

Ψυχολογίας της Επικοινωνίας (ΨΧ84)**Εαρινό 2024-2025****Διδάσκουσα: Αρετή Τσινού, PhD****Οδηγίες για την παρουσίαση εργασίας (άρθρου ή ταινίας)****Για άρθρο**

- Το κάθε άτομο ή ομάδα (2 ατόμων) που έχει δηλώσει συμμετοχή πρέπει να μελετήσει ένα επιστημονικό άρθρο και να το παρουσιάσει με 6-8 διαφάνειες PowerPoint.
- Οι διαφάνειες θα απαντούν σε βασικά ερευνητικά ερωτήματα όπως για παράδειγμα α) Ποιο είναι το κοινωνικό πρόβλημα το οποίο μελετάται και ποια η ερευνητική υπόθεση β) ποια μεθοδολογία έρευνας της ψυχολογίας χρησιμοποίησε ο ερευνητής και γ) ποια τα σημαντικότερα ευρήματα και τα γενικά συμπεράσματα της επιστημονικής μελέτης.
- Προτείνεται η γραμματοσειρά να είναι μεγέθους 20 ή 24.
- Η παρουσίαση δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 8 λεπτά για κάθε άτομο/ομάδα.
- Τα επιστημονικά άρθρα είναι αναρτημένα στο e-class.
- Η παρουσίαση της εργασίας πραγματοποιείται δια ζώσης (εκτός απρόοπτων συνθηκών).

Για ταινία

- Το κάθε άτομο ή ομάδα (έως 2 άτομα) πρέπει να δει και να επιλέξει μια ταινία από αυτές που προτείνονται πιο κάτω.
- Να μελετήσει τις **θεωρίες που εντοπίζονται στην ύλη του μαθήματος** και να τις χρησιμοποιήσει για να **εξηγήσει τη συμπεριφορά των ηρώων της ταινίας** αναφορικά με τα θέματα/ άξονες:
 - Η συμβολή του διαδικτύου στην σύγχρονη επικοινωνία.
 - Η σημασία της μη-λεκτικής επικοινωνίας στα άτομα με ψυχική διαταραχή.
 - Διαπολιτισμική επικοινωνία: μέσα και τρόποι βελτίωσής της στη σημερινή εποχή.
 - Η σημασία της επικοινωνίας στην επίλυση συγκρούσεων.

Αναλυτικά:

- Η παρουσίαση γίνεται σε περίπου 8-10 διαφάνειες με PowerPoint που αναφέρονται στα πιο κάτω:
 - α. Ταυτότητα της ταινίας (Σκηνοθέτης, έτος παραγωγής)
 - β. Περίληψη της ταινίας σε 10-12 σειρές (story της ταινίας)

γ. Ποιο είναι το (κοινωνικό/διαπροσωπικό/ψυχολογικό) πρόβλημα το οποίο πραγματεύεται **ο σκηνοθέτης**.

γ. Ποιες θεωρίες της ψυχολογίας (της Ψ. Επικοινωνίας, της Κοινωνικής Ψ., της Διαπολιτισμικής Ψ., κ.λπ.) χρησιμοποιεί **ο/η φοιτητής/τρια / η ομάδα μελέτης**, για να ερμηνεύσει τη συμπεριφορά των βασικών ηρώων.

δ. Να συνδέει **ο/η φοιτητής/τρια / η ομάδα μελέτης** τις συμπεριφορές με τις θεωρίες και να σχολιάσει το αποτέλεσμα.

- Προτείνεται η γραμματοσειρά να είναι μεγέθους 20 ή 24.
- Η παρουσίαση δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 8 λεπτά για την κάθε άτομο/ομάδα.
- Η παρουσίαση της εργασίας πραγματοποιείται δια ζώσης (εκτός απρόοπτων συνθηκών).

Προτείνονται οι ταινίες :

- **Χαμένοι στη μετάφραση** (2003) Σκην. Σοφία Κόπολα (Διαπολιτισμική Επικοινωνία).
- **A beautiful mind** (2001) Σκην. Ρον Χάουαρντ (Ψυχική Υγεία και Επικοινωνία).
- **The Social network (Facebook)** (2010) Σκην. David Fincher (Επικοινωνία και Διαδίκτυο).
- **Μεσοτοιχίες** (2012) Σκην. Gustavo Taretto (Διαπροσωπική Επικοινωνία και Διαδίκτυο).
- **Grand Torino** (2008) Σκην. Clint Eastwood (Διαπολιτισμική Επικοινωνία).
- **Crash** (1996) Σκην. [Paul Haggis](#) (Διαπολιτισμική Επικοινωνία)
- **BABEL** (2006) Σκην. [Alejandro González Iñárritu](#) (Διαπολιτισμική Επικοινωνία και Συγκρούσεις).
- **Μαθήματα Ζωής** (Les Heritiers), (2014), Σκην. [Μαρί - Καστίγ Μενσιόν - Σάαρ](#) (Διαπολιτισμική Επικοινωνία).
- **Ο άνθρωπος της βροχής** (1988) Σκην. Μπάρι Λέβινσον (Ψυχική Υγεία κ Επικοινωνία).
- **Ο ναυαγός** (2000) Σκην. Robert Zemeckis. (Ψυχική Υγεία κ Επικοινωνία).

Ταινίες για την Ψυχική Υγεία

- **Το Κορίτσι Που Άφησα Πίσω**

Η ιστορία μιας 18χρονης κοπέλας που δίνει τη συγκατάθεσή της προκειμένου να εγκλειστεί προσωρινά σε ψυχιατρική κλινική, μετά από απόπειρα αυτοκτονίας, η σχέση της με τις υπόλοιπες τροφίμους και ειδικά με μία μόνιμη τρόφιμο. Η αληθινή ιστορία της συγγραφέως Susanna Kaysen, η οποία μπήκε σε ένα ψυχιατρείο με την πεποίθηση ότι είναι υγιής.

ο **Οδηγός Αισιοδοξίας**

Αυτό που συνέβη στον Πατ και την Τίφани, θα μπορούσε να συμβεί σε όλους μας. Εκείνος έπιασε στα πράσα τη σύζυγό με το αφεντικό της. Ευαίσθητη ψυχή ο ίδιος, ανέπτυξε μια συμπεριφορά μανιοκαταθλιπτική. Εκείνη έχασε το σύζυγό της, τραυματίστηκε ψυχολογικά και ανέπτυξε αντισυμβατική συμπεριφορά, μπήκε στο περιθώριο. Η ταινία θίγει με τον πιο τρυφερό τρόπο το ζήτημα της επανένταξης ανθρώπων με ψυχικές διαταραχές στο κοινωνικό σύνολο. Στο τέλος νικάει και θεραπεύει η αγάπη.

ο **Πρέπει να Μιλήσουμε για τον Κέβιν**

Η Έβα είναι μία μητέρα που παρατάει την καριέρα της για χάρη του νεογέννητου γιου της. Η σχέση της με τον γιο της είναι δύσκολη από τα πρώτα κιόλας χρόνια. Όταν ο Κέβιν γίνεται 15 κάνει κάτι που δεν πρέπει. Και το ερώτημα που τίθεται είναι κατά πόσο φτάνει η Έβα ως γονέας για την πράξη του Κέβιν. Μία ταινία που έχει συζητηθεί πολύ κι έχει προβληματίσει ακόμα περισσότερο.

ο **Οικογενειακές Ανισορροπίες**

Βασισμένο σε αληθινή ιστορία, το φιλμ της Maya Forbes αφηγείται την ιστορία μιας οικογένειας με δύο κόρες, στην οποία ο μπαμπάς πάσχει από μανιοκαταθλιψη και η μητέρα αποφασίζει να κυνηγήσει το όνειρό της και να ξεκινήσει σπουδές. Μην φανταστείς κάποιο μελαγχολικό δράμα που αποπνέει δυστυχία. Κρίσεις πανικού, ξεσπάσματα, ναι υπάρχουν, αλλά το μήνυμα που βγαίνει είναι πως παρά τις δυσκολίες, η αγάπη, και εδώ, νικάει τα πάντα.

ο **It's a kind of funny story**

Μία κωμωδία που μιλάει για ευαίσθητα ζητήματα ψυχής με έξυπνο, αντισυμβατικό τρόπο. Πρωταγωνιστής ένα έφηβος με νεανική κατάθλιψη, ο οποίος αποφασίζει να επισκεφθεί ένα ψυχιατρείο για να δει πώς είναι. Και συναντάει τύπους σαν τον Ζακ Γαλφινάκη.

ο **Peak**

Η Μελίντα, είναι μία μαθήτρια στην 'Α τάξη του λυκείου, η οποία επιλέγει την απόλυτη σιωπή ύστερα από μία εμπειρία βιασμού που είχε σ' ένα καλοκαιρινό πάρτι. Οι φίλοι της την εγκαταλείπουν οι συμμαθητές της την αντιμετωπίζουν με

απαξίωση και η μητέρα της είναι πάρα πολύ απασχολημένη με τα δικά της προβλήματα. Η νεαρή θα βρει υποστήριξη στο πρόσωπο του καθηγητή της.

○ **Καλώς Ήρθατε στο Κουκλόσπιτο**

Ηρωίδα μια 11χρονη μαθήτρια που αντιμετωπίζει το ανελέητο bullying των συμμαθητών της αλλά και των καθηγητών της λόγω της εξωτερικής της εμφάνισης. Η βασανισμένη εφηβεία σε πρώτο πλάνο.

○ **Το Πλεονέκτημα του να Είσαι στο Περιθώριο**

Τα άβολα χρόνια της εφηβείας και εδώ μέσα από την ιστορία ενός 15χρονου, φαινομενικά απροσάρμοστου αγοριού, ο οποίος γίνεται το τρίτο μέλος της παρέας μιας όμορφης τελειόφοιτης κι ενός αγοριού που κολυμπάει στην αυτοπεποίθηση. Μια αληθινά συγκινητική ταινία για τα φαντάσματα της εφηβείας που αν δεν προσέξεις, μπορεί να σε τρομάζουν βαθιά.

○ **Μαύρος Κύκνος**

Το βραβευμένο θρίλερ του Darren Aronofsky είναι πολλά περισσότερα από την ιστορία μίας ανταγωνιστικής μπαλαρίνας. Ο «Μαύρος Κύκνος» είναι μια ταινία για μια κοπέλα που υποφέρει από εμμονικούς ψυχαναγκασμούς και πειθαρχημένες υστερίες, δίπλα σε μια πιεστική μητέρα που δεν αντιλήφθηκε ποτέ το πραγματικό πρόβλημα της κόρης της.

Βασική βιβλιογραφία

- Argyle, M. & Henderson, M. (1985). *The anatomy of relationships*. London: Penguin.
- DeVito, J. (2004). *Ανθρώπινη επικοινωνία*. Αθήνα: Εκδόσεις ΕΛΛΗΝ.
- Gamble T. & Gamble M. (1996). *Communication Works*. McGraw-Hill Companies, Inc.
- Gudykunst, W. (1995). *Intercultural Communication Theory*. Sage Publ.
- Joisien, Γ. & Βαγιάτης, Μ. (1996). *Η επικοινωνία μέσα και έξω από τον εργασιακό χώρο*. Μ., Μ. Γιαννουλέας. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Littlejohn, S.W. & Foss, K.A. (2012). (Επιστ. Επιμ. Α. Γαρδικιώτης). *Θεωρίες Ανθρώπινης Επικοινωνίας*. Αθήνα: Πεδίο.
- Miell, D. & Dallos, R. (2007). *Διαπροσωπικές σχέσεις*. Πεδίο.
- Ντάβου, Μ. (2000). *Οι διεργασίες της σκέψης στην εποχή της πληροφορίας. Θέματα Γνωστικής Ψυχολογίας και Επικοινωνίας*. Αθήνα, Εκδ. Παπαζήση.
- Παπαδάκη-Μιχαηλίδη Ε. (2012). *Η σιωπηλή γλώσσα των συναισθημάτων*. Αθήνα: Πεδίο.
- Papastylianou A. (2013). Relating on the Internet, Personality Traits and Depression: Research and Implications. *The European Journal of Counselling Psychology*, 2013, Vol. 2(1), 1–99, doi:10.5964/ejcop.v2i1.6

- Pew Internet and American Life Project (2000a). Tracking on-line life: how women use the Internet to cultivate relationships with family and friends. Available from: <http://pewinternet.org>
- Ridings, C. M. & Gefen, D. (2004). Virtual community attraction: Why people hang online. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 10(1).
- Satir, V. (1995). *Ανθρώπινη Επικοινωνία*. Αθήνα: Δίοδος.
- Smith P. & Bond, M. (2011). (Επιστ. Επιμ. Α. Παπαστυλιανού) *Διαπολιτισμική Κοινωνική Ψυχολογία*. Αθήνα: Gutenberg.
- Triandis, H. (1994). *Culture and Social Behavior*. McGraw-Hill Inc.
- Watzlawick, P. Beavin, J. H. & Jacson, D. (1962). *Pragmatics of Human Communication*. London: W.W. Norton & Company.
- Watzlawick, P. Beavin, J. H. & Jacson, D. (1967/2005). *Ανθρώπινη επικοινωνία και οι επιδράσεις της στη συμπεριφορά*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Watzlawick, P. (1986). *Η γλώσσα της αλλαγής. Στοιχεία θεραπευτικής επικοινωνίας*. Αθήνα: Κέδρος.