση και προβάλλοντας την Ηθική και τη Θρησκεία για την αυτοπραγμάτωση.

* Πραγματικό αντικείμενο κριτικής ο Erich Fromm, ο οποίος απομακρύνθηκε από τον Freud και γι αυτό εκδιώχθηκε από τη Σχολή.
* Διαφωνίες Fromm και Freud/ Marcuse

1. Ψυχοθεραπεία έναντι θεωρίας
2. Αλληλεπίδραση ατόμου και περιβάλλοντος έναντι φύσης και ενστίκτων
3. Πρόοδος ανθρωπότητας έναντι προκαθορισμένης ιστορικής εξέλιξης
4. Κομφορμισμός Fromm στις απωθητικές αξίες
5. Παραγωγική αγάπη έναντι απωθητικού σεξουαλισμού
6. Ατομική αυτο-βελτίωση έναντι προκαθορισμένης από τις συνθήκες δράσης
7. Πρόοδος ανθρώπου έναντι αρχής του Θανάτου
8. **Επιφανειακή ανάλυση με βάση τις πολιτιστικές αξίες έναντι αφαιρετικής αναδρομής στο βαθύ βιολογικό στρώμα**