

**Колесова, Д.В., Харитонов, А.А.**

Пишем эссе : учебное пособие для изучающих русский язык. — 3-е изд. — СПб. : Златоуст, 2008. — 100 с.

**Kolesova, D.V., Kharitonov, A.A.**

Writing an essay. — 3rd ed. — St. Petersburg : Zlatoust, 2008. — 100 p.

Зав. редакцией: *А.В. Голубева*

Редактор: *И.В. Евстратова*

Корректор: *Н.А. Мирзоева*

Оригинал-макет: *Л.О. Пащук*

Обложка: *В.В. Листова*

Пособие адресовано иностранным учащимся гуманитарных специальностей. Цель пособия — дать представление об основных типах эссе и сформировать у учащихся умения, необходимые для самостоятельного написания эссе. Овладение предложенным материалом позволит иностранным учащимся успешно сдать ТРКИ третьего сертификационного уровня (аспект «Письмо»). Теоретический материал и большая часть заданий будет полезна также и русским учащимся для совершенствования навыков написания сочинений (эссе). Пособие апробировано на кафедре русского языка как иностранного и методики его преподавания филологического факультета СПбГУ.

© Колесова Д.В., Харитонов А.А. (текст), 2003

© ЗАО «Златоуст» (редакционно-издательское оформление, издание, лицензионные права), 2003



Подготовка оригинал-макета: издательство «Златоуст».

Подписано в печать 12.08.2008. Формат 60x90/16. Печ. л. 6,5. Печать офсетная.

Тираж 1000 экз. Заказ № 138

Код продукции: ОК 005-93-953005.

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 062426 от 23 апреля 1998 г.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию издательства Государственной СЭС РФ № 78.01.07.953.П.002067.03.05 от 16.03.2005 г.

Издательство «Златоуст»: 197101, С.-Петербург, Каменноостровский пр., д. 24, кв. 24. Тел.: (7-812) 346-06-68, 703-11-54, факс: (7-812) 703-11-79; e-mail: sales@zlat.spb.ru, editor@zlat.spb.ru; http://www.zlat.spb.ru.

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ЗАО «Издательство ИКАР». Москва, ул. Академика Волгина, д. 6. Тел. (7-495) 936-83-28.

## Введение

Краткая литературная энциклопедия определяет эссе как «прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные» (Т. 8. — М., 1975. — С. 961). Написание эссе — творческий процесс. Создавая текст эссе, вы отражаете общепринятые взгляды на предмет обсуждения, высказываете собственное мнение, приводите аргументы в его пользу, выдвигаете предположения о возможном решении проблемы и делаете краткий вывод по сути рассмотренного вами вопроса. Существуют некоторые закономерности, знание которых поможет при написании эссе. С этими характерными чертами эссе и знакомит наше пособие.

Вы найдете в этом пособии тексты на различные темы: экология, социальные отношения в России, спорт, здоровье и др. Безусловно, мы будем рады, если вы заинтересуетесь содержанием предложенных образцов эссе. Однако главное, на что должно быть обращено ваше внимание, — это структура каждого эссе, его языковые особенности и использованные в нем стилистические приемы. Овладев в достаточной мере всем предложенным в пособии языковым и методическим материалом, вы сами сможете написать блестящее эссе на любую тему.

Традиционно выделяются четыре типа эссе: повествование, сравнение (или противопоставление), объяснение (установление причины или анализ результатов) и доказательство. Этому делению соответствует структура данного пособия, состоящего из пяти частей: в первой дается общее представление об эссе, а в следующих четырех анализируются особенности каждого типа эссе.

В Приложении помещены четыре эссе, которые взяты из современных периодических изданий. Тексты не адаптированы, но приводятся в сокращении. Познакомившись с этими материалами, вы увидите, чем отличаются учебные эссе (которые вы пишете на занятиях по русскому языку) от художественно-публицистических эссе. В то же время вы сможете убедиться в том, что публицисты при создании своих текстов руководствуются именно теми правилами, о которых идет речь в нашем пособии.

# I. ЧТО ТАКОЕ ЭССЕ

## Задание 1.

### А. Ответьте на вопросы.

1. Сколько времени вы тратите на поездку до университета?
2. Какой вид транспорта вы предпочитаете?

### Б. Прочитайте текст.

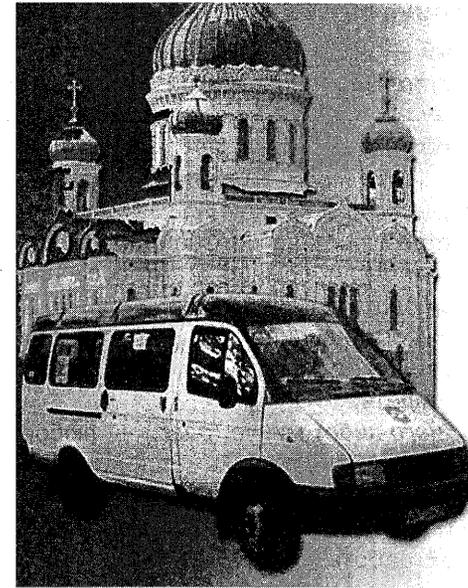
Данное эссе посвящено проблеме выбора оптимального вида общественного транспорта, стоящей перед студентом филологического факультета Петербургского университета.

### Эссе № 1. Как доехать до университета?

Что делать, если университет находится далеко от дома, а переезжать в другое место студенту не хочется? Наш студент пока только мечтает о собственной машине и жалеет о том, что в России по городу невозможно спокойно передвигаться на велосипеде. Впрочем, перед ним ещё достаточно богатый выбор: метро, автобус, троллейбус, трамвай, маршрутка. Какое же средство передвижения является оптимальным для ежедневных поездок в университет?

Метро — замечательный вид транспорта. Поезда ходят быстро. Интервалы между ними небольшие. В каждом вагоне на видном месте вывешена схема линий метрополитена. Диктор громко и внятно объявляет название каждой станции. К сожалению, о преимуществах метро знают слишком много людей, поэтому иногда невозможно зайти не только в вагон, но даже и на станцию. Кроме того, в Петербурге пока нет станции «Университет».

Автобус и троллейбус — тоже хорошие виды транспорта. Проезд на них стоит даже дешевле, чем на метро. Водители иногда объявляют названия остановок. Но утром и вечером зайти в этот транспорт ещё труднее, чем в метро. К тому же нет



никакой гарантии того, что нужный вам автобус или троллейбус сразу же подойдёт к остановке — иногда нужно ждать минут двадцать, а то и больше.

Трамвай — экзотический вид транспорта. Он очень нетороплив и по центру почти не ходит. На трамвае хорошо ездить по новым районам и только в том случае, если вы не торопитесь. Если вы опаздываете на занятия, садиться на трамвай не стоит.

Наконец, в городах России есть такой общественный транспорт, как маршрутка. Она ходит чаще, чем другой наземный транспорт, и если полная маршрутка прошла мимо, то скоро подойдёт следующая. Единственный недостаток маршрутки — более высокая стоимость проезда.

Видимо, для поездок в университет студенту удобнее всего пользоваться маршруткой. Лучше найти возможность немного подработать и ездить в университет спокойно и с удобством. Тогда наш студент получит хорошее образование и в будущем сможет ездить на такси или на собственной машине.

- Оптимальный — самый лучший в данной ситуации.
- Преимущество (*чего-, кого-либо*) — любое качество, благодаря которому человек или объект кажется лучше, чем другие люди или объекты.
- А то и больше (*разг.*) — может быть, даже больше.
- Маршрутка (*разг., сокр.* от «маршрутное такси») — микроавтобус, который идёт по обозначенному маршруту, часто повторяющему маршрут обычного автобуса или троллейбуса. Для того чтобы сесть в такой микроавтобус, нужно поднять руку. Маршрутки останавливаются там, где это нужно пассажирам. По правилам, в маршрутке нельзя стоять, все пассажиры должны сидеть.
- (*Чей-либо, чего-либо*) минус (*разг.*) — любое качество, из-за которого человек или объект кажется хуже, чем другие люди или объекты.
- Подработать (*разг.*) — заработать деньги на временной или дополнительной работе.

**В. Ответьте на вопросы (1—4, 7), выполните задания (5—6, 8—11).**

1. Какой, с точки зрения автора, вид общественного транспорта является лучшим для студента и почему?

**Магнит** Магнит нужен для того, чтобы привлечь внимание читателя и заинтересовать его. Будет логично, если магнитом станет первое предложение вашего эссе.

- 2. Каков магнит первого эссе?
- 3. Насколько эффективно это средство привлечения внимания?
- 4. Сколько абзацев в этом эссе? Какой абзац является введением? Что является основной частью? Заключение?
- 5. Кратко сформулируйте главную мысль эссе.
- 6. Подчеркните то предложение первого абзаца, которое намекает читателю, чего можно ожидать от второго, третьего, четвертого абзацев.

**Утверждение** В эссе №1 два последних предложения первого абзаца — это утверждение. В утверждении заявлены главная идея эссе и его общая структура. Благодаря утверждению автор определяет сам для себя, о чём же он будет писать. С другой стороны, утверждение облегчает задачу читателя: он сразу понимает, о чём будет идти речь.

7. Какова тема второго абзаца? Вы можете указать предложение, с помощью которого вы поняли, о чём будет говориться во втором абзаце?

**Информационный центр абзаца** Это предложение (предложения), которое сообщает читателю главную идею абзаца. Иногда оно же намекает читателю о цели создания всего текста.

8. Найдите информационные центры третьего и четвертого абзаца. Подчеркните их в тексте.

**Дополнительные предложения** Дополнительные предложения находятся в основной части. Они поясняют (раскрывают) информационный центр того абзаца, в который входят. Обычно это примеры, причины, факты и комментарии. Без дополнительных предложений эссе осталось бы общим планом.

9. Второй абзац посвящён метро. Выпишите из него два дополнительных предложения.

10. В четвёртом абзаце автор замечает, что трамвай — экзотический вид транспорта. Выпишите предложения, в которых автор высказывает эту точку зрения.

11. В последнем абзаце найдите предложение, которое перекликается с утверждением. Подчеркните это предложение в тексте.

## Заключение

«Конец — делу венец». Обратите внимание на то, что автор эссе № 1 в последнем абзаце текста возвращается к студенческой проблеме. Заключение часто повторяет идеи и даже формулировки Введения.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

*Эссе обычно состоит из нескольких абзацев (от трёх до десяти). С точки зрения развития темы эссе автором и её восприятия читателем оптимальный размер эссе — пять-шесть абзацев.*

## Задание 2.

### А. Ответьте на вопросы.

1. Вспомните несколько русских слов, из-за которых вы попадали в неловкие ситуации. Почему так получалось?
2. Опишите ситуацию, в которой вы не могли объясниться по-русски. Как вы вышли из положения?

### Б. Прочитайте текст.

В этом **повествовательном эссе** автор делится своим опытом. Будучи в России, он оказался в смешной ситуации из-за недостаточного знакомства с культурой и бытом этой страны.

### Эссе № 2.

#### Не бывает худа без добра

Как вы себя почувствуете, если вдруг обнаружите, что окружающие вас люди абсолютно вас не понимают? У меня есть такой опыт. Несколько лет назад я была в Петербурге. Я изучала русский язык уже довольно долго и считала, что могу общаться по-русски. Но один случай поколебал мою уверенность.

Однажды, гуляя по городу, я почувствовала голод. Заходить в русское кафе я побоялась («А вдруг я не пойму названий в меню?») и очень обрадовалась, увидев вывеску «Макдоналдс». Я смело подошла к стойке и встала в очередь.



Ожидая своей очереди, я прочитала большой плакат: «Улыбка — бесплатно!». Немного подумав, я решила, что «улыбкой» называется пирожок или булочка (ведь официант всегда улыбается, в этом нет ничего удивительного), и порадовалась, что не надо заказывать десерт.

Сделав свой заказ, я с интересом смотрела на поднос, ожидая обещанного десерта. Но там была только заказанная мною еда. Я подумала: «Она думает, что я не умею читать по-русски, и надеется обмануть меня». Поэтому я спросила: «А улыбка?» Девушка старательно улыбнулась. Я решила, что она не хочет признаться в своей плохой работе. Но я должна была показать, что знаю русский язык. «Хорошо, а где улыбка?» — настаивала я.

Девушка не просто улыбнулась. Она испуганно показала все свои зубы, но так и не дала мне десерта. Мне же хотелось добиться своего. «Будьте добры, мне нужна улыбка!» — твердила я.

К счастью для моей собеседницы, стоявший за мной молодой человек понял, в чём проблема. Он быстро объяснил мне, что я получила уже целых три улыбки. А потом попросил разрешения сесть со мной за один столик и рассказал об особенностях русского сервиса. Оказывается, в СССР при обслуживании клиента улыбка вовсе не была обязательна. Поэтому «Макдоналдс» и решил привлечь потенциальных посетителей таким экзотическим, с моей точки зрения, способом.

Благодаря моему новому знакомому я недолго переживала по поводу собственной глупости. Однако после того случая я хорошо поняла, как важно иметь представление не только о языке, истории и культуре страны, но и об особенностях её бытовой, ежедневной жизни.

Обнаружить (что) — найти, понять, увериться.

Поколебать уверенность (кого в чём) — заставить сомневаться в чём-либо.

Стойка — специальная мебель в барах, кафе, гостиницах и т.п., которая отделяет служащего от клиента.

Сделать заказ — сообщить служащему, чего вы хотите (в кафе, ресторане, билетной кассе и т.п.).

Десерт — сладкое блюдо (мороженое, пирожное, фрукты и т.п.).

Настаивать (на чём) — решительно и твёрдо повторять свои мысли, доказывать свою правоту.

Добиться своего (разг.) — получить желаемое.

Иметь представление (о чём) — знать что-то о чём-либо.

## В. Выполните упражнения (1, 2, 6) и ответьте на вопросы (3, 4, 5).

1. Своими словами объясните, что произошло.

2. Вспомните о том, что хороший магнит втягивает читателя в описываемую ситуацию. Выпишите магнит этого эссе.

3. Почему автор думает, что этот магнит привлечёт внимание читателя? Кажется ли этот магнит удачным вам? Почему?

4. Сколько абзацев в этом эссе? В каком абзаце автор сообщает, в чём именно состояло недоразумение?

5. Почему автор указывает на корень проблемы только в шестом абзаце? (Какую дополнительную информацию автор сообщает, объясняя причину своего непонимания?)

6. В этом эссе изложена некоторая история. Оно представляет собой рассказ о последовательных событиях. Это **повествовательное эссе**.

Ниже в произвольном порядке перечислены события, о которых идёт речь в эссе. Расположите их по порядку следования, расставив номера от 1 до 12.

- Официантка испуганно улыбнулась.
- Автор решила добиться бесплатного десерта.
- Автор гуляла по городу.

- Автор прочитала плакат: «Улыбка — бесплатно!»
- Молодой человек попросил разрешения сесть рядом.
- Автор увидела вывеску «Макдоналдс» и зашла в кафе.
- Молодой человек объяснил, почему для россиян улыбка официанта по-прежнему была необычным явлением.
- Автор почувствовала голод.
- Автор встала в очередь.
- Официантка поставила на поднос только заказанную еду.
- Автор решила, что улыбка — название десерта.
- Автор спросила, где улыбка.
- Молодой человек объяснил, что улыбка — это не название десерта.

## Задание 3.

### А. Ответьте на вопросы.

1. Где вы отдыхали в последний раз?

2. Что было самым хорошим в этом отдыхе? Что вас разочаровало?

### Б. Прочитайте текст.

Где вам нравится отдыхать больше: в маленьком лесном домике или на модном морском курорте? Прочтите **сопоставительное эссе**, посвящённое разным типам отдыха.

## Эссе № 3.

### Отдых на даче и на морском курорте

Вообразите, что вы отдыхаете в Сочи и любуетесь закатом солнца у Чёрного моря. Теперь представьте закат солнца над тихим лесным озером в Подмосковье или Карелии. А теперь нарисуйте перед собой картину солнца, которое садится в Средиземное море или в Индийский океан. Что менее похоже на берег Чёрного моря — Карелия или побережье Индийского океана? Некоторые могут сказать, что Сочи и Подмосковье — это Россия, потому что между Чёрным морем и Индийским океаном сходства меньше. Однако в действи-

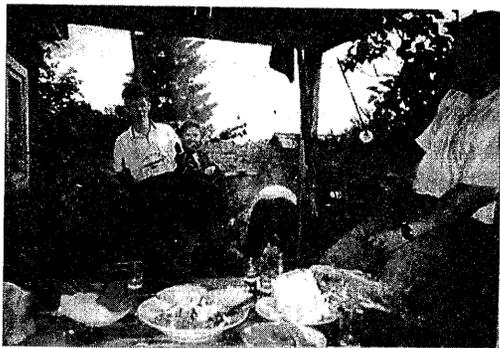
тельности между отдыхом на море и отдыхом на даче гораздо больше различий, чем между странами и даже континентами. Возможно, самые важные различия — количество окружающих людей, продолжительность пребывания и возможные способы проведения времени.

Первое, о чём хочется сказать, сопоставляя разные виды отдыха, — это люди, которых вы видите вокруг себя. Летом на море яблоку негде упасть, дачный же домик может стоять в безлюдном месте. Если вы хотите завязать новые знакомства, если вам нравится общаться с разными людьми, если вы получаете удовольствие от того, что 30 человек наблюдают за вашей игрой в мяч, а 100 могут оценить ваш вечерний туалет, — вам нужно проводить лето на курорте. Напротив, если ваша мечта — помолчать и выспаться, побыть с близким человеком наедине, вы устали от пристального внимания окружающих, вам стоит найти уединённую дачу.

Ещё одно, в чём есть различие, — возможные виды деятельности. На курорте можно испытать совершенно новые ощущения (спуститься глубоко под воду, полетать на дельтаплане), можно примерить на себя неожиданные роли (робкий человек в новой компании может выступить в роли души общества). На даче же обычно радуются тому, что можно вспомнить знакомые с детства занятия (сборание грибов, рыбалка, катание на лодке, на велосипеде) и вести неторопливую, умиротворённую жизнь.

Наконец, всё вышесказанное определяет третье различие — оптимальную продолжительность каждого типа отдыха. На море можно провести 5—7 дней и почувствовать себя готовым к новым

переменам места и стиля жизни. Жизнь на курорте требует постоянной смены впечатлений. И когда вы всё испробуете — вам захочется сменить место отдыха, даже если ваш отпуск ещё не закончился. В противоположность этому дачная жизнь предполагает минимум новых



событий, удовольствие нужно получать от текущего процесса, а не от количества новых впечатлений. Для такой перестройки необходимо время. Поэтому настоящий отдых на даче не может длиться менее 10—14 дней.

Таким образом, отдых на даче сильно отличается от отдыха на морском курорте. Нужно ставить перед собой совершенно определённые цели (а возможно, и иметь совершенно определённый характер), чтобы получить настоящее удовольствие от каждого из этих типов отдыха. Приняв во внимание три указанные выше характеристики, вы легко сможете определить, где вам лучше провести следующий отпуск.

#### Комментарий к словам и выражениям

Закат (солнца) — приближение солнца к линии горизонта.

Яблоку негде упасть (фраз.) — очень много людей.

Вечерний туалет — праздничная, нарядная одежда.

Наедине (с кем) — вдвоём с кем-либо, без свидетелей.

Уединённый — безлюдный, такой, где можно побыть в одиночестве.

Душа общества (фраз.) — человек, который находится в центре внимания благодаря своим коммуникативным способностям.

Умиротворённый — спокойный.

#### В. Выполните упражнения (1, 5) и ответьте на вопросы (2, 3, 4).

1. Определите тему эссе.

Авторская цель — сравнить и противопоставить отдых в разных местах. Это **эссе-сравнение**.

2. Каково главное утверждение (главная идея) этого эссе?  
3. Какое место отдыха обсуждается в каждом абзаце: курорт или дача?

4. Какой абзац рассказывает о способах проведения времени в каждом месте отдыха? Где предоставляется больше возможностей для получения новых впечатлений?

5. Автор эссе использует различные языковые средства для того, чтобы подчеркнуть различия рассматриваемых типов отдыха. Выпишите эти слова и выражения.

1 абзац \_\_\_\_\_

2 абзац \_\_\_\_\_

3 абзац \_\_\_\_\_

4 абзац \_\_\_\_\_

5 абзац \_\_\_\_\_

#### Задание 4.

##### А. Ответьте на вопросы.

1. Как вы думаете: сейчас экологическая ситуация хуже, чем была в прошлом? Почему?

2. Какие три вещи вы могли бы изменить в своей жизни, чтобы экологическая ситуация улучшилась? Предложите что-нибудь особенное.

##### Б. Прочитайте текст.

В этом эссе рассматривается связь между нашим поведением и экологической ситуацией в мире.

### Эссе № 4. Ухудшение экологической ситуации в современном мире

Человечество сегодня занято тем, что рубит сук, на котором сидит. Люди знают о неизбежных результатах своей деятельности, но полагают, что сук — толстый и на их век хватит. Эта грустная картинка достаточно точно иллюстрирует поведение современных людей с точки зрения экологии. Многие поддержат вас, если вы начнёте кампанию за лучшую очистку воды и воздуха после промышленных предприятий. С вами согласятся, если вы будете агитировать за необходимость охраны зелёных насаждений. Но лишь немногие готовы изменить собственное поведение. А ведь, например, заботиться о техническом состоянии своей машины, аккуратно складывать мусор или регулярно сажать деревья и следить за

ними мог бы каждый, и это обязательно изменило бы экологическую обстановку вокруг нас.

Ездить на своей машине удобно. Если все расходы на машину свести к стоимости бензина, то это ещё и очень экономичный вид транспорта. Ведь от того, что в салоне пахнет бензином и двигатель шумит из-за некачественного топлива, страдаю только я сам. Так думает большинство водителей. Они не задумываются о том, что из-за их неисправных машин в воздухе становится всё больше вредных веществ. Хозяин автомобиля, заливая в бак плохой бензин, не осознаёт, какой большой ущерб он наносит экологическому балансу.

Но допустим, что я не каждый день пользуюсь машиной, или у меня вообще её нет. Зато я ежедневно выношу из дома мусор. Я очень люблю чистоту, а к мусорному ведру отношусь как к неизбежному злу. Пустые бутылки и пакеты я сразу кидаю в мусор, не утруждая себя первичной утилизацией. А ведь если сложить пакет или смять пластиковую бутылку, мусор будет занимать гораздо меньше места! Все жалуются, что контейнеры во дворе переполнены и дворники часто их поджигают, так что невозможно проветрить квартиру. Но хуже этого другое: городские помойки растут как грибы после дождя, никто не знает, что там находится. Может быть, ртуть? Или радиоактивные отходы? Мы прячем голову в пе-



© Vlad Bannikov

сок как страусы, потому что никто не хочет заниматься таким грязным делом.

Все понимают, что человек должен не только использовать природные ресурсы, но и возобновлять их. Но много ли горожан разводят в городе сады? Если и найдётся такой энтузиаст, его посадки очень скоро затопчут варвары. А как было бы прекрасно, если бы во дворах росли цветы, красивые кустарники и декоративные деревья! Для того чтобы это чудо стало реальностью, необходимо изменить сознание людей.

Итак, ухудшение экологической ситуации в мире связано не только с недостаточными действиями органов власти, но и с нашим поведением. Реклама по ТВ, радио, на улицах постоянно призывает нас что-то купить, сделать, выбрать. Но пока никто не заинтересован в правильном с экологической точки зрения отношении людей к собственному поведению, никто не пропагандирует «экологический образ жизни». Похоже, что и наши дети не будут жить в здоровом мире.

#### *Комментарий к словам и выражениям*

Рубить сук, на котором сидишь (*фраз.*) — делать что-либо, не думая об опасных последствиях.

(*Чего-либо*) на мой век хватит (*фраз.*) — чего-либо в мире достаточно много; оно не исчезнет (не исчерпается) за время моей жизни.

Агитировать (*за что*) — призывать к чему-либо.

Неисправный (о предметах) — имеющий повреждения, требующий ремонта.

Неизбежный — такой, который обязательно произойдёт (случится).

Растут как грибы после дождя (*фраз.*) — появляются быстро и в большом количестве.

Прятать голову в песок (*фраз.*) — при появлении проблемы или опасности делать вид, что её не существует, вместо того чтобы попытаться её решить.

Энтузиаст (*часто ирон.*) — человек, увлечённый какой-либо идеей или планом.

Варвар — некультурный, грубый, нецивилизованный человек.

## **В. Выполните упражнения (2, 6) и ответьте на вопросы (1, 3, 4, 5).**

1. Какова главная мысль данного эссе?
2. Передайте в нескольких словах основное содержание эссе.

Автор предлагает нашему вниманию несколько причин ухудшения экологической ситуации. Этот тип эссе обозначим как **причинно-следственный**. В эссе подобного типа автор рассматривает причины, вызвавшие (или способные вызвать) те или иные события.

3. Каково основное утверждение эссе?
4. Благодаря этому утверждению можно узнать, как будет организован текст. Что вы узнали об организации текста из данного утверждения?

5. Во втором абзаце автор заявляет, что использование неисправного автомобиля ухудшает экологическую обстановку. Какая дополнительная информация объясняет, почему это именно так?

6. Автор объясняет, почему люди часто пользуются неисправной машиной. Выпишите причины, названные в эссе.

### **Задание 5.**

#### **А. Ответьте на вопросы.**

1. Каким видом спорта вы занимаетесь? Чем он вас привлёк?
2. На что обращает внимание студент, когда выбирает вид спорта, которым он будет заниматься?

#### **Б. Прочитайте текст.**

### **Эссе № 5.**

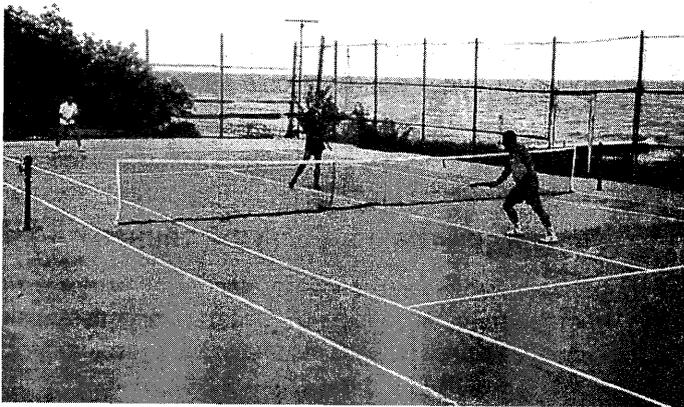
#### **Почему я играю в большой теннис**

Что нужно современному молодому человеку, чтобы в любой компании чувствовать себя уверенно? Ответы могут быть различными, но одно условие обязательно: ему надо заниматься спортом. Куда отправиться? В бассейн, тренажёрный зал, на корт? В любом

случае, важно подумать о престижности, ожидаемых физических результатах и о возможности продемонстрировать свои успехи друзьям и подругам. Несомненно, с каждой из этих трёх точек зрения лучший выбор для молодого человека — теннис.

Общественные деятели в ответ на вопрос о любимом виде спорта чаще всего называют большой теннис. Действительно, теннис — очень красивая игра. Он требует быстроты реакции, активности, уважения к противнику, силы, ловкости — словом, всех качеств, которые необходимы политикам, бизнесменам, шоуменам. Мысль о том, что уважаемый лидер партии может часами крутить педали велотренажёра, кажется нелепой. Плавание? Но кино уже приучило нас думать, что в бассейне нужно лениво проплыть разок — и на берег, расслабляться. Многократные перемещения от бортика к бортику требуют упорства, но не вдохновения; такое занятие вряд ли прибавит популярности его поклоннику.

Занимаясь спортом, мы хотим добиться определённых результатов. Мы стремимся стать стройнее, здоровее, выносливее. Наша мечта — научиться управлять своим телом и не комплексовать по поводу фигуры. Игра в теннис позволяет достичь этой цели, поскольку для хорошей игры вам потребуется скоординировать усилия всех своих мышц. Реклама фитнеса также обещает гармоническое развитие всех мышц, однако слишком



многое зависит от того, какие именно тренажёры установлены в выбранном вами зале. Кроме того, если у вас будет ленивый или неопытный тренер, результаты ваших занятий в тренажёрном зале (как и в бассейне) могут сильно вас разочаровать.

Наконец, всегда хочется продемонстрировать свои таланты друзьям. Не всякий юноша пригласит девушку полюбоваться тем, как он поднимает штангу: слишком уж неэстетичное это зрелище. В бассейне тоже обычно нет мест для зрителей, так что похвастаться вы сможете только летом. А вот пригласить друзей и подруг поболеть за вас во время теннисного матча можно и зимой, и летом. К тому же спортивную игру смотреть всегда интереснее, чем одиночное выступление. А как будет замечательно, если ваш друг сам играет в теннис!

Выбор подходящего современному молодому человеку вида спорта — дело непростое. Однако если принять во внимание такие важные факторы, как престижность, гарантированное достижение хорошей физической формы и возможность продемонстрировать свои успехи друзьям, — очевидно, что нужно немедленно отправляться на корт.

#### *Комментарий к словам и выражениям*

Корт — площадка для игры в большой теннис.

Престижность — способность какого-либо предмета или качества приносить своему владельцу авторитет в обществе, уважение окружающих и способность оказывать влияние на других людей.

Педаля — деталь, на которую нужно нажимать ногой для приведения велосипеда (велотренажёра) в движение.

Расслабляться (*разг.*) — отдыхать.

Комплексовать (*по поводу чего; разг.*) — переживать, испытывать комплекс неполноценности.

Поболеть (*за кого/что; разг.*) — активно поддержать спортсмена или команду во время спортивного соревнования.

**В. Выполните упражнение (2) и ответьте на вопросы (1, 3—7).**

1. Что сопоставляется в эссе? Чему автор отдаёт предпочтение?

Автор эссе сравнивает или противопоставляет два или более объекта (понятия, явления, вещи). Однако, в отличие от эссе <sup>2</sup> 3, объекты сравниваются с целью убедить читателя. В данном случае автор хочет, чтобы читатель согласился с тем, что лучший вид спорта для современного молодого человека — большой теннис. Это **эссе-доказательство**.

2. Какова организация этого эссе? Заполните пропуски в предлагаемом ниже простом плане.

Абзац 1.

Введение: \_\_\_\_\_

Главное утверждение: \_\_\_\_\_

Абзац 2.

Тема: \_\_\_\_\_

A. Общественные деятели называют большой теннис, потому что \_\_\_\_\_

Б. Они не называют фитнес, потому что \_\_\_\_\_

В. Бассейн \_\_\_\_\_

1. Представление, основанное на фильмах.

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Абзац 3.

Тема: Достижение ожидаемых результатов.

A. Цели людей, занимающихся спортом непрофессионально.

Б. \_\_\_\_\_

В. Возможные проблемы при занятии фитнесом.

Г. \_\_\_\_\_

Абзац 4.

Тема: \_\_\_\_\_

A. Проблемы при занятиях в тренажёрном зале и в бассейне.

Б. \_\_\_\_\_

В. Дополнительные преимущества тенниса.

Абзац 5.

Заключение. \_\_\_\_\_

3. Автор рассматривает три фактора (престижность, достижение ожидаемых результатов, возможность похвастаться), влияющие на выбор вида спорта. Можете ли вы предложить другие факторы, которые мог бы учесть автор?

4. Было ли у вас собственное мнение по вопросу, рассматриваемому в этом эссе, до того как вы прочитали его? Каким было это мнение? Отметьте все возможные варианты.

- Я думал, что лучше всего заниматься плаванием.
- Я думал, что лучше всего играть в большой теннис.
- Я думал, что гармоничному физическому развитию больше всего способствуют занятия фитнесом.
- Я думал, что гармоничному физическому развитию больше всего способствуют занятия плаванием.
- Я мало знал о фитнесе.
- Я мало знал о большом теннисе.

5. Изменилось ли ваше мнение о большом теннисе после прочтения эссе? Другими словами, убедил ли вас автор?

6. Какая часть эссе показалась вам наиболее убедительной?

7. Если вы ответили на пятый вопрос утвердительно, поясните, почему ваше мнение изменилось. Если вы ответили отрицательно, можете ли вы предложить другие данные или факты, которые автор мог бы использовать для того, чтобы сделать своё эссе более убедительным?

## Задание 6.

Познакомьтесь с информацией, помещённой ниже.

### Введение

Введение — первая часть эссе, обычно — первый абзац. Оно не обязательно пишется в первую очередь. Иногда авторы создают эту часть в последнюю очередь или в середине работы над эссе.

Существует много различных способов написания введения. Некоторые начинают с постановки вопроса. Другие предлагают дополнительную информацию по обсуждаемой теме. Тип введения, который вы выберете, зависит от того, как вы хотите представить тему, и от типа эссе, который вы решили написать.

Введение обычно состоит из трёх частей:

1. Магнит.
2. Соединяющая информация.
3. Утверждение (или предполагаемый план эссе).

Теперь посмотрим на каждую из этих частей, чтобы выяснить, что они собой представляют и как функционируют во введении.

### Магнит

Магнит — это начальное утверждение (или утверждения). «По одежке встречают» — есть в вашей культуре похожее выражение? Часто успех коммуникации зависит от первого впечатления. Если проверяющий эссе преподаватель будет с самого начала невысокого мнения о вашей работе, если проверка вашего эссе будет для него лишь неизбежной тратой времени, не рассчитывайте на высокую оценку. Кроме того, вы сами получите большое удовольствие, написав интригующее начало. Поэтому мы настоятельно рекомендуем вам познакомиться с различными способами создания магнитов.

1. **Задайте хороший вопрос.** Если читатели захотят узнать ответ на него, они будут «притянуты» вашим магнитом и прочтут эссе. Например, можно начать эссе с такой фразы:

«Сколько россиян управляют автомобилем, не имея никакой страховки?» Возможно, не всех читателей интересует этот вопрос, но они, скорее всего, будут заинтригованы и захотят узнать об этом подробнее.

2. **Начните эссе с интересного наблюдения.** «Последнее время экономисты стран Юго-Восточной Азии плохо спят». Скорее всего, читатели захотят узнать причину нарушений сна экономистов данного региона.

Вот другой пример магнита-наблюдения — в нём много интересных деталей, которые подводят читателя к теме международной торговли.

«Средний россиянин не знает ни одного языка, кроме русского. Однако он слушает англоязычные музыкальные группы, носит турецкую рубашку и брюки из Китая. На его обеденном столе американские куриные ножки и финское масло. Перед сном он посмотрит свой любимый мексиканский сериал».

3. **Напишите что-то неожиданное.** «Преодолев за мгновение более сотни метров, он чувствовал себя так, как будто вовсе не двигался. Вокруг была мгла. Ему показалось, что он перешёл в другое измерение».

Вы заинтригованы? Вам хочется дочитать до конца? Это эссе о прекрасном виде отдыха — скоростном аттракционе.

4. **Используйте известные изречения.** «Я помню чудное мгновенье». Читатели подумают, что их ожидает рассказ о каком-то романтическом событии. На самом деле эссе будет посвящено нарушениям памяти.

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!**

Главная мысль эссе, или тезис, обычно формулируется во введении, но не всегда в первом предложении (магнит — всегда в первом предложении). Если вы начнёте своё эссе с предложения, сообщающего главную мысль («В этом эссе я расскажу о событии, которое очень смутило меня» или «Снизить процент детской беременности возможно тремя способами»), Ваши читатели могут заскучать.

После магнита обычно следуют несколько предложений, которые помогают перейти собственно к предмету обсуждения. Это может быть дополнительная информация или примеры. Вы можете увидеть это во втором и третьем предложениях эссе № 2.

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!**

Не стремитесь сразу брать за ручку. Сначала представьте себе, что ваш читатель может знать по поводу заявленной проблемы. Потом подумайте, как перейти от того, что читатель знает, к тому, что он может узнать нового.

**Утверждение**

Обычно это последняя часть введения, состоящая из одного-двух предложений. В них автор сообщает читателю, чего можно ожидать от эссе. Можно выделить два основных типа утверждения: прямое и косвенное.

*Прямое утверждение.* Одни авторы предпочитают представить конкретный план своего текста. Например: «Большинство проблем российской глубинки обусловлено безработицей, повышением требований к образу жизни и ограниченным числом федеральных программ для малообеспеченных». Благодаря этому утверждению читатель узнаёт, что основная часть эссе будет состоять из трёх элементов. В первом будет обсуждаться безработица, в другом — нежелание

нового поколения жить так, как жили в СССР, а в третьем — федеральные программы для малообеспеченных.

*Косвенное утверждение.* Другие авторы не так прямолинейны. Они могут написать следующее: «Неотложные проблемы российской глубинки требуют срочного решения». Исходя из этого утверждения, читатель предполагает, что далее последует обсуждение проблем провинциальной России. Читатель не знает точно, чего ему ожидать, но это и не обязательно.

**Задание 7.**

**А. Прочитайте эссе.**

В этом эссе-доказательстве автор утверждает, что государство должно материально поддерживать молодые семьи и новорождённых.

**Эссе № 6.**

**Правильное отношение государства к новорождённым**

Обычно рождение нового человека волнует только его родственников. Но мне кажется, что это событие должно интересовать также представителей местной и федеральной власти. Они ведь заинтересованы в полноценном эмоциональном, физическом и умственном развитии нового гражданина. Поэтому государство должно оказывать родителям новорождённого существенную материальную помощь.

В самом деле, Россия сегодня переживает демографический кризис. Статистика свидетельствует: смертность превышает рождаемость, численность населения уменьшается с каждым годом. Причины подобного положения очевидны: средний уровень жизни в России очень низок; все ощущают экономическую нестабильность страны в целом и каждого её гражданина в отдельности. В такой ситуации правительство должно материально поощрять тех, кто



решается увеличить свою семью. Если отпуск матери по уходу за младенцем не включается в рабочий стаж, если при рождении ребёнка родители получают от государства пособие, которого хватит только на погребушку, — редкая семья решится на рождение ребёнка.

С другой стороны, если государство будет выплачивать родителям реальную сумму только при рождении ребёнка, то некоторое время единственным источником средств для семьи будет зарплата молодого отца. Они вынуждены будут экономить на всём, включая продукты, именно тогда, когда молодой матери и младенцу необходимо правильно питаться. Много ли выиграет государство от того, что новый гражданин будет хилым и болезненным, а его мать сломает себе руку или ногу от недостатка кальция? По моему мнению, необходимо выплачивать молодым матерям такое ежемесячное пособие, которое служило бы реальной помощью семейному бюджету.

Теперь посмотрим на обсуждаемую проблему с точки зрения педагогики. Научные исследования, проведённые в разных странах, доказывают: интеллектуальные способности, психологическая стабильность, адекватная самооценка — все основные составляющие гармоничной личности закладываются в самом раннем детстве. Если мать вынуждена выйти на работу сразу же после рождения ребёнка, он окажется в ясельной группе, где его развитие будет ущербным. В результате государство, скорее всего, лишится ещё одного способного и уверенного члена общества.

Итак, очевидно: если правительство России сегодня же не примет таких мер, как выплата родителям достойного пособия при рождении ребёнка, а также достаточного ежемесячного пособия — до достижения им трёх лет, можно с уверенностью прогнозировать ухудшение демографической ситуации в стране и уменьшение числа людей, которые способны стать лидерами и тружениками. Я считаю, что отношение государства к

новорождённым и их родителям может быть признано правильным только в том случае, если власти действительно думают о будущем страны и готовы закладывать его фундамент уже сегодня.

#### Комментарий к словам и выражениям

Полноценный (о человеке, предмете, явлении) — такой, который имеет все ожидаемые от него положительные свойства и качества.

Смертность (социол.) — отношение числа умерших к числу живущих.

Рождаемость (социол.) — отношение числа родившихся к числу живущих.

Поощрять — делать человеку что-либо приятное или полезное в знак одобрения его действий и с целью стимулировать их повторение.

Рабочий стаж (социол.) — общее количество лет, в течение которых человек работал. От рабочего стажа зависит размер пенсии.

Здравомыслящий — тот, кто мыслит мудро и практично.

Хилый — имеющий нездоровую комплекцию, слабый.

Ясельная группа (от сущ. *ясли*) — место, где проводят дневное время под присмотром воспитателей дети до трёх лет.

#### Б. Выполните упражнения (1, 2, 5) и ответьте на вопросы (3, 4).

1. Напишите три возможных магнита для этого эссе.
2. Сравните свои магниты с тем, что напишет ваш сосед. Будьте готовы объяснить, почему, по вашему мнению, ваш магнит привлечёт внимание читателя и побудит его прочитать текст эссе до конца.
3. Какое утверждение заключено в эссе № 6?
4. Это прямое или косвенное утверждение? Поясните ваш ответ.
5. Напишите то же утверждение, используя другой тип утверждения.

Все планы можно разделить на общие и подробные. Общий план содержит лишь основные элементы, в то время как в подробном есть дополнительные замечания и указания на информацию по теме. Подробный план — более эффективный инструмент планирования. Обычно работу начинают с составления общего плана, а затем добавляют детали.

### Задание 8.

Ниже приводятся планы эссе № 6: общий и подробный. Прочитайте и сравните их.

#### Общий план эссе № 6

Название: Правильное отношение государства к новорожденным.

##### 1. Введение (1-й абзац).

- А. Магнит.
- Б. Дополнительные предложения: логический переход от магнита к утверждению.
- В. Утверждение: Государство должно оказать родителям существенную материальную помощь.

##### 2. Основная часть.

- А. 2-й абзац — информационный центр: В условиях демографического кризиса власти должны материально поощрять рождение ребёнка.
- Б. 3-й абзац — информационный центр: Для полноценного физического развития новорождённого необходимо обеспечить выплату матерям ежемесячного пособия.
- В. 4-й абзац — информационный центр: В интересах гармоничного развития новой личности необходимо создать такие материальные условия, при которых мать могла бы не работать первые три года жизни ребёнка.

##### 3. Заключение.

- А. Повторение главного утверждения.
- Б. Обобщение.

#### 1. Введение.

- А. Магнит.
- Б. Дополнительные предложения. О том, чтобы ребёнок был здоровым, умным и прекрасным, обычно волнуются родители. Но в здоровье и уме гражданина заинтересованы и органы власти.
- В. Утверждение. Государство должно оказывать существенную материальную помощь родителям новорождённого.

#### 2. Основная часть.

- А. Правительство должно материально поощрять рождение ребёнка по следующим причинам:
  - 1) Демографический кризис в России, вызванный низким уровнем жизни и общей экономической нестабильностью.
  - 2) Молодые семьи не могут позволить себе иметь ребёнка, так как:
    - у них нет денег даже на первые расходы;
    - мать не уверена, что время ухода за ребёнком войдёт в её общий рабочий стаж.
- Б. Государство должно выплачивать матерям достаточное ежемесячное пособие до достижения ребёнком трёх лет. Причины:
  - 1) Мать и ребёнок нуждаются в хорошем питании, а заработной платы молодого отца не всегда достаточно для его приобретения.
  - 2) В здоровье матери и ребёнка заинтересовано само государство.
- В. Педагогические основания необходимости выплаты матери ежемесячного пособия до достижения ребёнком трёх лет. Гармоничное развитие личности ребёнка очень сильно зависит от его первых лет жизни. Ребёнок младше трёх лет должен воспитываться дома, а не в коллективе.

#### 3. Заключение.

Правительство России обязано думать о будущем страны. Оно должно материально поддерживать новорожденных и их родителей.

**Задание 9.**

Попробуйте написать свой план эссе.

**А. Прочитайте эссе № 2 ещё раз и дополните предложенный ниже план.**

**Общий план эссе № 2**

Название: \_\_\_\_\_

**1. Введение (1-й абзац).**

- А. Магнит: главный вопрос. \_\_\_\_\_
- Б. Дополнительная информация: \_\_\_\_\_
- В. Главное утверждение: \_\_\_\_\_

**2. Основная часть.**

- А. 2-й абзац — информационный центр: \_\_\_\_\_
- Б. 3-й абзац — информационный центр: \_\_\_\_\_
- В. 4-й абзац — информационный центр: \_\_\_\_\_
- Г. 5-й абзац — информационный центр: \_\_\_\_\_
- Д. 6-й абзац — информационный центр: \_\_\_\_\_

**3. Заключение (7-й абзац).**

- А. Завершение повествования. \_\_\_\_\_
  - Б. Осмысление ситуации, мораль. \_\_\_\_\_
- Б. Прочитайте эссе № 1 ещё раз и дополните предложенный ниже план. Следите за тем, чтобы в план вошли все детали.**

**Подробный план эссе № 1**

Название: \_\_\_\_\_

**1. Введение (1-й абзац).**

- А. Магнит: \_\_\_\_\_
- Б. Дополнительная информация: \_\_\_\_\_
- В. Утверждение: \_\_\_\_\_

**2. Основная часть.**

- А. 2-й абзац.
  - 1) Информационный центр: \_\_\_\_\_

**2) Дополнительные идеи.**

- а. Внимание к деталям:
  - 1) \_\_\_\_\_
  - 2) \_\_\_\_\_
  - 3) \_\_\_\_\_

**б. Проблемы: \_\_\_\_\_**

**Б. 3-й абзац.**

- 1) Информационный центр: \_\_\_\_\_
- 2) Дополнительные идеи:
  - а. \_\_\_\_\_
  - б. \_\_\_\_\_

**В. 4-й абзац.**

- 1) Информационный центр: \_\_\_\_\_
- 2) Дополнительные идеи:
  - а. \_\_\_\_\_
  - б. \_\_\_\_\_

**3. Заключение (5-й абзац).**

- А. Ответ на главный вопрос. \_\_\_\_\_
- Б. Дополнительная аргументация выбора. \_\_\_\_\_

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!**

*Если ваш план получился слишком длинным, объедините некоторые идеи или вычеркните те из них, которые не очень важны для развития мысли.*

**Заключение**

Многие полагают, что написание заключения — самая трудная часть работы над эссе. Для других же написать заключение — очень простое задание.

Когда вы пишете заключение, стоит помнить о следующих правилах:

- 1. Полезно сообщить читателю, что он уже читает заключение. Вы можете сделать это с помощью различных языковых средств.

Часто первое предложение заключения повторяет утверждение или главную идею эссе. «В этом эссе были рассмотрены три из многочисленных проблем, с которыми сталкиваются сегодня молодые родители».

2. В заключении не должно быть новой информации, которая превратит заключение в продолжение основной части эссе.

3. Полезно иметь в виду следующие два наблюдения:

А. Последнее предложение (предложения) эссе обычно представляет собой совет, мнение или предположение автора по поводу обсуждаемой проблемы.

*Совет:* «В общем, теперь я всем советую сначала самому хорошо изучить карту, и только потом отправляться в путешествие. Не надейтесь на то, что местные жители смогут указать вам нужную дорогу».

*Мнение:* «Конечно, в каждой национальной кухне есть что-то замечательное. Однако китайская кухня — это подлинная вершина кулинарного искусства».

*Предположение:* «В этом эссе были рассмотрены последствия увеличения рекламного времени на телевидении. Если не ввести жесткого ограничения продолжительности рекламных пауз, можно с уверенностью прогнозировать, что в ближайшее время количество физически и психически больных людей сильно возрастет».

Б. Иногда в последнем предложении (предложениях) просто сообщаются выводы из предыдущих рассуждений.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

*Написав эссе, внимательно прочитайте введение и заключение. Эти абзацы должны содержать довольно много похожей информации, но не могут быть полностью идентичны.*

### Задание 10.

**Напишите несколько эссе, выбрав интересные для вас темы:**

1. Необычайное событие, которое изменило вашу жизнь или жизнь вашего друга, родственника (свадьба, рождение ребёнка, переезд в другую страну и т.п.).

2. Фестиваль или национальный праздник в вашей стране.

3. Книга (фильм, картина, выставка), которая изменила ваше отношение к жизни.

4. Одни считают, что человек должен жить там, где он родился, и всякая перемена климата, государственного устройства, языка пагубно скажется на его личности. Другие полагают, что все разговоры о ностальгии и о «любви к отеческим гробам» — отговорка ленивых обывателей. Докажите правильность одной из этих точек зрения.

5. Фильм, который вы недавно посмотрели. Кратко изложите сюжет и поделитесь впечатлениями: что вам понравилось и что не понравилось в нём.

Повествовательное эссе рассказывает некую историю. Люди всегда любили рассказывать друг другу истории. Различными историями делятся с нами писатели и поэты. С другими историями и другой манерой их презентации мы знакомимся благодаря кинофильмам. Мы сами каждый день рассказываем своим друзьям и родственникам о ситуациях, в которых оказываемся. Мы стараемся сделать это так, чтобы нашим слушателям было интересно. Мы используем жесты, мимику, интонацию, тембр голоса, необычные слова и выражения. То же самое должно происходить и в повествовательном эссе. Вот почему этот тип эссе, имея такую же форму и структуру, что и другие типы учебного эссе, отличается большей художественностью. В таком эссе автор обычно хочет не просто показать последовательность событий, но и передать свои чувства и своё отношение к ним.

Для любой истории важны следующие компоненты:

◆ *Место* — то место, где происходит действие истории.

◆ *Персонажи* — люди, о которых идёт речь в эссе.

◆ *Сюжет* — то, что происходит в вашей истории, последовательность событий. Часто в эссе есть кульминация или поворотный момент, когда изменяются характеры персонажей или описываемые события.

◆ *Смысл* — главная идея, к которой автор приводит читателя. Часто смысл истории не отличают от темы истории, что неправильно. О родном городе (тема) можно

рассказать с разной целью (смысл): пригласить читателя на отдых, привлечь внимание к острым социальным или экологическим проблемам, поделиться информацией о славном прошлом города и т.д.

◆ *Настроение* — определённая атмосфера, которую автор эссе создаёт своей историей. Эта атмосфера может быть приятной, ободряющей, неопределённой, пугающей и т.д.

### Введение

Оно начинает повествование. Здесь вы описываете место, представляете персонажей и подготавливаете читателя к тому, что произойдёт впоследствии. Разумеется, во введении должны быть магнит и утверждение.

### Магнит

Вы уже знаете, что магнит — это часть введения (обычно первое предложение), которая призвана привлечь внимание читателя. Магнит в повествовательном эссе будит в читателе желание самому догадаться, что же произойдёт дальше.

«Ни разу в своей жизни я не беспокоился так, как в этот раз. Три последних часа, которые я потратил на дорогу в аэропорт, тянулись целую вечность».

Заинтересовал ли вас этот магнит, хотите ли вы узнать, что случилось с автором? После прочтения магнита у читателя возникает множество вопросов. Например:

— Кем является автор?

— Почему он так беспокоился?

— О каком аэропорте идёт речь?

— Почему автор так долго ехал до аэропорта?

— Успел автор к нужному рейсу или нет?

— Что он сделал, если опоздал?

### Задание 11.

Прочитайте предложения. Отметьте три предложения, которые не могут быть хорошими магнитами для повествовательного эссе. Объясните свой выбор.

- ◆ Рёв гоночной машины взорвал безмятежную сиесту.
- ◆ В этот слякотный декабрьский день вдруг подморозило.
- ◆ После аварии, в которую угодила мой брат, я одиноко сидел в коридоре больницы.
- ◆ Мы с подружкой не могли пойти домой так поздно в этот тёмный зимний вечер.
- ◆ Волга впадает в Каспийское море.
- ◆ Она подарила часы своему другу в день его рождения.
- ◆ Пушистый снег покрывал горы как уютное одеяло, так что отвесные скалы казались совершенно безопасными.
- ◆ В русско-финском словаре, которым мы пользуемся на уроках, всего 500 страниц.
- ◆ Мария никак не ожидала увидеть в городском дворе пушистого кролика, прыгающего между детской горкой и припаркованными машинами.
- ◆ В ночной тишине резко прозвучал выстрел.

#### Утверждение

Как вы помните, в утверждении содержится главная мысль эссе и намечается его структура. В повествовательном эссе с утверждения начинается представление действия (события, явления), которому посвящено эссе. Будьте осторожны: лучше, если из утверждения читатель ещё не поймёт, что же именно произошло. Постарайтесь лишь намекнуть на то, о чём будет говориться в основной части.

#### Основная часть

В основной части эссе заключена главная интрига. О событиях можно рассказывать по-разному. Чаще всего используется хронологический порядок. В этом случае читатель по мере знакомства с текстом последовательно узнаёт о произошедших событиях: в первом

абзаце описывается начало истории (завязка), во втором — её продолжение (развитие), и так далее (до кульминации и развязки).

#### Предложения-связки

При хронологической организации эссе каждый абзац заканчивается предложением-связкой. Такие предложения пишут, чтобы обозначить конец абзаца и соединить информацию, сообщённую в одном абзаце, с информацией следующего абзаца. Эти предложения необходимы для того, чтобы ваша история воспринималась как одна единая история, а также для того, чтобы читателю было удобнее её читать. Прочитайте ещё раз повествовательное эссе (эссе № 2) и обратите внимание на то, как последние предложения абзацев связаны с первыми предложениями следующих абзацев.

1-й абзац:

«Но *один случай* поколебал мою уверенность».

2-й абзац:

«*Однажды*, гуляя по городу, я почувствовала голод. Я смело подошла к стойке И ВСТАЛА В ОЧЕРЕДЬ».

3-й абзац:

«*ОЖИДАЯ СВОЕЙ ОЧЕРЕДИ*, я прочитала большой плакат. Я порадовалась, что не надо **заказывать десерт**».

4-й абзац:

«*Сделав свой заказ*, я с интересом смотрела на поднос».

#### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

*Если вы сможете передать в своём эссе звуки и запахи описываемого события и нарисовать перед читателем живописную картину, то ваш текст станет намного более привлекательным.*

#### Заключение

Как и другие типы эссе, повествовательное эссе нуждается в завершающей идее. В последнем абзаце вы заканчиваете описы-

вать событие. Последнее предложение может выполнять две функции:

1. В нём автор может вывести мораль из рассказанной истории или поделиться мыслями о том, чему научились действующие лица истории благодаря описанному событию.

2. В нём автор может высказать предположение о том, что произойдёт в будущем, или поделиться своим открытием (если он узнал что-то новое, чего раньше не знал).

Вот несколько примеров:

*Мораль:* «В конце концов водитель вынужден был признать, что правила дорожного движения созданы для того, чтобы езда по дорогам была более безопасной и комфортной».

*Предположение:* «Надеюсь, что в один прекрасный день я смогу прийти на помощь тому несчастному, которому цыганки предложат свои услуги».

*Открытие:* «Так я узнала о взглядах пожилых русских женщин на воспитание детей. Теперь я каждый раз вспоминаю о той встрече, когда иду с сыном гулять в парк».

Итак, ваше повествовательное эссе будет удачным, если:

- ◆ его утверждение служит импульсом, благодаря которому развивается дальнейшее повествование;

- ◆ в тексте есть специальные предложения, которые показывают связь между событиями и помогают читателю следить за развитием сюжета;

- ◆ текст заканчивается выводением морали, высказыванием предположения или сообщением о совершённом автором открытии.

## Задание 12.

### А. Ответьте на вопросы.

1. Были ли в вашей жизни ситуации, когда вам было трудно куда-нибудь доехать? С чем были связаны эти трудности?
2. Кого вы назовёте добрым человеком? Что должен сделать человек, чтобы вы назвали его добрым?

### Б. Прочитайте и проанализируйте приведённое ниже эссе.

Обратите внимание на предложения, завершающие 2-й, 3-й, 4-й и 5-й абзацы. Дают ли они представление о том, что последует дальше?

В этом повествовательном эссе автор делится своими переживаниями, испытанными на российском железнодорожном вокзале.

### Эссе № 7.

#### Приключения иностранца на вокзале

Кажется, никогда в своей жизни я не чувствовал себя настолько не в своей тарелке. Я приехал на вокзал за полчаса до отправления электрички очень гордый, потому что мне удалось разобраться в метро, как перейти на другую линию и куда идти, чтобы попасть на вокзал. Я думал, что спокойно куплю билет и успею полюбоваться традиционной вокзальной архитектурой. Теперь же я растерянно стоял посреди огромного зала, напоминающего сарай, и тщетно искал взглядом какой-нибудь указатель. Тут я понял, что мои проблемы только начинаются.

Это был мой первый опыт отправления с вокзала в пригород Петербурга. Я не мог понять назначения деревянных конструкций, возвышавшихся вокруг меня. Где находятся кассы? В какую сторону идти, чтобы сесть в электричку? У меня не было ни малейшего представления об этом. Я начал паниковать. Сколько у меня есть времени? Успею ли я на свой поезд? Мне нужно было найти кого-то, кто смог бы мне помочь.

Я подошёл к человеку в форменной одежде, чтобы задать ему вопросы. Конечно, от волнения я говорил по-русски очень плохо, и он только мрачно посмотрел на меня и пошёл по своим делам. Что



делать? Я в России уже несколько месяцев, и я не могу узнать, куда мне идти! Это уже слишком! Тут из метро опять начали выходить люди. Они все куда-то двигались и ничему не удивлялись. Это мой шанс! Я могу просто следовать за ними и ничего не спрашивать!

Я старался не отстать от группы весёлых молодых людей. Мы прошли мимо таинственных деревянных конструкций, зашли в узенький коридор, оказались в большом зале с кассами. Отлично! Название станции я смог произнести достаточно чётко. И вот у меня уже есть билет! Но тут я обнаружил, что мои молодые люди куда-то ушли. Я стоял посередине зала и, наверное, имел очень жалкий вид.

Видимо, все мои печальные чувства были написаны на моём лице. И тут ко мне подошла пожилая женщина. Она спросила меня, в чём дело, и терпеливо выслушала мой сбивчивый рассказ. Она улыбнулась мне очень по-доброму и сказала, что проводит меня до платформы. Мы вышли в какую-то дверь, оказались на улице, повернули направо, потом налево, потом завернули за угол. По дороге женщина объяснила мне, что на вокзале сейчас реконструкция, поэтому везде стоят «леса» — те самые деревянные конструкции, которые так удивили меня. О чудо! Я увидел электрички и табло с информацией об от-

правлении поездов! Я бросился к табло, чтобы узнать, от какой платформы отходит нужный мне поезд.

Узнав всё необходимое, я обернулся, чтобы поблагодарить мою спасительницу. Её не было. Я даже не знаю, как её зовут, но я долго ещё буду вспоминать её добрые сочувствующие глаза. Она помогла мне тогда, когда я в этом особенно нуждался. Я могу только надеяться на то, что в один прекрасный день и сам смогу помочь какому-нибудь несчастному туристу.

#### *Комментарий к словам и выражениям*

Быть не в своей тарелке (фраз.) — чувствовать себя неуверенно.

Тщетно — напрасно, без результата, без пользы.

Иметь жалкий вид — о человеке, лицо, фигура или поведение которого вызывает у окружающих жалость или насмешку.

Сбивчивый (ответ, рассказ) — несвязный, неправильно выраженный, без внутренней логики.

Леса — специальные конструкции (обычно из дерева, отсюда название), которые строят около высоких зданий, чтобы рабочие могли починить или покрасить стены.

Сочувствовать (кому-либо) — переживать за другого человека, выражать сожаление из-за того, что ему плохо.

#### **В. Ответьте на вопросы.**

1. Каков магнит в этом эссе?
2. Находите ли вы этот магнит удачным? Почему?
3. Где происходит история, которую рассказывает автор?
4. Как можно сформулировать главную идею эссе?
5. Какое настроение передаёт автор эссе?
6. Кто является действующими лицами его рассказа?
7. В этом тексте много глаголов. Каков вид этих глаголов? В каком времени они использованы? Почему?
8. Есть ли хронологический порядок в рассказанной истории? В нескольких словах напишите, что случилось во-первых, во-вторых, в-третьих.
9. Какие предложения связывают абзацы в эссе?
10. Чем заканчивается эссе?

### Задание 13.

Ниже вы увидите план эссе № 7. Некоторые его части пропущены. Прочитайте текст эссе ещё раз и дополните план.

Название (если можете, предложите своё): \_\_\_\_\_

#### 1. Введение (1-й абзац).

А. Магнит: «Я никогда не чувствовал себя настолько не в своей тарелке».

Б. Сопутствующая информация: \_\_\_\_\_

В. Утверждение: \_\_\_\_\_

#### 2. Основная часть.

А. 2-й абзац (первое событие).

Информационный центр: «Это был мой первый опыт отправления с вокзала в пригород Петербурга».

1) Непонятные конструкции и отсутствие указателей.

2) Я начал паниковать.

3) Предложение-связка: \_\_\_\_\_

Б. 3-й абзац (второе событие).

Информационный центр: \_\_\_\_\_

1) Я не мог хорошо говорить по-русски.

2) \_\_\_\_\_

3) Предложение-связка: \_\_\_\_\_

В. 4-й абзац (третье событие).

Информационный центр: «Я старался не отстать от группы весёлых молодых людей».

1) \_\_\_\_\_

2) Я купил билет.

3) \_\_\_\_\_

4) Предложение-связка: \_\_\_\_\_

Г. 5-й абзац (четвёртое событие).

Информационный центр: «Видимо, все мои печальные чувства были написаны на моём лице».

1) Ко мне подошла пожилая женщина.

2) \_\_\_\_\_

3) Предложение-связка: «Я бросился к табло, чтобы узнать, от какой платформы отходит моя электричка».

#### 3. Заключение (6-й абзац).

А. Завершение истории: \_\_\_\_\_

Б. «Я не знаю, как её зовут, но ещё долго буду вспоминать её добрые сочувствующие глаза».

В. \_\_\_\_\_

Г. Завершающее предложение: \_\_\_\_\_

### Задание 14.

В следующем эссе пропущены некоторые части истории. Прочитайте текст и дополните развитие сюжета. Постарайтесь написать предложения-связки в конце второго, третьего и четвёртого абзацев. Отнеситесь к этому заданию творчески!

### Эссе № 8.

#### Твоё счастье — в твоих руках

Никогда не понимал, почему некоторые люди видят в кошках что-то особенное. А уличные кошки просто неприятны: грязные, голодные, больные. Какое мне до них дело? Но как-то зимним вечером шёл я домой, и вдруг из кустов выскочила кошка, перебежала через дорожку и спряталась под стоящей машиной. И оказалась тут соседка, которая закричала мне: «Обойди это место, там прошла чёрная кошка!» Я рассмеялся и пошёл домой. Как кошка может повлиять на мои дела? Однако в ту ночь я долго не мог заснуть.

Утром я обнаружил, что не услышал звонка будильника, и теперь опаздываю на работу. Я вскочил и бросился на кухню, чтобы выпить чашку кофе. Я поставил на огонь джезву...

Поскольку было уже очень поздно, я решил взять такси.

...

Оказавшись наконец за своим столом, я сразу заметил записку от моего начальника. Он хотел видеть меня как можно скорее. Когда я вошёл в его кабинет, меня неприятно поразило выражение лица моего шефа...

...

В конце концов, после напряжённого дня, я вернулся домой. Тут меня ожидала новая неожиданность: где-то случилась авария, и все батареи в моей квартире были ледяные. Это был самый ужасный день в моей жизни! Выпив горячего чая, я отправился на ули-



## Задание 15.

Прочитайте эссе. Вставьте пропущенные средства связи.

Как вы думаете, какое название больше подходит этому тексту: «Век живи — век учись» или «Лучше учиться на чужих ошибках, чем на своих»? Почему вы так думаете?

### Эссе № 9

Я всегда был очень здоровым человеком. Мне нравится дышать морозным бодрящим воздухом и чувствовать, как тают снежинки на моём лице. Я никогда не понимал, зачем люди тратят деньги на шубы и шапки — до тех пор, пока с моим другом Степаном не произошла одна история. \_\_\_\_\_ я изменил своё мнение о том, какой должна быть зимняя верхняя одежда.

Степан тоже не любил носить меховые шапки и тяжёлые ботинки. Он считал, что лучше пробежаться в лёгкой куртке, чем медленно и неуклюже передвигаться в шубе. Однажды зимним вечером он отправился в гости к подруге. Конечно, ему не хотелось являться к ней слишком укутанным, поэтому он одел свою всесезонную куртку, а шапку и вовсе брать не стал. \_\_\_\_\_ он добежал до её дома, его уши посинели, а нос сильно покраснел, так что ему пришлось некоторое время провести на лестнице у батареи, чтобы подруга смогла его узнать. \_\_\_\_\_, был уже вечер, и на тёмной лестнице стоять было неприятно.

\_\_\_\_\_, Степан смог войти в квартиру. Он не хотел признаваться в том, что сильно замёрз по дороге, поэтому, уходя, не попросил у подруги даже шарфа и варежек. \_\_\_\_\_ он вышел на улицу, ему сначала показалось, что мороз уменьшился. Мой друг бодро зашагал к остановке автобуса. Может быть, если бы общественный транспорт работал лучше, то ничего и не случилось бы. Однако автобус не приходил очень долго, и никакие прыжки не согревали моего бедного друга.

\_\_\_\_\_ автобус пришёл. Степан ворвался в салон, он был так рад этому автобусу! Увы, в салоне было холодно. Даже кондуктора там не было — наверное, он тоже замёрз.

\_\_\_\_\_, Степан попал в больницу. Его лечили довольно долго. \_\_\_\_\_ он смог выйти на улицу, уже была ранняя весна. Мой друг — оптимист, он решил, что теперь уже можно



носить любимую куртку, хотя врач в больнице долго беседовал с ним о том, как важно тепло одеваться. Не удивительно, что через несколько дней он должен был снова отправиться к доктору.

Я рассказываю эту грустную историю, потому что в результате решил поучиться на ошибках моего друга. \_\_\_\_\_, несмотря на представления о модной и современной одежде, зимой надо одеваться как можно теплее. \_\_\_\_\_, никогда не поздно признаться в собственной глупости и попросить помощи у друзей (ведь подруга Степана могла бы ему помочь!). \_\_\_\_\_, нужно прислушиваться к рекомендациям врача, какими бы скучными и неуместными они не казались.

#### Комментарий к словам и выражениям

Бодрящий (от бодрить) воздух — свежий, дающий чувство силы и здоровья.

Укутанный (от кутать) — тепло одетый (о человеке, который прячется от холода под несколькими слоями одежды).

Варежки — предмет зимней одежды, надеваемый на кисти рук; обычно из шерсти.

Ворваться (разг.) — быстро вбежать.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Для того чтобы написать хорошее повествовательное эссе, важно сделать следующее:

- правильно оценить объём темы, который задаётся названием эссе;
- придумать как можно больше идей и примеров, подходящих к заявленной теме;
- составить хороший план эссе.

#### Размышления над темой эссе

Работая над созданием повествовательного эссе, не забывайте о том, что чем меньше по объёму оно будет, тем лучше. Важно отобрать для описания такие события или действия, которые могут быть интересны вашему читателю и в то же время позволят вам ответить на вопрос, заданный в названии эссе. Например, абсолютно невозможно описать в одном эссе всё, что помогло вам стать тем, кем вы сейчас являетесь. Однако вы можете вспомнить события, которые были для вас особенно важными (такие, как первые дни на первой работе или особая награда, полученная вами за что-либо), и написать эссе именно о них.

В то же время следите за тем, чтобы выбранное вами событие не было слишком незначительным. Например, рассказ о том, как ваш младший брат однажды обозвал вас, не станет хорошим эссе на тему «Самое яркое воспоминание моего детства». В истории, которую вы рассказываете, должно происходить достаточно событий для написания пяти-шести абзацев.

Наконец, постарайтесь понять, какой именно вопрос выражен в названии. Описывая одну историю, можно передать различные чувства и мысли. Так, в эссе о посеще-

нии «Макдоналдса» (эссе № 2) автор иронизирует по поводу собственной самоуверенности и делает вывод о том, что человеку, изучающему иностранный язык, будет полезно познакомиться и с культурой этого народа. Это эссе имеет название «Не бывает худа без добра». О том же посещении ресторана можно написать эссе под другим названием: «Не зная броду, не суйся в воду». В этом случае в заключении нужно будет сделать вывод о том, что не стоит требовать чего-либо, не владея информацией о предмете спора. Наконец, ту же самую историю можно было бы рассказать и в эссе под названием: «Как я познакомилась с моим лучшим другом». Таким образом, ваша задача состоит в том, чтобы научиться понимать, что именно будет интересно в вашем эссе читателю.

Когда вы размышляете о предложенной теме, постарайтесь вспомнить что-нибудь впечатляющее, прекрасное, тяжёлое, замечательное или устрашающее. Можно ли включить эти события в ваше интригующее эссе?

Задайте себе вопросы:

- ◆ О каких событиях моей жизни мне самому было бы интересно написать?
- ◆ О каких событиях моей жизни было бы интересно узнать читателю?
- ◆ Кто, кроме меня, участвовал в том или ином событии?
- ◆ Почему я так долго помню об этом событии?
- ◆ Какое впечатление оно произвело на меня?
- ◆ Что оно изменило в моей жизни или в моём отношении к жизни?
- ◆ Знаю ли я что-нибудь подобное о других людях?

### Задание 16.

Ниже предложено несколько тем повествовательных эссе. Какой из предложенных вариантов раскрытия темы кажется вам более удачным? Почему?

1. Самое трудное путешествие в моей жизни.
  - Поездка на поезде из Петербурга в Москву.
  - Кругосветное путешествие.
2. Лучшая покупка.
  - Как ваша семья покупала новый дом.
  - Как ваш друг покупал подарок девушке.
3. Что я могу вспомнить о школе?
  - Как прошёл последний год учёбы в школе.
  - Как прошёл последний день в школе.

### Задание 17.

Теперь познакомьтесь с другими темами. Подумайте, как можно раскрыть эти темы и какой материал для этого использовать.

Образец:

Тема: «Как же сильно я удивился!».

Варианты: удивление от первого дня в России; удивление от встречи с другом, с которым давно не виделся; удивление после просмотра фильма; удивление после первого посещения российской библиотеки и т. д.

Возможные идеи: надо всегда быть готовым к сюрпризам; имеет смысл прислушиваться к советам; как хорошо уметь удивляться и радоваться новому и т. п.

Темы:

1. Как же сильно я огорчился!
2. Один день российского студента.
3. Много будешь знать — скоро состаришься.
4. Путешествие, о котором я мечтаю.

### Мозговой штурм

Мозговой штурм — это продуцирование идей и образов, подходящих для предложенной темы эссе. Существует довольно много способов такой разработки темы повествовательного эссе. Рассмотрим три из них.

1. **Задайте как можно больше простейших вопросов** относительно заявленной темы. Следуя этому методу, начинайте с размышления над тем, какова главная идея, которая вас интересует. После этого обдумайте вопросы: *кто? что? когда? где? почему?* и иногда *как?* Ответы на эти вопросы помогут вам уяснить, что же стоит описать в эссе. Например:

Тема: Празднование Восьмого марта.

Вопросы: Кто празднует?

Где обычно отмечают этот праздник?

Какова история этого праздника?

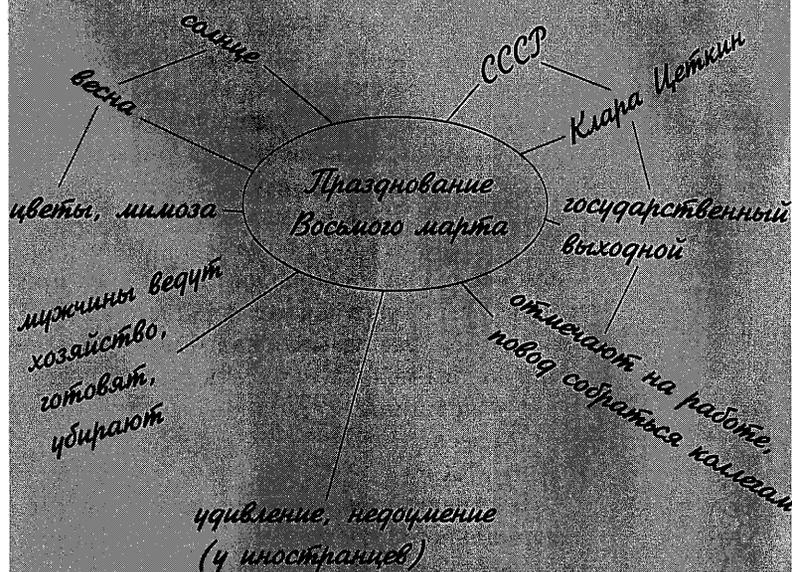
Каким образом люди отмечают этот праздник?

Почему вообще они отмечают Восьмое марта?

2. Возьмите лист бумаги и **напишите на нём все слова и выражения, которые приходят вам на ум в связи с заявленной темой.** Например, раздумывая над темой «Восьмое марта», вы можете написать следующее:

- женщины,
- весна,
- СССР,
- традиционный повод собраться в неформальной обстановке,
- букеты, конфеты, мимоза,
- мужчины на кухне,
- удивление и недоумение (у людей других культур),
- государственный выходной день.

3. Нарисуйте наглядную схему, объединяющую ваши идеи в некоторую систему. Удобно представить эту схему в виде пучка (ассоциограммы). Напишите название эссе в центре листа и обведите его линией. От этого овала будут отходить линии, ведущие к словам и выражениям, которые отражают ваши идеи и ассоциации. Записывайте всё, что приходит на ум. Соединяйте между собой слова, у которых есть нечто общее. Закончив эту работу, вы обнаружите, что у вас появилось много новых идей относительно будущего эссе. Например:



Вы можете использовать одну из предложенных выше моделей мозгового штурма или комбинировать их по своему усмотрению. Но не забывайте: вам нужно написать текст размером не больше 5—6 абзацев. Выбирая основную мысль эссе, остановитесь на той, которая вам лично наиболее близка, — в этом случае вам будет легче писать эссе, а читателям — интереснее читать. Наконец, в процессе мозгового штурма не забывайте о правописании и старайтесь сразу записывать слова правильно.

### Задание 18.

Выберите из задания 17 тему, которая вам понравилась. Вспомните о том, что в повествовательном эссе вы должны рассказать какую-либо историю. Возьмите отдельный лист бумаги и проведите мозговой штурм выбранной вами темы. После мозгового штурма попробуйте систематизировать свои идеи и образы. Вам не нужно описывать все детали, ваша задача — отобрать для рассказа только самые важные события. Познакомьтесь с планом и запишите свои ответы:

**Введение** (начало истории): место и время действия, действующие лица, завязка действия.

Какова будет главная идея вашего эссе?

Кто, где и когда будет действовать?

**Основная часть** (кульминация): передача настроения и развитие сюжета.

Какое чувство вы хотите передать, рассказывая свою историю? Какую атмосферу хотите передать? Как будет развиваться действие?

**Заключение** (конец истории): завершение действия, мораль или предупреждение.

Чем завершилась ваша история? Чем вы можете закончить описание событий? Чем вы закончите своё эссе — сформулируете мораль, выскажете предупреждение или поделитесь своим открытием?

**Напишите подробный план своего повествовательного эссе.**

### **ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!**

Многие студенты полагают, что можно достичь хорошего результата, если сразу написать эссе полностью. На самом деле так бывает редко. Даже опытные профессиональные писатели обычно пишут несколько вариантов текста, прежде чем он становится шедевром.

Вам стоит смотреть на первый вариант эссе как на первую попытку. Перед тем как переписать текст, попробуйте дать его кому-нибудь прочитать. Очень часто мы не замечаем собственных ошибок, особенно на первых порах.

Чем больше людей прочтёт ваше эссе и поделится с вами своими соображениями, тем лучше. Во время занятий можете обменяться своими эссе с товарищами по группе. Ваши соученики сделают полезные выводы для себя и помогут вам.

Советы группам, в которых учащиеся будут читать эссе друг друга:

**1. Слушайте мнения товарищей спокойно и без обид.** Возможно, вы узнаете о своём творчестве много нового или неприятного. Может быть, вам кажется, что вы описали всё понятно и последовательно, а ваши читатели попросят уточнений и объяснений. Помните: комментарии касаются того, что вы написали, а не вас лично!

**2. Делайте конструктивные замечания.** Когда вы читаете эссе своего товарища, выбирайте подходящие слова и выражения, чтобы не обидеть автора. Например, вместо того, чтобы сказать: «Здесь грубые грамматические ошибки» или «Я не понял ни одной из идей автора», — используйте другие формулировки: «Вам нужно внимательнее относиться к использованию видов глагола» или «Уточните, пожалуйста, какую мысль вы хотели выразить, когда писали это предложение?»

### **Задание 19.**

**Прочитайте планы эссе друг друга и прокомментируйте их.**

### **Задание 20.**

**Напишите повествовательное эссе, основываясь на составленном вами плане.**

### **Задание 21.**

**Обменяйтесь написанными эссе с товарищем. Прочитайте его эссе и посоветуйте ему, как можно улучшить текст.**

### **Темы повествовательных эссе:**

1. Место на земле, которое особенно мне дорого. (Что там произошло?)
2. Случай из жизни моего друга (подруги). Перед тем как начать писать, проверьте себя: сможете ли вы дать это эссе на прочтение тому человеку, о котором написали? Потом подумайте: какое влияние оказывает на вас этот человек? Что необычного или поразительного происходило в его жизни?
3. Важное событие в мире с точки зрения человека, который был современником этого события (пофантазируйте!).
4. Жизненная ситуация, подтверждающая житейскую мудрость «за двумя зайцами погонишься — ни одного не поймешь» (или любую другую, которая вам по вкусу).
5. Как я ходил в кино (в театр, в гости, на дискотеку).

### III. СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ЭССЕ

Когда вы в последний раз что-то с чем-то сравнивали? Что вы взяли в буфете: кофе или сок? Как тепло в вашем родном городе сейчас, не то что в Петербурге! А могла бы я ответить на вопрос преподавателя так, как это сделал мой сосед?

В сопоставительном эссе вы сравниваете предметы или явления. Вы можете сконцентрировать своё внимание на общих чертах двух предметов (явлений), на их различиях или на том и на другом одновременно. Ваша цель — показать читателю, чем похожи или чем различаются сравниваемые предметы (явления), в чём заключаются их достоинства и их недостатки.

Как и другие типы эссе, сопоставительное эссе начинается с введения, которое содержит магнит и утверждение, далее следует основная часть (три-четыре абзаца), а затем заключение.

Существуют два основных метода написания сопоставительного эссе: комплексный и пошаговый.

#### ◆ Комплексный метод

Используя этот метод, вы сначала рассматриваете один объект сравнения и описываете весь комплекс его характеристик, а затем делаете то же самое со вторым объектом сравнения. В этом случае «портрет» одного предмета (явления) никак не накладывается на «портрет» другого. В качестве примера рассмотрим, как организовано эссе, посвящённое поведению русских и американцев в общественных местах.

Типы организации сопоставительного эссе

Введение	1-й абзац	Магнит, утверждение
Основная часть	2-й и 3-й абзацы	Поведение русских: — в университете — в клубе, ресторане, на дискотеке — на улице
	4-й и 5-й абзацы	Поведение американцев: — в университете — в клубе, в ресторане, на дискотеке — на улице
Заключение	6-й абзац	Повтор утверждения, собственное мнение

#### ◆ Пошаговый метод

Используя этот метод, вы рассматриваете оба объекта по тому или иному сравниваемому параметру, а затем переходите к другому пункту сравнения. Посмотрите, как с помощью пошагового метода может быть организовано эссе на ту же тему.

Введение	1-й абзац	Магнит, утверждение
Основная часть	2-й абзац	В университете: — поведение русских — поведение американцев
	3-й абзац	В клубе, ресторане, на дискотеке: — поведение русских — поведение американцев
	4-й абзац	На улице: — поведение русских — поведение американцев
Заключение	5-й абзац	Повтор утверждения, собственное мнение

При комплексном методе второй и третий абзацы по своей организации очень похожи на четвертый и пятый. При пошаговом методе все абзацы строятся по одной схеме: определение параметра сравнения — описание особенностей первого объекта — описание особенностей второго объекта. В обоих случаях мы пользуемся повторяющимися структурами, поэтому такой тип организации текста называется параллельным. Итак, вне зависимости от того, каким методом вы пользуетесь при написании сопоставительного эссе, вы используете параллельную организацию текста.

Как узнать, каким методом лучше воспользоваться?

Читая текст, написанный с использованием комплексного метода, читатель может не сразу увидеть параллель между объектами сравнения. Написать такое эссе проще, но после этого вам будет необходимо ещё раз перечитать написанное под этим углом зрения, оценить свой текст критически и при необходимости внести изменения.

В тексте же, построенном на основе пошагового метода, параллельный принцип организации более заметен.

Кроме того, выбирая метод, подумайте о том, насколько просты (сложны) объекты, которые вы собираетесь сравнивать. Затем встаньте на позицию читателя: с помощью какого метода ему будет легче понять ваши идеи? Наконец, дайте ответ на вопрос: какой метод ближе вам лично? Какой вам кажется более интересным?

## Задание 22.

### А. Обсудите в группе вопросы.

1. Что вы знаете о различных народностях, живущих на территории России и ЮАР?
2. Какое значение имеет слово «перестройка»? «апартеид»?

### Б. Прочитайте предложенное ниже эссе.

В этом эссе автор рассуждает об особенностях России и Южно-Африканской Республики.

### Эссе № 10. Мы с тобой одной крови

Есть ли на земле страна, подобная России? Ведь каждая страна уникальна. Страны отличаются одна от другой по размерам, местоположению, культуре, способу правления, климату, стилю жизни. Кажется, не найти страны, менее похожей на Россию, чем Южная Африка. Между тем у них есть много общего.

Первая важная особенность, которая объединяет их — размер. Это очень большие страны. Немногие россияне похвалятся тем, что побывали и в Калининграде, и в Южно-Сахалинске, и на берегу Северного Ледовитого океана, и на границе с Казахстаном. Ведь Россия лежит в 7 природных зонах, от арктической до субтропической. Точно так же далеко не каждый гражданин ЮАР бывал на побережье Тихого и Атлантического океанов, на мысе Доброй Надежды и на реке Лимпопо. На территории ЮАР насчитывается целых 5 природных зон, от пустыни Калахари до знаменитых виноградников Капской провинции.

Другая характерная черта обеих стран — многонациональность. На территории Российской Федерации проживает более ста народностей. В России один государственный язык, но каждый населяющий её народ хранит и развивает собственный язык и культуру. В сегодняшней Южной Африке 77 % жителей — представители коренных африканских народностей, 9 % — потомки англичан и буров, а 3 % — индийцы. В этой стране не просто декларируется государственная поддержка национальных языков и культур, здесь



© Фотографии из фондов Российского этнографического музея

11 языков являются государственными (среди них только английский и африкаанс — языки европейцев).

Наконец, обе страны не так давно пережили политический кризис и бурное изменение курса своего развития. В России на рубеже 80—90-х годов произошла перестройка, коммунистическая партия потеряла свою власть, новое правительство встало на путь демократических реформ, страна перешла к рыночной экономике. Советский Союз распался, но новая Россия стала равноправным игроком на международной арене. Эти процессы устраивают не всех россиян, однако пути назад уже нет. В ЮАР в начале 90-х годов был уничтожен режим апартеида, белое меньшинство потеряло политическую власть, президентом был избран Нельсон Мандела. После многих лет изоляции Южная Африка была принята в международное сообщество, но столкнулась с определёнными экономическими трудностями. Нельзя сказать, что все граждане ЮАР с радостью восприняли произошедшие перемены, однако вернуть былые времена уже невозможно.

Итак, хотя Россия и ЮАР уникальны, между ними есть некоторое сходство в том, что касается их размеров, многонациональности и новейшей истории. Иногда люди склонны абсолютизировать особенности своих стран и культур. Однако всегда важно помнить: между нами больше общего, чем мы обычно думаем.

#### Комментарий к словам и выражениям

Встать на путь (*устойч.*) — начать делать что-либо с определённой целью.

Апартеид — режим раздельного существования расовых групп в ЮАР, при котором одни кварталы, университеты, школы, места работы и т.д. были предназначены для белых, а другие — для чёрных граждан.

Былые времена (*книжн., устар.*) — прошедший период времени.

**В. Выполните упражнения.**

1. Назовите объекты сравнения в этом эссе.
2. Определите метод сравнения, который использует автор.
3. Напишите магнит этого эссе.
4. Подчеркните в тексте утверждение. Повторяется ли это утверждение в заключении? Если да, то подчеркните его и в заключении.
5. Во втором абзаце автор замечает, что Россия и ЮАР похожи тем, что это очень большие страны. Напишите, каким образом автор аргументирует свой тезис.

Россия	ЮАР
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

6. Перечитайте заключение. Чем завершает автор свой текст — моралью, предположением или собственным открытием? Логично ли такое завершение?
7. Напишите детальный план прочитанного эссе.

**Языковые средства связи** помогают читателю следить за логикой автора. **Языковые средства связи** помогают читателю следить за логикой автора. **в сопоставительном эссе**

**Задание 23.**

**Дополните таблицу своими примерами.**

Сопоставление частей информации

Средства связи	Пример
Так же	Вы можете прекрасно отдохнуть на берегу моря. Так же замечательно вы можете провести свой отпуск на даче, у лесного озера.
Точно так, как	В нашем Парке культуры и отдыха есть современные аттракционы. Там можно интересно провести время: покататься на больших каруселях, поехать на «американских горках», испугаться в пещере ужасов. Всё точно так, как в развлекательных центрах за границей.
Совершенно так	
Таким же образом	
Аналогично	
Подобно этому	
Похожая ситуация и в ...	

## Противопоставление частей информации

Средства связи	Пример
С одной стороны..., с другой стороны	С одной стороны, климат Петербурга очень вреден для здоровья человека. С другой стороны, в городе есть прекрасные врачи и современные клиники.
Зато	Если вы живёте за городом, вам придется долго добираться до работы. Зато по возвращении с работы вы можете радоваться чистому воздуху, собственному дому и возможности вести здоровый образ жизни.
Тогда как	За последние годы вокруг Москвы построили прекрасные современные дороги, тогда как кольцевая дорога вокруг Петербурга по-прежнему существует лишь в проекте.
В противоположность этому	Я много слышал о том, что русские люди неприветливы, редко улыбаются и привыкли скрывать свои чувства. В противоположность этому, за короткое время я повстречал много открытых, эмоциональных и весёлых россиян.
Наоборот	
Напротив	
Не только..., но и	

## Мозговой штурм в работе над сопоставительным эссе

Чаще всего в названии сопоставительного эссе однозначно определены два предмета или явления, которые являются объектами сравнения: два произведения литературы, два архитектурных стиля, две культуры и т. д. В тех же случаях, когда объекты сравнения нужно определить самостоятельно, Вам помогут следующие советы.

### Выбор объекта сравнения

◆ 1. Объекты должны иметь нечто общее.

*И рок, и поп-музыка имеют большое количество поклонников. Оба направления в музыке привлекают в основном молодую аудиторию. Исполнители, принадлежащие этим направлениям, могут собрать большие залы и даже стадионы. Набор инструментов, используемых музыкантами, в большинстве случаев один и тот же. Для успешных выступлений у группы должен быть солист и профессиональный директор (менеджер).*

◆ 2. Между объектами должны быть некоторые различия.

*Самое заметное отличие рока от поп-музыки — более требовательное отношение к текстам песен. С другой стороны, музыкальные решения, используемые в поп-композициях, понятны и близки гораздо более широкой аудитории. Настоящий рок ассоциируется в первую очередь с солистом-мужчиной (поющие девушки в русском роке появились только в последнее время), в то время как для поп-музыки характерен как женский, так и мужской вокал.*

◆ 3. Вы должны обладать информацией, достаточной для того, чтобы раскрыть заявленную тему. Если же вы решите сравнить два объекта, с которыми недостаточно хорошо знакомы, в процессе написания у вас возникнут трудноразрешимые проблемы.

**Предварительная схема (набросок)**

Хороший способ проверить, достаточно ли у вас информации для сравнения выбранных объектов — взять лист бумаги и записать некоторые мысли, приходящие вам в голову.

Рок	Поп-музыка
Очень популярен среди молодёжи	Очень популярна среди молодёжи
Противостоит классическим направлениям	Не является классикой
Важную роль в успехе играют профессиональный солист-мужчина и менеджер	Многое зависит от личных качеств солиста (пол не важен) и менеджера
Очень важны осмысленные тексты	Тексты обычно примитивны
В музыкальном отношении — акцент на ритме	В музыкальном отношении — акцент на мелодичности

Потом имеет смысл обвести линией те характеристики, которые являются общими для обоих выбранных объектов сравнения. О них лучше упомянуть в самом начале эссе («Хотя и рок, и поп-музыка очень популярны, особенно среди молодёжи...»).

**Задание 24.**

Ниже предложены пары объектов. Решите, подходят ли они для написания сопоставительного эссе. Если да, укажите, почему вы так думаете. Если нет, предложите, чем можно заменить один из объектов так, чтобы сопоставление стало возможным.

1. Собственный дом в пригороде — удобная квартира в центре города.
2. Погода в Москве — развлечения в Москве.
3. Домашние животные — животные в зоопарке.
4. Ноги — руки.
5. Земля — Евразия.
6. Итальянская кухня — мексиканская кухня.

**Задание 25.**

Очень часто иностранные студенты, изучающие русский язык, сравнивают свою культуру (язык, достижения в спорте и т. п.) с тем, что они знают о России. Выполните следующие ниже упражнения.

1. Выберите для своего эссе одну из предложенных ниже тем или предложите собственную идею для сравнения.
  - Две столицы.
  - Два стиля поведения.
  - Два отношения к спорту.
  - Две системы образования.
  - Два кинематографа.
  - Два представления о семейном празднике.
2. Теперь возьмите чистый лист бумаги и запишите свои идеи относительно выбранных объектов.
3. Решите, какой метод написания сопоставительного эссе вам больше подходит — комплексный или пошаговый.
4. Определите, какие главные идеи вы будете развивать в своём эссе (их должно быть три-четыре).
5. Напишите план будущего эссе. Помните о том, что сопутствующей информацией может быть описание ситуации или предмета, примеры, обоснования вашей мысли, отражение ваших чувств.
6. Обменяйтесь планами с другим студентом. Поделитесь своими соображениями по поводу прочитанных планов.

7. Обдумайте замечания, которые вы услышали от своего коллеги. Не стоит ли вам поменять что-либо в своём плане?

8. Напишите эссе.

9. Обсудите своё эссе с другими студентами группы. Не забывайте о том, что ваша критика должна быть конструктивной.

#### Темы сопоставительных эссе:

1. Сравните книгу с фильмом, поставленным по этой книге (например, «Властелин колец» Дж.Р.Р. Толкиена или «Собачье сердце» М. Булгакова).

2. Сравните общественно-политическую ситуацию в какой-либо стране до и после определённого кризиса (например, СССР и Россия после перестройки).

3. Сравните балет и драматический спектакль.

4. Сравните железнодорожное сообщение и авиасообщение.

5. Покажите достоинства и недостатки домашнего видео (или DVD) по сравнению с посещением современного кинотеатра.

## IV. ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННОЕ ЭССЕ

Это эссе показывает читателю отношения между каким-либо фактом (явлением) и его последствиями, между действиями и их результатами. Например, поскольку в Московской области осушили большинство болот (причина), во время летней засухи там возникают пожары, которые трудно потушить (результат). Для выявления причины и следствия автор эссе может оперировать известными ему фактами, а может опереться на собственную интуицию.

Мы поговорим о двух типах причинно-следственного эссе. Если главным для автора является выяснение причин чего-либо, то он должен воспользоваться соответствующим методом, назовём его «Определение причин». Если же автору важнее показать следствия чего-либо, то он обратится к другому методу — «Определение результатов».

Представьте себе, что преподаватель дал вам тему: «Влияние Интернета на отношения людей». У вас есть выбор, каким образом раскрыть эту тему.

#### ◆ Метод «Определение причин»

Если вы решили воспользоваться этим методом, вы должны подумать о причинах влияния Интернета на отношения людей. Каждый абзац основной части будет посвящён рассмотрению одной из возможных причин указанного явления. Ваше эссе может начинаться с вопроса: почему Интернет влияет на отношения людей?

#### ◆ Метод «Определение результатов»

С другой стороны, вы можете обратиться к последствиям влияния Интернета.

В каждом абзаце основной части вы расскажете об одном из этих следствий. В этом случае эссе может начинаться с другого вопроса: что случается с людьми, попавшими под влияние Интернета?

Рассмотрим подробнее метод «Определение причин». Если вы выбрали этот подтип причинно-следственного эссе, то вы должны ответить на вопрос «Почему нечто произошло?»

## Задание 26.

### А. Ответьте на вопросы.

1. Как вы думаете, какова роль русского языка сегодня?
2. Почему в последнее время в других странах стали меньше изучать русский язык?

### Б. Прочитайте текст.

#### Эссе № 11.

#### Русский язык в современном мире

«Русский язык — язык интернационального общения». Вы согласны с этим утверждением? Или скажете, что это лишь мечта преподавателей русского языка? Конечно, вы правы, сегодня русский язык не стоит в ряду таких универсальных средств коммуникации, как английский (которым можно изъясняться, кажется, уже во всех странах) или испанский (который поймут не только в Южной Америке, но и во многих штатах США). Однако не так давно ситуация была совсем иная. Очевидно, есть какие-то причины такого резкого падения популярности русского языка.

Русский язык был государственным в СССР, на нём говорили граждане всех 15 союзных республик. А ведь в составе СССР были не только славянские Украина и Белоруссия, но и Эстония с одной стороны, Грузия, Армения, Азербайджан, Казахстан, Киргизия — с другой. Все жители страны учили русский язык — для того, чтобы получить высшее образование, иметь возможности для карьеры и т. д.

С другой стороны, СССР был одной из значительных мировых держав. Можно было по-разному относиться к внешней и

внутренней политике этого государства, однако нельзя было забывать о нём. Мощь страны вызвала уважение и к её языку, интерес к этому языку. Кроме того, не будем забывать о том, что в СССР на льготных условиях училось большое количество студентов из развивающихся стран, для которых русский язык был необходим, чтобы получить образование и профессию. Все эти международные причины оказывали большое влияние на популярность русского языка в мире.

Наконец, пик интереса к русскому языку пришёлся на годы перестройки. Падение «железного занавеса», кардинальное изменение курса страны, масса открывшихся возможностей — всё это побуждало иностранцев браться за изучение русского языка, чтобы наладить контакты с обновляющейся страной. В 90-е годы в больших городах России учились русскому языку и одновременно работали самые разные люди из самых различных стран — студенты, бизнесмены, журналисты, высококвалифицированные инженеры, миссионеры, врачи. Однако постепенно мода на всё русское прошла, многие блестящие проекты не реализовались, предприниматели столкнулись с бюрократическими проблемами, ужесточились условия для проживания и работы иностранных специалистов. В результате только самые настойчивые и заинтересованные иностранцы продолжают изучать русский язык и работать в России.

Итак, падение популярности русского языка в современном мире обусловлено многими причинами. Среди них имеет смысл подчеркнуть такие, как исчезновение СССР — страны, которая объединяла различные национальные республики и представляла собой мощную державу, а также окончание моды на перестройку в России. Однако надо заметить, что продолжает увеличиваться количество бизнес-проектов, связывающих Россию с другими странами, а сама Россия всё активнее выступает на различных международных уровнях (принимая участие в фестивалях и конференциях). Российские туристы всё больше осваивают международные маршруты. Пусть сегодня русский язык и не является языком широкого интернационального общения, но иностранцы, владеющие русским языком, могут найти хорошее место работы во многих областях жизни общества — как в России, так и за рубежом.

Комментарий к словам и выражениям

Держава — большое государство со значительным политическим, промышленным и военным потенциалом.

Пик — самая высокая точка чего-либо.

«Железный занавес» — образное название ситуации, которая сложилась в отношениях между СССР и несоциалистическими странами.

Побуждать — стимулировать к действию.

Ужесточиться (об условиях) — стать более тяжёлыми, труднопереносимыми.

**В. Ответьте на вопросы.**

1. Каково утверждение этого эссе?
2. С какими языками сравнивает автор русский язык?
3. Чем заканчивается эссе? Это мораль, предположение или совет?
4. Можно ли нарисовать схему эссе, изобразив каким-либо образом отношения между результатом и указанными в эссе причинами?

**Задание 27.**

**Познакомьтесь с планом эссе, предложенным ниже. Сделайте этот план более детальным, используя свои знания о структуре эссе и об обсуждаемой теме.**

Тема: Отцы и дети.

1. Введение (1-й абзац).

Магнит: «Что посеешь, то и пожнёшь».

2. Основная часть.

А. 2-й абзац. Информационный центр абзаца: если родители не очень внимательно относились к своим родителям, то дети вряд ли будут проявлять почтение к своим родителям, когда те в свою очередь достигнут преклонного возраста.

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

Б. 3-й абзац. \_\_\_\_\_

1) Если родители во время своего отпуска предпочитают уехать на курорт вдвоём, то не стоит ожидать от детей другого отношения к себе.

2) Многое зависит от того, насколько часто и искренне родители интересуются проблемами детей.

3) Отношения между родителями и подростками должны быть доверительными, а не диктаторскими (причём диктатором не должны быть ни дети, ни родители).

В. 4-й абзац. Информационный центр абзаца: Родители в определённый момент должны признать, что их ребёнок — уже взрослый человек; в то же время молодой человек должен сам принять на себя ответственность за свою жизнь.

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) Часто родители настолько долго окружают заботой своего ребёнка, что у него не возникает желания решать что-либо самому.
- 3) \_\_\_\_\_

3. Заключение (5-й абзац).

Повторение утверждения: \_\_\_\_\_

Когда дети вырастают, а родители становятся пожилыми и не очень здоровыми, то родители ожидают, что дети будут о них заботиться. Чаще всего так и происходит, если родители в своё время постарались по-настоящему воспитать своих детей, не жалели своего времени, своих сил и эмоций на превращение ребёнка во взрослого самостоятельного человека.

Теперь рассмотрим более внимательно подтип «Определение результатов».

Вспомним, что в этом случае ваше эссе должно отвечать на вопрос: «Что случилось в связи с...?»

### Задание 28.

В предлагаемом ниже тексте отсутствует дополнительная информация. Допишите (может быть, на отдельном листе) то, что стоит добавить в эссе. Сравните дополнения, предложенные разными членами группы.

#### Эссе № 12.

### Моё отношение к здоровому образу жизни

Фёдор Попов проснулся, потому что сквозь занавески пробивались лучи солнца. Он с удовольствием потянулся, открыл балконную дверь и сделал несколько привычных упражнений. Затем выжал сок из грейпфрута, съел йогурт и пару подсушенных кусочков хлеба. Радуюсь предстоящему дню, пробежал глазами страницу своего ежедневника: утреннее совещание в офисе (замечательно, что в зале заседаний поставили удобные стулья с высокими спинками!), встреча со школьным другом в кафе (хорошо, что рядом с работой есть такое место, где готовят здоровую пищу!), подготовить документы для шефа, провести интервью с выпускником университета (не забыть спросить, каким видом спорта он занимается), а вечером — фитнес-клуб, где можно встретиться с Верочкой. «Но помни: надо лечь спать не позднее одиннадцати!» — по



привычке напомнил себе Фёдор, хотя знал, что и без напоминания все сделает, как нужно. Вы скажете, что таких людей не существует? Нет, молодых профессионалов, придерживающихся здорового образа жизни, становится всё больше. Современные люди прагматичны, они понимают, что здоровье дороже денег. Как ни карикатурно выглядит наш герой, многое говорит о том, что он стоит на правильном пути.

Начнём с того, что сбалансированное и умеренное питание не только позволяет сохранять хорошую фигуру, но и...

Кроме того, любые физические упражнения позволяют поддерживать жизненный тонус...

Наконец, человек, заботящийся о себе, ведущий здоровый образ жизни, всегда чувствует себя бодрее, энергичнее и чаще испытывает радость, чем тот, кто считает, что все эти условия слишком трудны, чтобы их исполнять...

Так что давайте уважать тех, кто берёт на себя труд придерживаться здорового образа жизни и пропагандировать его. Давайте сами стремиться выполнять хотя бы элементарные его требования. Ведь от этого зависит, какие люди будут населять Землю в ближайшем будущем!

#### *Комментарий к словам и выражениям*

Потянуться — сделать физическое упражнение, помогающее нашему организму начать работать энергичнее.

Пробежать глазами — прочесть не очень внимательно.

Умеренный — без крайностей, средний (о климате, о ветре, о питании и т. п.).

### Задание 29.

Нарисуйте схему, которая отражает структуру предложенного выше эссе.

Можно ли было написать на эту тему эссе, пользуясь методом «Определение причин»?

Если да, то какая схема потребовалась бы в этом случае? Какая сопутствующая информация вам была бы полезна?

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!**

*Одним авторам нравится помещать самую убедительную и интересную информацию в первый или второй абзац эссе. Другие предпочитают оставлять сладкое на десерт. Возможны оба варианта. Главное — сделать так, чтобы ударный пассаж помог читателям лучше понять вашу мысль.*

**Задание 30.**

Познакомьтесь с приведёнными ниже средствами связи и дополните таблицу своими примерами.

**СРЕДСТВА СВЯЗИ  
В ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННОМ ЭССЕ**

**Средства связи, которые указывают на причину**

Ввиду (чего)	Приближается юбилей города. Ввиду этого многие дороги ремонтируют, здания заново красят, обновляют парк общественно-го транспорта.
Благодаря (чему)	Реконструкция дворца стала возможна благодаря помощи многочисленных спонсоров.
В связи с (чем)	Каждое лето жители многих районов города лишаются горячей воды на целый месяц. Администрация объясняет, что этот дискомфорт неизбежен в связи с необходимостью профилактики системы водоснабжения.
Из-за (чего)	
По причине (чего)	
В результате (чего)	

**Средства связи, которые указывают на результат**

Поэтому	В мае начинают цвести деревья. Поэтому, у многих горожан начинается аллергия.
Следовательно,	
Стало быть,	Цветочная пыльца вызывает аллергию, стало быть, многие горожане в мае и июне страдают от аллергического насморка и конъюнктивита.
Значит,	
Результатом служит то, что...	
Закономерным следствием становится...	Экологическая ситуация в любом городе неблагоприятна. Воздух загрязнён, недостаточно зелёных насаждений, чрезмерное количество машин, иногда к этому ещё добавляются вредные вещества, выбрасываемые фабриками и заводами. Закономерным следствием становится появление аллергической реакции у многих горожан.
Как результат — ...	
Таким образом,	
Так,	
Всё это приводит к... (чему)	

### Задание 31.

Передайте изложенную ниже информацию так, чтобы в вашем варианте были использованы средства связи.

1. Сегодня на улице 2 градуса тепла, а завтра синоптики обещают резкое похолодание. Будет гололёд, пешеходы будут падать, машинам будет трудно ездить.

2. После недавней оттепели снова подморозило, с крыш домов свисают большие сосульки. Боюсь, что может произойти несчастный случай, если какая-нибудь сосулька упадёт на голову прохожему.

3. Случилось что-то необыкновенное! Всю ночь шёл снег, но утром на улицах города работало много снегоуборочных машин. Теперь все могут спокойно ходить и ездить.

4. Погода часто меняется, на дороге образуется гололёд. Дворники не могут расколоть весь лёд. Они посыпают его специальными составами и солью, чтобы лёд сам растаял. Лёд тает, прохожие меньше падают, и это хорошо. Но для обуви подобные условия губительны. На коже остаются следы, обувь теряет свою форму. В городе нужно использовать другие составы для борьбы со льдом.

#### Предупреждение речевых ошибок

В творческих работах довольно часто встречаются речевые ошибки (мы не говорим здесь об орфографических и грамматических ошибках). В одних работах неточно употребляются слова или устойчивые выражения, в других встречаются слова или предложения, которые нарушают стилевое единство текста, для третьих характерно однообразие словаря и грамматических конструкций.

◆ Остановимся сначала на ошибках, связанных с неточным употреблением слов.

В русском языке очень распространена полисемия. Это значит, что вы можете знать одно значение того или иного слова, а у него есть ещё несколько значений, и ваш читатель может интерпретировать использованное вами слово не так, как вы бы хотели

(На одно мгновение мои друзья забылись). Кроме того, существует такое явление, как паронимия (*абонент-абонемент, искусный-искусственный*). Для предотвращения ошибок, связанных с паронимией, важно при заучивании нового слова быть очень внимательным и не полагаться на то, что в вашем языке есть похожее слово.

Если вы хотите избежать подобных ошибок, больше читайте оригинальные русские тексты — и художественные, и публицистические. С другой стороны, пользуйтесь не только переводными словарями, но и толковыми словарями русского языка.

◆ Ошибки, связанные с употреблением устойчивых выражений, также довольно часты.

### Задание 32.

Попробуйте определить, какие из предложенных ниже словосочетаний нельзя использовать.

Глубокая старость, глубокая зима, глубокая юность, глубокая весна.

Страх берёт, злость берёт, радость берёт, удовольствие берёт.

Одержать победу, одержать верх, одержать успех, одержать хороший результат.

Обратить внимание на что-либо, направить внимание на что-либо, повернуть внимание на что-либо.

Делать полезное дело, делать пользу, приносить пользу.

Оказать большое значение, оказать большое влияние, иметь большое значение.

Как вы понимаете, привести полный список подобных конструкций невозможно, да и заучить их списком — тоже невыполнимая задача. Поэтому просто обращайте внимание на подобные выражения, когда читаете русские тексты.

### Задание 33.

Отредактируйте предложения.

1. Пьеса произвела большой резонанс на зрителей.
2. Мой друг поставил перед собой задачу составить карьеру.
3. Этот незначительный эпизод оказал большое значение на всю мою жизнь.
4. Моя мама всегда готова дать мне помощь.
5. Администрации города нужно срочно предпринять меры для того, чтобы сохранить исторический центр.
6. После этого происшествия все дворовые собаки стали обращаться к нашему коту с уважением.

#### ◆ Ошибки, связанные с бедностью словаря и грамматического строя речи.

Если в тексте часто повторяются одни и те же слова (разумеется, мы не имеем в виду предлогов) и грамматические конструкции, то такой текст кажется примитивным. Текст как бы распадается на короткие фразы однообразной структуры (*Наступила ранняя весна. Тает последний снег. Тучи закрыли небо. Пошёл дождь.*). Обычно в таком тексте повторяется одно и то же слово, так как только это повторение и обеспечивает минимум связности (*На улицах стали появляться прохожие. В домах стали зажигаться огни. Небо стало светлее.*).

Конечно, не все случаи повторения слов и конструкций представляют собой ошибку. Повторение может быть использовано сознательно, с целью выразить своё чувство или мысль более экспрессивно (этот приём мы можем увидеть в текстах писателей и поэтов). Однако нужно стремиться к тому, чтобы тавтология (повторение слова или использование однокоренных слов) и грамматическое однообразие в вашем эссе были редким и удачным стилистическим приёмом, а не речевой ошибкой.

### Задание 34.

Отредактируйте предложения.

1. Когда он стал приходить в себя, он стал расспрашивать о происшествии.
2. Потом я вернулся домой. Потом позвонил Андрею. Потом отправился на кухню, чтобы выпить кофе.
3. Войдя в ресторан, она увидела симпатичного сомелье. Сев за столик, она обратила внимание на красивые салфетки.
4. Какие черты характера характерны для англичанина?
5. В этой игре все игроки играли очень азартно, они очень хотели победить игроков другой команды.
6. В тот вечер я много думал и размышлял.
7. Я уверил друга, что он должен проявить свою инициативу и сам познакомиться с Таней.
8. Этот фильм я посмотрела месяц назад. Это очень интересный фильм.
9. Винни-Пух очень хотел подарить ослику подарок на день рождения.
10. Хочу рассказать о несчастном случае, который случился со мной на прошлой неделе.

#### ◆ Нарушение стилевого единства текста.

Каждый автор эссе перед тем, как начать писать текст, выбирает интонацию будущего текста. Эта интонация зависит от материала и от главной идеи, которую вы собираетесь развить. Если вы хотите повеселить читателя и рассказать историю о том, как заблудились в трёх соснах, то, скорее всего, выберете шуточный тон, будете подшучивать над собой. В таком тексте будут уместны разговорные выражения, даже жаргон. Если же вы рассматриваете причины, которые привели к аварии пассажирского самолёта, то ваш тон будет совсем другим. Вы будете выбирать более официальные конструкции, давать точные определения и проследите за тем, чтобы в тексте не было про-

сторечных выражений. Конечно, наряду с использованием тавтологии, возможно сознательное нарушение стилового единства (этим приёмом любят пользоваться современные писатели и публицисты). Однако удачно экспериментировать со стилем может лишь тот, кто в совершенстве владеет литературным языком и имеет языковую интуицию. Поэтому будьте осторожны, чтобы не совершить речевой ошибки.

### Задание 35.

Укажите синонимы к словам и определите их стилистическую принадлежность (книжное — нейтральное — разговорное).

- Приехать — \_\_\_\_\_  
Идти — \_\_\_\_\_  
Письмо — \_\_\_\_\_  
Правда — \_\_\_\_\_  
Вылечить — \_\_\_\_\_  
Бесплатно — \_\_\_\_\_  
Учить — \_\_\_\_\_  
Обед — \_\_\_\_\_

### Задание 36.

Найдите речевые ошибки и предложите правильные варианты следующих фраз.

1. Оля очень скромная девушка, обычно она не принимает участия в вечеринках.
2. В нашей компании разгорелся спор по вопросу меню предстоящего праздника.
3. Мне понравилось учиться в России. Правда, к сожалению, имели место некоторые проблемы.
4. Он отправился в магазин с целью приобрести торт на вечер.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

*Каждый из нас хочет, чтобы его рассказ или эссе были интересны слушателям или читателям. Как сделать так, чтобы у нас родились интересные мысли или ассоциации? Ниже предложен путь, по которому можно двигаться, если вы пишете причинно-следственное эссе.*

*Чаще всего у нас в голове вертятся обрывки идей и образов, но мы не знаем, как можно их развить в законченные идеи для эссе. Попробуйте начать с элементарных вопросов (кто? что? где? когда? почему? как?). Возможно, ответы подскажут вам новые мысли, которые вы сможете использовать в эссе. Для причинно-следственного эссе особенно хороши вопросы «почему?», которые выявляют связи между предметами и явлениями.*

### Задание 37.

Попробуйте предложить не менее трёх разных ответов на каждый из сформулированных ниже вопросов.

1. Почему худоба сегодня в моде?
2. Что обычно происходит после землетрясения?
3. Почему поезда сходят с рельсов?
4. Что произойдёт, когда на Земле кончатся запасы нефти?
5. Каковы причины глобального потепления на Земле?
6. Какими будут последствия глобального потепления на Земле?

### Темы причинно-следственных эссе:

1. Средняя продолжительность жизни в России составляет всего 65 лет среди мужчин и 70 лет среди женщин. Как вы думаете, каковы причины этого печального показателя?
2. Министерство образования России настойчиво говорит о том, что в ближайшем будущем в стране будет обязательное двенадцатилетнее среднее образование (дети должны начать учиться в школе в 6—7 лет). Напишите два эссе: почему Министерство образования решило изменить привычный для всех граждан срок обучения в средней школе? Какие будут последствия этой реформы?

3. Долгое время столицей России была Москва. Затем по приказу Петра I столицей стал новый город — Санкт-Петербург. Потом столица опять переместилась в Москву. С чем связаны перемещения столицы? Какие изменения происходили в стране и в самих этих городах в связи с изменением их статуса?

4. Один из больших федеральных проектов СССР, не реализованный в своё время, касался больших рек Сибири. Инициативная группа предлагала изменить русло этих рек так, чтобы обеспечить пресной водой засушливые земли, граничащие с Казахстаном. В своё время экологи провели большую кампанию против этого проекта. Однако сегодня о плане переброски сибирских рек заговорили снова, поскольку в последнее время на реках участились разрушительные наводнения. Кроме того, рыночная цена пресной воды достаточно высока, а Казахстан и его соседи по-прежнему страдают от засух. Что произойдёт, если Москва решит реализовать этот проект?

5. Почему люди читают газеты (романы, детективы, стихи...)?

## V. ЭССЕ-ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

Цель автора эссе-доказательства — передать читателю своё убеждение в чём-либо. Например, в том, что обязательное страхование личной ответственности всех водителей — полезная и необходимая в цивилизованном обществе операция. Автор сообщает свою точку зрения, приводит доказательства и старается убедить читателя в своей правоте.

При определении типа эссе, который вы собираетесь написать, нужно быть очень внимательным, потому что есть идеи, которые невозможно доказать. Например, вы не можете доказать, что чай вкуснее, чем кофе — «на вкус и цвет товарища нет». Однако вы можете доказать, что в некоторых странах чай популярнее, чем кофе (а в других — наоборот), используя в качестве аргументов статистику и собственные наблюдения.

Кроме того, нужно особенно хорошо сформулировать ваше утверждение. Оно должно быть таким, чтобы вы могли привести аргументы (неважно, за или против своего утверждения). Например, вам дана тема: «Моё отношение к всеобщей воинской обязанности». Возможный тезис: «В современном мире армия должна быть профессиональной, иначе она не будет эффективной». Если же ваше утверждение будет отражать существующий факт («В России сегодня существует всеобщая воинская обязанность»), то вы не сможете ни доказать его, ни опровергнуть.

Итак, вы должны убедить своего читателя в том, что ваша точка зрения — самая достойная. Значит, вам нужно подумать о балансе в вашем тексте: в нём должен быть не только тезис, но и антитезис. Постарайтесь встать на позицию своего воображаемого противника и представить себе его аргументы с тем, чтобы потом опровергнуть их. Будет хорошо, если ваше эссе будет показывать неправоту вашего оппонента. Если же вы продемонстрируете только свою точку зрения, то можете не убедить читателя (он примет весь текст как назойливую пропаганду).

### Задание 38.

#### А. Ответьте на вопросы.

1. Как вы относитесь к своим домашним обязанностям?
2. Должна ли современная женщина тратить время на мытьё посуды, уборку квартиры, стирку и т. п.?

#### Б. Прочитайте текст.

### Эссе № 13.

#### Обязанности по дому в жизни современной женщины

Хорошо путешествовать, бродить по незнакомым городам, выбирать оригинальные подарки в экзотических магазинах, пробовать удивительные блюда в заграничных ресторанах, — но все эти удовольствия не сравнятся с теми прелестями и радостями, которые может подарить человеку занятие домашним хозяйством.

Вот, к примеру, мытьё посуды. Многие терпеть не могут мыть посуду и даже стараются приобрести одноразовые тарелки, вилки, ложки, стаканчики. Они не стали бы ничего покупать, если бы почувствовали, что такое — мыть посуду. Ведь это настоящее наслаждение.

Берёшь грязную, жирную тарелку, опускаешь в тёплую воду, которая сразу проявляет на тарелке лёгкие орнаменты. Затем

берёшь губку, она закутывает тарелку в белоснежную пену, как заботливая мать укрывает одеялом спящего ребёнка. Кухня наполняется чудесным ароматом, а ты испытываешь ещё одно удовольствие. Тарелка на глазах, как в сказке, становится изумительно чистой, свежей, демонстрируя свой истинный цвет и оригинальные узоры.

Заключительный этап — установка тарелки в сушку. Это надо делать громко, сообщая всем окружающим, что один предмет уже чист. Теперь можно переходить к следующему объекту, закрепляя все полученные положительные эмоции. Чем больше предметов для мытья, тем дольше удовольствие, поэтому особенно приятно мытьё посуды после многолюдных вечеринок.

Невозможно не наслаждаться стиркой (многие предпочитают стиральные машины и говорят о вреде стирального порошка, но они забывают о том, что стирка прекрасно укрепляет здоровье, снимает стрессы и накачивает мускулы). Восхитителен также процесс уборки квартиры (некоторые хозяйки предпочитают жить в полутьме, чтобы не дотрагиваться до тряпки. Они лишают себя дополнительной физкультуры и постоянной радости — ведь сияющий пол всегда благодарно улыбается своему хозяину). Что уж говорить о процессе глажения белья! Как много людей игнорируют эту процедуру, не понимая, зачем гладить то, что не будет заметно другим! Уже и наука доказала — тактильные ощущения очень важны для человека.

Займитесь этими славными делами, и вы сразу почувствуете прилив радости и положительных эмоций, ваш организм станет сильнее, грустные мысли покинут вас, а ваш дом наполнится приятными запахами и голосами завернувших на огонёк друзей. Вот он, настоящий праздник! Домашние заботы — не обязанности, а привилегия современной женщины!



### Комментарий к словам и выражениям

Орнамент, узор — декоративные рисунки (на посуде, на ткани, на стене).

Сушка — специальная подставка, в которую помещают посуду с целью высушить её.

Стресс — состояние человека в период большого нервного напряжения.

Полутьма — недостаточное освещение (естественное или искусственное).

Тактильный — такой, который мы знаем благодаря прикосновению.

Прилив (здесь — перен.) радости и положительных эмоций — резкое улучшение настроения и увеличение количества приятных эмоций.

Завернуть на огонёк (устойч.) — ненадолго зайти в гости.

### В. Ответьте на вопросы.

1. В чём заключается магнит этого эссе?
2. Каково утверждение эссе?
3. В каких абзацах содержатся аргументы автора?
4. Какими приёмами пользуется автор для убеждения своего читателя?
5. В каких абзацах говорится о противоположной точке зрения? Каков (или каковы) антитезисы? Есть ли контраргументы?
6. Каким образом автор опровергает контраргументы?
7. Какое предложение в последнем абзаце соотносится с тем, что было написано в первом?
8. Достиг ли автор своей цели? Вы признали его правоту? Почему?

### Контраргументы и опровержение

Выше уже говорилось, что будет замечательно, если в вашем эссе будет представлено не только ваше мнение, но и противоположная точка зрения. Однако при этом не забывайте о том, что каждый контраргумент воображаемого оппонента должен быть оп-

ровергнут вами. Это может быть сделано на уровне эмоций (как вы увидели на примере последнего эссе), и в этом случае общий тон эссе должен быть слегка ироничным. С другой стороны, ваше эссе-доказательство может быть очень логичным и последовательным, тогда вы вполне серьёзно анализируете контраргументы и показываете, почему они не доказательны (как это было сделано в эссе № 5 о преимуществах тенниса).

### Задание 39.

Ниже приведены темы для дискуссии. Определите свою позицию, напишите возможные аргументы. Затем попробуйте сформулировать контраргументы. Наконец, опровергните своего воображаемого оппонента. (Если вы учитесь в группе, то разделите темы между парами, обсудите в парах свои аргументы и контраргументы, а затем поделитесь своими соображениями с остальными студентами).

1. Как оценивать изобретение жвачки: как великое открытие или как огорчительный факт человеческой истории?
2. Какие способы борьбы с распространением наркотиков самые эффективные?
3. Есть ли жизнь на Марсе?
4. В каком возрасте лучше всего жениться (выходить замуж)?
5. Где лучше жить — в городе или деревне?

### Особенности языка эссе-доказательства

В эссе-доказательстве очень важно правильно выбрать общую тональность вашего текста. Не слишком ли категорично вы пишете? Достаточно ли веско вы пишете? В русском языке существуют определённые слова, которые помогут вам выдержать нужную тональность.

**Заявление  
своего  
мнения**

Такие слова, как *должен (должна, должно, должны), обязан (обязана, обязано, обязаны), необходимо, обязательно* превращают ваши слова в категоричное заявление. Читатель поймет, что вы непоколебимо стоите на определенной точке зрения.

Например: Произошедшие в последнее время космические аварии ещё раз показывают: человечество обязано сначала обеспечить безопасность Земли и её обитателей, а уж потом — мечтать об освоении Космоса.

**Признание  
возможной  
справедливо-  
сти другого  
мнения**

Такие слова, как *может быть, возможно, вероятно, скорее всего, очень может быть* показывают, что вы допускаете, что ваше мнение — не единственно возможное.

Например: *Возможно*, ещё не все россияне знают, как переводится словосочетание *fast food*, однако услугами этих заведений пользовались практически все.

**Задание 40.**

Вернитесь к предыдущему заданию. Определите, какие аргументы лучше вводить в текст с помощью таких слов, как *должен*. О чём лучше говорить с помощью слов типа *может быть*? Обменяйтесь мнениями с другими студентами группы.

**Возмож-  
ные логи-  
ческие  
ошибки в  
эссе**

Ваши аргументы должны быть логичны, иначе читатель вам не поверит. Логика поможет вам и при опровержении контраргументов. Более того, ваша логика должна быть безупречна, иначе логические ошибки помешают достичь вашей главной цели — убедить читателя в вашей правоте. Познакомьтесь с типичными логическими ошибками и постарайтесь их избегать.

**1. Излишнее обобщение.** Такие слова, как *все, всегда, всякий, никогда, никак, ни*

*какой* лучше не использовать в эссе. Они претендуют на глобальность, с которой может не согласиться ваш читатель.

Например: Все русские очень замкнуты и угрюмы.

Проблема: Может быть, вам не повезло, и все русские люди, с которыми вы знакомы, замкнуты и угрюмы. Но это не означает, что *все* русские таковы.

**2. Поспешные выводы.** Не стоит делать поспешных выводов, не обоснованных аргументами и фактами. Например:

Когда Анатолий и Василий закончили университет, они оказались перед выбором: работать учителями в школе, получая смешную зарплату и надеясь на дополнительные уроки, или попробовать себя в бизнесе. Анатолий начал работать в консалтинговой фирме и со временем занял там неплохое положение. Василий же не захотел больше учиться, продолжал использовать только те знания, которые уже получил. Через несколько лет, встретившись с Анатолием, он очень сожалел об упущенной возможности. Действительно, ведь он мог бы достичь такого же видного положения в той же фирме, что и Анатолий!

Проблема: Ситуация, в которой оказались два героя, была одна и та же (они не были удовлетворены теми возможностями, которые открылись перед ними после окончания университета). Однако этот факт вовсе не доказывает того, что Василий мог бы иметь такой же успех в бизнесе, что и Анатолий.

**3. Подтекст.** Некоторые слова имеют положительные или отрицательные коннотации. Постарайтесь не использовать таких слов, когда вы доказываете что-либо. Помни-

те: ваша цель — убедить читателя с помощью аргументов и фактов, а не внушить ему свои мысли, манипулируя его сознанием.

Например: Невозможно даже сравнить советских *разведчиков* и вражеских *шпионов*.

Проблема: Слово «разведчик» в русском языке имеет положительную коннотацию, а слово «шпион» — отрицательную. Значит, используя эти слова, вы даёте оценку своим персонажам ещё до того, как что-либо о них рассказали.

4. **Нарушение логической связи между предложениями или частями предложения.**

Например: Мой друг — очень смелый человек, он совершает мужественные поступки, хотя чаще всего спит только пять часов в сутки.

Проблема: Конечно, можно смелость и мужество объяснить тем, что человек просто не понимает, что делает, потому что мало спит. Однако, скорее всего, у автора не было желания настолько снизить образ своего друга, просто в этом предложении нарушены логические связи.

#### Задание 41.

Прочитайте предложения и найдите логические ошибки. Объясните, почему вы считаете, что перед вами — ошибочные предложения.

1. Тюльпан — это совершенно особенный цветок. Никакой другой не может сравниться с ним.
2. Наш Ботанический сад — один из старейших в северных широтах. Всякий человек, приехавший в город, должен посетить это удивительное место.
3. Я люблю, когда дома много комнатных растений. Чтобы они чувствовали себя лучше, их нужно периодически поливать специальными удобрениями. В этом году я купила удоб-

рения в ближайшем цветочном магазине, поленившись поехать в специализированный магазин. В результате почти все мои цветы погибли. Никогда не покупайте ничего в непроверенном месте!

4. Я поливала мои комнатные растения новыми удобрениями. Цветы погибли. Значит, новые удобрения были некачественные.

5. Полное спокойствие может дать человеку только страховой полис.

6. Вчера утром чёрная кошка перебежала дорогу студенту. Он получил на экзамене «двойку». Сегодня эта же кошка пробежала перед студенткой. Она получила «тройку». Значит, чёрная кошка действительно является причиной неудач.

7. «— В десять часов вечера в МАССОЛИТе состоится заседание, и я буду на нём председательствовать.

— Нет, этого быть никак не может, — твёрдо возразил иностранец.

— Это почему?

— Потому, — ответил иностранец и прищуренными глазами поглядел в небо, — что Аннушка уже купила подсолнечное масло, и не только купила, но даже и разлила. Так что заседание не состоится» (М. Булгаков, «Мастер и Маргарита»).

8. Разве он человек? Нет, он подлец!

9. Мы ели пирог с бабушкой Олей.

#### Темы эссе-доказательств:

1. Как вы думаете, что лучше всего делать молодому человеку, чтобы качественно отдохнуть?
2. Ваше отношение к возможности вынесения преступнику смертного приговора.
3. Как вы думаете, будут в будущем популярны традиционные книги, или все будут пользоваться только их электронными аналогами?
4. В каком возрасте человек становится совершеннолетним?
5. Самый лучший город на земле.
6. Человек, которым может гордиться моя страна.
7. Моё отношение к компьютерным играм.

### Ласковое зимнее солнце

С точки зрения обитателя центральной Европы, русские и итальянцы — народы, друг на друга похожие. Швейцарец скажет: русские — это такие трагические итальянцы. А итальянцы, стало быть, — комические русские. Как завёлся среди Альп такой стереотип — неизвестно, но что-то в этом наблюдении есть.

Самые главные слова в русском и итальянском языках звучат одинаково: воля, баня, каша. Правда, кашу на Апеннингах сдабривают не маргарином, а оливковым маслом, а то ещё и креветок, каракатиц и прочих морских обитателей в неё положат. Да и бани немножко не такие, хотя итальянцы очень их уважают. Веники есть, но не берёзовые, а лавровые. И в ледяную воду никто не ныряет, даже вода температуры воздуха считается слишком холодной.

В Генуе и Неаполе нет дворов-колодцев, но их прекрасно заменяют улицы-щели. Пахнет рыбой, плохим маслом, грязью — «запах бедности». Вполне привычный запах петербургских подъездов, вырвавшийся на улицы. Под ногами — старая булыжная мостовая, много мусора. Посмотришь вверх — натянутые верёвки с бельём (совсем как в наших дворах), а над ними — ангелы, атланты, грифоны, русалки. Как и у нас, разглядеть их в полумраке непросто.

Но стоит зайти в дверь одного из этих старых домов, оказываешься в совершенно другом мире — чистота, комфорт, роскошь. Российское деление мира на «моё» и «ничейное» с границей, проходящей у входной двери квартиры, в Италии тоже есть. Собрать мусор дома и выкинуть его на улицу, как в открытый космос. В центральной и северной Европе, например, обыватели мыслят целыми кварталами: не только квартира, но и двор, и улица, и даже за мостом — это всё ещё место, которое осознаётся «своим». Итальянцы продлили русскую границу «моего» до подъезда. Даже на лестнице никому из гостей не придёт в голову бросать окурки.

Ещё итальянцы — очень поэтичный народ. Как и мы, правда? Один швейцарец рассказывал самый запомнившийся ему эпизод

(он был в России ещё в семидесятых). На Невском стояла бочка с квасом, и все пили из одного стакана, как братья. Шофёр же грузовика-квасовоза, пока граждане угощались, Пушкина читал. А вот итальянский эпизод: на рыночной площади играет бродячий музыкант. Прохожий останавливается, ставит сумки, из которых торчат рыбки хвосты, и говорит что-то очень возвышенное. Музыкант оказывается иностранцем, не понимающим по-итальянски. Прохожий хватает за рукав идущую мимо синьорину и спрашивает, не знает ли она английского. Она кивает, и вот мужчина и женщина на углу рыночной площади по очереди на итальянском и английском языках произносят: «Когда я увидел тебя, мне показалось, что звёзды стали светиться ярче!» Звезда в этот миг на небе лишь одна — тёплое, ласковое зимнее солнце.

Как хорошо, что у нас есть много общего! Как замечательно, что мы такие разные.

*(по материалу В. Нахимова, газета «На дне», 2003, № 1)*

### Технологии высокие и низкие

В Голландии было очень холодно. Настолько, что провода лопнули, остановились электрички. Не подозревая о такой беде, я гуляла по Амстердаму, собираясь вечерним поездом вернуться в Бельгию, в город Антверпен, где меня ждал номер в гостинице.

По центральному вокзалу Амстердама бегали взад-вперёд люди с рюкзаками и чемоданами. Их бег был какой-то неправильный. Я узнала, что все поезда в Бельгию и Францию отменены, и уже на ходу вскочила в поезд, уходящий в город Дордрехт. Но скоро нам что-то сообщили по громкой связи. По тому, что выразилось на лицах моих попутчиков, я поняла, что путешествие наше закончилось.

Напротив меня сидели две девушки, Бьянка и Иоланда из Перу. «Вы тоже в Антверпен? Оставайтесь с нами, нам сейчас помогут». В Лиме у Бьянки был друг Эстебан, который должен был всех нас спасти. Он зашёл на сайт нидерландских железных дорог и готов нами руководить. Бьянка прочитала ему название станции, где мы находились — Лейден.

Через пять минут он сообщил, что надо срочно бежать на платформу № 2, успеть на поезд № 8875, уходящий в 20.08 в направлении Утрехта. Добраться на нём до Гааги. На платформе № 3 пересесть в международный поезд 644, который идёт до Антверпена. Отлично, но в Гааге мы узнали, что поезд до Антверпена отменили.

Эстебан нас не покинул. Бьянка снова стала писать в блокноте: через 10 минут с четвёртой платформы уходит состав 2489 до Роттердама. Там на платформе № 3 надо поймать поезд № 643, который едет в Брюссель через Антверпен.

В Роттердам мы приехали как раз в тот момент, когда по радио объявляли, что поезд на Брюссель опаздывает. Потянулось время ожидания.

Где-то на противоположном боку планеты, на берегу Тихого океана, в Лиме, где сейчас утро, и к тому же — летнее, за компьютером сидит Эстебан. Он заходит в Интернет и узнаёт расписание поездов от Гааги до Антверпена. Он может узнать время отправления, номер поезда, платформу, станции пересадок. У девицы, которая мёрзнет в Гааге, звонит мобильник, и она слышит голос этого Эстебана. Причём звонит именно у неё, а не у аналогичной девицы на вокзале в Утрехте. Вот какие невероятные вещи может делать человек! А поезда всё равно не ходят! Очень просто — провода оборвались. Сигнал от телефона идёт через спутник, который летает где-то над Антарктидой или Японским морем, на другом конце земного шара поднимают трубку. А тот, кто звонит, сидит на собственном чемодане, потому что все скамейки заняты такими же пострадавшими.

К часу ночи я оказалась в своём Антверпене. Но ещё долго не могла заснуть, размышляя о величии человека и одновременно — о его ничтожестве.

*(по материалу Е. Карсановой, «Еженедельный журнал», 2003, № 4)*

## Былое и думы: самопознание

Начнём с того, чем следовало бы кончить, а именно тем, что если брить голову наголо, то вшей не будет. В том смысле, что когда нет причин, то нет и следствий. Но как избежать дурной привычки всё примерять на себя? Хотя бы мысленно.

Вот в метро, например, нет урн. Это якобы для того, чтобы туда не засовывали что-нибудь такое, что ни с того ни с сего взрывается. А по-моему, это говорится лишь для того, чтобы скрыть истинную правду. Всё это для того, чтобы лишить меня возможности освободиться от пустой пивной банки, чтобы эта звонкая банка прогрохотала в моей сумке до поздней ночи.

А в скверах почему нету скамеек? Для того, чтобы там не ночевали бомжи? Вздор. Их нет для того, чтобы мне негде было присесть, съесть мороженое и почитать книжку. А почему под моим окном среди ночи заливается автомобильная сигнализация? Можно ответить, что она отгоняет угонщиков. А по-моему, она вопит для того, чтобы мне снились бомбардировки.

Может быть, я просто ворчу? Не умею мыслить «государственно»? Чёрный яд индивидуализма окончательно отравил мою душу? Речь о том, хорошо ли ставить свои мелочные интересы выше интересов коллектива. Чем ещё, кроме эгоцентризма, можно объяснить то, что мне всё время кажется, будто на соседском дачном участке включают громкое «блям-блям» специально для того, чтобы я не забыл, где нахожусь?

Чёрная ты моя неблагодарность, звериный ты мой эгоизм, как победить вас? Дайте же скорее ответ. Не дают.

*(по материалу Л. Рубинштейна, «Еженедельный журнал», 2002, № 18)*

## В начале было слово

Да, меня зовут Петухов. Могу ли я с такой фамилией стать президентом России? В принципе, конечно, могу. Но послушайте сами: президент России Петухов. Смешно звучит, правда? А вот генералом я со своей фамилией был бы хоть куда. В чём же дело?

Возьмём гражданскую войну. Долго ли могло существовать правительство независимой Украины, если во главе его стоял

человек по фамилии Скоропадский? Вот большевики это хорошо понимали, вспомним их привычку брать себе новые фамилии.

Люди постарше помнят фамилии членов Политбюро. Все они какие-то гладкие. Фамилию Брежнев даже сам народ не смог никак обыграть. Только при Горбачёве люди, судьбой обречённые на вторые роли, вдруг почувствовали, что у них появился шанс. И пошло.

Может ли председатель Пенсионного фонда иметь фамилию Барчук? Может, но только пенсии должны быть раз в десять больше и выплачиваться вовремя. А о чём думал генерал по фамилии Манилов, когда заявил с экрана телевизора, что он обязательно проведёт военную реформу?

Иностранцы не понимают, но мы-то с вами вздрагиваем, когда слышим, что вице-преьера московского правительства по работе с иностранцами зовут Иосиф Орджоникидзе. Разумеется, сын за отца не отвечает, а тем более за дальнего родственника. Но проблема фамилии в политике существует, и она гораздо серьёзнее, чем может показаться на первый взгляд.

Вы можете сказать, что всё это — пустые игры со словами и фамилиями, в которых нет никакого смысла. Может быть, вы и правы, но перейдём к главному вопросу. Посмотрите на фамилии, которые звучат в последние годы: Иванов, Касьянов, ещё раз Иванов, Кудрин. Список продолжите сами, но фамилию типа Чубайс вы там точно не встретите. Так что верно сказано в одной книге: «В начале было слово». По слову можно судить, что будет потом.

*(по материалу С. Петухова, «Еженедельный журнал», 2002, № 27)*

## Информация для преподавателя

Обычно эссе рассматривают как произведение публицистическое или литературно-критическое. В нашем пособии говорится об учебном эссе. Главное назначение этого жанра — продемонстрировать, что его автор способен продуцировать связный письменный монологический текст. Несмотря на очевидное различие между учебным и публицистическим (литературно-критическим) эссе, их многое объединяет. Поэтому при подготовке предлагаемой программы были учтены те особенности эссе, на которые указывают исследователи публицистического и литературно-критического текста. На случай, если у вас или ваших студентов возникнет желание познакомиться с соответствующими научными работами, укажем следующие издания.

1. Общие соображения о трехчленной композиции эссе (введение, общая часть и заключение), а также о способах привлечения внимания читателя к тексту вы найдете в любом пособии по практической риторике (например: Клюев Е.В. Риторика: Инвенция. Диспозиция. Элокуция. — М., 2001; Хаззагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая риторика: Курс лекций и Словарь риторических фигур: Учеб. пос. / Отв. ред. Е.Н. Ширяев. — Ростов н/Д, 1994, и др.).

2. Основные типы эссе, которые представлены в настоящем пособии, соотносимы с логическими процедурами, описанными в работах по теории журналистики (в частности, в работах В.В. Ученовой). Естественно, в исследовательских работах говорится о большем количестве существующих логических процедур, однако не все они равно необходимы иностранному учащемуся для написания эссе (например, моделирование).

3. Такой тип текста, как повествовательное эссе, довольно подробно рассмотрен в работах Е.П. Прохорова (Публицистика и общество: Публицистика как тип творчества в связи с особенностями ее функций и предмета: Автореф. д. филол. н. — М., 1969; Искусство публицистики. — М., 1984). Правда, Е.П. Прохоров не использует обозначения «повествовательное эссе», а говорит о том, каким образом журналист может написать хороший очерк или информационную заметку.

4. В работах Н.Б. Руженцевой (особенно можно порекомендовать ее монографию «Прагматическая и речевая организация русского литературно-критического эссе XX века», изданную в Екатеринбурге в 2001 году) мы находим интересные наблюдения над теми средствами, с помощью которых эссеист может эксплицировать свою эмоциональную реакцию на прочитанное или пережитое. Кроме того, исследователь рассуждает о способах, которыми пользуются эссеисты, чтобы читатель не просто принял информацию, а сделал ее своим достоянием.

5. Наконец, материалы о речевых ошибках и нормах можно найти в различных пособиях для российских школьников и студентов. Укажем те из них, которые в наибольшей степени относятся к нашей теме: Сергеев Ф.П. Речевые ошибки и их предупреждение. — Волгоград, 2002; Казарцева О.М., Вишнякова О.В. Письменная речь: Учеб. пособие для учащихся 10—11 классов и абитуриентов. — М., 1998.

## Содержание

---

Введение .....	3
I. Что такое эссе .....	4
II. Повествовательное эссе .....	34
III. Сопоставительное эссе .....	56
IV. Причинно-следственное эссе .....	69
V. Эссе-доказательство .....	85
Приложение .....	94
Информация для преподавателя .....	99

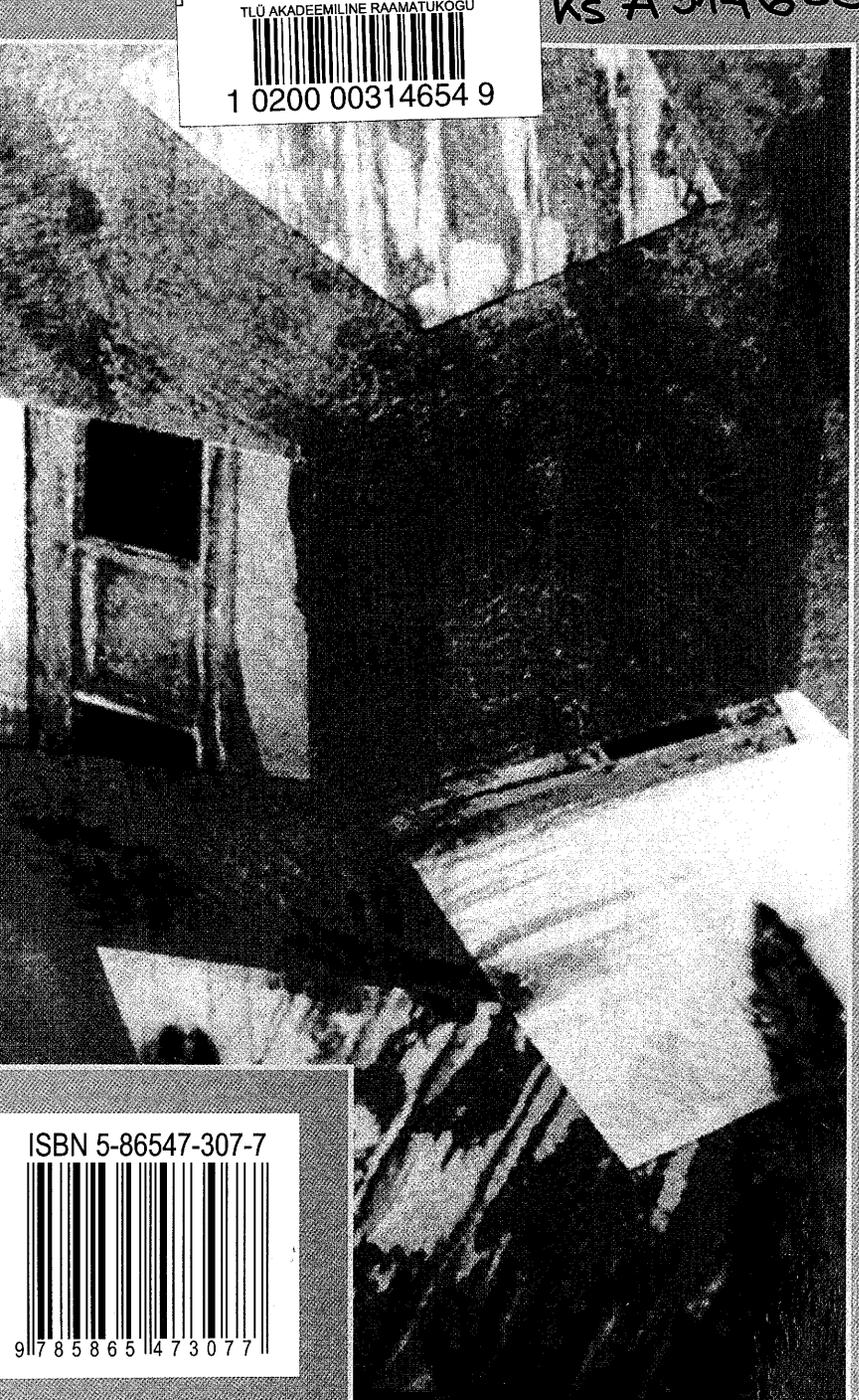


TLÜ AKADEEMILINE RAAMATUKOGU



1 0200 00314654 9

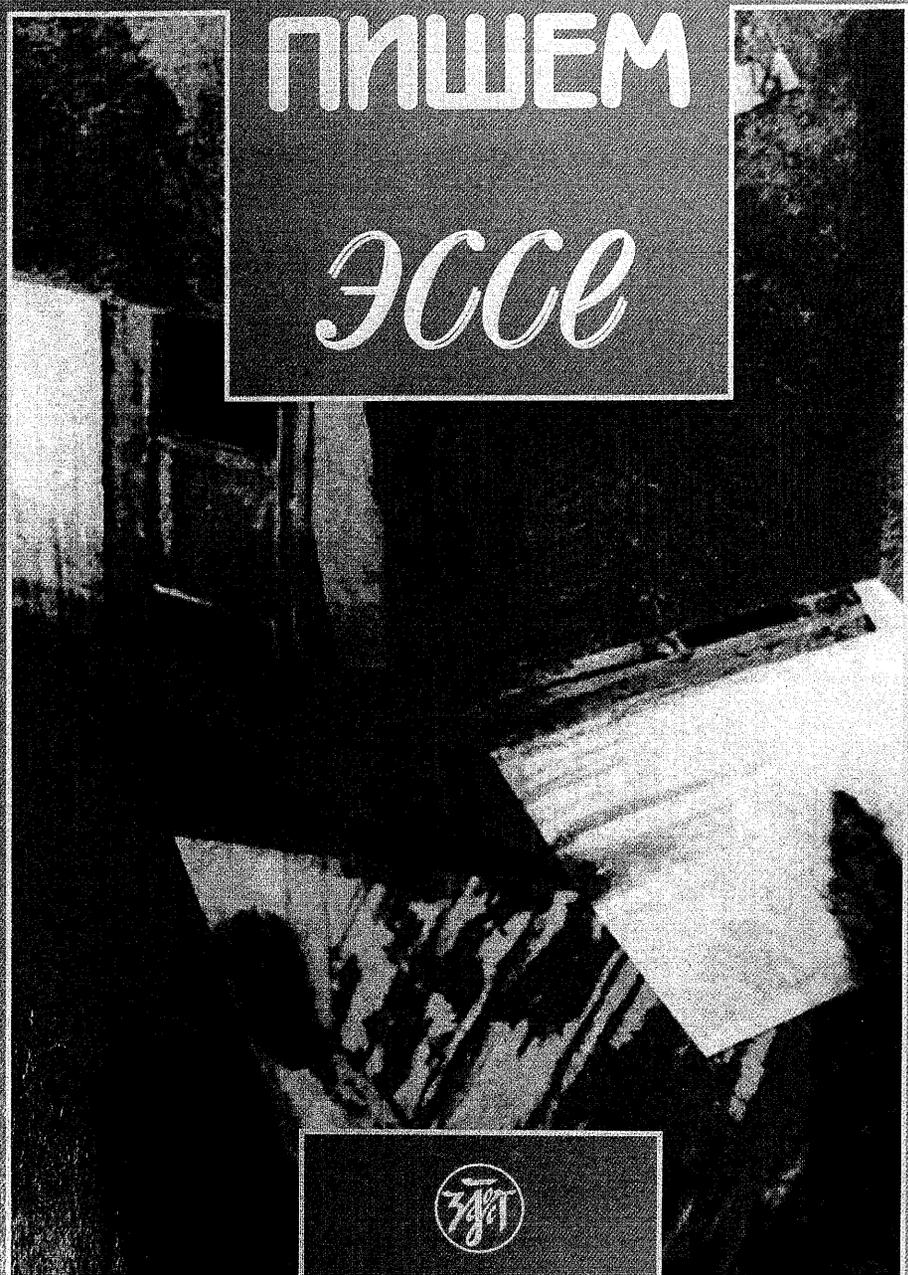
KS A 514654



Д. В. Колесова, А. А. Харитонов

ПИШЕМ

ЭССЕ



Пишем эссе

Д. В. Колесова, А. А. Харитонов

ISBN 5-86547-307-7



9 17858651473077

