

Лев Скороходов

Ольга Хорохордина

ОКНО

В РОССИИ



Русский язык.

Продвинутый этап.



**НОВАЯ
ВЕРСИЯ**



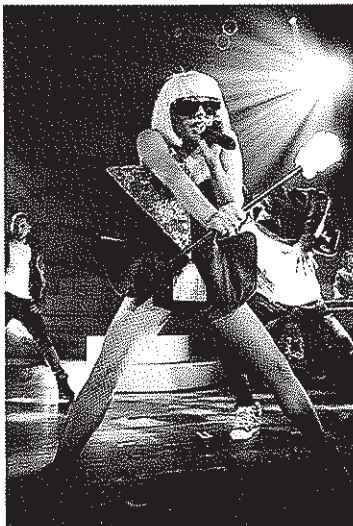
Виктор Цой («Кино»)



Земфира



XS Project



Lady Gaga



«Мельница»



Илья Лагутенко
(«Мумий Троль»)



MakSum

Л.Ю. Скороходов
О.В. Хорохордина

ОКНО В РОССИЮ

*Учебное пособие по русскому языку как иностранному
для продвинутого этапа*

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

4-е издание, переработанное, исправленное и дополненное

Санкт-Петербург
«Златоуст»



2010

УДК 811.161.1

Скороходов, Л.Ю., Хорохордина, О.В.

Окно в Россию : учебное пособие по русскому языку как иностранному для продвинутого этапа. В 2 ч. Ч. 2. — 4-е изд., перераб., доп., испр. — СПб. : Златоуст, 2010. — 264 с.

Skorokhodov, L.Y., Khorokhordina, O.V.

The window to Russia : a course of Russian as a foreign language for advanced learners. In 2 parts. Part 2. — 4rd ed., expanded and revised. — St. Petersburg : Zlatoust, 2010. — 264 p.

Зав. редакцией: *А.В. Голубева*
Редактор: *И.В. Евстратова*
Корректоры: *Н.А. Мирзоева, Н.И. Васильева,*
Д.В. Шаманский, М.М. Скоморох
Вёрстка: *Л.О. Пащук*
Иллюстрации: *Т.А. Сытая*
Обложка: *Т.А. Сытая*

Учебное пособие «Окно в Россию» адресовано изучающим русский язык как иностранный на II–III уровне (B2–C1). Может служить основой для практического знакомства со стилевыми разновидностями русского языка, а также различными сторонами жизни современной России: положение в обществе (с точки зрения материальной обеспеченности и принадлежности к определённой социальной группе), возможность профессиональной реализации; работа, учёба, досуг российской молодёжи; культурные интересы разных слоёв общества (литература, музыка, скульптура, кино).

Пособие рассчитано примерно на 120 часов. Авторы отводят большую часть языковых и условно-речевых упражнений для самостоятельной работы, снабдив такие задания необходимыми лингвистическими и культурологическими комментариями, а также ключами, данными поурочно.

ISBN 978-5-86547-498-2

© Скороходов Л.Ю., Хорохордина О.В. (текст), 2004
© Сытая Т.А. (обложка, иллюстрации), 2004
© ЗАО «Златоуст» (редакционно-издательское оформление, издание, лицензионные права), 2004, 2010
© Скороходов Л.Ю., Хорохордина О.В. (текст), 2010, с изменениями

Охраняется законом об авторском праве.

Воспроизведение всей книги или любой её части преследуется в судебном порядке.

Подготовка оригинал-макета — издательство «Златоуст».

Подписано в печать 30.08.2010. Формат 60×90/8. Печать офсетная. Тираж 5000 экз.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию издательства Государственной СЭС РФ № 78.01.07.953.П.011312.06.10 от 30.06.2010 г.

Издательство «Златоуст»: 197101, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 24, кв. 24.

Тел.: (+7-812) 346-06-68, факс: (+7-812) 703-11-79, e-mail: sales@zlat.spb.ru, http://www.zlat.spb.ru.

Отпечатано в Китае.

C&C Joint Printing Co. (Beijing), Ltd.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕПОДАВАТЕЛЮ	10
СОКРАЩЕНИЯ	12

УРОК 5. ТЕМА: КТО ХОЧЕТ МНОГО ЗНАТЬ, ТОМУ НАДО МАЛО СПАТЬ

(Проблемы российской молодёжи; новое в системе образования)

Раздел	Содержание раздела	Задание	Страница
Полилог и упражнения на понимание полилога	Анна, Роман и Филипп говорят об учёбе	1–4	13–20
Лексика	Группы слов по теме «Учёба»	5, 6	20–22
Фразеология	Значение и употребление фразеологизмов: <i>быть (не) на высоте; оказаться (не) на высоте; достигнуть высот</i>	7, 8	22–23
Грамматика	<i>Это (кому) по карману; до окончания века; красиво жить не запретишь; света белого не видеть; цены кусаются; оказаться на высоте; вкалывать, как папа Карло</i>	9, 10	23–24
	Значение и употребление частиц <i>разве</i> и <i>неужели</i>	11	24–25
	Значение и употребление союзов <i>раз</i> и <i>если</i>	12	26–27
	Конструкция для выражения уступки: <i>здорово-то здорово, да (но, а)...</i>	13–15	27–28
	Конструкция для выражения неопределённого количества: <i>мало кто; мало что</i>	16–17	28–29
	Конструкция для выражения уступки: <i>мало того что..., так ещё...</i>	18	30
	Выражение зависти: <i>вот нам бы так!</i>	19	30
	Императив в косвенной функции для выражения модальных значений: <i>хоть японский учи; плати и учись; даже не суйся</i>	20, 21	30–31
	Инфинитив для выражения модальных значений: <i>на бюджетное место не попасть</i>	22, 23	32–33
	Конструкции для выражения времени: <i>Не пройдёт и часа, как ни одного свободного столика не останется;</i>	24	33–34
Речевая практика	<i>Ни одного свободного столика не останется, стоит только начать музыкальную программу</i>	25–26	34–35
	Речевые формулы для выражения отсутствия удивления: <i>ресторан как ресторан; Это же Франция!</i>	27–30	36–37
Россия глазами иностранца	Филипп посылает в вуз запрос о стажировке	31	37
Текст	Положение молодёжи в современной России	32–34	38–40

Раздел	Содержание раздела	Задание	Страница
Речевая практика	Конструкции для передачи общеизвестной информации: <i>очевидно, что...; признано, что...; известно, что...; ни для кого не секрет, что...; считается, что... и др.</i> Конструкции для выражения совпадения и сравнения: <i>те же самые; такие же и др.</i>	35	40–41
	Схема к заданиям 32 и 35. «Положение молодёжи в современной России»		41
Грамматика	Значение и употребление сопоставительно-определяющей конструкции: <i>Ориентация на здоровый образ жизни как на что-то фундаментальное</i>	36	42
	Употребление номинативных предложений	37, 38	43–44
Текст	Высшее образование: день сегодняшний	39–41	44–46
Грамматика	Употребление неполных предложений	42–44	47
Стилистика	Научная речь	45	48–49
Речевая практика	Речевые формулы для приведения статистических данных	46	49–50
	Пишем тезисы доклада для научной студенческой конференции «Молодёжь Востока и Запада: стиль жизни и проблемы»	47	50
Россия глазами иностранца	Филипп пишет письмо о стажировке	48	50
Дискуссия	Тема: Возможности получения образования	49	51
Заключительное домашнее задание		50	52
Дополнительные тексты	Богатыми хотят стать все, но по-разному		52–53
	Как таёт состояние российских миллиардеров (диаграмма)		54
	Нужна ли в кризис реформа образования?		55–58
	Анекдоты		58

УРОК 6. ТЕМА: КАК ЖИВЁТСЯ, ТАК И ПОЁТСЯ
(Российская музыкальная жизнь)

Полилог и упражнения на понимание полилога	Роман, Филипп и Анна на музыкальном рынке	1–4	59–66
Словообразование	Значение и употребление гл. <i>слушать</i> (с префиксами)	5, 6	66–67
	Значение и употребление гл. <i>гадать</i> (с префиксами)	7, 8	67–68
Лексика	Тематическая группа слов с общей семьей <i>любить</i> : <i>фанатик — фанат — фан; обожать; потерять голову; сойти с ума; помешаться; тащиться</i>	9, 10	68–70

Раздел	Содержание раздела	Задание	Страница	
Фразеология	<i>Как с Луны свалиться; свет клином сошёлся; на вкус и цвет товарищей нет; о вкусах не спорят; согревает душу; на душе тяжело; что? кому? не по душе; помешаться на ком?</i>	11, 12	70–71	
Грамматика	Выражение причины с помощью частицы <i>же</i>	13	71–72	
	Употребление 2-го лица единственного числа будущего времени вместо 1-го лица: <i>когда ещё сюда выберешься</i>	14	72–73	
	Инфинитив для выражения определительных отношений: манера одеваться	15	73	
	Конструкция отсутствия: <i>не на чем</i>	16, 17	74–75	
	Конструкции переспроса — уточнения: <i>в какой ещё «Атриум»?; с кем это — с вами?</i>	18, 19	75–76	
	Значение и употребление конструкций наличия — отсутствия: <i>ей есть что показать — ей есть что показывать</i>	20	76–77	
Стилистика	Разговорная речь	21, 22	78–79	
Речевая практика	Речевая формула неодобрения: <i>а ещё</i>	23, 24	80	
	Речевая формула для выражения приоритета: <i>не голос главное, главное — имидж</i>	25	80–81	
	Выделительные конструкции: <i>а что касается Нasti, так...; вот она, великая сила искусства!</i>	26–28	81–83	
	Речевые формулы сопоставления: <i>не то что некоторым; ты прямо миллионер; я был у Заворотнюк на творческом вечере — все другие наши поп-звёзды отдыхают</i>	29–35	83–86	
	Речевая формула для выражения неуверенности в истинности информации: <i>она такая, как бы это сказать, неинтеллигентная, что ли</i>	36	86	
	Речевая формула для определения отношений между людьми: <i>Филипп мне друг</i>	37	87	
	Речевые формулы для выражения согласия, несогласия, переспроса: <i>то-то и оно, что...; что ты!; так и быть; с кем-с кем...; как не знать</i>	38–41	87–89	
	Тексты	Юлий Ким о бардах	42	90
		Что слушает молодёжь России	43–45	91–93
Грамматика	Употребление кратких прилагательных	46, 47	93–95	
Речевая практика	Обсуждение музыкальных предпочтений	48–51	95	
Дискуссия	Тема: Музыка в нашей жизни	52	96	
Заключительное домашнее задание		53	96	

Раздел	Содержание раздела	Задание	Страница
Дополнительные тексты	Музыкальный фестиваль «Звёзды белых ночей» в Петербурге		97
	Фрагмент афиши фестиваля 2009 года и комментариев к нему		98–99
	Обсуждение программы фестиваля на форуме любителей классической музыки		100
	Громкая музыка влияет на количество потребляемых напитков		101
	Анекдоты		101–102

УРОК 7. ТЕМА: БЛАЖЕН, КТО ВЕРУЕТ, ТЕПЛО ЕМУ НА СВЕТЕ
(Религиозная жизнь в России)

Полилог и упражнения на понимание диалога	Филипп, Анна и Роман говорят о религии	1–4	103–108
Фразеология	<i>И во сне не снилось; яблоку негде упасть; рукой подать; готов от стыда сквозь землю провалиться; не бог весть; овца заблудшая</i>	5, 6	108
Лексика	Значение и употребление гл. <i>верить</i> — <i>веровать</i>	7, 8	109
Словообразование	Значение и употребление гл. <i>служить</i>	9	110
	Значение и употребление сущ. с корнем <i>-служ-</i>	10	110–111
	Значение и употребление гл. <i>молить</i> — <i>умолять</i> — <i>молиться</i> — <i>замаливать</i>	11	111–112
Грамматика	Конструкция с именительным темой: <i>Бог, он всё слышит</i>	12, 13	112–113
	Значение и употребление конструкции типа <i>где угодно, как угодно и когда угодно</i>	14	113–114
	Конструкция наличия: <i>ей есть что показать; есть кому молиться</i>	15	114–115
	Конструкция с инфинитивом, называющим слово по его функции: <i>дай чем писать</i>	16, 17	115–116
	Конструкции с инфинитивом для выражения предостережения и нежелательности: <i>не пожалеть бы тебе об этом; не болтать бы тебе лишнего</i>	18, 19	116–117
	Конструкция с инфинитивом для выражения неизбежности действия: <i>за что и жариться ему в аду</i>	20	117–118
	Императив в косвенной функции для выражения вынужденного действия: <i>ты грешишь, а я твои грехи замаливай</i>	21	118–119
	Императив в косвенной функции для выражения бесполезности действия: <i>молись — не молись</i>	22	119–120
Стилистика	Некодифицированная речь	23, 24	121–122

Раздел	Содержание раздела	Задание	Страница
Речевая практика	Речевая формула для выражения скептической оценки качества субъекта: <i>он верующий ещё тот</i>	25, 26	123–124
	Речевые формулы для выражения отсутствия сомнения; сомнения, неуверенности; беспечности; категорического отказа: <i>а как же; вряд ли; а, ничего; ещё чего</i>	27, 28	124–125
Россия глазами иностранца	Филипп пишет письмо о впечатлениях от посещения Духовно-просветительского комплекса в Отрадном	29	125–126
Текст	Религия в современном российском обществе	30–32	127–129
Словообразование	Значение и употребление слов типа <i>многонациональный, поликонфессиональный</i>	33, 34	130
Грамматика	Конструкция добавления: <i>способствовать как смягчению, так и, наоборот, усилению</i>	35–38	131–132
Речевая практика	Употребление зачинов, характерных для научного стиля: <i>наряду с этим; согласно проведённым исследованиям</i> и др., в тексте Текст «Век неверия»	39	132–134
	Составление номинативного плана доклада и выступление с докладом о вопросах религии в современном мире	40	134
Дискуссия	Тема: Религия в современном обществе	41	134–135
Заключительное домашнее задание		42	136
Дополнительные тексты	Молитва атеиста		136–137
	Храм мира		137–140
	Анекдот		140
	Рождаемость в России — не повод для шуток		141–143

УРОК 8. ТЕМА: ЧТО НАПИСАНО ПЕРОМ...
(Сегодняшний день российской литературы)

Полилог и упражнения на понимание полилога	Филипп и семья Шамсутдиновых говорят о современной русской литературе	1–4	144–150
Словообразование	Группа глаголов с префиксом <i>под-</i>	5, 6	150–151
Лексика	Употребление слова <i>один</i> в значении <i>только: одна молодёжь ими зачитывается</i>	7	151
	Употребление выражения <i>что ни</i> в значении <i>каждый: что ни книга — шедевр</i>	8	152
Фразеология	<i>Иметь что-то против; как ни крути; смех, да и только; поставить рядом нельзя; не забивать голову; на порог (дома) не пускать; ни во что не ставить</i>	9, 10	152–153

Раздел	Содержание раздела	Задание	Страница
Грамматика	Конструкция для выражения обусловленности действия каким-либо обстоятельством: <i>смотря какая</i>	11, 12	154–155
	Значения и употребление союзов <i>а то.., а то и ..., а не то...</i>	13	155–156
	Конструкция для выражения безразличия: <i>что в Сети найду, то и читаю</i>	14, 15	156–158
	Конструкция с инфинитивом и отрицанием при субъекте для выражения несоответствия субъекта взятой на себя роли: <i>не нам тебе это объяснять</i>	16	158–159
	Конструкция с императивом в косвенной функции для выражения уступки: <i>кого ни спроси</i>	17–20	160–163
Речевая практика	Речевая формула для выражения сомнения: <i>вряд ли</i>	21, 22	163–164
	Речевая формула для выражения категорического несогласия: <i>скажешь тоже</i>	23	164–165
	Речевая формула для выражения упрёка: <i>нет чтобы кого-нибудь приличного человеку предложить почитать</i>	24	165–166
Стилистика	Художественная речь	25, 26	166–167
	Схема стилей русского языка	27	168
	Определение стилистической принадлежности	28	168–169
	Стилистический анализ текста: Б. Акунин «Дары Лимузины» (отрывок)	29	169–170
Художественные тексты	Общие замечания о направлениях в литературе сегодняшнего дня	30	170–171
	Р. Сенчин. «Проект» (худ. текст 1)	31–33	172–184
	Е. Гришковец. «Записки русского путешественника» (худ. текст 2)	34–37	184–190
	В. Распутин «Мой манифест» (худ. текст 3)	38–40	191–197
	Л. Петрушевская «Фонарик» (худ. текст 4)	41–44	197–201
	В. Пелевин «TIME AUT» («Тайм-аут, или Вечерняя Москва») (худ. текст 5)	45–48	202–212
	В. Сорокин «Сахарный Кремль» (худ. текст 6)	49–52	212–222
	Дм. Пригов, стихотворения (худ. текст 7)	53–55	223–226
	В. Павлова, стихотворения (худ. текст 8)	56–58	226–229
	Д. Рубина «Две истории» (худ. текст 9)	59–62	229–237
	О. Робски «Casual» (худ. текст 10)	63–65	237–241
С. Болмат «Сами по себе» (худ. текст 11)	66–68	242–246	

Раздел	Содержание раздела	Задание	Страница
Россия глазами иностранца	Филипп пишет о впечатлениях от литературной туристической поездки российских писателей	69	246
Дискуссия	Тема: Современная литература и общество	70	247–248
Заключительное домашнее задание		71	248
Дополнительные тексты	Отпустите книги на волю		248–249
	Анекдоты		250
КЛЮЧИ			252
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.....			263

Преподавателю

Учебное пособие «Окно в Россию» адресовано студентам, изучающим русский язык как иностранный, которые уже получили прочные базовые знания о системе русского языка и имеют опыт как устного, так и письменного общения на нём в различных сферах коммуникации. В системе западноевропейского университетского образования пособие рекомендуется к использованию на продвинутом этапе обучения в рамках курса «Развитие устной и письменной речи». Будучи построенным с сознательным учётом оппозиций *устная — письменная речь, диалог — нарратив, официальное — неофициальное общение*, а также являясь на тематическом и ситуативном уровнях связанным с различными сферами коммуникации: социально-бытовой, социально-культурной, учебной, официально-деловой, — пособие «Окно в Россию» может служить основой для практического знакомства обучающихся со стилевыми разновидностями современного русского языка, носителями которого мы считаем только жителей России, менталитет и язык которых модифицировались вместе с процессом горбачёвской перестройки (1985–1991 гг.), затем вместе с либерализацией экономики в эпоху президентства Б. Ельцина (1991–1999 гг.) и, наконец, на глазах меняются сегодня.

Отбор тематики, проблематики, коммуникативных ситуаций, языкового материала обусловлен ориентацией на модель усреднённой русской языковой личности современного студента дневного отделения вуза в крупном российском городе.

Пособие рассчитано примерно на 120 часов. Учитывая, что в системе университетов Европейского союза на данный курс отводится 52 часа под руководством преподавателя, авторы сочли возможным предназначить большую часть языковых и условно-речевых упражнений для самостоятельной работы, снабдив такие задания необходимыми лингвистическими и культурологическими комментариями, а также ключами, данными поурочно.

Пособие состоит из 8 уроков (по 4 в каждой книге). Каждый урок освещает стороны жизни семьи образованных людей в современной России: положение в обществе (с точки зрения материальной обеспеченности и принадлежности к определённой социальной группе); возможности профессиональной реализации; работа, учёба, досуг российской молодёжи; культурные интересы разных слоёв общества в области литературы, музыки, скульптуры, кино.

Уроки пособия строятся на текстоцентрической основе. Каждый из них открывается по-

лилогом (в некоторых разделах — диалогом), в котором участвуют вымышленные герои — семья москвичей Шамсутдиновых, состав которой отражает многонациональную и поликонфессиональную структуру российского общества: отец Тимур Искандерович (научный работник, татарин, мусульманин), мать Людмила Михайловна (секретарь в совместной фирме, русская, православная), сын Роман (студент экономического вуза, атеист), дочь Анна (ученица лицея, православная) и друг Романа Филипп (французский студент-русист, приехавший на стажировку в Москву). Речь героев индивидуализирована в соответствии со спецификой их возраста и характера, а также с учётом ситуаций общения. Анализ полилогов в пособии направлен как на обучение пониманию современной разговорной речи и усвоение стилистически маркированных (разговорных) языковых единиц (грамматических, фразеологических, лексических, словообразовательных, интонационных), так и на общее расширение лексического запаса путём работы над группами слов, связанных определёнными смысловыми отношениями.

Непосредственно за полилогами следует толкование трудных слов и выражений. Вопросы к полилогам рассчитаны на проверку понимания, а также выступают стимулом для воспроизведения употреблённых в полилогах лексических и фразеологических единиц и грамматических структур. Их дальнейшему закреплению служат последующие упражнения.

Успешное усвоение материала обеспечивается продуманной организацией комплекса упражнений, в основе которой лежит движение от собственно языковых упражнений к условно-речевым, а затем к коммуникативным. Сносками отмечены слова и выражения, представляющие интерес с лингвокультурологической и/или стилистической точки зрения. Такие слова и выражения прокомментированы в конце соответствующей страницы.

Вторая часть уроков содержит образцы письменной речи различной стилистической и жанровой принадлежности: материалы прессы, тексты законов, фрагменты докладов и пр. Соответствующий комплекс упражнений способствует накоплению у обучающихся как тематической лексики, так и языковых и экстралингвистических знаний, обеспечивающих официальное общение.

Каждый урок завершается двумя беседами, в центре которых обсуждение проблем, связанных с тематикой данного урока. При этом первая из них базируется на вопросах, предлагаемых авто-

рами пособия; ход второй дискуссии организуется по заранее подготовленному плану ведущих из числа студентов. Тема итоговой беседы соотносится с темой заключительного сочинения.

Позволим себе дать ещё одну рекомендацию, касающуюся возможности использования пособия в качестве основы для обучения переводу на родной язык. Известно, что качественный перевод текстов разной стилистической принадлежности может быть осуществлён только при условии их детальной проработки, направленной на адекватное понимание, для чего необходимы подробные языковые и экстралингвистические комментарии. Такая подготовительная работа весьма трудоёмка, и поскольку в пособии ей уделено особое внимание, представляется рациональным использовать освоенные студентами тексты в качестве учебного материала в курсе перевода на родной язык.

Таким образом, учебное пособие «Окно в Россию» может выступать основой для совершенствования у учащихся умения строить как монологические, так и диалогические высказывания, выполнять коммуникативную роль как инициатора разговора, так и ответчика, участвовать как

в неформальных, так и в официальных коммуникативных ситуациях, создавать как устные, так и письменные речевые продукты в соответствии с параметрами ситуации общения.

Первое издание пособия, разошедшееся тиражом в 3000 экземпляров, было апробировано авторами и их коллегами в парижском Институте восточных языков и цивилизаций (INALCO) в 2002–2003 гг. на занятиях по грамматике и развитию устной и письменной речи на уровне *licence* (IV курс), что позволило учесть интересы студентов-русистов при отборе материала, равно как и найти оптимальную форму его представления. В предлагаемой вам обновлённой редакции пособия содержательно устаревшие тексты заменены актуальными, помещены новые задания и упражнения, исправлены замеченные ошибки и опечатки.

Надеемся, что работа с нашим пособием окажется полезной, плодотворной, эффективной и интересной.

Мы будем рады получить ваши отзывы и критические замечания по адресу:

levksk@hotmail.com или
olgakhor@yahoo.fr

Желаем успеха! Авторы

Сокращения

аббр.	— аббревиатура	общенауч.	— общенаучное (слово, выражение)
англ.	— английское (слово)	офиц.	— официальное (слово, выражение)
бран.	— бранное (слово, выражение)	пл.	— площадь
библ.	— библеизм (слово, выражение)	полит.	— политический термин (слово, выражение)
вин. п.	— винительный падеж	поэтич.	— поэтическое (слово, выражение)
в т. ч.	— в том числе	предл. п.	— предложный падеж
высок.	— высокого стиля (слово, выражение)	пренебр.	— пренебрежительное (слово, выражение)
г.	— год	прил.	— прилагательное
г.	— город	простореч.	— просторечное (слово, выражение)
гг.	— годы	публиц.	— публицистического стиля (слово, выражение)
географ.	— география, географический термин (слово, выражение)	р.	— река
гл.	— глагол	разг.	— разговорное (слово, выражение)
груб.	— грубое (слово, выражение)	род. п.	— родительный падеж
дат. п.	— дательный падеж	род.	— родился, родилась
жарг.	— жаргон, жаргонное (слово, выражение)	руб.	— рубль
и др.	— и другое	СВ	— глагол совершенного вида
и пр.	— и прочее	сл.	— слово
и т. д. и т. п.	— и так далее и тому подобное	см.	— смотри
и т. п.	— и тому подобное	совет.	— советизм (слово, выражение)
им. п.	— именительный падеж	сокр.	— сокращение
им.	— имени (кого-либо)	СПб.	— Санкт-Петербург
ирон.	— ироническое (слово, выражение)	спец.	— специальное (слово, выражение)
истор.	— история, исторический термин (слово, выражение)	ср.	— сравните
книж.	— книжное (слово, выражение)	студ.	— студенческое (слово, выражение)
лит.	— литературное (слово, выражение)	сущ.	— существительное
М.	— Москва	твор. п.	— творительный падеж
меж.	— междометие	т. е.	— то есть
мес.	— месяц	тел.	— телефон
мест.	— местоимение	ул.	— улица
млн	— миллион	уменьшит.	— уменьшительное (слово)
млрд	— миллиард	устар.	— устаревшее (слово, выражение)
муз.	— музыка	экспрес.	— экспрессивное (слово, выражение)
напр.	— например		
неодобр.	— неодобрительное (слово, выражение)		
неол.	— неологизм (слово, выражение)		
НСВ	— глагол несовершенного вида		

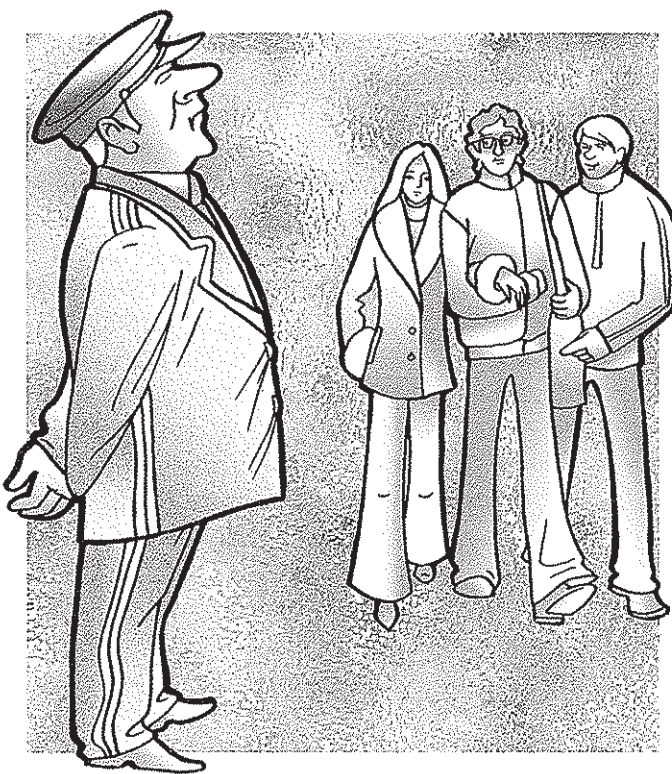
КТО ХОЧЕТ МНОГО ЗНАТЬ, ТОМУ НАДО МАЛО СПАТЬ

занятие зубрить сессия аспирантура образование преп универ

РАЗГОВОР

ЗАДАНИЕ: Прослушайте аудиозапись разговора друзей, особое внимание уделите интонации. Прочтите или прослушайте разговор ещё раз.

Трудности произношения:
 альма-мáтер — произносится:
 [áльма-мáтэр];
 мéнеджер — произносится:
 [мэ́нэджэр] или [мэ́нэджэр];
 Интерне́т — произносится:
 [интэрнэ́т];
 сéссия — произносится:
 [сэ́сия] или [сэ́сия];
 МГУ — произносится:
 [эмгэу́];
 (само)обесне́чение — произносится
 [самаабиспéчинье]



- Анна:* Вот это ресторан! Красотица! Такое и во сне не приснится!
- Роман:* Да, ничего себе ресторанчик! Ну ты, Фíля, выбрал. Красиво жить не запретишь. И доро́гий, наверно?
- Филипп:* Да ладно. Ресторан как ресторан. Тебе же не платить. Сколько раз я у вас обедал! Теперь моя óчередь приглашать. Странно, зал что-то совсем пустой. Раз посетителей нет, значит, кухня не на высоте.
- Роман:* Народу днём мало? Это ещё ни о чём не говорит. Вот увидишь: не пройдёт и часа, как ни одного свободного столика не останется, стоит только начаться музыкальной программе. Да, ничего себе ресторанчик отгрóхали! А ведь ещё три месяца назад на этом месте захудáлая столóвка была, куда мы с ребятами бегали перекусить между па́рами: институт мой в двух шагах отсюда.

- Филипп:** Кстати, а как твоя альма-мáтер называется? Я всё время забываю.
- Роман:** «Высшая школа менеджмента». Как? Звучит? А раньше был простой экономический институт.
- Филипп:** А учиться у вас как, тяжело?
- Роман:** Минуты нет передохнуть. Дел уйма: до обеда лекции, потом перерыв с двенадцати до часу, а после него уже семинары и практика — обычно часов до четырёх. Иногда вообще допозднá сидим: у нас компьютерные классы есть с мбщными компáми и к тому же скоростной Интернет. Да и потом, что ни говори, а вместе работать приятней.
- Филипп:** Надо же! А в газетах пишут, что образование плохо финансируется...
- Роман:** А наш институт на самообеспечении. У нас сейчас, как почти во всех вузах, две формы обучения: бесплатная и платная. Тех, кто на ЕГЭ¹ и вступительных экзаменах на высоте оказался — зачислят в вуз бесплатно, а если без троек учишься — так тебе ещё и стипендию платят; ну а недобрал баллов — тогда плати, чтобы учиться.
- Филипп:** Что же получается: одна группа сильная — для тех, кто прошёл по конкурсу, а другая слабая — для тех, кто платит?
- Роман:** В том-то и дело, что нет: группы смéшанные. Мало кому известно, кто платит, а кто нет. Главное, что все ребята классные.
- Филипп:** А платить много?
- Роман:** Точно не знаю, но слышал, что деньги приличные.
- Анна:** Богачи денег не считают, на чадах своих не экономят. А как у вас во Франции с образованием? Говорят, что на Западе хорошее образование — дорогое удовольствие.
- Филипп:** Да нет! У нас почти коммунизм. Это же Франция. После так называемой революции 68-го года открыли много новых университетов, мест хватает, а вступительные экзамены в них вóвсе сдавать не нужно.
- Анна:** Здрóрово!
- Филипп:** Здрóрово-то здóрово, но немало студентов — самые настоящие лентяи. Да и что стараться? Ведь, даже если экзамены завáлишь, всё равно не выгонят, можно пересдать. Хоть до скончания века учись.
- Роман:** Вот нам бы так! А то мало того что на бюджетное место не попасть, так ещё завалишь сессию — из института отчислят. Не захочешь уходить — придётся на платное отделение переводиться. Поэтому и вкальываем, как папа Кáрло.
- Филипп:** Ань, Ромка мне говорил, что твоя гимназия тоже платная.
- Анна:** Мало того что гимназия платная — за год кругленькая сумма набегáет, так ещё нужно по конкурсу пройти: столько желающих. Но что делать, если старики твердят: «Дети! Образование — это главное!» Кстати, огромное тебе спасибо, Филь, что работу помог найти, всё-таки какая-никакая, а помощь семье.
- Филипп:** Да что там, не стóбит благодарности.
- Роман:** Но теперь нашей Аниóте не так-то легко. Представь себе: утром в гимназию нестись, днём с детьми сидеть, а по вечерам ещё и уроки зубричь. Гимназия-то у неё не обычная, а «элитная».

¹ ЕГЭ — *аббревиатура*: единый государственный экзамен — общероссийская (обязательная с 2009 года) форма контроля знаний выпускников средних школ. Для получения аттестата зрелости — документа о среднем образовании — каждый выпускник должен удовлетворительно сдать письменный экзамен по русскому языку и математике (проверка проводится в специальных центрах анонимно). Для поступления в высшее учебное заведение абитуриент обязан предъявить на конкурс результаты ЕГЭ по требуемым для выбранной специальности предметам.

Филипп: Русско-французская?

Анна: С чего ты это взял? Нет, просто гимназия с гуманитарным уклоном. Разумеется, с языками у нас дело серьёзно поставлено — преподаватели-то из универа. Ну, английский — само собой, второй язык — французский или немецкий — на выбор. А третьим хоть японский учи, лишь бы сил хватило. Я выбрала французский, Франция — это такая романтика! На историю и литературу выделено больше часов, чем на точные дисциплины — физику там всякую с математикой. В общем, нагрузка — о-го-го, мало не покажется.

Филипп: Зато интересно, наверно, учиться?

Анна: Интересно-то интересно...

Роман: ...но Анька света белого не видит: ни тебе в клуб сходить, ни телек посмотреть. Прэдки спуска не дают.

Филипп: А куда ты, Аня, собираешься поступать после гимназии?

Анна: Что за вопрос? В МГУ, конечно. Первый вуз страны всё-таки.

Роман: К сожалению, жизнь наша такова, что даже самое наилучшее образование не гарантирует в будущем интересной и высокооплачиваемой работы. Учишься-учишься, мозги напрягаешь, а потом оказывается, что какой-нибудь полуграмотный сантехник больше тебя зарабатывает. Обидно. За примером далеко ходить не надо: наш папуля — живой тому пример.

Филипп: Кстати, а как Тимур Искандерович? Работу нашёл?

Роман: А я разве тебе не говорил? Он теперь работает репетитором: даёт уроки математики оболтусам¹, которые готовятся к поступлению в вузы².

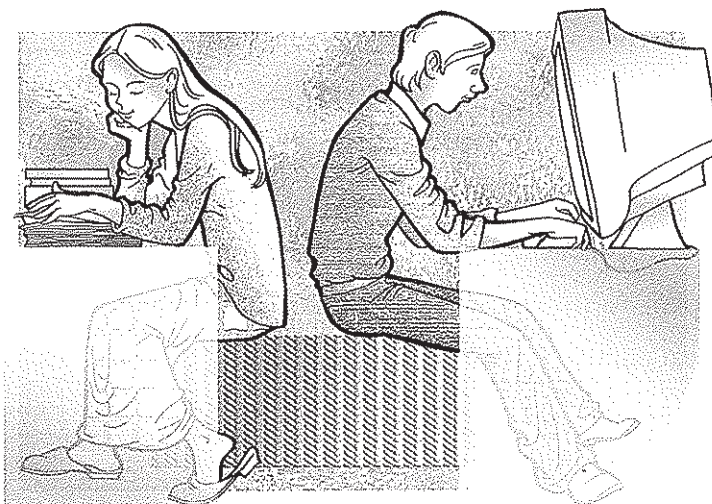
Филипп: Неужели таких много?

Роман: Ещё бы! Все хотят вузовский диплом иметь, с одним аттестатом на приличную работу и не суйся. Без приличного диплома теперь профессиональных высот не достигнешь.

Филипп: Ну, вот, и у Тимура Искандеровича, и у тебя, Аня, и у тебя, Рома, всё, наконец-то, устроилось. Как говорится, всё хорошо, что хорошо кончается.

Роман: Хорошо-то хорошо, да только учишься да работаешь: учёба — работа, работа — учёба.

Роман и Анна: А жить когда?!



¹ Оболтус — разг. о недисциплинированном и/или ленивом ребёнке.

² Вуз — аббревиатура: высшее учебное заведение.

КАК ЭТО ПРОЗВУЧАЛО В РАЗГОВОРЕ?

ЗАДАНИЕ: К каждому из фрагментов левой колонки подберите эквивалент из правой. Попросите преподавателя указать стилистически окрашенные выражения.

1

Прекрасно!	1		а	кухня не на высоте
невозможно запретить с лёгкостью тратить большие суммы денег	2		б	ресторан как ресторан
обычный ресторан	3		в	красиво жить не запретишь
ты не должен будешь платить	4		г	Красотища!
если посетителей нет	5		д	раз посетителей нет
кухня плохая	6		е	тебе же не платить

2

это ещё ничего не значит	1		а	не пройдёт и часа, как ни одного свободного столика не останется
меньше чем через час все места в ресторане будут заняты	2		б	ни одного свободного столика не останется, стоит только начаться музыкальной программе
все места в ресторане будут заняты, как только начнётся музыка	3		в	Ничего себе ресторанчик отгрохали!
Удивительно, какой ресторан построили!	4		г	это ещё ни о чём не говорит

3

плохая столовая	1		а	захудалая столовка
немного поесть	2		б	в двух шагах отсюда
в перерыве между занятиями	3		в	перекусить
совсем рядом	4		г	альма-матер
место учёбы	5		д	между парами

4

Такое название производит солидное впечатление?	1		а	комп
совсем нет свободного времени	2		б	наш институт на самообеспечении
очень много дел	3		в	Как? Звучит?
компьютер	4		г	что ни говори
во всяком случае	5		д	минуты нет передохнуть
наш институт сам зарабатывает деньги	6		е	дел уйма

5

принимать на учёбу	1		а	плати, чтобы учиться
набрать недостаточное количество баллов	2		б	зачислять в вуз
можешь платить и тогда сможешь учиться	3		в	недобрать баллов
важно, что это не так	4		г	мало кому известно
немногим известно	5		д	в том-то и дело, что нет

6

довольно большие деньги	1		а	Да нет!
для детей денег не жалеют	2		б	Это же Франция.
Совсем нет!	3		в	на чадах своих не экономят
Для Франции это нормально.	4		г	деньги приличные
Хотя это, конечно, хорошо, но...	5		д	Здорово-то здорово, но...

7

Не стоит стараться.	1		а	Вот нам бы так!
не сдашь экзамены	2		б	Да и что стараться?
можешь учиться так долго, как хочется	3		в	завалишь экзамены
Хорошо бы, чтобы и у нас так было.	4		г	хоть до скончания века учись

8

Кроме того, что трудно поступить на бесплатное отделение, ещё и, если не сдашь экзамены, из института выгонят.	1		а	вкáлываем, как папа Карло
работаем очень много	2		б	Но что делать?
нужно платить очень большую сумму денег	3		в	Мало того что на бюджетное место не попасть, так ещё завалишь сессию — из института отчислят.
Нельзя по-другому поступить.	4		г	старики твердят
родители всё время повторяют	5		д	кругленькая сумма набегает

9

хотя и небольшая, но всё-таки помощь	1		а	Да что там, не стоит благодарности.
Это мелочь, не за что благодарить	2		б	в гимназию нестись
не слишком просто	3		в	с детьми сидеть
спешить в гимназию	4		г	уроки зубрить
за детьми ухаживать	5		д	всё-таки какая-никакая, а помощь
готовиться к занятиям	6		е	не так-то легко

10

гимназия с углублённым изучением гуманитарных дисциплин	1		а	с языками дело серьёзно поставлено
занимаются языками серьёзно	2		б	английский — само собой
университет	3		в	хоть японский учи
английский, конечно	4		г	универ
можешь даже японский учить	5		д	гимназия с гуманитарным уклоном

11

это очень сложно, серьёзно, сильно, много	1		а	Что за вопрос?
Аньке очень тяжело	2		б	прéдки спуску не дают
нет возможности ни в клуб сходить, ни телевизор посмотреть	3		в	О-го-го, мало не покажется.
родители предъявляют строгие требования	4		г	ни тебе в клуб сходить, ни телек посмотреть
бессмысленный вопрос	5		д	Анька света белого не видит

12

есть похожие ситуации рядом с нами	1		а	Ещё бы!
ситуация нашего отца является примером такого положения дел	2		б	оболтус
бездельник	3		в	за примером далеко ходить не надо
Вне всякого сомнения.	4		г	с одним аттестатом на приличную работу и не суйся
Если у тебя есть только документ об окончании школы, то бессмысленно пробовать получить хорошую работу.	5		д	у них всё устроилось
решились все их проблемы	6		е	наш папуля — живой тому пример

ПРОВЕРИМ, ХОРОШО ЛИ ВЫ ПОНЯЛИ РАЗГОВОР.

ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопросы.

1. Где происходит разговор друзей?
2. Какое впечатление производит на Анну это место? А на Романа? У Филиппа тоже такое впечатление?
3. Как изменилось это место?
4. Знает ли Филипп, где учится Роман?
5. Как переименовали бывший экономический институт, в котором учится Роман?
6. Что сообщает Роман об организации обучения в своём вузе?
7. Откуда вуз Романа получает дополнительное финансирование?
8. Платит ли Роман за обучение? А Анне надо платить за учёбу в лицее?
9. Что рассказывает Филипп о системе образования во Франции?
10. Анна работает или учится?
11. За что Анна благодарит Филиппа?
12. Почему Анна решила подрабатывать? Какую работу она выполняет?

13. Совпадает ли отношение Анны и Романа к тому, что рассказывает Филипп о французской системе образования?
14. Что такое «гимназия с гуманитарным уклоном»?
15. Сложна ли учебная программа в Аниной гимназии?
16. Где мечтает Анна продолжать своё образование? Чей это выбор: её или родителей?
17. Гарантирует ли, по мнению Романа, элитное образование высокооплачиваемую работу в будущем?
18. Кто больше зарабатывает в России — научный работник или сантехник?
19. Чем занимается теперь Тимур Искандерович?
20. Упал ли престиж высшего образования в России, по мнению родителей Анны и Романа? А что думают об этом сами молодые люди?
21. Много ли у Романа и Анны свободного времени?

ЗАДАНИЕ: Вставьте в предложения слова из скобок. Если необходимо, измените форму и добавьте предлоги.

1. Это ещё (ничто) не говорит.
2. До 2007 года мало (кто) было известно, кто такая Светлана Медведева.
3. (Кто) платит государство стипендии?
4. (Дети) не так-то легко учиться в современных школах.
5. По утрам люди часто встают слишком поздно, а потом (они) приходится нестись (работа).
6. После рождения третьего сына мать решила оставить (работа) и сидеть (дети) дома.
7. Это непростая школа: это школа (математический уклон). Здесь дело (математика) серьёзно поставлено.
8. Старшее поколение в России не может приспособиться (новая ситуация). (Пример) далеко ходить не надо. Наша бабушка — живой (то) пример.
9. Тимур Искандерович даёт уроки (математика и физика) (великовозрастные оболтусы).
10. В эти выходные уйму (дела) переделала, вместо отдыха — одни заботы.

ЛЕКСИКА

ДАВАЙТЕ ПОВТОРИМ!

ЗАДАНИЕ: Вставьте в предложения подходящее по смыслу слово в соответствующей форме.

- | | | |
|--------------|-----------|------------|
| 1 изучать | 6 зубрить | 11 семинар |
| 2 учить | 7 учёба | 12 пара |
| 3 выучить | 8 урок | 13 задание |
| 4 учиться | 9 занятие | |
| 5 заниматься | 10 лекция | |

1. — Где ... твой брат?
— Да бог с тобой, уже пять лет, как он закончил свою Он давно уже работает.
2. — Видел расписание? На будущей неделе поставили одни ..., а ... совсем нет. Скукота!
— Я знаю, почему. У нас открывается лингвистическая конференция, и в университет съедутся светила науки со всей страны. Они и прочтут нам цикл ... о новейших течениях в лингвистике.
3. — Сегодняшнее ... не удалось: то ли тема оказалась неинтересной, то ли студенты устали, то ли преподаватель не в духе¹.
4. — Mamочка, можно я завтра не пойду в школу?
— А что с тобой, Лизонька?
— Я заболела. Температуры нет, но чувствую себя плохо.
— А какие у вас ... в расписании на завтра?
— Ну, алгебра, литература, пение и физра.
— Хорошо. На пение и физкультуру можешь не ходить. А ... алгебры и литературы не пропускай, ведь на носу конец года, и у вас будут контрольные.
— Ну вот, придётся весь вечер ..., а по телеку классный фильм показывают.
— Ну хватит, Лиза, мне всё ясно. Иди ... уроки. Сделаешь ... по алгебре — тогда будет тебе твой классный фильм.
5. Пáра — это сдвóенные занятия в вузах: два раза по три четверти часа, иногда с перерывом между этими сорокапятиминутками. Но перерыв между ... такой короткий — кофе выпить не успеешь — уже пора снова на
6. — Мама, мы решили с Лёной пожениться.
— Сашенька, мальчик мой, а учёба?!
— Мамуль! Ты что, испугалась, что я, как Митрофанушка², «не хочу ..., а хочу жениться³»? Не бойся! Женитьба учёбе не помеха.
7. Я ... в универе языки, поэтому уйму времени трачу на то, чтобы успеть ... новые слова.
8. Генна́дий терпеть не может иностранные языки, потому что не любит ... новые слова.
9. Мне очень нравятся дни, когда у нас в универе нет ..., а значит, я не должен заранее готовить никаких докладов и накануне вечером могу делать что угодно.
10. В большой перерыв между ... я с друзьями бегаю перекусить в буфет.
11. Обычно мы с братом обедаем вместе, а потом готовим свои ... на завтра.

¹ Быть не в духе — *фразеологизм*: быть в плохом настроении.

² Митрофанушка — персонаж комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (1782 г.), молодой человек, не желающий учиться. В русской культуре Митрофанушка — символ невежества.

³ Ставшая крылатой фраза Митрофанушки.

6

ЗАДАНИЕ: Вставьте в текст подходящие слова в нужной форме.

А выпускник	Ж аттестат	Л вступительные
Б абитуриент	З диплом	М государственные
В студент	И дипломный проект	Н выпускные
Г бакалавр	К диссертация	О ЕГЭ
Д магистрант		П аспирантура
Е аспирант		

Сдав (1) ... экзамены и получив в школе (2) ... , многие (3) ... мечтают продолжить образование в вузе, потому что иметь (4) ... вуза очень престижно.

В июне-июле немало вчерашних школьников приезжает в крупные города, чтобы подать документы в приёмные комиссии вузов и сдать, если требуется, дополнительные (5) ... экзамены. (6) ... вузов всегда очень волнуются, потому что конкурс в институты и университеты обычно очень высок.

И вот наконец те, кто прошёл по конкурсу, становятся (7) ... : их ждёт напряжённая учёба на бакалавриате и весёлая студенческая жизнь.

Быстро пролетают студенческие годы!

После (8) ... (9) ... экзаменов и защиты (10) ... студенты получают диплом (11) Самым способным из них, как правило, предлагают продолжить обучение в магистратуре. Так что (12) ... может стать не каждый. Ну а с дипломом магистра можно попробовать поступить в (13) Чтобы стать (14) ... , надо пройти по конкурсу, успешно сдав три труднейших экзамена и предложив актуальную тему для научного исследования. После защиты (15) ... и получения диплома кандидата наук перед высококвалифицированными специалистами открывается перспектива научной и преподавательской карьеры.

ФРАЗЕОЛОГИЯ

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

ОКАЗАТЬСЯ НА ВЫСОТЕ

ДОСТИГНУТЬ ВЫСОТ

7

ЗАДАНИЕ: Прочитайте следующие фразы. Отметьте, в каком случае выделенное выражение означает:

- а) *удовлетворять самым строгим требованиям (синоним: быть на уровне);*
 б) *проявить себя так, как нужно, как единственно возможно, правильно;*
 в) *занять высокое положение (в обществе, в профессиональной иерархии и т. п.).*

1. Молодая певица, впервые приглашённая на главную роль, оказалась не на высоте: пела плохо, держалась на сцене скóванно.

2. У Маши праздник: гостей пóлон дом. Она, честно говоря, никуды́шная кухáрка, но сегодня её угощéние оказалось на высоте. Уходя, гости долго благодарили Машу за чудесный ужин и прекрасный вечер.

3. Недавнему выпускнику филфака Степану Воробьеву сегодня пришлось впервые работать переводчиком с группой врачей из США. Он боялся не справиться с медицинской терминологией. Но всё прошло хорошо, Степан оказался на высоте. Все остались довольны его работой.

4. Бывшая одноклассница прошла мимо, не ответив на моё приветствие. Понятное дело — ведь она так горда тем, что ей, в отличие от меня, удалось достигнуть высот.

5. Ни в профессии, ни в общественном положении Зоя не достигла особых высот, зато семья у неё чудесная.

6. Хулиган пытался вырвать у старушки сумку, но та оказалась на высоте: успела вынуть газовый баллончик и направить струю газа прямо в лицо этому отморозку¹.

ЗАДАНИЕ: Вставьте фразеологизмы из предыдущего задания в следующие предложения. Укажите, где возможны оба варианта. Как меняется смысл фраз в зависимости от вашего выбора?

1. Даже известие об увольнении не шевельнуло и мускула на её лице, она как всегда Железная женщина!

2. После краха нашего банка из всех моих коллег только Володя ...: ему удалось занять место в совете директоров уцелевшего в дни кризиса банка-конкурента.

3. Издатели долго разрабатывали концепцию нового глянцевого журнала², и продажи первого номера показали, что они ...: читатели с восторгом встретили новинку.

4. Чтобы ... в профессии менеджера по персоналу, надо быть тонким психологом и обладать системным мышлением — без этих качеств в такой профессии из вас классного специалиста не получится.

ЗАДАНИЕ: Поддержите разговор, используя в своих репликах один из предложенных фразеологизмов. Следите за грамматической формой слов.

- | | |
|---------------------------------|---|
| а) такое и во сне не приснится; | д) (кто) не даёт спуску (кому) (в чём); |
| б) до скончания века; | е) оказаться на высоте; |
| в) красиво жить не запретишь; | ж) вкалывать, как папа Карло. |
| г) света белого не видеть; | |

1. — Футболисты из Луганска опять проиграли.
— Ну, как всегда! Чего от них ещё ждать? Хоть бы раз они
2. — Какой красивый костюм! ... Куплю, пожалуй.
— Послушай, но это же бешеных денег стоит.
— Да, ты прав, но мне давно уже хотелось что-нибудь гламурное³ купить.
— Ну, как знаешь. ...

¹ Отморозок — *груб.* о человеке без моральных принципов, готовом на жестокие преступления.

² Глянцевый журнал — иллюстрированный журнал о жизни знаменитых и успешных людей.

³ Гламурный — модный, яркий, стильный, исключительно красивый, признаваемый лучшим.

3. — Извини, я опять опоздала.
— Спасибо, что вообще пришла. Я уже думал, что буду стоять под дождём
4. — Знаешь, я получил прекрасный заказ, обещают приличные деньги, но сроки предельно сжаты, а работы уйма.
— Да, теперь тебе придётся
5. — Что-то я давно Женьку не видела. Где он пропадает?
— Да всё по клиентам мотается с утра до вечера, ни выходных тебе, ни отпуска. Бедный мужик
6. — Слушай, я так удивился, когда ты сдал экзамен на четвёрку, а твои предки были недовольны.
— Знаешь, они всегда от меня максимальных результатов требуют: с самого детства мне ни в чём

10

ЗАДАНИЕ: Составьте небольшие диалоги, используя в каждом один из фразеологизмов предыдущего задания.

ГРАММАТИКА

РАЗВЕ/НЕУЖЕЛИ

Сравните две возможные ответные реплики, передающие сомнение и удивление.

- Сегодня клубнику покупала по сто пятьдесят рублей за килó.
— *Разве она уже так дешёво стóбит?* — *Неужели она уже так дешёво стóбит?*

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что частица:

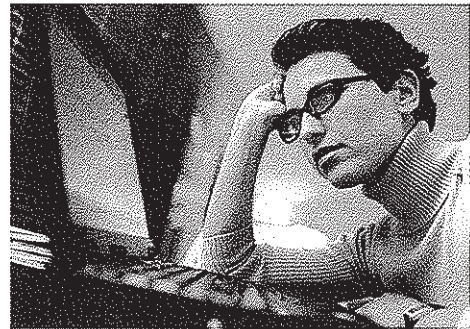
разве	акцентирует возражение / сомнение (несоответствие сообщаемой информации тому, что известно слушающему)
неужели	эмоционально выражает оценку сообщаемой информации как невероятной

- — *Представляешь, Сашка поспорил с моим братом, а Лариса сказала, что он к нему на день рождения собирается.*
— *Неужели он всё-таки придёт?*
- — *Даша была больна, и Пётр Александрович осмотрел её и выписал все нужные лекарства.*
— *Разве он врач?*

8 → 11

ЗАДАНИЕ: Дополните ответные реплики частицей *разве* или *неужели*. Укажите случаи, когда может быть употреблена как та, так и другая частица. Прокомментируйте, какие оттенки вносит каждая из них в значение полученных фраз.

1. — У меня в ванной трубу прорвало. Уже десять минут, как позвонила в аварийную службу, а они всё не едут.
— ... всех соседей зальёт?
2. — Из сейфа пропали ценные бумаги, а ключ был только у Володи.
— ... это он их взял? Нет, он не мог. Ни за что не поверю.
3. — Пусть Борис посмотрит компьютер, что-то он барахлит¹ в последнее время.
— ... он компьютерщик? Он же Горный институт² окончил.
4. — Этот текст очень сложный, а Макс его с листа за пять минут хочет перевести.
— ... ему это удастся?
5. — Все выходные сидела за компьютером, сочиняла вступительное слово³ для защиты курсовой⁴. А сегодня не могу найти этот файл в компьютере.
— ... ты удалила документ? Какая досада!
6. — У Алексея и Марины свадьба в воскресенье.
— ... это не они женились в прошлом году на Пасху⁵?
7. — Представляешь, сестра Ксении продала лексус⁶!
— А ... не самой Ксюше принадлежала эта машина?
8. — Слышал, какой скандал шеф закатил Олёгу, из-за того что он не пришёл на дежурство?
— ... Олёг должен был дежурить этой ночью? Мне кажется, по графику была очередь Натальи Петровны.



¹ Барахлить — *разг.* плохо работать (об аппарате, машине).

² Горный институт — высшее учебное заведение в Санкт-Петербурге, готовящее специалистов по горному делу.

³ Вступительное слово — здесь: краткая речь защищающего научный проект (курсовую или дипломную работу или диссертацию), в которой представляется для коллективного обсуждения тема (проблема) и основные положения данного научного исследования.

⁴ Курсовая (работа) — исследовательская работа по одной из учебных дисциплин в вузе. Выполняется под руководством преподавателя. Обычно студент защищает курсовые работы в конце второго и третьего годов обучения.

⁵ Пасха — весенний праздник у христиан в честь воскресения (возвращения к жизни) после мученической смерти от распятия на кресте Сына Божьего Иисуса Христа.

⁶ Лексус — марка престижного легкового автомобиля.

РАЗ...

• «Раз посетителей нет, значит, кухня не на высоте», — заключает Филипп.

А ещё можно сказать, например, так:

- Раз уж гости так опаздывают, то начнём ужинать без них.
- Раз не хочешь идти в школу с химическим уклоном, потом улицы будешь местій до скончания века.

Союз раз выступает синонимом союза если:

Раз ты забыл моё имя, я не буду тебе больше звонить.	=	Если ты забыл моё имя, я не буду тебе больше звонить.
Раз ты не знаешь, когда вернёшься, мы будем обедать без тебя.	=	Если ты не знаешь, когда вернёшься, мы будем обедать без тебя.
Раз ты не приедешь, я пошлю документы почтой.	=	Если ты не приедешь, я пошлю документы почтой.

Однако, в отличие от союза если:

1) союз раз передаёт только реальное (уже реализованное или в принципе реализуемое) условие, основанное на достоверно известной говорящему информации. Сравните две ситуации:

Елена с дочерью ждёт прихода мужа, чтобы отправиться в гости. Муж задерживается, а через пять минут нужно выходить.

ситуация А	ситуация Б
Елена ничего не знает о причине его опоздания и говорит дочери:	Звонит муж и сообщает, что никак не сможет за пять минут добраться до дома и придёт сразу туда, куда они приглашены. Елена говорит дочери:
<i>Если папа не вернётся через пять минут, мы идём в гости без него (неизвестно, придёт ли он в гости вообще).</i>	<i>Если (= поскольку) папа не вернётся через пять минут, мы идём в гости без него (встретимся с ним в гостях).</i>
Здесь первая часть фразы передаёт условие, основанное на предположении говорящего , а не на достоверной информации, поэтому употребление раз невозможно .	Так как первая часть фразы передаёт условие, основанное на реальной информации , употребление раз возможно. При этом раз передаёт не только идею условия, но и причины (раз = если + поскольку): <i>Раз папа не вернётся через пять минут, мы идём в гости одни.</i>

2) после раз невозможно употребление глаголов в условном наклонении (с частицей бы) и глаголов в будущем времени, служащих для выражения предположения, как в таких примерах:

- Если бы он прочёл этот роман, он был бы очарован, как все мы. (раз — невозможно)
- Слышала, ты уезжаешь в Париж и полезешь на Эйфелеву башню. Когда будешь на самом верху, позвони мне. Если не позвонишь, я обижусь навечно. (раз — невозможно)

12

ЗАДАНИЕ: А как бы вы выразили условие, при котором окажется актуальной какая-то ситуация? Придумайте свои примеры. Где возможно, используйте обе конструкции.

ЗДОРОВО-ТО ЗДОРОВО

13

ЗАДАНИЕ: Перечитайте следующие фрагменты из разговора. Замените выделенные конструкции синонимичными.

— После так называемой революции 68-го года открыли много новых университетов, мест хватает, а вступительные экзамены в них вóвсе сдавать не нужно.

— Здорово!

— **Здорово-то здорово**, но немало студентов — самые настоящие лентяи.

— Зато интересно, наверно, учиться?

— **Интересно-то интересно...**

— ...но Анька света белого не видит.

— Всё хорошо, что хорошо кончается.

— **Хорошо-то хорошо**, да только учишься да работаешь. А жить когда?

14

ЗАДАНИЕ: Обратите внимание на другие аналогичные конструкции с глаголом, существительным и прилагательным. Замените их синонимичными.

1. — Ты знаешь, сосед себе огромную собаку завёл.

— **Завёл-то завёл**, да ведь целыми днями на работе, кто же с ней гулять-то будет?

2. — Наконец-то Татьяна в платье, а то всё время брюки носила. Совсем другим человеком стала!

— **В платье-то в платье**, а сигарету изо рта так и не выпускает.

3. — Какой у вас красивый мальчиш!

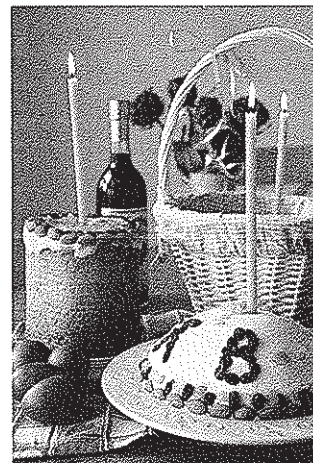
— **Красивый-то красивый**, да вот капризничает слишком часто.



8 → 15

ЗАДАНИЕ: Попробуйте сами использовать конструкции из предыдущего задания, чтобы выразить неполное согласие с собеседником.

1. — Посмотри, какой гости большущий¹ торт принесли.
— ..., да у нас никто сладкого не ест.
2. — Я на Пáсху ўйму гостей позвала. Весело будет!
— ... , а где мы всех рассадим? Стол у нас крошечный и не раскладывается.
3. — Ты видел? У Вани — велосипéd.
— ..., но кататься-то он на нём не умеет.
4. — Знаешь, Андрей в лингвистический университет поступил.
— ..., а вот потянет² ли он переводческую программу?
5. — Наши дачу решили в этом году покупать.
— ..., но деньги-то придётся под высокий процент в банке занимать!
6. — Представляешь, Кирилл целую ночь к семинару готовился.
— ... , да на семинаре носом клевать³ будет, а то и вовсе заснёт.
7. — Тимур Искандерович высокооплачиваемую работу нашёл.
— ..., но ему не позавидуешь. Мало кто мечтает богатеньких оболтусов учить.



МАЛО КТО

МАЛО ЧТО

- «Мало кому известно, кто как поступил», — сообщает Роман.
«Да, действительно, немногие обычно знают об этом», — можем подтвердить мы.

¹ Большущий — разг. очень большой.

² Потянуть (программу) — разг. справиться с чем-либо сложным, трудным (здесь: с программой).

³ Клевать носом — разг., фразеологизм: сидя или стоя засыпать от усталости, опуская во сне голову до груди, и, стараясь не заснуть, время от времени возвращать свою голову в нормальное положение.

16

ЗАДАНИЕ: Соедините реплики из двух колонок, чтобы получились подобные мини-диалоги. Пронаблюдайте за тем, как функционирует выражение типа *мало кто, мало что*.

Мало кто из студентов заканчивает бакалавриат быстрее, чем за четыре года.	1	а	Да, действительно, немногих они интересуют.
Мало кого сегодня интересуют плёночные фотоаппараты — все на цифру ¹ снимают.	2	б	Да, действительно, немногие это успевают сделать.
Мало кому удалось перевести текст за полчаса.	3	в	Да, действительно, ему немногим можно гордиться.
Мало что было видно из боковой ложи в театре.	4	г	Да, действительно, она о многих, кроме себя, рассказывает.
Мало чем можно гордиться этому вузу.	5	д	Да, действительно, немного оттуда увидишь.
Мало о ком, кроме себя самой, рассказывает в своих мемуарах эта актриса.	6	е	Да, действительно, немногим это удалось, в тексте оказалась уйма незнакомых слов.

17

ЗАДАНИЕ: Дайте отрицательный ответ на вопрос собеседника, используя конструкции типа *мало кто, мало что*.

- Многие ли студенты легко находят для себя подработку?
- Многие ли классические оперы можно послушать в исполнении начинающих музыкантов?
- У многих ли своих коллег ты побывала в гостях?
- Многому ли ты научился в школе?
- Многим ли знакомым ты отправила поздравительные открытки к Рождеству?
- Многих ли своих друзей тебе доводилось² видеть по телевизору?
- Многое ли реставрировано в Гатчинском дворце после разрушений военных лет?
- Многими ли своими политиками сегодня гордится Россия?
- Многими ли лекционными курсами остались довольны студенты в этом году?
- О многих ли последних достижениях биологической науки шла речь на симпозиуме?
- Многого ли из русской классики нет в университетской библиотеке?
- Во многих ли людях вам пришлось разочароваться в своей жизни?

¹ Цифра — жаргон цифровая фотокамера.

² Доводилось кому что-то делать — иногда случалось.

МАЛО ТОГО ЧТО ..., ТАК ЕЩЁ...

• «Мало того что на бюджетное место не попасть, так ещё завалишь сессию — из института отчислят», — жалуется Роман.

18

ЗАДАНИЕ: Расскажите, используя аналогичную конструкцию, какие трудности пришлось вам испытать во время учёбы в вузе.

ВОТ НАМ БЫ ТАК!

Помните, как Роман завидует, слушая рассказ Филиппа о системе образования во Франции:

Филипп: — Ведь, даже если экзамены завалишь, всё равно не выгонят, можно пересдать. Хоть до окончания века учись.

Роман: Вот нам бы так! А то мало того что на бюджетное место не попасть, так ещё завалишь сессию — из института отчислят.

19

ЗАДАНИЕ: Обратите внимание, какие грамматические средства в реплике Романа указывают на противопоставление ситуаций. Расскажите своему собеседнику о чём-то, что у него могло бы вызвать зависть. Пусть он вам позавидует, сравнит вашу ситуацию со своей, менее выгодной.

20

ЗАДАНИЕ: Выражению какой идеи служит императив в следующих примерах?

- Хоть двадцать языков **выучи**, работа не гарантирована.
- Если, например, ты недобрал баллов на ЕГЭ и вступительных экзаменах — **плати**, чтобы учиться.
- Ведь, даже если экзамены завалишь, всё равно не выгонят. Стипендии не всем, правда, но платят. Хоть до окончания века **учись**.
- Хоть японский **учи**, лишь бы сил хватило.
- С одним аттестатом теперь на приличную работу даже **не суйся**.

Используя другие конструкции, замените фразы с императивом синонимичными. Обратите внимание на вид глагола.

ЗАДАНИЕ: Попробуйте сами употребить императив для выражения модальных значений.

1. — Хочу в МГУ поступать. Правда, аттестат у меня так себе¹.
— Ну, если оценки неважные², тогда в МГУ даже не (пробовать/попробовать) поступать.
2. — С русскими просто беда! Сколькó удачных рекламных кампаний я провела на Западе, а на этих ничего не действует.
— Да, русские не воспринимают рекламу всерьёз. Хоть с утра до ночи один и тот же ролик (крутить/прокрутить) — эффект небольшой.
3. — Сын ужасный оболтус! А ведь ему в этом году аттестат получать. Что делать? Ума́ не приложу́³.
— А что тут поделаешь? Раз сын — оболтус, родители репетитора (брать/взять), другого выхода нет.
4. — Всё, с женщинами больше никаких дел не имею! Одно коварство!
— Да уж. Для них хоть золотой дворец (строить/построить) — всё равно благодарности не дождёшься.
5. — Славно⁴ было в советское время: получил диплом — работа по специальности гарантирована.
— Вот бы так теперь! А то хоть десять вузов (оканчивать/окончить) — совсем не факт, что работу найдёшь.
6. — В последние годы многие учебные заведения сменили названия: институты стали университетами и академиями, техникумы⁵ и ПТУ⁶ теперь называются колледжами, а многие школы переименовали в лицеи и гимназии. Поди разберись⁷: что есть что.
— Но главное, чего не могут понять: хоть как их (называть/назвать), старые школы только от этого другими не станут.



¹ Быть так себе — разг. быть не плохим и не хорошим, среднего уровня.

² Неважные — разг. плохие.

³ Ума не приложу — фразеологизм, разг. не знаю, как разрешить сложную ситуацию.

⁴ Славно — разг. хорошо.

⁵ Техникум — в советское время среднее профессиональное учебное заведение, выпускающее специалистов среднего звена (например, технологов).

⁶ ПТУ — аббревиатура профессионально-техническое училище.

⁷ Поди разберись — фразеологизированная конструкция "поди(те) + императив смыслового глагола" — попробуй(те) сделать что-то, что говорящий считает трудным или даже невозможным; здесь: трудно (невозможно) разобраться в чём-то, трудно (невозможно) понять разницу между чем-то.

НА БЮДЖЕТНОЕ МЕСТО НЕ ПОПАСТЬ

Инфинитив может использоваться для выражения различных модальных значений.

22

ЗАДАНИЕ: Ознакомьтесь с таблицей:

а) обратите внимание на использование инфинитива в примерах, помещённых в левой колонке таблицы;

б) проанализируйте структуру каждого из примеров. Укажите вид глагола;

в) обратите внимание на то, какую идею передаёт каждая конструкция. Посмотрите, как эту идею можно выразить другими языковыми средствами.

Пример	Конструкция	Идея, передаваемая конструкцией	Эквивалент
1. <i>Да и что стараться?</i>	(да и) + вопросительное слово, обозначающее цель + инфинитив?	бесполезность действия	Зачем стараться, не стоит стараться.
2. <i>Но что делать?</i> <i>А жить когда?</i>	(а/но) + вопросительное слово в зависимости от управления глагола + инфинитив?	безысходность, безальтернативность действия	Ничего невозможно сделать, делать нечего. Жить некогда.
3. <i>В институт не попасть.</i> <i>Ни тебе в клуб сходить, ни телек посмотреть.</i>	не + инфинитив СВ ни (тебе) ¹ + инфинитив СВ + ни + инфинитив СВ + (ни + инфинитив СВ)... (минимальный повтор структуры два раза)	невозможность действия	В институт не попадёшь, в институт трудно попасть, невозможно попасть в институт.
4. <i>Утром ей в гимназию нестись, днём с детьми сидеть, а по вечерам ещё и уроки зубрить.</i>	детерминанты (времени / места / объекта действия) + (существительное/местоимение в дат. п., обозначающее субъект) + инфинитив (минимальный повтор структуры два раза)	необходимость действия	Утром в гимназию нестись, днём с детьми сиди, а по вечерам ещё и уроки зубри; Мне надо/нужно // я обязана утром в гимназию нестись, днём с детьми сидеть, а по вечерам ещё и уроки зубрить.
5. <i>Тебе (же) не платить.</i>	существительное/местоимение в дат. п., обозначающее субъект + не + инфинитив НСВ	ненужность действия	Ты (же) не должен платить.

¹ Тебе — в данном случае служит обозначением обобщённого субъекта действия, это характерно для разговорного языка.

23

ЗАДАНИЕ: Замените выделенные части фраз синонимичными, используя конструкции с независимым инфинитивом из таблицы предыдущего задания. Какие фразы получатся?

• В этом году Даша должна будет поступать в школу парикмахеров.

• В этом году Даше в школу парикмахеров поступать.

1. Говорят, что студенческие годы — лучшие годы жизни. Но жизнь у студента не сахар: с утра надо на лекциях сидеть, после обеда нужно в семинарах участвовать, по вечерам приходится на работу бежать, а в выходные необходимо к занятиям готовиться. А когда же можно время для развлечений найти?

2. Как аккуратно разложены все бумаги! Никогда бы такой порядок я не смогла навести, а тем более его постоянно поддерживать!

3. Не звони мне, пожалуйста, раньше десяти утра: я совершенно не могу вставать рано.

4. — Стипендию получаю, родители кое-что подбрасывают¹, а денег всё равно на развлечения не хватает. Не могу ни в ресторан сходить, ни к морю съездить.

— Такова наша жизнь, увы! Что здесь можно ещё сказать?

5. — Список спецкурсов из двадцати названий, и один другого интересней. Какой же нужно выбрать? Посоветуй.

— Тут невозможно давать советы. Это зависит от твоих интересов и от того, какие преподаватели тебе больше по душе². Ты должна будешь слушать спецкурсы, ты и выбирать должна.

— Сама я никак выбрать не могу. Предложи что-нибудь.

— Ну, что здесь можно предложить? К профессору Левиной, считаю, нужно записаться.

**НЕ ПРОЙДЁТ И ЧАСА, КАК НИ ОДНОГО СВОБОДНОГО
СТОЛИКА НЕ ОСТАНЕТСЯ**

В этой фразе Романа употреблена фразеологизированная конструкция, которую русские используют для передачи идеи времени.

Предложение построено по следующей модели:

Не пройдёт / не прошло и + (слово или словосочетание, называющее период времени в родительном падеже), как + (предложение, сообщающее о событии, с глаголом в форме того же вида и времени, что и глагол пройти в первой части фразы).

¹ Подбрасывать — разг. иногда давать что-либо (здесь: деньги).

² Быть не по душе — фразеологизм, разг. не нравиться.

24

ЗАДАНИЕ А: Проанализируйте данные ниже предложения, построенные на основе рассмотренной синтаксической конструкции.

1. Не пройдёт и десяти минут, как отправленный мною мейл получат мои друзья за границей.

2. Не прошло и года, как из-за мирового финансового кризиса количество долларовых миллиардеров в России, по официальным данным на начало 2009 года, уменьшилось со ста одного до сорока девяти человек.

3. Не пройдёт и пяти лет, как ЕГЭ станет привычной формой определения уровня знаний абитуриентов российских вузов.

4. Не прошло и двадцати лет работы Михаила Прохорова в бизнесе, как в 2009 году он стал богатейшим человеком России.

Б: Обратите внимание на следующие примеры.

5. Правительство сообщило о новых дополнительных мерах по поддержке малоимущих — не прошло и месяца с момента принятия предыдущего закона о социальных мерах по защите населения от негативных последствий кризиса.

6. Студенческие каникулы закончатся — не пройдёт и недели.

Проанализируйте их. Скажите, чем конструкция, лежащая в их основе, отличается от конструкции, описанной в пункте А.

Трансформируйте предложения 5 и 6 в предложения, построенные по модели А. В предложениях 1–4 поменяйте местами первую и вторую части. Какой структурный элемент при этом нужно убрать из предложения?

В: Обратите внимание на следующие примеры:

7. Не проходило и недели, чтобы Роман не встречался с Филиппом.

8. Не проходит и дня, чтобы Филипп не звонил Анне.

9. Не проходит и полугода, чтобы в микрорайоне на окраине мегаполиса не появлялись новостройки.

10. Не проходит и года, чтобы не возникала новая молодёжная общественная организация.

Составьте модель синтаксической конструкции, лежащей в основе предложений 7–10.

Запомните, что менять местами части таких предложений нельзя.

**НИ ОДНОГО СВОБОДНОГО СТОЛИКА НЕ ОСТАНЕТСЯ,
СТОИТ ТОЛЬКО НАЧАТЬСЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА.**

В этой фразе Романа употреблена фразеологизированная конструкция, которую русские используют для передачи идеи времени.

Предложение *Ни одного свободного столика не останется (2), стоит только начаться (1) музыкальной программе* построено по следующей модели:

*(предложение, сообщающее о событии (2), происходящем сразу после события (1), названного в другой части фразы, причём событие (2) передано глаголом в форме настоящего или будущего времени, если в другой части фразы использован глагол **стоит**, или событие (2) передано глаголом в форме про-*

шедшего времени, если в другой части фразы использован глагол *стóило*), + *стóит/стóило* (только) + (глагол, называющий событие (1), в форме инфинитива совершенного вида) + (логический субъект действия, названного инфинитивом, в дательном падеже).

25

ЗАДАНИЕ А: Проанализируйте данные ниже предложения, построенные на основе рассмотренной синтаксической конструкции.

1. Вы добьётесь поставленной перед собой цели, *стóит* только очень захотеть.
2. Повалил¹ мокрый снег², *стóило* нам выйти из дома.
3. Перед российскими молодыми людьми открылись неизвестные их родителям перспективы, *стóило* грянуть³ перестройке⁴.
4. Охотники за головами⁵ сами будут предлагать выпускникам престижных вузов выгодную работу, *стóит* им разместить свой резюме в Интернете.
5. Репутация студента начинает портиться в глазах его преподавателей, *стóит* только завалить одну сессию.

Б: Поменяйте части предложений 1–5 местами, используя для их соединения союз *как*:

Вы добьётесь поставленной перед собой цели, *стоит* только очень захотеть. Стоит только очень захотеть, как вы добьётесь поставленной перед собой цели.

В: Замените данные предложения синонимичными с союзами *едва*, *как только*, *лишь только*:

Вы добьётесь поставленной перед собой цели, *стоит* только очень *захотеть*.
→ Вы добьётесь поставленной перед собой цели, *едва/как только/лишь* только очень *захотите*. → *Едва / как только / лишь* только *вы* очень *захотите*, *вы* добьётесь поставленной перед собой цели.

При трансформации следите за формами глагола и употреблением / неупотреблением личных местоимений.

Г: Сформулируйте правила трансформации.

26

ЗАДАНИЕ: Используя синтаксические конструкции из заданий 24 и 25, составьте 5 предложений, сообщающих о том, что изменилось в вашей жизни или в жизни молодёжи вашей страны в последнее время.

¹ Повалить — начать падать (только о густо падающем снеге).

² Мокрый снег — насыщенный влагой снег, снег с дождём.

³ Грянуть — внезапно произойти, неожиданно начаться.

⁴ Перестройка — новый курс Коммунистической партии Советского Союза, предложенный в 1985 году вновь избранным тогда Генеральным Секретарём ЦК КПСС М.С. Горбачёвым и предполагавший некоторое уменьшение политической цензуры и некоторое увеличение свободы слова (гласность); реформы в СССР во второй половине 1980-х годов, связываемые с именем Горбачёва.

⁵ Охотники за головами — *от англ.* *Headhunters* — специалисты по поиску ведущих менеджеров и профессионалов-интеллектуалов высшего уровня.

РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА

РЕСТОРАН КАК РЕСТОРАН

Помните, как, войдя в ресторан, Анна и Роман удивляются его роскоши, а Филипп говорит, что ресторан ему кажется совершенно обычным?

Анна: Вот это ресторан! Красотища! Такое и во сне не приснится.

Роман: Ничего себе ресторанчик.

Филипп: Да ладно. Ресторан как ресторан.

27

ЗАДАНИЕ: Скажите собеседнику, что его информация вас совсем не удивляет.

1. — Ну и погода! То дождь, то снег. Хоть на улицу не выходи.
— ... В Питере весной всегда такая.
2. — Ничего себе дворец! Потрясающая архитектура. И позолота повсюду.
— ... В России таких много.
3. — Вот это арбуз! Наверно, килограмм на двадцать. Ты что, его на выставке сельхоздостижений¹ купил?
— ... Я ещё не самый крупный выбрал.
4. — О-го-го! Ничего себе заданьице². Такое выполнить — мало не покажется.
— ... И труднее бывают.

28

ЗАДАНИЕ: Сообщите о чём-то необычном своему собеседнику, удивитесь чему-либо. Пусть собеседник в ответ скажет, что считает это нормальным. Используйте конструкцию предыдущего задания.

ЭТО ЖЕ ФРАНЦИЯ!

Бывает, что какие-то факты все признают бесспорными, поэтому они не должны ни у кого вызывать удивления. Как это выразить по-русски? Вспомним разговор друзей:

Анна: Говорят, что на Западе хорошее образование — дорогое удовольствие.

Филипп: Да нет, у нас почти коммунизм. Это же Франция.

¹ Выставка сельхоздостижений — выставка, на которой демонстрируют лучшую продукцию сельского хозяйства и лучшее оборудование для сельского хозяйства.

² Заданьице — разг. уменьшительное от задание; ничего себе заданьице — разг., фразеологизм задание очень трудное и/или, может быть, очень большое. Фразеологизированная конструкция «Ничего себе + имя существительное» выражает сильное удивление; для усиления экспрессии часто используются существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

29

ЗАДАНИЕ: Кого что не удивляет? Соедините реплики из двух колонок так, чтобы получились мини-диалоги.

Потрясающее знание иностранных языков! На филфаке, должно быть, одни гении учатся.	1	а	Это же Анька. Как-никак первая ученица в классе!
Представляешь, Дима за эти выходные всё «Преступление и наказание» прочитал.	2	б	Это же филфак! Там всегда дело с языками серьёзно было поставлено.
Ну, Анька даёт! Такая контрольная — и ни одной ошибки.	3	в	Это же лексус! Чему удивляться? На нём, я думаю, можно и двести километров выжать ¹ .
Наташка на своём лексусе всех обогнала!	4	г	Это же Дима! Он удивительно быстро и внимательно читает.

30

ЗАДАНИЕ: Сообщите своему собеседнику о чём-то исключительном, и пусть он в ответ напомнит вам, что удивляться не стоит.

РОССИЯ ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦА

Вы, конечно, помните, что Филипп находится на стажировке в Москве. Но Москва ещё не вся Россия! Филипп хочет увидеть и другие города.

Для начала он решил ненадолго поехать в Петербург: как-никак бывшая столица Российской империи! А заодно постажироваться в старейшем университете России. Его одноклассник дал ему электронный адрес Института русского языка и культуры Санкт-Петербургского государственного университета (СПбГУ²): <http://www.russian4foreigners.spb.ru>.

31

ЗАДАНИЕ: Какой мейл вы отправили бы в СПбГУ, будь вы на месте Филиппа? Филиппу хочется также услышать впечатления своих друзей-иностранцев, которые уже прошли стажировку в Питере. О чём он их расспросит? Какие ответы он может получить на свои вопросы?

¹ Выжать — разг. мощным усилием достичь предельно возможного результата.

² СПбГУ — произносится: [эспэбэгу].

ТЕКСТ

32

ЗАДАНИЕ: Ознакомьтесь с фрагментами первой главы проекта «Концепция государственной молодёжной политики Российской Федерации», разработанного по заказу Департамента по молодёжной политике Министерства образования Российской Федерации коллективом Научно-исследовательского института Московской гуманитарно-социальной академии. Полностью текст проекта опубликован на сайте: www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/2001/vestniksf141-10/vestniksf141-10090.htm.

Читая, отметьте в тексте, с одной стороны, *положительные процессы и явления*, характерные для молодых людей в России, с другой — *их проблемы*. Внесите результаты своих наблюдений в схему на с. 41.

І. ПОЛОЖЕНИЕ МОЛОДЁЖИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

процессы разнонаправленны

Процессы, происходящие в молодёжной среде России, весьма противоречивы, неоднозначны, подчас разнонаправлены.

высказываться за что?

В целом российская молодёжь высказывается за продолжение перемен в сторону повышения социально-экономического благополучия страны, создания гражданского общества, строительства правового государства. По социально-политическим установкам и ценностным ориентациям она в целом принимает идеи демократического общества, свободы мнений, свободы выбора собственного пути. Две трети молодых граждан признают свободу выражения своих политических взглядов, возможность поступать в соответствии с совестью.

принимать идеи чего?

свобода мнений

признавать что?

Молодёжь весьма плюралистична по своим политическим ориентациям. Связь с различными партиями и движениями имеет отчётливо выраженный рациональный, прагматический характер.

поступать в соответствии с совестью

плюралистична по своим политическим ориентациям

в молодёжной среде выражено понимание чего?
стремление/тяга к чему?

В молодёжной среде ярко выражено понимание своей значимости в делах общества. Стремление большинства молодых людей самостоятельно решать свои вопросы и строить жизненную перспективу отразилось на её возросшей тяге к образованию, освоению престижных профессий. Ценность образования, во многом утерявшая своё значение для молодёжи в начале 90-х годов, вновь заняла место среди её приоритетных жизненных ценностей.

утерять значение

занять место среди ценностей

нацелен на что?

В основной массе молодёжь нацелена на жизнь и работу в условиях общества с рыночной экономикой. Молодое поколение лучше адаптируется к нынешним условиям и глубже входит в современную экономическую систему, чем старшее поколение. Несмотря на все проблемы и трудности, значительная часть молодёжи смотрит в будущее уверенно.

адаптироваться к чему?

Современное молодое поколение в большей своей части настроено весьма патриотично, верит в будущее России. Оно хочет жить в великой стране, обеспечивающей достойную жизнь своим гражданам, уважающей их права и свободы.

уверенно смотреть в будущее

настроен патриотично
обеспечивать достойную жизнь

уважать права и свободы
созидательный труд

В целом общество имеет поколение, ориентированное на устойчивое развитие и созидательный труд.

кризис отразился на ком?
на чём?

интеллектуальный потенциал
инновационные возможности
обострилась проблема чего?
занятость молодёжи
доступ к чему?
духовные и нравственные ценности

проблемы тревожат кого?

на передний план выдвигается проблема чего?
здоровый образ жизни

ценность человеческой жизни
благополучие
при всей тяжести положения
обретать/обрести что?
плодотворная деятельность

вступать в жизнь

Однако кризис нашего общества наиболее остро отразился на молодом поколении: численность молодёжи сокращается, общество стареет; каждое новое поколение детей и молодёжи менее здорово, чем предыдущее, болезни «переселились» из старости в молодость; под угрозой генофонд нации; снижается интеллектуальный потенциал молодёжи, а вместе с этим инновационные возможности общества; резко обострилась проблема занятости молодёжи; материально-бытовое положение, доступ к образованию ухудшаются; самосознание молодёжи, её самоидентификация, организованность, роль в общественной жизни, политике, защите своих интересов значительно снизились; происходит разрушение духовных и нравственных ценностей значительной части молодёжи, молодёжь всё более криминализируется, нарастают пьянство, алкоголизм, наркомания, проституция.

Среди **общественных проблем**, которые более всего тревожат молодых людей сегодня, на первом месте стоит рост преступности, инфляция, рост цен, коррупция во властных структурах, экологическая ситуация, усиление неравенства доходов, разделение на бедных и богатых, пассивность граждан, их безразличие к происходящему.

Из **личных проблем**, испытываемых молодыми людьми, на передний план выдвигаются проблемы материальной обеспеченности и здоровья. Но ориентация на здоровый образ жизни как на что-то фундаментальное формируется недостаточно активно.

Доминантными ценностями выступают деньги, образование и профессия, деловая карьера, возможность жить в своё удовольствие. Исторически возвышающаяся ценность человеческой жизни выражена, как правило, через стремление молодого поколения к благополучию и к повышению уровня её гарантированности.

При всей тяжести нынешнего положения вообще и положения молодёжи в частности надо видеть, что молодёжь обрела бóльшую меру свободы как необходимое условие для плодотворной деятельности, самоопределения и самоутверждения, экономическую свободу, свободу политических убеждений, гражданские свободы, свободу философских убеждений, свободу вероисповедания. Имея эти предпосылки, новое поколение уже сегодня вступает в практическую жизнь.

ПРОВЕРИМ, ХОРОШО ЛИ ВЫ ПОНЯЛИ ТЕКСТ.

ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопросы.

1. Как могут быть охарактеризованы процессы, происходящие в среде российской молодёжи?
2. Каковы ориентации молодых людей России в социально-экономической сфере?
3. Что сообщается об отношении молодёжи России к политике?
4. Осознают ли современные молодые россияне своё место в делах общества? Как это отражается на их жизненных устремлениях и приоритетах?
5. Восприимчива ли молодёжь к изменениям, происходящим в России?

6. Каким видится российской молодёжи будущее своей страны?
7. Как оценивают учёные в целом поколение современных молодых россиян?
8. В чём проявляется влияние кризиса на молодёжь России?
9. Какие общественные проблемы вызывают озабоченность в среде молодёжи?
10. Какие личные проблемы тревожат молодых людей России?
11. В чём заключаются основные ценности российской молодёжи?
12. Какие положительные предпосылки для вступления в практическую жизнь имеет сегодняшнее поколение российских молодых людей?

34

ЗАДАНИЕ: Вставьте слова из скобок в предложения, добавляя при необходимости предлоги и меняя, если нужно, форму слов.

1. (Какие перемены) высказывается молодёжь России?
2. Молодые граждане России признают (свобода) (выражение) политических взглядов.
3. В трудных ситуациях лучше поступать (соответствие) (совесть).
4. Граждане в демократическом обществе плюралистичны (свои политические убеждения).
5. Для молодых россиян характерно стремление (самостоятельное решение) жизненных проблем, тяга (благополучие), нацеленность (получение) престижных профессий.
6. Нравственные ценности никогда не утратят (своё значение) (молодёжи).
7. Старшее поколение с трудом адаптируется (радикальные перемены) в жизни общества.
8. Государство обязано обеспечивать (достойная жизнь) (свои граждане).
9. (Что) ориентирована молодёжь в практической жизни?
10. Отразился ли как-то мировой экономический кризис (жизнь) простых людей?
11. В последнее время в политической сфере обострились (многие проблемы).
12. Одинаков ли доступ разных слоёв общества (получение) качественных медицинских услуг?
13. Проблема (занятость) населения всегда стоит очень остро.
14. (Что) вас тревожит сегодня в состоянии нашего общества?
15. Почему многие выражают безразличие (происходящее)?
16. У молодых людей ярко выражена ориентация (здоровый образ жизни).
17. (Основная ценность) многих людей выступает деловая карьера.
18. (Вся тяжесть положения) эта ситуация безвыходна.
19. В результате реформ, произошедших после перестройки, россияне обрели (свобода) убеждений.
20. Вступая (жизнь), лучше видеть для себя ясную цель.

35

ЗАДАНИЕ: Рассмотрите схему на с. 41. Прокомментируйте, с какими проблемами сталкивается российская молодёжь. Вы можете начать свой ответ следующим образом:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| ◦ признано (общепризнано), что... | ◦ известно (общеизвестно), что... |
| ◦ все знают, что... | ◦ известен (общеизвестен) тот факт, что... |
| ◦ напомним, что... | ◦ считается, что... |
| ◦ очевидно, что... | ◦ что скрывать: ... |
| ◦ ясно, что... | ◦ ни для кого не секрет, что... |
| ◦ ни для кого не секрет, что... | |

Характерны ли, по-вашему, эти проблемы только для российской действительности? Сталкивается ли молодёжь вашей страны с теми же трудностями? В своём ответе вы можете использовать для передачи сравнения следующие выражения:

◦ (В том,) что касается ..., проблемы российской молодёжи и молодёжи нашей страны (не) одинаковы / (не) совпадают / различны / отличны / (не) похожи / (не) идентичны.

◦ У российской молодёжи и молодёжи нашей страны (не) одни и те же / (не) одинаковые проблемы: такие, например, проблемы, как ..., для нашей страны несущественны/особенно существенны.

◦ (В том,) что касается ..., у молодёжи нашей страны те же (самые) // такие же проблемы, что и у российской.

◦ (В том,) что касается ..., у молодёжи нашей страны такие же проблемы, какие существуют и у российской молодёжи.

◦ Проблема ... не актуальна для российской молодёжи, в то время как молодёжь нашей страны с ней постоянно сталкивается.

◦ У молодёжи нашей страны есть и иные / другие проблемы, как то:

Положение молодёжи в современной России

	Положительные тенденции в жизни молодёжи	
	Молодёжь	
	Проблемы молодёжи	

ГРАММАТИКА

ОРИЕНТАЦИЯ НА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ КАК НА ЧТО-ТО ФУНДАМЕНТАЛЬНОЕ

Вспомните, как в тексте было сказано:

- Молодёжь обрела большую меру свободы как необходимое условие для плодотворной деятельности.
- Ориентация на здоровый образ жизни как на что-то фундаментальное формируется недостаточно активно.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что в выделенной конструкции обе части стоят в одном и том же падеже, зависящем от управления главного слова (в данном случае — винительном: *обрела что?* и *ориентация на что?*), причём предлог повторяется в обеих частях конструкции, связанных союзом *как* (*ориентация на здоровый образ жизни как на что-то фундаментальное*).

36

ЗАДАНИЕ: Поставьте слова из скобок в подходящую форму. Учтите, что прилагательное в выражении типа:

что-то прогрессивное — всегда употребляется в среднем роде, а в выражениях типа:

кто-то прогрессивный — всегда в мужском.

1. В российском образовании сложилась такая ситуация, при которой платные отделения в вузах рассматривают как (что-то прогрессивное).
2. Руководство технических вузов России сегодня уже не думает об открытии гуманитарных платных отделений как (что-то необычное).
3. Трудно согласиться с теми, кто верит в деньги как (что-то спасительное) при поступлении в университет.
4. Некоторые гордятся своим красным дипломом¹ как (что-то исключительное).
5. Демократические государства строят свою систему образования исходя из принципа равных возможностей как (что-то очевидное).
6. Подписав трёхлетний контракт на работу в австралийском университете, он скучал по своим коллегам по воронежскому университету как (кто-то родной).
7. Молодой специалист всегда высоко ценил советы своего начальника как (кто-то авторитетный), хотя тот был ненамного его старше.
8. Пáвeл всю жизнь заботился о своей младшей сестре как (кто-то беззащитный), даже когда она вышла замуж.
9. Наблюдая за балериной Гaлiной Улáновой на сцене и в жизни, её поклонники восхищались ею как (кто-то абсолютно совершенный).
10. Безумно любившая своего мужа в молодые годы, Дáрья Владiмировна и в старости относилась к нему как (кто-то идеальный).

¹ Красный диплом вручают тем, кто учился только на *отлично* в течение всего времени обучения в профессиональной средней или высшей школе.

**ПОЛОЖЕНИЕ МОЛОДЁЖИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ:
ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

37

ЗАДАНИЕ: Вернитесь ещё раз к тексту «Концепция государственной молодёжной политики Российской Федерации» (задание 32). Обратите внимание на синтаксическую конструкцию, использованную в заголовке первой главы.

Запомните, что для разделения смысловых блоков (глав, параграфов и т. п.) в русском языке используются номинативные предложения, что позволяет читателю видеть план изложения и тем самым облегчает процесс восприятия информации. Выпишем из текста заголовки, а затем заменим номинативное предложение двусоставным:

Положение молодёжи в Российской Федерации: тенденции и перспективы.

Положение молодёжи в Российской Федерации имеет свои тенденции и перспективы.

Как видим, в номинативных конструкциях десемантизированные глаголы могут опускаться без ущерба для смысла фраз. Вот ещё один пример:

В Париже прошла встреча глав государств Евросоюза.

Встреча глав государств Евросоюза в Париже.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что порядок слов в номинативных предложениях несколько отличается от порядка слов в двусоставных предложениях: если в двусоставных предложениях обстоятельства места и времени (слова, отвечающие на вопросы: *где? куда? когда?*) могут стоять на первом месте, то в номинативных предложениях обычно их место — в конце.

38

ЗАДАНИЕ А: Замените следующие двусоставные предложения номинативными.

1. Такое положение сложилось в крупнейших университетских городах страны.
2. Несмотря на острую конкуренцию между российскими вузами, СПбГУ бурно развивается.
3. Во многих университетах в этом году конкурс вырос.
4. Молодёжь проявляет повышенный интерес к изучению иностранных языков.
5. Жители провинциальных городов сталкиваются с проблемами при поступлении в престижные вузы.
6. Перспективы развития системы высшего образования обсуждались на съезде ректоров российских вузов.
7. После получения диплома многие студенты стремятся пройти стажировку в крупных компаниях.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:

в номинативных предложениях для передачи смысла «чего-то нет» используется слово *отсутствие* (чего у кого), а для передачи смысла «что-то есть (имеется)» может использоваться (необязательно) слово *наличие* (чего у кого). Например:

В этом году вузы не чувствовали недостатка в абитуриентах.

Отсутствие недостатка в абитуриентах в вузах в этом году.

Политические науки вызывают интерес у студенческой аудитории.

Наличие интереса у студенческой аудитории к политическим наукам (= Интерес студенческой аудитории к политическим наукам).

Б: Замените двусоставные предложения номинативными:

1. В ведущих вузах не допускают снижения качества образования.
2. Многие вузы достигают успехов во внедрении инновационных технологий обучения, несмотря на сложные времена.

ТЕКСТ

39

ЗАДАНИЕ: Прочитайте текст. Разделите его на смысловые части, озаглавьте каждую из них номинативным предложением. Сравните ваш план с теми, что составили ваши одноклассники.

Трудности произношения:

НГТУ — произносится: [энгэтэу];

ЮНЕСКО — произносится: [юнэско];

конкурс 12,9 человека на место — число 12,9 можно читать: либо двенадцать целых девять десятых, либо (разг.) двенадцать и девять десятых;

соотносится как 15:10 — читается: пятнадцать к десяти.

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

престиж растёт/падает

Несмотря на трудности, которые испытывает российское общество, престиж высшего образования не только не падает, но даже растёт. Вот какое положение сложилось в трёх наиболее крупных университетских городах страны: Москве, Петербурге, Новосибирске.

ведущее место

Ведущее место в рейтинге вузов занимает Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (МГУ). Это крупнейшее учебное заведение по-прежнему является самым престижным, так как качество образования в МГУ высоко ценится не только в России, но и за рубежом. По данным ЮНЕСКО, МГУ входит в первую тройку лучших университетов мира.

конкурс составляет
(составил)

Конкурс в МГУ составляет в среднем пять претендентов на место. Но есть факультеты, где он значительно выше: так, на факультет вычислительной математики и кибернетики — 12,9 человека на место; на факультет иностранных языков — 12,6 человека на место; в Институт государственного управления и социальных исследований при МГУ — 11,9. Заметно возрос интерес абитуриентов к таким факультетам, как филологический, геологический и географический.

чувствовать недостаток
конкурс вырос/упал

Не чувствовали недостатка в абитуриентах и другие московские вузы. Например, в МГИМО конкурс вырос на 1 человека на место и составил 5,7 человека на место. В крупнейший и лучший юридический вуз России — Московскую государственную юридическую академию — конкурс на дневное отделение составил 15 человек, а на то же отделение на платной основе — 3 человека на место. Однако говорят, что поступить на бесплатное отделение очень сложно.

<p>держат марку</p> <p>бурно развиваться</p> <p>обучаться за счёт госбюджета</p>	<p>Продолжает держать марку¹ и Санкт-Петербургский госуниверситет (СПбГУ) — старейший российский университет. Более того, несмотря на сложные времена, он бурно развивается. Только в последние годы здесь появились четыре новых факультета: менеджмента, медицинский, международных отношений, политологии.</p> <p>Развитие университета было бы невозможным без подпитки от платного образования. Количество обучающихся в университете за счёт госбюджета² и за свои деньги соотносится как 15:10.</p> <p>Немалую прибыль даёт и такая форма обучения, как второе высшее образование, которое можно получить практически на всех факультетах, но за плату. Стоимость дневного обучения на коммерческих отделениях в 2008/2009 учебном году выглядела так: факультет менеджмента — за семестр 135 000 рублей, журналистики — от 85 000 до 100 000 рублей (в зависимости от специальности), международных отношений — 117 000 рублей, в то время как биолого-почвенный факультет — 51 600 рублей за семестр.</p>
<p>филиал столичного вуза</p> <p>местный вуз</p> <p>опровергать мнение</p> <p>проходной балл</p> <p>побить все рекорды</p> <p>идти в ногу со временем</p>	<p>В Новосибирске более 30 вузов. Среди них — 20 государственных, 6 столичных филиалов и столько же негосударственных высших учебных заведений. При этом, например, в Новосибирском государственном техническом университете (НГТУ) обучается около 1500 бюджетников и более 800 студентов-контрактников, как называют в местных вузах студентов платных отделений. Кстати, опыт НГТУ опровергает устоявшееся мнение о том, что за деньги без проблем можно получить высшее образование. Проходной балл³ среди контрактников очень высок. А факультет «Мировая экономика и право» Сибирского государственного университета путей сообщения побил все рекорды: здесь зафиксирован конкурс 100 человек на место.</p> <p>Идя в ногу со временем, технические вузы по всей стране открывают гуманитарные факультеты, поскольку именно гуманитарные специальности особенно популярны у абитуриентов. Это даёт техническим вузам дополнительные возможности пополнять свой бюджет.</p>
<p>добывать средства</p>	<p>По подсчётам экономистов, внебюджетное финансирование в гуманитарных и социальных областях быстро догоняет скудное государственное обеспечение. Абсолютный лидер в этом отношении — образование: здесь 50 % средств добывается самостоятельно.</p>

(Текст составлен по материалам прессы и Интернета)

¹ Держать марку — фразеологизм сохранять высокий уровень.

² За счёт госбюджета — бесплатно, за счёт государственного бюджета.

³ Проходной балл — минимальная сумма оценок за ЕГЭ и дополнительные вступительные экзамены (если такие необходимо сдавать на данную специальность в выбранном вузе), которую требуется набрать, чтобы быть принятым в вуз (каждый год для определённого отделения в каком-либо вузе зависит от уровня оценок абитуриентов).

ПРОВЕРИМ, ХОРОШО ЛИ ВЫ ПОНЯЛИ ТЕКСТ.

40

ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопросы.

1. Почему в тексте говорится именно о московских, петербургских и новосибирских вузах?
2. Как оценивает ЮНЕСКО качество преподавания в МГУ?
3. Какие факультеты МГУ пользуются особой популярностью у абитуриентов? Одинаков ли конкурс на разные факультеты МГУ? На каком факультете он наиболее высок?
4. Каково соотношение в Петербургском госуниверситете между студентами-бюджетниками и студентами, обучающимися за плату?
5. Каков разброс цен на платных отделениях Петербургского университета?
6. Как называют в новосибирских вузах студентов платных отделений? Каково соотношение двух категорий студентов в Новосибирском государственном техническом университете?
7. Почему в технических вузах страны открываются гуманитарные факультеты?
8. Как государство финансирует социальную сферу? Какую часть бюджета вузов составляет государственное финансирование?

3 ← 41

ЗАДАНИЕ: Вставьте слова из скобок в предложения, добавляя при необходимости предлоги и меняя, если нужно, форму слов.

1. Ведущее место (рейтинг) вузов занимает МГУ.
2. Какой университет является (самое престижное учебное заведение) в вашей стране?
3. СПбГУ входит (первая десятка) лучших университетов мира.
4. Какой конкурс был (математический факультет)?
5. В МГИМО конкурс вырос (один человек) (место).
6. Легко ли поступить (бесплатное отделение)? А (государственные вузы) вообще поступать сложно?
7. Большая часть студентов обучается за счёт (госбюджет), меньшая — (свои деньги).
8. Опыт многих вузов опровергает (устоявшаяся точка зрения).
9. Гуманитарные специальности остаются особенно (популярные) (выпускники) школ.
10. С чем связано, что на гуманитарных факультетах обычно число (студентки) превышает (количество) (студенты)?

ГРАММАТИКА

• Конкурс в МГУ составляет в среднем 5 претендентов на место, на факультет вычислительной математики и кибернетики — 12,9 человека на место; на факультет иностранных языков — 12,6 человека на место; в Институт государственного управления и социальных исследований при МГУ — 11,9.

• ...конкурс на дневное отделение составил 15 человек, а на то же отделение на платной основе — 3 человека на место.

— такие предложения в русской грамматике называются неполными, потому что в них пропущен один из членов предложения, который может быть восстановлен из контекста.

ЗАДАНИЕ: Добавьте в данные неполные предложения недостающие члены. Обратите внимание на использование тире при пропуске повторяющейся информации.

ЗАДАНИЕ Прочитайте следующие фрагменты. Где возможно, перестройте фразы, удаляя избыточные слова. Какие неполные предложения у вас получились?

1. Отвечая на вопросы анкеты о проблемах российской семьи, респонденты поставили на первое место проблему нехватки денег, респонденты поставили на второе место проблему жилья, респонденты поставили на третье место проблему недоступности качественного здравоохранения.

2. Опубликованный на страницах газеты «Аргументы и факты» рейтинг ведущих политиков России показывает, что наибольшим доверием населения пользуется Владимир Путин, на втором месте находится Дмитрий Медведев, на третьем месте находится Геннадий Зюганов, на четвертом месте находится Владимир Жириновский.

3. Если парламент и правительство России сумеют договориться и новый закон о налогах будет принят, то наиболее богатые россияне в будущем будут платить в бюджет государства 30 % от своих доходов, россияне среднего достатка будут платить в бюджет государства 20 % от своих доходов, бедные россияне будут платить в бюджет государства 12 % от своих доходов.

4. В Академическом Малом театре России 23 сентября состоится спектакль «Царь Фёдор Иоаннович», в Академическом Малом театре России 24 сентября состоится спектакль «Недоросль», в Академическом Малом театре России 25 сентября состоится спектакль «Бешеные деньги».

5. Люди, считающие своим родным языком русский, проживают не только в России, но и за её пределами: так, например, в Казахстане проживает 6 миллионов человек, считающих своим родным языком русский, а на Украине проживает 10 миллионов человек, считающих своим родным языком русский.

6. Если тираж 4-го издания «Фразеологического словаря русского языка» под редакцией А.И. Молоткова, вышедшего в 1986 году, составил 200 000 экземпляров, то тираж 5-го издания «Фразеологического словаря русского языка» под редакцией А.И. Молоткова, вышедшего в 1994 году, составил 20 000 экземпляров.

ЗАДАНИЕ: Расскажите о том, какие вузы, какие факультеты, какие специальности наиболее популярны в вашей стране, а какие пользуются меньшим спросом у абитуриентов. Используйте неполные предложения. Выполните это задание письменно. Прочитайте получившиеся у вас сообщения.

СТИЛИСТИКА

НАУЧНАЯ РЕЧЬ

СФЕРА УПОТРЕБЛЕНИЯ

- научная и учебная деятельность;
- научно-популярная литература

ЖАНРЫ

- научная статья;
- диссертационное исследование;
- научный доклад;
- другие жанры научной речи

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- отвлечённость изложения, схематизация информации, что выражается в преобладании существительных над глаголами;
- точность, логичность, доказательность изложения;
- объективность изложения, неиспользование местоимения *я*;
- обязательность выражения собственной точки зрения, часто на фоне оценки других точек зрения;
- наличие научной терминологии и абстрактной лексики;
- наличие общенаучных клишированных речевых средств;
- допустимость эмоционально окрашенных речевых средств только в качестве исключения

45

ЗАДАНИЕ: Перечитайте текст «Положение молодёжи в Российской Федерации: тенденции и перспективы» (задание 32) и выберите из него элементы, позволяющие отнести данный текст к научному стилю, дополнив наши примеры.

Точность и логичность изложения:

В целом общество имеет поколение, ориентированное на устойчивое развитие и созидательный труд. Однако кризис нашего общества наиболее остро отразился на молодом поколении.

◦ *однако* — указывает на противопоставление ранее приведённой в тексте информации;

При всей тяжести нынешнего положения вообще и положения молодёжи в частности надо видеть, что молодёжь обрела большую меру свободы как необходимое условие для плодотворной деятельности, самоопределения и самутверждения, экономическую свободу, свободу политических убеждений, гражданские свободы, свободу философских убеждений, свободу вероисповедания.

◦ *при всей тяжести нынешнего положения* — признание существования условия, противоречащего дальнейшей информации;

◦ *в частности* — указание на деталь;

◦ *большую меру свободы как необходимое условие для плодотворной деятельности* — пояснение значения факта;

Научная терминология:

• *под угрозой генофонд нации; снижается интеллектуальный потенциал молодежи, а вместе с этим инновационные возможности общества*

Собственное мнение и другие точки зрения:

• *надо видеть, что молодёжь обрела бóльшую меру свободы...*

РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА

В наших текстах приводится большое количество статистических данных. Это не случайно, ведь что может убедительнее цифр охарактеризовать реальное положение дел в какой-либо сфере?! В современной России очень популярны опросы общественного мнения, рейтинги политиков и т. п. А как рассказать об этом?

46

ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопросы, опираясь на информацию, полученную из прочитанных текстов, и используя предложенные конструкции.

А: Просмотрите текст о положении молодёжи в России (задание 32).

1. Какие общественные и личные проблемы беспокоят молодых россиян в первую очередь? Как вы считаете, почему?

• *Среди общественных проблем, которые тревожат молодёжь, на первом месте стоит/стоят...*

• *Из личных проблем, испытываемых молодыми людьми, на передний план выдвигается проблема (чего?)/ выдвигаются проблемы (чего?)...*

2. Какие приводятся данные о приверженности российской молодёжи демократическим ценностям?

• *В целом российская молодёжь высказывается (за что?)...*

• *В целом российская молодёжь принимает идеи (какие?/чего?)...*

• *Две трети молодых граждан признают (что?)...*

3. Что сообщается о ценностях молодёжи?

• *Доминантными ценностями молодёжи выступают (что?) (+ именная падеж)...*

4. Как отразился кризис российского общества на молодом поколении?

• *не только..., но и...*

• *более того...*

• *так что...*

Б: Просмотрите текст о высшем образовании (задание 39).

1. Что бы вы могли рассказать о наиболее престижных вузах и факультетах в России?

• *Ведущее место в рейтинге вузов России занимает...*

• *На втором месте находится...*

• *Среди юридических вузов особенно котировается...*

• *В Новосибирске наиболее популярным оказался...*

2. Какой из вузов России является первым по времени создания?

- *Старейший вуз в России — ...*
- *Старейший из вузов страны — ...*

3. Какие российские вузы высоко котируются на Западе? Откуда авторы статей берут эти сведения?

- *по данным (кого? чего?)...*
- *... входит в первую тройку (чего?)...*
- *... входит в десятку (чего?)...*

4. Что вы узнали из текста о конкурсах в разные вузы России на различные специальности?

- *По итогам прошлогодних вступительных экзаменов рекордный конкурс был зарегистрирован...*
- *Как показали вступительные экзамены прошлого года, ...*
- *Конкурс на ... факультет составил ... человек на место.*
- *Особенно престижными оказались следующие специальности: ...*
- *В этом плане показателен конкурс в следующие вузы: ...*

47

Вы получили письмо:

Уважаемый коллега!

Студенческое научное общество Санкт-Петербургского государственного университета приглашает Вас выступить с докладом на социологической конференции:

«МОЛОДЁЖЬ ВОСТОКА И ЗАПАДА:
СТИЛЬ ЖИЗНИ И ПРОБЛЕМЫ»,

которая состоится в Санкт-Петербургском университете 20—23 сентября 2011 г.

Тему и тезисы Вашего доклада (объёмом до двух печатных страниц) просим присылать по адресу: 193349, Санкт-Петербург, Университетская наб., дом 7/9 до 15 июня 2011 года.

Предложение показалось вам интересным, и вы решили взяться за подготовку выступления.

ЗАДАНИЕ: Напишите тезисы (коротко сформулированные основные положения) доклада, стараясь максимально придерживаться научного стиля речи.

РОССИЯ ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦА

48

ЗАДАНИЕ: Какое впечатление произвела на Филиппа стажировка в СПбГУ? Что он расскажет об этом Синю в письме? А какие практические советы он может дать другу на случай, если тот тоже захочет пройти стажировку в питерском университете?

ДИСКУССИЯ

БЕСЕДА В ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ.

49

ЗАДАНИЕ: Обсудите с товарищами по группе тему урока.

1. Что нового появилось в последнее время в системе образования России?
2. Платные средние учебные заведения (школы и лицеи) стали неотъемлемой частью системы образования. Не является ли это нарушением равного для всех конституционного права на получение образования? Как должны поступать малоимущие родители, желающие, чтобы их дети получили элитное образование (в вашей стране и в России)?
3. Облегчает ли учёба в элитных средних учебных заведениях (лицеях) поступление в престижные вузы (в вашей стране и в России)?
4. Гарантирует ли диплом получение приличной работы (в вашей стране и в России)?
5. Может ли человек в XXI-ом веке прожить без образования? А без диплома?
6. Может ли молодой человек самостоятельно, нигде не продолжая обучение после школы, стать образованным? Может ли самообразование заменить посещение учебного заведения?
7. Должны ли родители оказывать влияние на детей при выборе будущей профессии и места учёбы?
8. Программы учебных заведений в западных странах становятся всё более простыми, в то время как в России — усложняются. Как вы считаете, что лучше: а) для страны и государства; б) для самих учащихся?
9. У учащихся не остаётся времени на досуг: спорт, развлечения, культуру. Некоторые считают, что слишком интенсивный учебный процесс при получении специальности мешает формированию гармонично развитой личности. Согласны ли вы с этим?
10. Многие учебные заведения как в России, так и за рубежом страдают от недостаточного материального оснащения. Насколько важно для вас, чтобы университет, в котором вы учитесь, был оборудован всем необходимым? Как вы оцениваете материальное обеспечение вашего вуза?
11. Известно, что элитное образование малоимущим доступно в меньшей степени. Не способствует ли это увеличению дистанции между разными слоями общества и появлению социального неравенства?

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

50

Подготовьтесь к заключительному занятию, которое будет состоять из дискуссии (1 час) и сочинения (1 час) объёмом 250 знаменательных слов:

- 1) повторите изученный лексический и грамматический материал;
- 2) сформулируйте вопросы, которые вы бы хотели вынести на обсуждение в заключительной дискуссии;
- 3) если у вас есть время и желание, прочтите дополнительные материалы: тексты и несколько анекдотов;
- 4) продумайте (напишите) план сочинения на тему *Молодёжь в России и в моей стране: стиль жизни, проблемы, перспективы.*

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 1

Нам показались любопытными результаты социологического опроса, проведённого газетой «Комсомольская правда» на тему «Подросток и деньги» (опрос проводили журналисты М. Кечкина, Е. Баженова и С. Рыков).

БОГАТЫМИ ХОТЯТ СТАТЬ ВСЕ, НО ПО-РАЗНОМУ

Опрос был проведён среди школьников «элитарных» (лицей, спецшколы¹, гимназии), обычных (средних) школ и учащихся профессионально-технических училищ. В опросе приняли участие 554 подростка из Москвы, Иркутска, Мурманска, Воронежа, Ставрополя. В каждом городе на вопросы нашей анкеты отвечали выпускники трёх классов трёх учебных заведений.

Первый бесспорный вывод после анализа анкет: все до одного хотят жить лучше (стать богаче), но далеко не все знают, как это сделать.

И второй вывод, чуть противоречащий первому, — около семидесяти процентов опрошенных не принимают расслоения общества на «богатых» и «бедных». Более того, каждый пятый считает, что с этим надо бороться.

Что ещё сильно роднит все три категории опрошенных? Большинство из них мечтают стать хорошими специалистами, профессионалами, понимая, что в этом — основа основ их успеха в жизни. Практически равен процент желающих открыть собственное дело (26 процентов среди лицейстов и по 30 процентов среди школьников и учащихся профтехучилищ²). Почти все равны в желании положить стартовый капитал в надёжный банк (в среднем 30 процентов) и найти любимого человека, с которым можно построить своё счастье (53 процента).

Не менее единодушны все и в ответах на вопрос «Что, на ваш взгляд, сегодня помогает стать богатым?»:

¹ Специальная школа — школа, где часть дисциплин изучается по более сложной (т.н. углублённой) учебной программе.

² Профтехучилище — профессионально-техническое училище.

— твёрдость характера, способность добиваться своей цели, несмотря ни на что (41 процент),

— наличие влиятельных знакомых и связей (32 процента),

— талант, способности (25 процентов).

Богатыми хотят стать все. Однако половина опрошенных, сделав попытку стать ими, в случае неудачи трагедии из этого делать не станут. И в то же время на вопрос: «С какой суммой денег вы могли бы почувствовать себя уверенно?» — 61 процент назвали сумму свыше десяти тысяч долларов, 17 процентов затруднились ответить, у остальных эта сумма варьировалась от тысячи до десяти тысяч. И лишь один мальчик ответил, что «уверенность в жизни не зависит от денег».

Есть ещё несколько общих для всех позиций, но они общие для детства как такового: желание развлекаться, получать удовольствия... На этом, пожалуй, сходство кончается.

Заметное отличие — в отношении к деньгам как к таковым. С утверждением «Деньги — это ценность сама по себе, и чем их больше, тем лучше» согласны 26 процентов учащихся профтехучилищ и лишь 10 процентов лицеистов. В то время как для большинства лицеистов — «Деньги — это всего лишь деньги, и они нужны только для того, чтобы о них не думать».

«Что вы будете делать после окончания учёбы?» — так звучал один из последних вопросов анкеты. 93 процента лицеистов и столько же школьников собираются учиться дальше. Это в два раза больше, чем у учащихся профтехучилищ. Впрочем, здесь неожиданностей нет. Но вот цифра, которая заставляет задуматься, — 12 процентов учащихся профтехучилищ хотят после учёбы работать совсем не по специальности, а в силовых структурах¹. Ответы типа: «стану телохранителем», «вступлю в боевики²», «стану спецназовцем³» мелькают часто. Есть и вовсе «крутые»⁴: «после учёбы буду торговать оружием».

Судя по результатам опроса, такие настроения не случайны, так как учащиеся ПТУ в два раза чаще, чем лицеисты, считают, что стать богатым можно лишь при наличии первоначального капитала.

Можно по-разному относиться к подобной шкале жизненных ориентаций современных подростков, но вряд ли можно отказать им в трезвости и точности оценок происходящего сегодня.

Молодые, несомненно, смотрят на мир, скажем так, более прагматично, нежели старшее поколение. Они прекрасно понимают, что их благополучие — в их собственных руках, а потому более ориентированы на достижение поставленных перед собой целей.

¹ Силовые структуры — общее название для структур, имеющих право пользоваться оружием для устранения угрозы жизни человека или интересам государства, то есть армия, милиция, федеральная служба безопасности, а также частные охранные агентства.

² Боевик — член незаконных вооружённых формирований.

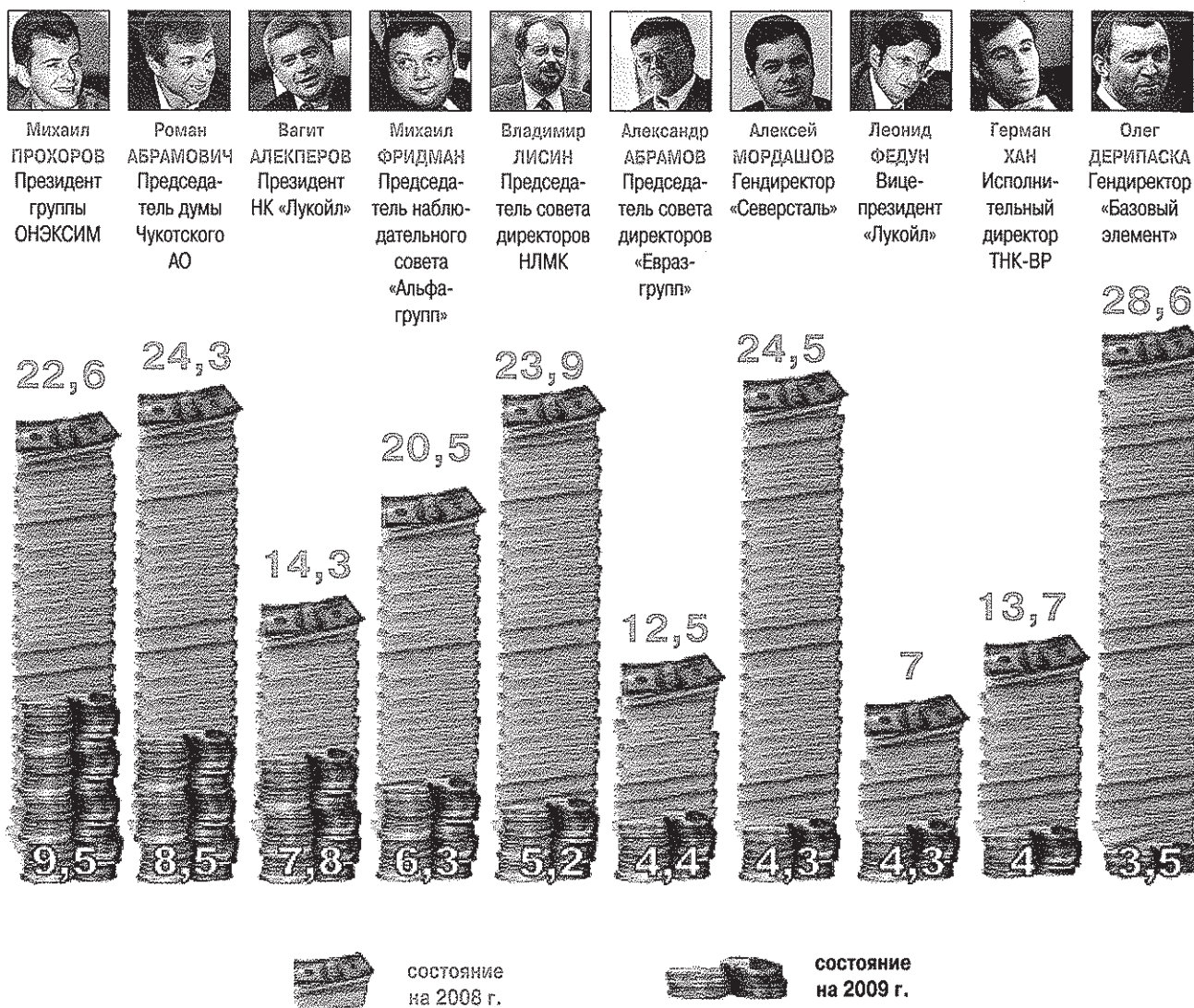
³ Спецназовец — служащий спецназа — подразделения специального назначения — воинской элиты, обученной устранять экстремальные ситуации силовыми методами.

⁴ Крутой — *арго* выдающийся, уникальный в каком-либо отношении; чрезмерный в проявлении каких-либо качеств; существенно выходящий за принятые нормы; эпатарующий.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 2 (ДИАГРАММА)

Для многих молодых людей сегодня кумирами являются флагманы российского бизнеса. Рассмотрите диаграмму и расскажите, как меняется состояние *сильных мира сего* в период глобального экономического кризиса. Советуем найти в Интернете более подробную информацию о каждом из этих людей, чтобы понять, как им удалось достичь успеха.

КАК ТЯЖЕЛО В ПЕРИОД МИРОВОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО КРИЗИСА СОСТОЯНИЕ РОССИЙСКИХ МИЛЛИАРДЕРОВ*



* Указано состояние десяти самых богатых людей России (в млрд долларов). Источник: журнал «Форбс»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 3

Как, по мнению участников дискуссии, может воздействовать мировой экономический кризис на систему образования России (текст с сайта www.russcomm.ru от 2 мая 2009)?

НУЖНА ЛИ В КРИЗИС РЕФОРМА ОБРАЗОВАНИЯ?

В Высшей школе экономики (ВШЭ) прошла Международная конференция по проблемам развития экономики и общества. На одном из «круглых столов» обсуждались варианты вероятного воздействия экономического кризиса на систему образования. Что нужно делать: законсервировать то, что есть, или продолжать модернизацию? Об этом говорили участники дискуссии.

Кто пострадает от кризиса

Ректор ВШЭ Ярослав Кузьминов остановился на сценариях воздействия экономического кризиса на систему образования в России. Что касается высшего образования, то падение доходов семей неизбежно отразится на спросе на дорогие платные услуги в высшем образовании. В лучших вузах этот спрос сократится на 30 % для тех, кто поступит в 2009 году, и на 15 % для тех, кто уже является студентом. Многие перейдут с платных мест в лучших вузах на более дешёвые — в менее качественных. И это приведёт к тому, что отдача государству будет меньшей (такие студенты не получают прежний набор компетенций).

В связи с сокращением бюджетных расходов на образование под ударом окажутся не стипендии, зарплаты и коммунальные услуги (они — самые защищённые), а программы развития. И это, по мнению ректора ВШЭ, — очень опасно. К тому же, вузы почувствуют сокращение внебюджетных доходов, естественное в ситуации кризиса. И больше наказаны будут те учебные заведения, которые активней других работали на рынке.

А выступивший на «круглом столе» вице-губернатор Ханты-Мансийского округа Алексей Майоров заявил, что главное — не превращать в резервуар-отстойник школу. Из-за того, что 90 % девятиклассников продолжают обучение в старшей школе, педагогам приходится учить тех, кому это совсем не нужно. Это вконец разрушает и без того дышащее на ладан¹ школьное образование (правда, вице-губернатор, видимо, забыл, что недавно был принят закон об обязательном полном среднем образовании).

По мнению Сергея Гуриева, ректора Российской экономической школы, альтернативным социальным отстойником в кризис могла бы стать профессиональная армия: «Почему бы не перейти на профессиональную армию? Плохих студентов будет

¹ Дышать на ладан — фразеологизм находиться в предсмертном состоянии, умирать.

меньше. У них будет возможность не идти устраивать оранжевую революцию¹, а пойти в армию² за деньги».

Отразится кризис и на отношении людей к выбору профессии. И тут всё зависит от того, окажется ли он затяжным или продлится год-два. Может быть, единственный позитивный фактор этого периода — повышение конкурентоспособности рабочих мест.

Самое забавное заключается в том, что слухи о том, что стране не нужны экономисты и юристы, сильно преувеличены (а точнее, не слухи, а утверждение министра образования Андрея Фурсенко). По словам Алексея Майорова, в Ханты-Мансийском автономном округе ощущается колоссальная нехватка юристов («Если на федеральном уровне говорят о перепроизводстве экономистов и юристов, то у нас — недопроизводство юристов. Колоссальная востребованность юристов. Любых! Зарплаты достойные. Что касается менеджеров и экономистов, то нужны хорошие. А юристы нужны все! Уверен, что во многих других субъектах РФ такая же ситуация»). С этим согласился и Ярослав Кузьминов.

Что будет со школой

В период кризиса произойдёт неравномерное ухудшение положения регионов. А значит, ухудшение состояния дошкольного, школьного и частично профессионального образования, которые финансируются не из федерального, а региональных бюджетов. К регионам, в которых может произойти снижение бюджетов до 40–50 %, относятся территории с преобладанием металлургического комплекса — Липецкая, Вологодская области. Или города-автомобильные гиганты — Набережные Челны, Тольятти и другие. В Пермском крае и Нижегородской области доходная часть может снизиться до 30 %. Сокращение бюджетов испытают регионы, чья деятельность связана с портами — Калининградская и Мурманская области, Приморье...

Именно они пострадают больше всего: до кризиса они имели сбалансированные бюджеты и потому не получали значительных трансфертов из федерального бюджета. А теперь они столкнулись с обвальным сокращением доходов. Города, основу экономики которых составляли промышленные гиганты, были донорами региональных бюджетов. В кризис же они стали реципиентами. Образовательные системы именно таких благополучных регионов в период кризиса подвергаются наибольшему риску.

¹ Оранжевая революция — форма смены законной власти путём протестного давления, бескровная революция, часто финансируется из заинтересованных источников внутри и вне страны. Название связано с цветом, выбранным оппозиционерами при смене власти в 2004 году на Украине.

² Пойти в армию — в России служба в течение 1 года в армии является обязательной для всех здоровых юношей в возрасте от 18 до 27 лет, но она крайне непопулярна среди россиян. Студенты дневных отделений вузов получают отсрочку от армии. В некоторых вузах есть военные кафедры или военные факультеты, обучение на которых в течение 3 лет даёт возможность получить звание лейтенанта и тем самым избежать службы в армии в качестве солдата. Сегодня это часто становится мотивом для поступления в вуз.

По оценкам ВШЭ, в среднем сокращение бюджетов регионов составит 25 % от уровня 2008-го года. По «новым проблемным регионам» эта ситуация будет хуже в полтора раза. Это может быть компенсировано поддержкой из федерального бюджета. Но если кризис станет затяжным, это будет маловероятным.

Ярослав Кузьминов опасается, что кризис сделает невозможными многие начатые реформы в образовании. В частности, переход на новую — отраслевую — систему оплаты труда преподавателей. Ведь если базовая часть оплаты труда является гарантированной, то стимулирующая — куда менее защищена. Она попросту может быть секвестирована.

Если суммировать то, что было сказано в докладе ВШЭ о школе, то под угрозой оказывается реализация таких направлений образовательной политики, как завершение программы информатизации школы, переход на новые образовательные стандарты (включая разработку новых программ, учебников, повышение квалификации)...

Чего не получают вузы

А что касается высшего образования, то уже сегодня приняты решения о 15-процентном сокращении федеральных программ.

Не оправдываются ожидания масштабной поддержки развития сети федеральных университетов и формирования сети исследовательских университетов.

Завершился и не получил продолжения проект поддержки инновационных образовательных программ в рамках нацпроекта «Образование». Не будет увеличено финансирование вузов по разделу «Наука».

Всё это приведёт к отставанию ведущих исследовательских вузов от конкурентов за рубежом.

Для того чтобы по возможности не допустить всего этого, нужно уже летом 2009 года сформировать госпрограмму поддержки образовательного кредита. Кредиты могли бы предоставлять системообразующие банки, типа Сбербанк, ВТБ, Россельхозбанк, Газпромбанк) под гарантии бюджета и только для обучения в ведущих вузах, определённых на конкурсной основе. По мнению ГУ ВШЭ, это позволит сократить бюджетную поддержку неэффективных образовательных учреждений и решить проблему доступности высшего образования.

А ещё необходимо начать реализовывать программу создания национальных исследовательских университетов. Не менее 15-ти.

Следует установить бюджетное финансирование магистратуры на уровне 200–250 тысяч рублей в год на одного студента (включая элитные негосударственные вузы).

Чтобы преодолеть проблемы с трудоустройством, предлагается программа «включённых стажировок» — 3–12-месячная пробная работа по специальности на профильных предприятиях и в организациях.

А ещё — софинансирование до 50 % стоимости платного обучения в 50 ведущих вузах, а также в вузах и колледжах по дефицитным направлениям.

И это далеко не все меры, которые были предложены.

Мы стоим перед стратегической развилкой: или законсервировать ситуацию в образовании (обрекая его на отставание от конкурентов), или обеспечить поддержку его развития, сохранив достигнутый уровень финансирования. От этого выбора будет зависеть то, с каким потенциалом Россия войдёт в следующий этап экономического роста.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 4

А вот несколько анекдотов из школьной и университетской жизни.

1.

Нынешнее поколение ничем не отличается от нашего, утверждал один французский психолог.

Они тоже вырастают. Тоже идут в лицей. Тоже выкуривают первую сигарету. Тоже уходят из дома. Тоже женятся. Тоже рожают детей. Только делают всё это в обратной последовательности.

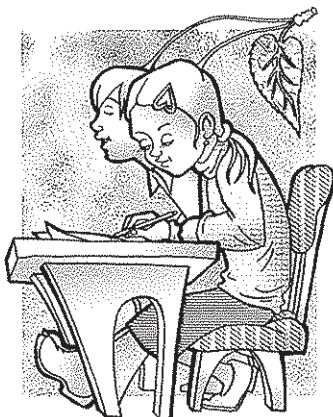


2.

Учительница — Вовочке:

— Вовочка, почему у тебя в диктанте такие же ошибки, как у твоей соседки по парте Сидоровой?

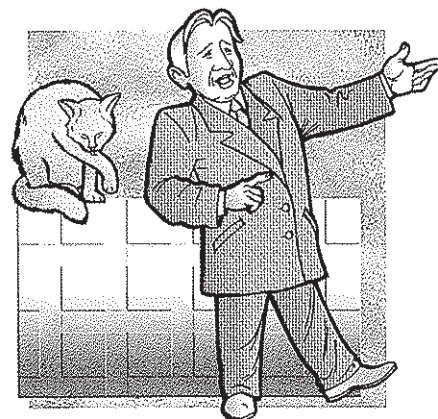
— Так у нас ведь одна учительница, Марь Ива́нна!



3.

— Наш преподаватель разговаривает сам с собой. А ваш?

— Тоже, но он не осознаёт этого. Он думает, что мы его слушаем.



КАК ЖИВЁТСЯ, ТАК И ПОЁТСЯ

хит Пугачёва попса рок-группа барды Бородина Хворостовский

РАЗГОВОР

ЗАДАНИЕ: Прослушайте запись разговора друзей, обращая внимание на интонацию. Прочтите или прослушайте разговор ещё раз.



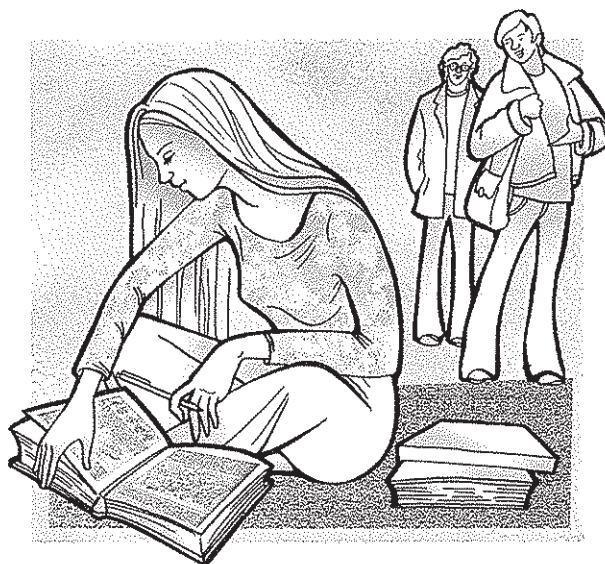
Трудности произношения:

* имиджмэйкер — произносится:

[имитшмэйкир].

* CD — произносится: [сиди́]

* DVD — произносится: [дивиди́]



Утром

Роман: Фёлин, ты? Хватит зубрить, пойдём прошвырнёмся в «Атриум».

Филипп: В какой ещё «Атриум»?

Роман: Как с Луны свалился. Ну, в торговый центр на Садовом кольце¹. Посмотрим, что новенького появилось в музыке. У моей подруги день рождения скоро, она тащится от Димы Билана... Знаешь его?

Филипп: Как не знать? Знаю: тот, что в 2008-ом победил со своей песней на конкурсе Евровидения.

Роман: Так вот, он CD выпустил со своим хитом «Поверь мне!». Нигде его достать не могу, а в «Атриуме» неплохой музыкальный магазин, там — всё, что душе угодно.

Филипп: Если честно, мне не очень хочется на другой конец Москвы тащиться. А Аня с нами поедет?

Роман: Сейчас спрошу. Анька, хочешь с нами прогуляться?

Анна: С кем это — с вами?

Роман: С кем-с кем... Со мной и с Филиппом Французским, твоим тайным воздыхателем.

¹ Садовое кольцо — улица в Москве, идущая вокруг исторического центра города.

- Анна:** Рома, мне надоели твои шуточки. Филипп мне просто друг. Если ты не прекратишь меня доставать, я вообще с тобой разговаривать не буду. Понял?
- Роман:** Ой-ой-ой! Какие мы нежные! Ладно, не злись. «Просто друг» так «просто друг». Поедешь или нет? Последний раз спрашиваю.
- Анна:** С Филиппом, говоришь? Ну, так и быть, составлю вам компанию.

В торговом центре

- Филипп:** Аня, неужели ты тоже любишь Настю Заворотнюк? Она такая, как бы это сказать, неинтеллигентная, что ли.
- Анна:** Ты что! «Любишь»? Терпеть не могу. Неинтеллигентная — это слабо сказано, она просто вульгарная. По ней лишь Ромины друзья с ума сходят. А по-моему, она слишком высокого о себе мнения. Голоса у неё никакого нет. А ещё певицей себя называет, вернее, — поющей актрисой.
- Роман:** Скажешь тоже, Анна. Голос! А кто из нынешних певцов голосом может похвастаться? А? То-то и оно, что никто. В попсе не голос главное, главное — имидж: манера держать себя на сцене, давать интервью, одеваться, мелькать по ящику. Теперь певцу музграмота¹ не нужна, ему имиджмейкер всё делает. Почти как в политике. А что касается Насти, так она просто красивая и заводная, такой певица и должна быть в наше время. Я был у Заворотнюк на творческом вечере — все другие наши поп-звезды отдыхают.
- Анна:** Ну, братец, ты совсем от Заворотнюк голову потерял. Настя, Настя... Что, на ней свет клином сошёлся, что ли? Таких, как она, и без того с утра до вечера по телику крутят, а тут ещё ты, Рома, о ней без умолку говоришь. Как ни включишь телик — голые насти по сцене прыгают перед одуревшей от счастья толпой.
- Роман:** Ну, не преувеличивай: не голые, а полуобнажённые. А чего им стыдиться, если им есть что показать народу. Не то что некоторым.
- Анна:** Как же! Есть им что показывать! Только таким, как ты, они и нравятся. А нормальных людей от таких исполнителей воротит.
- Филипп:** Мне надоел ваш дурацкий спор. Того и гляди подерётесь. Успокойтесь: о вкусах не спорят. Есть же у вас такая пословица: на вкус и цвет товарищей нет.
- Анечка, я хочу тебе что-нибудь подарить...
- Анна:** Как здорово! Обожаю подарки. Ты настоящий мужчина. Я давно мечтала о новом диске...
- Роман:** Дмитрия Хворостовского? Что, отгадал?
- Анна:** Рома, не с тобой разговаривают. Опять начинаешь?
- Роман:** Ну, извини. Я вас оставлю на минутку, пойду DVD посмотрю.
- Филипп:** Хворостовский — мировая оперная звезда, такой уверенный в себе, такой вальяжный и при этом такой естественный. Удивительно! Наверное, его обожают все девушки мира.
- Анна:** Ничего странного: с таким роскошным баритоном, кому как не ему волновать девичьи сердца?! Вот она, великая сила искусства! А попса мне совсем не по душе. Ты же знаешь, я семь лет отучилась в музыкальной школе. Только настоящая классика и согревает мне душу, а попса — отстой.

¹ Музграмота — сокр. от музыкальная грамота — учебный предмет в музыкальной школе, дающий основы записи нотными знаками, чтения и воспроизведения музыкальных произведений.

- Филипп:** Да, Анечка, ты права, настоящая музыка очень помогает, когда на душе тяжело. Скажу тебе по секрету: я играю на виолончели, правда, как любитель. Но ты никому ни-ни, клянись. Я очень стесняюсь играть перед кем бы то ни было.
- Анна:** Вот здорово! А правда, что тембр виолончели ближе к человеческому голосу, чем тембр других инструментов? Может, нам попробовать поиграть вместе, дуэтом?
- Филипп:** А Рома нас не засмеёт?
- Анна:** Рома теперь работает вечерами, бегает, высунув язык, по всей Москве, деньги зарабатывает. Ему не до шуток.
- Филипп:** А не купить ли нам что-нибудь в подарок Людмиле Михайловне и Тимуру Искандеровичу, раз уж мы сюда приехали? Когда ещё сюда вы́берешься? Что из музыки они любят?
- Анна:** Мама, кроме Аллы Пугачёвой¹, никого слушать не желает. Все её подружки на этой Пугачёвой тоже помешаны. А папуля любит своих бардов.
- Филипп:** Бардов? Каких ещё бардов?
- Анна:** Да... такая позднесоветская песенная романтика под костёр, гитару и винцо: В́избор, Гáлич, Верони́ка Дóлина, Окуджáва². Всё то, что папа с мамой пели, когда были студентами.
- Роман:** Ну, Филипп, ты прямо миллионер — совсем Аньку подарками завали́л.
- Филипп:** Во-первых, это не Анне, а родителям вашим от меня. А во-вторых, я люблю делать подарки больше, чем их получать. И потом здесь цены сравнительно невысокие. Знаете, как дорого стоят диски во Франции? О-го-го!
- Роман:** Невысокие? Смотря для кого. Для меня, к примеру, так: купишь диск — и чувствуешь, что солидную покупку совершил.
- Анна:** Филипп, а что же ты себе-то ничего не выбрал?
- Филипп:** Да классическую музыку здесь и выбирать-то не́ из чего. К тому же у меня в обща́ге и слушать не́ на чем. Я как-нибудь обойдётся. Зато у меня будет лишний повод зайти к вам в гости: будем с тобой, Анечка, вместе музыку слушать и сонаты разучивать.
- Роман:** А что, любезное согласие Анечки на дуэт уже получено? Ой! Спасайся, кто может! Мамуля плачет под Пугачёву, папуля грустит под бардов, и всё это под аккомпанемент фальшивого пианино и виолончели! Дурдом³ будет, а не квартира Шамсутдиновых! Хоть в лес беги!
- Филипп:** Ну, хватит вам друг друга цеплять! Давайте лучше по пицце проглóтим!.. Я голоден, как волк!



¹ Алла Пугачёва — советская и российская певица, самая популярная исполнительница эстрадных песен в течение последних 40 лет, любимица публики.

² Юрий В́избор, Александр Гáлич, Верони́ка Дóлина, Булат Окуджáва — наиболее популярные советские барды, авторы-исполнители романтических песен под гитару.

³ Дурдом — разг. психиатрическая лечебница; в широком смысле — любое событие или место, где люди ведут себя неадекватно, как психически ненормальные.

КАК ЭТО ПРОЗВУЧАЛО В РАЗГОВОРЕ?

8 → 2

ЗАДАНИЕ: К каждому из фрагментов левой колонки подберите эквивалент из правой. Попросите преподавателя указать стилистически окрашенные выражения.

1

учить	1		а	Как не знать? Знаю.
прогуляемся	2		б	Как с Луны свалился.
Не знаешь всем известных вещей, как будто живёшь на другой планете.	3		в	прошвырнёмся
она восхищается Димой Биланом	4		г	она тащится от Димы Билана
Конечно, знаю.	5		д	зубрить

2

песня, получившая широкую известность и заслужившая любовь публики	1		а	достать
с трудом найти, чтобы купить	2		б	на другой конец Москвы тащиться
ехать через всю Москву	3		в	Филипп мне просто друг
тайно влюблённый в тебя	4		г	хит
Филипп мне только друг	5		д	твой тайный дыхатель

3

против своего желания я всё-таки сделаю так, как вы хотите	1		а	это слабо сказано
буду участвовать вместе с вами в вашем деле	2		б	так и быть
совсем не люблю, ненавижу	3		в	составлю вам компанию
это неточно сказано, надо найти слово, выражающее более интенсивно тот же смысл	4		г	А ещё певицей себя называет.
Хотя, несмотря на все недостатки, она называет себя певицей.	5		д	терпеть не могу

4

и в самом деле, никто	1		а	держатъ себя
в поп-музыке	2		б	мелькѣть по ящѣку
вести себя	3		в	заводнѣя
выступать по телевидению	4		г	в попсѣ
энергичная, легко увлекающаяся и увлекающая других, весѣлая	5		д	то-то и оно, что никто

5

Когда я был на творческом вечере Заворотнюк, она произвела на меня такое сильное впечатление, какого на меня не производила ни одна другая наша поп-звезда.	1		а	того и гляди подерѣтесъ
Разве больше нѣ о ком говорить?	2		б	Я был у Заворотнюк на творческом вечере — все другие наши поп-звѣзды отдыхают.
Таких, как она, и так целыми днями по телевизору показывают.	3		в	Что, на ней свет клином сошѣлся, что ли?
Нормальным людям такие эстрадные артисты не нравятся.	4		г	Таких, как она, и без того с утра до вечера по телику крутят.
боюсь, как бы вы не подрались	5		д	Нормальных людей от таких исполнителей воротит.

6

Рома, я не с тобой разговариваю.	1		а	кому как не ему волновать девичьи сердца
имеющий привлекательную внешность, стильный вид и свободную манеру общения	2		б	мне совсем не по душѣ
именно он должен заставлять девушек влюбляться в себя	3		в	Я семь лет отучилась в музыкальной школе.
мне совсем не нравится	4		г	вальяжный
Я семь лет проучилась в музыкальной школе.	5		д	Рома, не с тобой разговаривают.

7

Только классика мне нравится.	1		а	Ты никому ни-ни.
Поп-музыка мне категорически не нравится.	2		б	когда на душе тяжело
когда грустно	3		в	перед кем бы то ни было
Ты не говори никому ничего.	4		г	Попса — отстой.
перед любым человеком	5		д	А Рома нас не засмеёт?
А Рома не будет над нами смеяться?	6		е	Только классика согревает мне душу.

8

много передвигается и очень устаёт от этого	1		а	Ему не до шуток.
Он сейчас занят другим и у него нет ни времени, ни желания шутить.	2		б	Когда ещё сюда выберешься?
Когда ещё найдёшь время, чтобы сюда приехать?	3		в	барды
очень сильно любят Пугачёву	4		г	винцо
авторы-исполнители романтических песен	5		д	помешаны на Пугачёвой
вино	6		е	бегает, высунув язык

9

так много подарков Аньке сделал	1		а	общага
зависит от того, для кого	2		б	выбирать не́ из чего
нет выбора	3		в	диски слушать не́ на чем
общезитие	4		г	совсем Аньку подарками завалил
нет проигрывателя для дисков	5		д	Я как-нибудь обойдусь.
Я смогу прожить без этого.	6		е	смотря для кого

причина	1	а	А то!
Конечно! Можешь не сомневаться!	2	б	цеплять
психиатрическая клиника	3	в	Давайте по пицце проглотим!
дразнить, стараться обидеть	4	г	дурдом
Предлагаю каждому из нас съесть по пицце.	5	д	повод

ПРОВЕРИМ, КАК ВЫ ПОНЯЛИ РАЗГОВОР.

ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопросы.

1. Куда приглашает Роман Филиппа? Зачем?
2. Как реагирует Филипп на предложение Романа?
3. Почему Роман зовёт с собой Аню?
4. Что Ане нравится и что не нравится в словах брата?
5. Принимает ли Аня предложение брата?
6. Как относятся к Анастасии Заворотнюк Филипп, Аня, Роман?
7. Каков музыкальный вкус Анны? С чем это связано?
8. Кто любимая певица Людмилы Михайловны?
9. Какие песни любит Тимур Искандерович?
10. Что купил для себя Филипп в музыкальном магазине? Почему?
11. Какие намёки в адрес Анны делает Роман, и как Анна реагирует на это?
12. Какова манера общения между Анной и Романом? Как реагирует на это Филипп? (Проследите речевые реакции Филиппа на манеру общения Анны и Романа в течение всего разговора).
13. Куда отправились друзья, сделав покупки?

ЗАДАНИЕ: Вставьте слова из скобок в предложения. Если необходимо, измените форму слов и добавьте предлоги.

1. Он тащится (хард-рок).
2. Популярная певица выпустила новый диск (песня), которая стала хитом сезона.
3. (Она) надоели глупые шутки брата.
4. (Что) же может похвастаться эта актриса? Ведь у неё абсолютно нет таланта.
5. (Ты) нечего стыдиться, ты всё сделала, как надо.
6. Не понимаю, что ты нашёл в этой девичке, (что) она тебе так нравится?
7. Моя тётка давно мечтала о сиди (записи) песен Валерия Леонтьева.
8. Он с утра до вечера слушает свои МРЗ¹ (ай-под²). И как только уши не вянут³?
9. Я вас оставлю (минутка), мне надо срочно позвонить.

¹ МРЗ — произносится [эмпэ три].

² Ай-под — от англ. iPod — престижная марка МРЗ-плеера.

³ Уши вянут (у кого от чего) — *фразеологизм, разг.* о неприятном впечатлении от того, что услышал.

10. Эти тинейджеры¹ просто помешаны (группа «Мумий Тролль»).
11. Передай этот диск Ане в подарок (я).

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

СЛУШАТЬ (с префиксами)

5

ЗАДАНИЕ: Прочитайте следующие предложения и наблюдайте за тем, как префиксы меняют значение глагола *слушать*.

1. Почему ты всегда всех перебиваешь? Ты **выслушай** человека сначала, а потом высказывай своё мнение.
2. Учёные **заслушали** доклад своего зарубежного коллеги и задали несколько уточняющих вопросов.
3. Ты до конца **дослушай**, а потом давай комментарии.
4. Мне никогда не надоест беседовать с ним, потому что умного человека, по моему, всегда стоит **послушать**.
5. Ольга **послушала** Пávла лишь несколько минут, а потом её внимание привлék разговор пары за соседним столиком, и всё, что казалось ему таким важным и что он так долго не решался сказать ей, она **прослушала**.
6. Пётр Алексеевич весь вечер **прослушал** музыку, ему не хотелось ничего делать.
7. «Вы **прослушали** симфоническую поэмy Сен-Сánса «Плýска смерти»», — объявил диктор.
8. Вдруг раздался какой-то шум. Охóтник **прислушался** к звукам и догадался, что идёт олень.
9. Когда ты слушаешь иностранную речь, приходится **вслушиваться** в каждое слово, чтобы понять смысл.
10. Малыш **наслушался** страшных скáзок и ночью спал очень беспокойно.
11. Оказавшись впервые в таёжном весеннем лесу, турист так **заслушался** пением птиц, что не заметил, как стало темнеть.

6

ЗАДАНИЕ: Ответьте собеседнику, используя глагол *слушать* с подходящим по смыслу префиксом.

1. — Почему у собаки такой насторо́женный вид? Она старается что-то услышать?
— ... к шороху за дверью.
2. — Я уже сто раз слышал эту песню, она мне осточертéла.
— А мне нужно ещё раз ... её, потому что я никак не могу разобрать слова во втором куплете.
3. — А опытный преподаватель всегда слушает до конца ответ студента на экзамене, чтобы решить, какую оценку ему поставить?
— Нет, что зря время терять, чтобы ... ответ до конца. Хороший уровень знаний замечен с первой минуты.

¹ Тинейджер — подросток, молодой человек.

4. — Вы не повторите ваш вопрос? По невнимательности я не услышала его.
— Да, я заметила, что вы задумались о своём и ... вопрос. Что ж, мне нетрудно, я повторяю.
5. — Чем ты занимался в эти выходные? Опять весь день провёл за слушанием дисков своей оперной коллекции? Ты ведь их уже все наизусть знаешь.
— Ну и что, что наизусть знаю? А всё равно каждый раз с удовольствием ... записи опер Вагнера.
6. — Ты уже закончил слушать диск с фонетическими упражнениями или завтра закончишь?
— На сегодня хватит. Надоело. Завтра
7. — У тебя такой отсутствующий вид! Неужели тебя так захватывает музыка?
— Я действительно Такой чудный голос у этой грузинки!
8. — И долго ты ещё вчера слушал глупую болтовню этой подвыпившей девicy?
— Я ради приличия ... ещё минут десять, а потом улизнул¹ от неё домой.

ГАДАТЬ
(с префиксами)

ЗАДАНИЕ: Прочитайте следующие фразы и проследите, как меняется значение глагола *гадать* при добавлении различных префиксов.

1. По Андриюшину лицу всегда можно догадаться, в каком он настроении.
2. Дим, что ты мне всё какие-то загадки загадываешь? Скажи прямо, чего от меня хочешь.
3. Пишут, что учёным удалось обнаружить ген гениальности. Что-то не верится, что для генетиков редчайший дар человека больше не тайна. Неужели и это наука разгадала?
4. Отец совсем Симочку избаловал, он угадывает малейшее её желание и делает всё, что она захочет. Что из этой девочки вырастет?
5. Отгадай, что я приготовила бабуле в подарок на день рождения.

Отметьте, в каком случае он получает такие значения:

- а) найти правильный ответ случайно;
- б) найти правильный ответ, проявив сообразительность;
- в) найти правильный ответ, анализируя какие-то признаки;
- г) найти решение сложной проблемы;
- д) предложить вопрос на сообразительность.

¹ Улизнуть (от кого/откуда) — разг. сбежать.

8

ЗАДАНИЕ: Вставьте в предложения глагол *гадать* с подходящим префиксом. Укажите случаи, где возможны варианты.

1. Семёну редко удаётся ... намерения противника на корте, поэтому ему чемпионом по теннису не стать.
2. По некоторым Наташиным фразам можно было ..., что живётся ей нелегко, хотя она ни на что не жаловалась.
3. Удастся ли когда-нибудь ... секрет постоянного успеха чеховских пьес?
4. ..., зачем ко мне вчера так рано приезжал внук?
5. На сегодняшней лекции по фольклору профессор нам, как маленьким детям, ... загадки, а мы должны были их

ЛЕКСИКА

9

Давайте рассмотрим несколько слов и выражений, с помощью которых можно выразить идею *сильно любить что-либо, кого-либо*.

ФАН/ФАНАТ/ФАНАТИК

Два слова — *фан* и *фанат* — часто встречаются в языке молодёжи, где *фанатом* (*фанаткой*) или *фаном* называют людей, преданных какой-либо спортивной команде или музыкальному направлению, а также знаменитым лицам. Сравните:

- *Не думай, что я фанатка Димы Билана, но он сейчас так популярен.*
- *Разочарованные проигрышем любимой команды, выходя со стадиона, фаны «Спартака» крушили всё на своём пути.*

В отличие от слов *фан* и *фанат*, словом *фанатик* называют человека, страстно преданного какому-либо делу или идее, обычно, когда речь идёт о людях, отличающихся крайней религиозностью, нетерпимостью к другим верованиям.

- *Немало религиозных фанатиков готовы расстаться с жизнью, как им кажется, во имя торжества их веры в Бога.*

ТАЩИТЬСЯ

Основным значением глагола *тащиться* в русском языке является *медленно, с трудом идти/ехать*. Например:

- *По дороге тащилась старенькая разбитая «Лада»¹.*

В жаргонном значении глагол *тащиться* означает *страстно любить что-, кого-либо, являться поклонником чего-, кого-либо, получать большое удовольствие от чего-либо и употребляется главным образом в молодёжной среде*.

Как вы помните, Роман произносит такие слова:

- *У моей подруги день рождения скоро, она тащится от Димы Билана.*
- *Вся московская тусовка этой осенью тащилась от фотовыставки, посвящённой Путину.*

¹ «Лада» — марка российской машины.

ПОМЕШАТЬСЯ

Аналогичный смысл имеет глагол помешаться на чём-, ком-нибудь, то есть сильно увлекаться чем-, кем-либо.

Вспомните, как Аня говорит:

- *Мама, кроме Аллы Пугачёвой, никого слушать не хочет. Все её подружки на этой Пугачёвой тоже помешаны.*
- *Мой дядюшка от одиночества помешался на кошечках и собачках: у него их уже десяток в доме.*

Основным значением глагола помешаться является: сойти с ума, стать психически ненормальным.

- *Потеряв свою единственную, безмерно обожаемую дочку, мать помешалась и закончила свои дни в психлечебнице.*

ОБОЖАТЬ

Глагол обожать вам, конечно, хорошо известен:

- *Наверное, его обожают все девушки мира.*

ПОТЕРЯТЬ ГОЛОВУ

Выражение потерять голову от кого-либо, из-за кого-либо относится к числу фразеологизмов:

- *Ну, братец, ты совсем от Заворотнюк голову потерял.*

СОЙТИ С УМА

Выражение сходить/сойти с ума от чего-либо, из-за чего-либо имеет прямое значение: стать психически больным, сумасшедшим:

- *Наш сосед сошёл с ума от старости и и его пришлось положить в психиатрическую больницу.*

Выражение сходить с ума по кому-либо означает сильно любить что-либо, кого-либо:

- *По ней лишь Ромины друзья с ума сходят.*

ЗАДАНИЕ А: Замените выражение *очень любить кого-либо, что-либо* словами и выражениями из предыдущего задания (при необходимости измените структуру фразы).

1. Оленька *очень любит* чёрный кофе, она может пить его литрами.
2. Все без исключения балетоманы *очень любят* Мэйю Плисецкую — великую балерину XX века.

3. Французские поклонники рок-музыки очень любят Джонни Холидэя, а в России его никто не знает. Зато в России многие очень любят менее популярных во Франции певиц Патрисию Каас и Мирей Матье.

Б: Расскажите о своих самых любимых певцах и музыкантах, используя слова и выражения из задания 9.

ФРАЗЕОЛОГИЯ

ЗАДАНИЕ: Поддержите разговор, используя один из фразеологизмов, подходящий по смыслу.

- а) как с Луны свалиться;
- б) (на ком? на чём?) свет клином сошёлся;
- в) на вкус и цвет товарищей нет;
- г) о вкусах не спорят;
- д) (что?) согревает (кому?) душу;
- е) на душе тяжело;
- ж) (что?) (кому?) не по душе;
- з) помешаться (на ком? на чём?)

1. — Что закажем? Я, пожалуй, фруктовый десерт. Ты тоже?
— Нет, мне бы мороженого.
— Мороженого? Оно же здесь невкусное.
— А мне хочется. Тебе не нравится — не ешь. ...
2. — Купить, что ли, билеты на какой-нибудь рок-концерт? У меня подружка на днях из Италии приезжает.
— Рок — он везде рок. Пригласи свою итальянку лучше на фольклорный ансамбль: это ей будет интереснее. Такого уж точно она у себя там не найдёт.
— А ей и не надо. Она только рок и слушает.
— Ну и вкусы!
— Вкусы как вкусы. Как говорится,
3. — Что это у тебя все стены портретами футболиста Аршавина¹ обклеены?
— Не у меня, а у сестры. Она только о нём и говорит, она давно уже ... на своём Аршавине. А что касается меня, так я футболом не интересуюсь: мне вообще ... весь этот футбольный ажиотаж.
4. — Что-нибудь выпьешь?
— Ты же знаешь, я спиртного не пью.
— Конечно, знаю. У меня сок есть, ананасовый. Специально для тебя купил.
— Я тронута. Когда человек помнит о таких мелочах, это очень
5. — Татьяна Ивановна, давайте зачёт проведём двенадцатого июня.
— Как двенадцатого июня? Это же праздник, день России. У нас в этот день никто не работает.
— Праздник? А мы и забыли.
— Ну, вы у меня, как всегда, как

¹ Аршавин Андрей — знаменитый российский футболист.

6. — Ларис¹! Что ты всё молчишь? Что такая хмуряя?
— Знаешь, вчера с Ёркой так подурачки расстались. Вроде бы и не поссорились, но каких-то глупостей друг другу наговорили. Ужасно переживаю.
— Когда ..., нужно переменить обстановку.
7. — Ты как хочешь, а я в театр не пойду. Надела белые туфли, а они жмут.
— К твоему наряду вполне подойдут и синие, надень их.
— Нет, без белых не пойду.
— Ну, что за капризы, дорогая? Что, на белых туфлях для тебя ... ?



12

ЗАДАНИЕ: Придумайте короткие истории, в которых могли бы быть использованы фразеологизмы из предыдущего задания.

ГРАММАТИКА

ЖЕ

• «Есть же у вас такая пословица: на вкус и цвет товарищей нет», — говорит Филипп.

• «Ты же знаешь, я семь лет отучилась в музыкальной школе», — напоминает Аня Филиппу.

13

ЗАДАНИЕ: Какими другими словами вы могли бы заменить выделенную частицу? Какую идею она передаёт?

Запомните, что частица *же* никогда не стоит на первом месте в предложении, обычная её позиция — после первого ударного слова.

Передайте содержание следующих высказываний, используя частицу *же*.

1. Почему ты контролируешь каждый шаг своего мужа? Ведь у него, кроме семьи, могут быть и другие интересы, которые ты с ним вряд ли захочешь разделить.

2. Уже почти одиннадцать. Вере Павловне пора выходить, потому что иначе ей придётся спешить, чтобы не опоздать на поезд.

3. Декану-то нашему пришлось отпустить весь четвёртый курс, у которого лекцию должна была читать Графова, так как она, неизвестно почему, в универе сегодня так и не появилась.

¹ Ларис — разг. обращение от женского имени Лариса.

4. В холодильнике — шаром покати¹. Сходи за продуктами, а то завтра гости придут, а угощать их будет нечем.

5. Полагаю, что простому лаборанту проведение этого эксперимента нельзя доверять, ибо он не в состоянии понять, насколько важны его результаты.

6. К сожалению, я вынуждена вернуть вам статью на доработку, поскольку вы не учли моих замечаний.

КОГДА ЕЩЁ СЮДА ВЫБЕРЕШЬСЯ?

ЗАДАНИЕ: Перечитайте следующие фрагменты разговора. Скажите, о действиях какого лица сообщают выделенные глаголы?

• Как ни включишь телик — голые насти по сцене прыгают перед одуревшей от счастья толпой.

• А не купить ли нам что-нибудь в подарок Людмиле Михайловне и Тимуру Искандеровичу, раз уж мы сюда приехали? Когда ещё сюда выберешься?

• Для меня, к примеру, так: купишь диск — и чувствуешь, что солидную покупку совершил.

Определите грамматическую форму выделенных глаголов и синтаксические особенности их употребления.

Выделенный глагол	Лицо, число, время глагола	Наличие местоимения при выделенном глаголе	Значение синтаксической конструкции с выделенным глаголом	Стиль речи, для которого характерны такие конструкции
включишь				
выберешься				
купишь				
чувствуешь				

ЗАПОМНИТЕ:

употребление глагола 2-го лица единственного числа настоящего/будущего времени без соответствующего местоимения (ты) вместо 1-го лица при описании повторяющихся действий говорящего используется в разговорной речи тогда, когда говорящий рассматривает свои действия как характерные не только для себя, но и для многих других (для всех).

А как бы в разговорной речи прозвучали подчёркнутые фразы? Используйте конструкции примеров.

1. Старый друг приехал на три дня. Иду с ним в ресторан, хотя дел по горло². Но когда ещё я с ним встречусь?

2. Аркадий Павлович придёт на Лёночкины именины. Надо бы спросить, нельзя ли её к нему в контору пристроить³. А как же ещё я его об этом попрошу, не записываться же к нему на приём?

¹ Шаром покати (где) — фразеолог., разг. где-то ничего нет, пусто.

² (Чего) по горло — разг. чего-то слишком много.

³ Пристроить (кого/что куда) — разг. с трудом найти место для кого-то, для чего-то где-то.

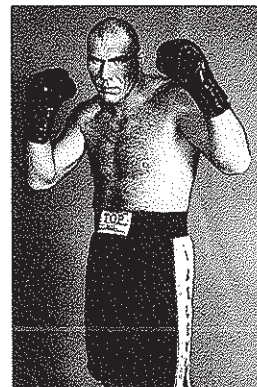
3. Юрочка любит худеньких¹. Делать нечего — придётся худеть. А значит, шоколад — нельзя, сладости — запрещено, только овощи и жуй, как кролик. А как ещё я похудею?

4. Мечтаю букет подарить боксёру Валуеву². Прямо в руки. Придётся дежурить у служебного входа³ в спортзал. А как ещё его увижу?

5. У Светочки посуда каждый день бьётся. А я только и делаю, что новую покупаю.

6. Ира такая обидчивая, шуток не понимает, чувство юмора нулевое. Когда с ней разговариваю, всё время думаю, как бы её не обидеть.

7. У нас паника: предприятие разоряется, места сокращают, сотрудников увольняют. Я только и тешу себя надеждой⁴, что меня не тронут.



МАНЕРА ОДЕВАТЬСЯ

ЗАДАНИЕ: Вспомните, из чего, по мнению нашего героя, складывается имидж современной эстрадной певицы? Какие манеры важны для эстрадного исполнителя?

• *В поспе не голос главное, главное — имидж: манера держать себя на сцене, давать интервью, одеваться, мелькать по ящику, — заявляет Роман.*

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:

определения выражены инфинитивами.

Такое возможно в русском языке при абстрактных существительных, обычно связанных с ментальной сферой, волеизъявлением, эмоциями. Эти существительные обычно употребляются в единственном числе (*манера, желание, страх* и т. п. + инфинитив в качестве определения).

Ответьте на следующие вопросы, используя конструкцию:
абстрактное существительное + инфинитив(ы) в качестве определения.

1. Какие умения необходимы переводчику, чтобы его считали профессионалом высокого класса?
2. Какая ваша мечта ещё не осуществилась?
3. Какие страхи часто испытывают дети?
4. Какие стремления характерны для молодёжи?
5. Какие желания есть у вас сейчас?
6. Какие надежды у врача, лечащего тяжелобольного пациента?
7. С какими просьбами может обратиться пожилая женщина к своему соседу, идущему в магазин за продуктами?
8. Какое предложение вы хотели бы получить от работодателя?

¹ Худенький — разг. очень худой.

² Валуев Николай — знаменитый современный российский боксёр, выступающий в супертяжёлой весовой категории, чемпион мира.

³ Служебный вход — вход для персонала в учреждениях.

⁴ Тешить себя надеждой — фразеолог. очень надеяться.

НÉ НА ЧЕМ

В разговоре с друзьями Филипп объясняет, почему он не намерен себе ничего покупать в «Атриуме»:

• Да классическую музыку здесь и выбирать-то нé из чего. К тому же у меня в обща́ге и слушать нé на чем.

16

ЗАДАНИЕ: Соедините реплики из двух колонок, чтобы получились мини-диалоги. Пронаблюдайте за конструкциями, выражающими отсутствие чего-либо.

Ты что, на праздники остаёшься в городе?	1	а	Вряд ли. Сказал, что ему там нéчего делать.
Не знаешь, Лёнька сегодня в универе появится?	2	б	Будешь грустным! Всё время один да один. Словом нé с кем перемóлвиться.
Ну, долго мы будем ходить от дома к дому? Спроси, наконец, у кого-нибудь, где этот пятый корпус находится.	3	в	Нéзачем об этом вспоминать. О хорошем думать надо!
Какие новости, приятель?	4	г	Им пока нéгде жить, вот они и не женятся.
Что такой грустный?	5	д	Да уж! В такой ситуации нéоткуда ждать помощи.
Ой, как вспомню об этом скандале — в дрожь бросает!	6	е	Да, к сожалению, мне нéкуда ехать.
Почему Лília и Стас не женятся? Столько лет уже вместе.	7	ж	Никаких! Абсолютно нé о чем вам рассказать.
Ситуации А́лика не позави-дуешь.	8	з	Так нé у кого же спросить. На улице, как видишь, ни души ¹ .

17

ЗАДАНИЕ: Поддержите разговор, используя конструкции, аналогичные употреблённым в предыдущем задании.

- Почему ты не распечатал текст выступления на семинаре?
— У меня нет принтера. ...
- О! Привет! Ну, заходи-заходи. Порадуй компанию, расскажи, что новенького прочёл на неделе²?
— Совершенно ничего. Библиотека всю неделю закрыта была. ...

¹ Ни души (где) — фразеолог., разг. где-то нет никого, ни одного человека.

² На неделе — разг. на этой неделе.

3. — Ничего себе особняк¹! Неужели это вы себе такой отгрохали²? Представляю, сколько денег на него ушло. А что же дорожки не вымостили? Средств, что ли, не хватило?
— Причём здесь средства? Рабочие ещё с отделкой дома вóзятся³. У них времени на дорожки нет. ...
4. — Ты зарезервировала место на самолёт в Питер? Ведь у тебя билет с открытой датой. Протянешь время — потом мест не будет.
— Сам знаешь, дорогой, сегодня у нас телефон не работает, а на мобильнике у меня денег нет, и выходить, чтобы деньги на мобильник положить, нехóта. Так что завтра всё сделаю. Сегодня
5. — Ты что, сам собираешься рисунок обрамлять? Тебе не справиться с этим. Обратись к багётному мастеру.
— Где ж я тебе профессионала в этом деле найду в нашей-то деревне? Так что

В КАКОЙ ЕЩЁ «АТРИУМ»?

С КЕМ ЭТО — С ВАМИ?

ЗАДАНИЕ: Перечитайте фрагменты разговора, в которых есть конструкции, используемые для уточнения информации, полученной от собеседника.

1. *Роман:* Пойдём прошвырнёмся в «Атриум».
Филипп: В какой ещё «атриум»?
Роман: Ну, в торговый центр на Садовом кольце.
2. *Роман:* Анька, хочешь с нами прогуляться?
Анна: С кем это — с вами?
Роман: С кем-с кем... Со мной и с Филиппом.

Соедините реплики из левой и правой колонок так, чтобы получились мини-диалоги.

Ребята, пошли к нам в гости.	1	а	Куда это — в горы?
Лето буду проводить в деревне.	2	б	За каким ещё словарём?
В отпуск он отправляется в горы.	3	в	К кому это — к вам?
Не там книгу ищешь. Она не в шкафу, а на полке.	4	г	Где это — там?
Автобус сломался у Манежки.	5	д	В какой ещё деревне?
Юлька приходила за словарём.	6	е	У какой ещё Манежки?
Теперь я, как и хотел, буду работать там.	7	ж	За что это — за это?
Вот за это его мать и наказала.	8	з	На какой ещё полке?

¹ Особняк — комфортабельный городской дом для одной семьи, расположенный на отдельном участке земли, включающем двор со службами и сад.

² Отгрохать — *разг., экспрессив.* построить что-то большое и солидное.

³ Возиться (с чем / с кем) — *разг., неодобрит.* со слишком большим вниманием относиться к чему/кому-либо, делать что-то слишком тщательно и слишком медленно.

8 — 19

ЗАДАНИЕ: Поддержите разговор, уточняя, о чём именно говорил ваш собеседник, и пусть он ответит на ваш вопрос.

1. — Ты любишь попсу?
— ...
— Ну, ...
2. — Давай купим пару новых сиди́.
— ...
— ...
3. — Уложи́ вещи в эту штуку.
— ...
— ...
4. — Давай на ужин позовём и их тоже.
— ...
— ...
5. — От неё за весь месяц ни стрóчки, ни звонка.
— ...
— ...
6. — Пошлют меня на стажировку или нет, зависит от профессора Никитина.
— ...
— ...
7. — Так! Я, кажется, потеряла свою симку¹.
— ...
— ...

ИМ ЕСТЬ ЧТО ПОКАЗАТЬ. — ЕСТЬ ИМ ЧТО ПОКАЗЫВАТЬ!

В споре Роман поддразнивает сестру, одобряя манеру поведения Насти Заворотнюк:

• *«А чего им стыдиться, если им есть что показать народу. Не то что некоторым»,* — говорит Роман, на что Анна возражает: *«Как же! Есть им что показывать!»*

8 — 20

ЗАДАНИЕ: Сравните выделенные фразы. Чем они отличаются с точки зрения грамматической структуры (вид глагола, порядок слов, интонационное оформление)?

¹ Сймка — разг. SIM-карта для мобильного телефона.

Какое из высказываний является предложением со значением наличия, а какое — со значением отсутствия?

Выделенная конструкция (пример)	Порядок слов	Вид глагола в инфинитиве	Слово/слова, на которое/которые падает логическое ударение	Значение конструкции: конструкция наличия или конструкция отсутствия

Возразите собеседнику, используя проанализированную модель.

- Богатый музей, здесь есть что посмотреть!
— Скажешь тоже. ... Одни скульптуры безногие да с отбитыми носами.
- Я только что вернулся из поездки по Сибири. Мне есть чем вас удивить.
— Скажешь ещё! ... Мы и без тебя всё знаем, наш отец был военным, так мы всю Сибирь вдоль и поперёк изъездили.
- В следующем году у вас будет преподавать известный профессор Сидорова, специалист по коммуникативной грамматике. Ей есть чему вас научить.
— Очень нам нужен ваш профессор¹. ... Мы простой-то грамматики не знаем, а о коммуникативной вообще слыхом не слыхивали².
- Художник Мálкин вернулся из творческой поездки по Скандинавии. Я уже видел его новые работы. Ему есть что представить столичной публике.
— Знаем мы этого художника! ... Из года в год одни и те же пейзажи. Его хоть на Луну посылай, ничего нового он всё равно не изобразит. Бездарь³.
- У нас весёлая компания подобралась. Едем с коллегами на пикник за город. Все мои коллеги — такие интересные собеседники. Нам будет о чём поговорить. Составишь нам компанию?
— Вот ещё! ... Вы со своими коллегами и в лесу только о работе будете вести разговор. Ясное дело — филологи.

¹ В данном контексте фраза произносится с интонацией скепсиса и означает: *Ваш профессор нам совершенно не нужен.*

² Слы́хом не слы́хивали (чего или о чём/о ком) — *фразеолог. разг.* ничего никогда не слышали.

³ Бездарь — *разг., бран.* человек безо всяких способной, талантов.

СТИЛИСТИКА

РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ

СФЕРА УПОТРЕБЛЕНИЯ

- социально-бытовая;
- социально-культурная

ЖАНРЫ

- диалог-беседа;
- диалог-расспрос;
- дискуссия;
- личные письма;
- другие жанры разговорной речи

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- основная форма — устная, отсюда синхронность говорения и восприятия, требующие особого (инверсивного) порядка слов, при котором основная информация помещается в начало фразы;
- неподготовленность;
- ситуативность;
- неполнота;
- широкое использование интонации, мимики и жестикюляции для передачи смысла;
- выражение личностного начала;
- обилие фразеологизированных конструкций;
- обилие эмоционально окрашенной лексики

21

ЗАДАНИЕ: Ознакомьтесь с примерами, иллюстрирующими характерные признаки разговорной речи. Приведите ваши собственные примеры.

Инверсия:

- *Голоса у неё никакого нет.*

Инверсия является одним из способов выделения главной информации путём вынесения её на первое место во фразе (ср. нейтральный порядок слов: *У неё нет никакого голоса*).

Неподготовленность:

• *Аня, неужели ты тоже любишь Настю Заворотнюк? Она такая, как бы это сказать, вульгарная, что ли.*

Ситуативность, неполнота:

- — *Поехали в Атриум.*
- *В какой ещё «Атриум»?*

(отсутствие глагола в ответной реплике);

- — *А Аня с нами поедет?*
- *Сейчас спрошу.*

(отсутствие подлежащего (я) и дополнения (у Ани или Аню), ср. нейтральное: *Сейчас я спрошу у Ани, поедет ли она с нами*)

Интонация:

- — *Им есть что показать народу.*
 - — *Как же! Есть им что показывать!*
- (в ответной реплике интонацией передаётся ирония);
- *Настя, Настя... Что, на ней свет клином сошёлся, что ли?*
- (интонация передаёт возмущение)

Личностное начало:

- *Что ты! «Любишь»! Терпеть не могу. Вульгарная — это слабо сказано.*

Фразеологизированные конструкции:

- *А кто из нынешних певцов голосом может похвастаться? То-то и оно, что никто.*

Эмоциональная окрашенность:

- *тащиться от Насти Заворотнюк;*
- *мелькать по ящику.*

Вы оказались свидетелем драки фанов двух рок-звёзд после концерта.

1. В отделении милиции вас просят написать свидетельские показания.

2. Придя домой, вы рассказываете по телефону другу о случившемся.

ЗАДАНИЕ: Будут ли одинаковыми тексты ваших показаний и рассказа другу? Запишите их.



РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА

А ЕЩЁ ПЕВИЦЕЙ СЕБЯ НАЗЫВАЕТ

Помните, как Анна высказывает своё неодобрение по поводу поведения певицы?

• *Голоса у неё никакого нет. А ещё певичей себя называет.*

23

ЗАДАНИЕ: Соедините части фразы.

Игорь работу в отделе инвестиций завалил ¹ ,	1	а	а ещё праздники устраивает, гостей пóлон дом.
Дми́трий Ива́нович столовыми приборами пользоваться не умеет,	2	б	а ещё жениться надумал. Хорош жених!
Бори́с двух слов по-английски связать не может,	3	в	а ещё в руководители банка метит ² .
Анна яичницы-то себе поджарить не умеет,	4	г	а ещё бедных из себя изображают.
Лёшка вот-вот из универа изза хвостов ³ вылетит,	5	д	а ещё переводчиком себя считает.
Игорю — 27. Ни образования, ни профессии,	6	е	а ещё торт взялась печь. Тоже мне кулинар!
Видали ³ , Сидоровы какую дачу отгрохали,	7	ж	а ещё к аристократической фамилии себя причисляет.

24

ЗАДАНИЕ: Составьте диалоги, в которых выскажите неодобрение по какому-нибудь поводу, пользуясь моделью из предыдущего задания.

НЕ ГОЛОС ГЛАВНОЕ, ГЛАВНОЕ — ИМИДЖ

— так Роман возражает на одну из Аниных фраз.

А вот другие примеры:

- *Наша новая преподавательница так хорошо одевается. Ей бы манекенщицей по подиуму ходить, а не русскому учить.*
— *Для педагога не внешность главное, главное — умение объяснять.*

¹ Завалить (работу, проект и т. п.) — разг., неодобр. испортить, неудачно выполнить.

² Метить (куда: в + множ. число имени существительного в вин. падеже без выражения одушевлённости) — разг. претендовать на престижную профессию или престижную должность (в руководители, в певцы).

³ Хвост — студенческое аргю несданный зачёт или экзамен; задолженность по успеваемости.

⁴ Видал — разг. видел; часто используется в начале фразы для привлечения внимания собеседника.

2. — Лен, ну ты подумай только — у Забóровых старший сын Вítька едва школу закончил, а уже жениться собрался.
 — На ком?
 — На соседской девчонке, ещё школьнице. На что же они жить-то будут?
 — Мамочка, не деньги главное, главное — что они любят друг друга.

ЗАДАНИЕ: Возразите собеседнику, назовите, что для вас главное:

а) в преподавателе:

— Для педагога не внешность главное, главное —

б) в браке:

— Не деньги главное, главное —

Закончите фразы, возражая собеседнику.

1. — Новый роман Скоропéвцева вышел с роскошными иллюстрациями.
 — И к чему это? Для книги не иллюстрации главное, главное —
2. — Нас тут недавно угостили новой маркой шоколада «Нестлэ», такой вкусный, такой сладкий.
 — Для вкуса шоколада не сахар главное, главное — Говорю как специалист.
3. — У Лидии Витáльевны на руке огромный брýлик¹.
 — Для украшения не размер главное, главное —
4. — У японских пиани́стов нередко поразительная техника.
 — Не ... главное, главное — выразить душу музыкального произведения, что многим японцам как раз и не удаётся.

А ЧТО КАСАЕТСЯ НАСТИ, ТАК...

Бывают ситуации, когда нам не составляет никакого труда охарактеризовать или оценить кого-то или что-то. Вот, например, у Романа есть совершенно определённое мнение об Анастасии Заворотнюк:

• «А что касается *Наст*, так она просто красивая и заводная», — заявляет он.

Вам, вероятно, тоже всё ясно по поводу следующих людей и вещей.

ЗАДАНИЕ: Сообщите об этом, характеризуя то, о чём / того, о ком идёт речь.

1. — Девушка, если вы турагént, вы должны знать, какие пляжи в Сóчи, а какие в Евпатóрии. И где я лучше смогу отдохнуть и развлечься? Посоветуйте же мне что-нибудь!
 — Ну, в Евпатории пляжи песчáные, а в Сочи — гáлька. Здесь каждый сам определяется: о вкусах, как говорится, не спорят. Ну, а в плане отдыха и развлечений — существенная разница. Евпатория — небольшой городок, детский курорт, от скуки там, конечно, не умрёшь, но особенного ничего нет. А что касается Сочи, так

¹ Брýлик — разг., пренебреж. бриллиант.

2. — Наша футбольная команда вчера проиграла. То ли вратарь — разиня¹, то ли игроки бездарные, то ли тренер неопытный.
— Об игроках ничего сказать не могу. А что касается тренера, так он
3. — Кандидатуру Сергея обсуждали на заседании кафедры. Хотят его назначить ответственным за первый курс. Я же считаю, что он русист никудышный, диссертация у него неблестящая, человек он конфликтный, да и в личной жизни сплошные проблемы.
— Ты слишком несправедлив к нему. Русист он не хуже и не лучше других, насчёт диссертации не знаю: в глаза её не видела, а что касается его личной жизни, так
4. — Я обожаю Наббокова, о-бо-жаю! И стихи, и романы, и пьесы, и статьи, и лекции. А вы что думаете?
— Романы у него гениальные, а что касается стихов и пьес, так они
5. — Последняя новость: Сидоровы решили ребёнка завести.
— И слава Богу! Чего тянуть.
— А мне кажется, рановато. Юрка — мужик ответственный, а что касается Лёночки, так

ВОТ ОНА, ВЕЛИКАЯ СИЛА ИСКУССТВА!

ЗАДАНИЕ: Проанализируйте структуру следующих фраз.

- Вот она, великая сила искусства!
- Вот оно, счастье!
- Вот он, успех у публики!
- Вот они, друзья!

Какая конструкция используется в разговорной речи, чтобы выделить, подчеркнуть особую значимость предмета речи?

Запишите грамматическую схему конструкции:

- Вот + _____, _____

А как бы вы употребили аналогичную конструкцию, если бы вы сами хотели сделать заключение об информации, услышанной от собеседника?

1. — Представляешь, соседка одна четверых сыновей вырастила, всем образование дала, а они теперь разъехались в разные концы страны и даже письма матери не пришлют.
— ...
2. — У Татьяны всё время болело горло, а съездила на месяц на море, покупалась, полежала на солнышке — и забыла обо всех своих болезнях.
— ...
3. — Вчера на музыкальный вечер одарённых детей ходила. Вся публика в восторге была. Потрясающее впечатление.
— ...

4. — Я подарила лотерейный билет сестре на день рождения, и она выиграла в лотерею мотоцикл.
— ...
5. — На концерт Мадонны¹ на Дворцовой площади² собралось больше 50 тысяч человек, которые ждали выступления певицы под ливнем более часа.
— ...
6. — Фестиваль искусств «Белые ночи» проходит в мае—июне, поэтому большинство туристов из разных городов и стран хотят приехать в Петербург именно тогда, чтобы и искусством насладиться, и, разумеется, настоящими белыми ночами полюбоваться.
— ...

28

ЗАДАНИЕ: В какой ситуации могли бы быть произнесены следующие реплики? Составьте диалоги.

1. Вот он, талант!
2. Вот она, зависть!
3. Вот оно, милосердие!
4. Вот они, грехи человеческие!

НЕ ТО ЧТО НЕКОТОРЫМ

ТЫ ПРЯМО МИЛЛИОНЕР

29

ЗАДАНИЕ: Обратим внимание на два способа сопоставления, характерные для русской разговорной речи. Перечитайте следующие фрагменты разговора и скажите, какая из подчёркнутых фраз:

- а) определённо называет, что с чем сопоставляется;
- б) выполняет только роль намёка?

- Им есть что показать народу. Не то что некоторым.
- Филипп, ты прямо миллионер.

30

ЗАДАНИЕ: Соедините реплики из двух колонок, чтобы получились мини-диалоги.

У моего соседа шикарная машина.	1	а	Да, не то что некоторые.
Нас на приём не позвали.	2	б	Да, не то что у некоторых.
Про таких, как он, в газетах не пишут.	3	в	Да, не то что некоторым.
Петровы могут гордиться своими сыновьями.	4	г	Да, не то что некоторых.
В этом году отцу на день рождения никто ничего не подарил.	5	д	Да, не то что с некоторыми.
Видел, видел, как директор с тобой приветливо разговаривал.	6	е	Да, не то что о некоторых.

¹ Мадонна — американская поп-звезда.

² Дворцовая площадь — центральная площадь Санкт-Петербурга.

31

ЗАДАНИЕ: А теперь, используя конструкции из предыдущего задания, наметните на различие в положении дел у следующих лиц.

1. — С удовольствием слушала, как ты читал свой доклад.
— ...
2. — Марье Ивановне сын такие тёплые письма шлёт.
— ...
3. — Гриша о своей невесте с таким восторгом рассказывает.
— ...
4. — У Сони отличная коллекция дисков.
— ...
5. — Шеф с вручением премии только своего ассистента и поздравил.
— ...
6. — Здесь все одному тебе рады.
— ...
7. — Он с тобой так упрямо спорит.
— ...

32

ЗАДАНИЕ: По модели из задания 20:

кому + есть + вопросительное слово + инфинитив

подтвердите мнение собеседника о предмете речи, употребив глаголы из скобок. Намекните, что в других случаях дела обстоят иначе. Например:

— *Пётр Андреевич — душа любой компании¹. Он знает ўйму забавных историй, он говорит, как пишет, он умён и остроумен.*

— *Да, ему есть чем очаровать любую компанию. Не то что некоторым.*

1. — Представляешь, Стёпка может одной рукой полсотни кило поднять, ложку может свернуть в спираль, может в одиночку жигуль с места сдвинуть.
— ... (удивлять/удивить)
2. — У Николая Ивановича была бурная молодость: он и в Средней Азии оросительные каналы сооружал, и в Сибири нефть добывал, и в Заполярье города строил.
— ... (вспоминать/вспомнить)
3. — Каждый год всё больше китайских спортсменов побеждает на всевозможных мировых соревнованиях.
— ... (радоваться/порадоваться)
4. — У меня очень удобный режим работы: с девяти утра до двенадцати дня, а потом — свобода!
— ... (развлекаться/развлечься)

¹ Душа компании — фразеолог., разг. о человеке, умеющем создать в группе людей приятную атмосферу для общения.

5. — Без лóжной скромности скажу — у нас огромная библиотека, ещё дедушка собирал, он был страстным библиофилом.
— ... (читать/почитать)

ЗАДАНИЕ: Соедините реплики из двух колонок, чтобы получились мини-диалоги.

Ром, у тебя то Леночка, то Машенька, то Жанночка. Откуда ты берёшь время на всех?	1	а	Он прямо профессор.
После защиты диссера Генка как-то мудрёно говорить стал.	2	б	Что верно, то верно. У нас не квартира, а прямо приёмная Президента.
Тебе не дозвониться, занято с утра до вечера.	3	в	Прямо Билл Гейтс районного масштаба.
Иришечка, как замуж за владельца автозаправки вышла, так и здороваться перестала.	4	г	Прямо Дон Жуан какой-то!
Смирнов процветает. Его зубо-врачебный кабинет приносит баснословные доходы.	5	д	Прямо мегазвезда, близко не подходи!

**Я БЫЛ У ЗАВОРОТНЮК НА ТВОРЧЕСКОМ ВЕЧЕРЕ —
ВСЕ ДРУГИЕ НАШИ ПОП-ЗВЁЗДЫ ОТДЫХАЮТ**

— заявляет Роман в споре с сестрой. Наш герой использует очень распространённый оборот с глаголом *отдыхать* для выражения самой высокой оценки. Вот ещё несколько примеров:

• *Этим летом прочитала романы Алексея Иванова. Стиль потрясающий — Пелевин отдыхает.*

• *Всегда пил водку «Кристалл», а вчера «Смирнофф» попробовал в первый раз. Что сказать? — «Кристалл» может отдыхать.*

В приведённых примерах сопоставляются два человека / два предмета, один из которых признаётся образцом кого-/чего-либо, а другой выступает в качестве нового образца, вызывающего восторг говорящего. В наших примерах эти пары являются следующими:

Признанный образец (с кем/чем сравнивают)	Оцениваемые лицо или предмет (кого/что сравнивают)
Поп-звёзды	Заворотнюк
Пелевин	Алексей Иванов
«Кристалл»	«Смирнофф»

При этом конструкция всегда состоит из двух частей:

номинация человека/предмета, вызвавшего восторг	+	номинация образца	+	<i>отдыхать</i> в нужной форме
--	---	----------------------	---	-----------------------------------

34

ЗАДАНИЕ: Постройте выражения по рассмотренной модели, выбрав в качестве образца одно из лиц или один из предметов.

- 1) лиможский¹ фарфор — ломоносовский² фарфор;
- 2) теннисистка Сафина — теннисистка Шарáпова;
- 3) шестисотый мерс — «Джип Черóки»;
- 4) пляжи Черномóрского побережья — пляжи Средиземномóрья;
- 5) Оксфорд — МГУ;
- 6) голливудские³ звёзды — актёры индийского кино

35

ЗАДАНИЕ: Расскажите о своих впечатлениях от какого-либо концерта, оценив:

- стиль музыкального представления;
- качество музыкального сопровождения;
- вокальные данные исполнителей, их костюмы, их манеру держаться на сцене и общаться со зрителями;
- настроение зрителей во время концерта;
- уровень организации концерта, цены на билеты, количество пришедших зрителей и т. п.

Используйте для передачи оценки конструкции со словом *отдыхать* из предыдущего задания.

**ОНА ТАКАЯ, КАК БЫ ЭТО СКАЗАТЬ,
НЕИНТЕЛЛИГЕНТНАЯ, ЧТО ЛИ**

36

ЗАДАНИЕ: Филиппу было непросто найти слова для характеристики российских певцов. Помните, как он подчёркивает свою неуверенность в точности выбранных слов? А как Анна уточняет и усиливает характеристику, данную собеседником?

Филипп: Аня, неужели ты тоже любишь Настю Заворотнюк? Она такая, как бы это сказать, неинтеллигентная, что ли.

Анна: Неинтеллигентная — это слабо сказано, она просто вульгарная.

Вам тоже, вероятно, не всегда легко бывает сразу найти нужные слова. Как вы сообщите собеседнику о том, что не уверены в предлагаемой вами характеристике? Пусть он попытается подобрать характеристику поточнее.

- | | |
|---------------------|--|
| 1) балерина: | воздушная — не от мира сего ⁴ ; |
| 2) молодой человек: | воспитанный, приличный — идеальный; |
| 3) мужчина: | эмоциональный, вспыльчивый — агрессивный; |
| 4) музыка: | мелодичная — чарующая; |
| 5) сердце: | бесчувственный — каменный |

¹ Лиможский фарфор — знаменитый сорт французского фарфора, производимый в городе Лимож.

² Ломоносовский фарфор — знаменитый сорт русского фарфора, производимый в Санкт-Петербурге.

³ Голливудский — относящийся к Голливуду, городу — центру американского кинопроизводства (англ. Hollywood).

⁴ Не от мира сего — *фразеолог.* о человеке, отличающемся непрактичностью, необычайной духовностью.

ФИЛИПП МНЕ ДРУГ

- «*Филипп мне просто друг*», — говорит Аня.

37

ЗАДАНИЕ: Кем приходится Анне: Людмила Михайловна, Тимур Искандерович, Роман?

А кем приходится им Анна? Что бы мог сказать Филипп о своих отношениях с Анной? Постройте свои ответы по модели реплики Анны.

ТО-ТО И ОНО, ЧТО...

ЧТО ТЫ!

ТАК И БЫТЬ

С КЕМ-С КЕМ...

КАК НЕ ЗНАТЬ? ЗНАЮ.

38

ЗАДАНИЕ: Перечитайте следующие фрагменты разговора. Передаче какой идеи служат выделенные выражения? Соедините соответствующие клетки таблицы.

утвердительный ответ на вопрос о реальности действия или состояния, являющийся для отвечающего единственно возможным	1	а	— А кто из нынешних певцов голосом может похвастаться? — То-то и оно, что никто.
согласие против желания	2	б	— Аня, неужели ты любишь Настю Заворотнюк? — Что ты! «Любишь!» Терпеть не могу.
категорическое возражение	3	в	— Поедешь в «Атриум» или нет? — Ну, так и быть , составлю вам компанию.
подтверждение, подчёркивание справедливости сказанного	4	г	— Анька, хочешь с нами в «Атриум»? — С кем это — с вами? — С кем-с кем... Со мной и с Филиппом.
недовольство по поводу вопроса собеседника в ситуации, в которой всё кажется очевидным	5	д	— Знаешь её? — Как не знать? Знаю.

ЗАДАНИЕ: Используя выражения из предыдущего задания, поддержите следующие диалоги.

1. — Доченька, напиши от нас открыточку в Пермь¹.
— Кому?
— ... сестре твоей двоюродной, Катерине — день рождения у неё через неделю, а ты и помнить не помнишь²!
2. — Она, мне кажется, ждёт от меня благодарности. А за что благодарить?
— ...
3. — Литература сейчас мертв́а. Издают у́йму книг. А что читать?
— ...
4. — Как ваша девочка поживает? Школу-то окончила?
— ... «Школу». У неё уже старший сын в третий класс пошёл.
5. — Это ты мамину ко́фточку испортила? Не знаешь разве, что шерсть в стиральной машине стирать нельзя?
— ... да каждый раз забываю. А ко́фточку жалко, хорошая была ко́фточка.
6. — Дочка Сидоровых что-то подозрительно пополнела. Ты не заметила?
— ... Только слепой не заметит. Она ж³ на шестом месяце берёменности, ты разве не знал?
— Да ты что! Ну, слава Богу, сколько лет уже замужем, а всё Бог ребёнка не давал.
7. — Мамочка, я тоже шампанское буду. Сегодня Новый год, и я уже взрослый.
— Ну, ..., подставляй бокал, но только один глоток.
8. — Я слышал, у вас есть автограф Шаляпина⁴. Не покажете?
— Я никому его никогда не показываю. Очень дорожу им. Но для вас, ..., сделаю исключение.
9. — Подружка зовёт на лето в Европу. А что там делать, в Европе-то?
— ..., что не́чего. Я как представлю эти визы, чемоданы, толпы туристов, духоту́. Не, лучше уж у нас на даче отдыхать.
10. — Машенька, я слышала, вы увлекаетесь фотографией?
— ... «Увлекаетесь» — это слабо сказано. Я этим живу. Это моя профессия.

¹ Пермь — город в России на Урале.

² Помнить не помнишь — *фразеолог. разг.* совсем не помнишь.

³ Ж — *разг.* вариант частицы же.

⁴ Шаляпин Фёдор Иванович — знаменитый русский оперный певец (бас) первой половины XX века.

С КЕМ-С КЕМ...

40

ЗАДАНИЕ: Вспомните, как Анна, переспрашивая Романа, с кем ей предлагают ехать в торговый центр, вызывает недовольство брата тем, что требует уточнений. Её вопрос кажется ему глупым — ведь Анна прекрасно знает, кто её приглашает. Роман передразнивает Анну:

Роман: Анька, хочешь с нами прогуляться?

Анна: С кем это — с вами?

Роман: С кем-с кем... Со мной и с Филиппом.

Та же конструкция, но произнесённая с более эмоциональной интонацией, используется и для другой цели: выражения сильного удивления, потрясения от услышанного. И хотя в таких фразах тоже чувствуется оттенок недовольства, выражен он гораздо сильнее, чем в первом случае:

— *Вёрочка, ты должна извиниться перед Смирновыми за своё поведение.*

— *Перед кем-перед кем?! Перед Смирновыми? Ещё чего! Это они должны передо мной извиняться, а вовсе не я.*

Чтобы правильно различать эти омонимичные конструкции, следует внимательно следить за интонацией (понижающая в первом случае и возрастающая — во втором), которую на письме выражают разными пунктуационными знаками. И, с другой стороны, принимать во внимание контекст.

8 — 41

ЗАДАНИЕ: Поставьте пунктуационные знаки после слов *за кого-за кого* в следующих мини-диалогах и прочитайте их с правильной интонацией:

1. — Папа, я должна с тобой серьёзно поговорить.
— А что стряслось¹?
— Я выхожу замуж за Анто́на.
— За кого-за кого _____ За Анто́на? За этого хамоватого сантехника? Хорошие новости. Поздравляю.
2. — Серёж, я надеюсь, что ты пойдёшь голосовать на выборах депутатов ЗакСа².
— За кого?
— За кого-за кого _____ За отца моего, за кого же ещё.

¹ Что стряслось? — *разг.* Что случилось?

² ЗакС — Законодательное собрание (региональный парламент в России).

ТЕКСТ

42

Тимур Искандерович, как вы помните, с особой любовью относится к песенному творчеству бардов. Слышали ли вы раньше об этом музыкальном движении? Вот что рассказывает о начале бардовского движения один из самых знаменитых авторов-исполнителей Юлий Ким.

В 50-е годы на фоне надоёвшей уже тотальной лжи, в которой жило наше общество, естественно возникла мощная потребность в правде. Эта потребность в очень значительной степени была удовлетворена XX съездом КПСС¹ и всем, что с ним было связано: не только разоблачением кulta личности, но и некоторой свободой, которую получили все виды творчества, и песенное — в том числе. И неудивительно, что за сочинение песен взялась сама «публика», потому что у композиторов не было ни малейшего навыка, ни малейшего опыта для выражения этих новых интонаций, которые зазвучали в голосе нашего поколения. Графомания — в самом высоком и самом серьёзном смысле этого слова — охватила всех. И тогда зазвучали неслыханные ранее, доверительные, личностные, искренние интонации, причём не только в песне, но и в поэзии, и в театре.

(Из статьи «Голос поколений» в сборнике «Нет хода нам назад. 33 московских барда», Прейскурант-Издат, 1993 г.)

Особой любовью поклонников русской авторской песни пользуются два барда — Булат Окуджава и Владимир Высоцкий. Если вы относитесь к числу их поклонников или цените творчество какого-то другого барда, расскажите о жизни и творчестве этих артистов своим одноклассникам. Вы можете построить свой рассказ по следующему плану:

1. Биографическая справка.
2. Творческий путь:
 - а) Когда начал сочинять песни?
 - б) Сочинял песни только на собственные стихи или использовал также тексты других авторов?
 - в) Какие песни наиболее известны?
 - г) Какие песни больше всего нравятся вам?
3. Как бы вы определили особенности творческой манеры данного автора-исполнителя?

¹ XX съезд КПСС — съезд Коммунистической партии Советского Союза (1956), на котором Н. Хрущёв произнёс речь, негативно оценивавшую культ личности Сталина и идеологию.

43

ЗАДАНИЕ: Прочитайте сообщение о предпочтениях российской молодёжи в современной музыке, которое подготовили два студента петербургских вузов летом 2009 года.

ЧТО СЛУШАЕТ МОЛОДЁЖЬ РОССИИ

развиваться под влиянием

просто поразительный
создалось впечатление
молодёжь восприимчива к
музыке

индивидуальный почерк

легендарная группа
успех объясняется

поклонники группы

фанаты группы

петь под гитару

подлинные народные
песни

неповторимый стиль

вызывать восторг

В последние сорок лет российская музыка развивалась под сильным влиянием Запада. В России можно найти совершенно разные стили и направления, а изобилие групп просто поразительно. Создаётся впечатление, что из иностранных групп молодёжь предпочитает американские, а к европейской музыке менее восприимчива. Хочется отметить, что, несмотря на большое количество музыкальных коллективов, у каждого из них — свой индивидуальный творческий почерк, особенно это относится к рок-музыке, где действительно имеется очень много самобытных музыкантов. Поэтому давайте начнём наш рассказ с рок-музыки.

Группа «*Кино*» стала легендарной в восьмидесятые годы. Успех её во многом объясняется талантом лидера — певца **Виктора Цоя**, который был автором практически всех песен и стал культовой фигурой эпохи. Он погиб в 1989 году в автомобильной аварии, после чего деятельность «*Кино*» почти прекратилась.

Чтобы составить представление о преданности поклонников группы «*Кино*» своим кумирам, небезынтересно побывать в Москве на **Арбате**. Там есть стена **Виктора Цоя**, полностью покрытая надписями, ему посвящёнными. Часто эти надписи наивны, но всегда искренни. Фанаты группы «*Кино*» собираются около этой стены, как на богомолье.

Группа «*Кино*» всё ещё остаётся популярной, и молодёжь продолжает петь под гитару её песни.

«*Ария*» — самая, пожалуй, известная из российских групп, играющих в стиле *heavy metal*. Их первый лидер Валерий Кипелов обладал вокальными данными, которые поистине уникальны для рок-музыки.

Продолжает пользоваться успехом и фолк-музыка, но молодёжь заново её открыла благодаря группе «*Мельница*». Эта группа известна такими своими песнями, как «Невеста Пёлоза» и «Ночная кобыла». Они не исполняют подлинные народные песни, а стилизуют свои собственные сочинения под народные, представляя их в стиле фолк-рок.

И нельзя забыть о стилях альтернативной музыки: эмо-кор, металл-кор, постхард-кор, рэп-кор и др. Перечислить все стили этого направления невозможно, поскольку здесь ситуация такова: сколько групп — столько стилей. Это направление популярно в основном у тинейджеров, отрицающих классические стили рок-музыки. Те, у кого альтернативные группы не вызывают восторга, упрекают их в грубости музыки и глупости текстов. Слова их песен подтверждают, что подобные упреки в адрес этих групп небезосновательны. Противникам альтернативной музыки кажется, что она простовата.

Название следующей группы, о которой мы хотим рассказать, необычно — «*Мумий Тролль*». Она играет в стиле поп-рок, чем и отличается, например, от группы «*Кино*». Она состоит из

неповторимая манера исполнения
пользоваться огромным успехом

шлягер
вознести на вершину славы

работать в стиле

попса
(чья?) аудитория широка

эстрадная певица
быстро раскрутиться

пользоваться популярностью
быть в курсе
плохо разбираться
в музыке
находиться под влиянием

дать обзор

их творчество мне близко

четырёх человек, их лидер — **Илья Лагутёнок**; он не только исполняет, но и сочиняет песни. Его не спутаешь ни с кем другим: у него специфический голос и неповторимая манера исполнения. Группа пользовалась огромным успехом, когда вышел её альбом под названием «*Невеста*».

Земфи́ра — певица, которая стала действительно популярной. Она из города Уфы. Шлягерами в своё время стали её песни «*Созрела*» и «*СПИД*»; последняя из названных песен вознесла Земфиру на вершину славы, сделав её звездой.

Теперь расскажем о рэпе.

«*Кáста*» — одна из наиболее известных русских групп, работающая в стиле рэп-музыки. Она известна уже несколько лет и любима поклонниками этого направления.

На дискотеках можно также услышать многих других исполнителей.

Дима Билан — типичная попса. Его песни романтичны, а аудитория довольно широка. Однако нельзя сказать, что он достаточно оригинален как исполнитель. Весной 2008 года он занял первое место на конкурсе «*Евровидение*», что весьма почётно, потому что русские певцы довольно редко выигрывают международные конкурсы современной музыки. Счастлив певец, на пике карьеры которого была такая значительная победа!

МакSím — очень известная эстрадная певица, быстро раскрутившаяся благодаря телепроекту «*Фабрика звёзд*».

«*Lady Gaga*» — одна из современных групп, славящаяся своей танцевальной музыкой. Их часто можно услышать в клубах. Они пользуются большой популярностью.

Что касается электронной музыки, мы не готовы рассуждать о ней, потому что плохо в ней разбираемся. Кажется, самой известной является группа «*XS Project*». Члены этой группы в основном играют музыку в стиле памп (pump) и находятся под явным влиянием западных музыкальных тенденций.

Мы не уверены, что нам удалось дать полный обзор предпочтений российской молодёжи в современной музыке, но мы не специалисты, а любители, поэтому рассказали лишь о тех исполнителях, чьё творчество нам близко и понятно.

ПРОВЕРИМ, ХОРОШО ЛИ ВЫ ПОНЯЛИ ТЕКСТ.

ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопросы.

1. Какие, по мнению авторов, основные тенденции в развитии российской музыки наблюдаются за последние годы?
2. Какую музыку предпочитает молодёжь в России: свою, отечественную, или западную, американскую/европейскую? А молодёжь вашей страны?
3. О каких рок-группах упоминают авторы?
4. Каких исполнителей они называют?
5. Популярна ли фолк-музыка?
6. Что сообщается о музыке в стиле рэп?
7. Под какую музыку танцуют на дискотеках?
8. Что известно авторам об электронной музыке?

45

ЗАДАНИЕ: Вставьте слова из скобок в предложения, добавляя при необходимости предлоги и меняя, если нужно, форму слов.

1. Российская музыка развивается (сильное влияние) Запада.
2. Молодёжь в России менее восприимчива (американская музыка), чем молодые люди в Европе.
3. Группа «Кино» стала (легендарная) в 80-е годы.
4. (Что) объясняется успех этой певицы?
5. Тебе известны фанаты (группа «Кино»)?
6. Группа «Машина времени» остаётся (популярная) больше 20 лет у интеллигентных молодых людей.
7. «Мумий Тролль» пользуется сейчас (огромный успех).
8. (Певица Земфира) вознёс (вершина) славы шлягер «СПИД»¹.
9. (Какой стиль) работает группа «Каста»?
10. Рэп-музыка любима только (тинейджеры).
11. Эта группа (подлинные народные песни) перелагает (техно-ритмы).
12. (Русская музыка) удаётся сохранять (своя самобытность).
13. Те, кому не нравятся песни Билана, упрекают певца (инфантильность).
14. Я плохо разбираюсь (современная музыка).
15. (Чьё влияние) находится творчество многих современных композиторов-песенников?

ГРАММАТИКА

46

ЗАДАНИЕ: Выпишите из текста (задание 43) предложения, в которых прилагательное входит в состав сказуемого, как, например, в таких фразах:

- *Группа «Кино» стала легендарной в восьмидесятые годы.*
- *Изобилие групп просто поразительно.*

Во фразах с полными прилагательными определите:

- а) наличие/отсутствие в сказуемом глагола-связки;
- б) падеж прилагательного.

Примеры с краткими прилагательными включите в таблицу, обобщающую правила их употребления.

В сказуемом краткая форма обязательна в следующих случаях:

Правило	Наш пример	Пример из текста
Обычно в краткой форме употребляются прилагательные: <i>должен, обязан, рад, готов, намерен, достоин, благодарен, виновен, доволен, дружен, жив, знаком, полон, похож, прав, равен, равнодушен, согласен, сыт, уверен, цел.</i>	<i>Чашка упала со стола, но осталась целá. Мы знакомы, но не дружны́.</i>	

¹ СПИД — аббрев. от синдром приобретённого иммунного дефицита — неизлечимое инфекционное заболевание (англ. AIDS)

Правило	Наш пример	Пример из текста
В придаточном предложении с союзными словами: <i>который, чей</i> в сказуемом без глагола.	<i>Певица, чьи песни веселы и оптимистичны, вне сцены никогда не шутит и не понимает юмора. Человек, который музыкален и романтичен, не может не любить русских романсов.</i>	
При субъекте, отделённом от сказуемого развёрнутым определением.	<i>Немногие молодые певцы, принимающие участие в телеконцертах, талантливы и оригинальны.</i>	
При субъекте, имеющем определения <i>такой, какой, всякий, каждый, подобный, аналогичный, определённый</i> .	<i>Какие группы вам интересны?</i>	
При субъекте, выраженном местоимениями: <i>то, это, что, всё, одно, другое</i> .	<i>В их творчестве не всё равнозначно: одно необычно, другое — банально.</i>	
Для выражения относительного признака, где ограничение выражено: а) существительным в функции дополнения или обстоятельства;	<i>Российский рок менее подвержен влиянию американских традиций, чем западноевропейский.</i>	
б) придаточным предложением в функции дополнения или обстоятельства;	<i>Настя Заворотнюк знаменита тем, что никогда не чувствует себя скованно на сцене.</i>	
в) дополнением или обстоятельством-инфинитивом;	<i>Если певец не умеет ни петь, ни держать себя на сцене, даже самый гениальный продюсер бессилён превратить его в звезду эстрады.</i>	
г) другими средствами, указывающими на относительность признака.	<i>Лидер группы «Мумий Тролль» очень образован и начитан.</i>	
В письменной речи (более категорично и экспрессивно выражает признак).	<i>Он темпераментен. (Ср.: Он темпераментный.)</i>	
Перед субъектом в восклицательных предложениях.	<i>Сказочна, удивительна, блистательна карьера Галины Вишневской!¹</i>	

¹ Галина Вишневская — знаменитая советская оперная певица (лирико-драматическое сопрано).

47

ЗАДАНИЕ: Давайте вспомним имена представителей современной музыкальной культуры и скажем:

1. Кто из них оригинален по манере исполнения?
2. Чьё творчество трудно для восприятия?
3. Кто способен к неожиданным поступкам на сцене?
4. Чьи песни дороги своею задушевностью?
5. Кто известен своими уникальными вокальными данными?
6. Чей текст всегда глубок по содержанию?
7. Кто привлекателен манерой общения с залом?
8. Чьи выступления всегда богаты неожиданными выдумками?
9. Чья музыка сложна для исполнения?
10. Чем известен ваш любимый исполнитель?

РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА

48

ЗАДАНИЕ: Знаете ли вы певцов и исполнителей, названных в тексте задания 43? Кого из них, по вашему мнению, не стоит включать в список наиболее популярных? А кого в нём не хватает? Почему, на ваш взгляд, русская эстрада и рок почти совсем неизвестны на Западе?

49

ЗАДАНИЕ: 1. Выпишите из текста (задание 43) словосочетания: а) со словами, выражающими отношение аудитории к исполнителю; б) со словом *стиль*.
2. Расскажите о стиле своей любимой музыкальной группы или исполнителя. Используйте по возможности выписанные словосочетания.

50

ЗАДАНИЕ: Если бы вам предложили выступить в качестве диск-жокея (диджея¹) на вечеринке студентов русского отделения, как бы вы составили программу? Кого из исполнителей вы бы включили в неё? Что о каждом из них вы бы сказали? Какие их песни вы предложили бы послушать?

51

ЗАДАНИЕ: Как вы помните, Филипп в разговоре с друзьями признаётся, что не является поклонником современных стилей музыки, а предпочитает музыку классическую. Однажды в споре с фанами рока или техно ему пришлось защищать свои вкусы. Как вы думаете, какие аргументы он мог привести в защиту своей позиции? (Если вы хотели бы использовать в своём ответе имена знаменитых русских композиторов и оперных исполнителей, вам поможет дополнительный текст 1 в конце этого урока).

¹ Диджей — произносится: [диджэй].

ДИСКУССИЯ

52

ЗАДАНИЕ: Выскажите свою точку зрения на проблемы, о которых вы узнали в этом разделе пособия.

1. Как часто вы слушаете музыку дома? Чем определяется ваш выбор музыкальных произведений? Как это связано с вашим настроением?
2. Расскажите об эстрадных исполнителях, которые наиболее популярны в вашей стране. Все ли они обладают хорошими вокальными данными?
3. Насколько важен для современных музыкальных звёзд правильно найденный имидж? Из чего складывается имидж певца?
4. Как вы считаете, почему так распространилось пение под фонограмму, а живой голос теперь стал редкостью на сцене?
5. С чем, по-вашему, связано то, что в последнее время песенные тексты отличаются примитивностью?
6. Как вы относитесь к тому, что певицы из разных стран всё чаще выбирают английский язык для своих песен?
7. Почему такую популярность в последние годы приобрела техно-музыка, полностью или почти лишённая слов?
8. Почему российские эстрадные исполнители не имеют известности на Западе? Связано ли это только с языком, на котором написан текст, или есть и какие-то другие причины?
9. Какие российские певцы из тех, которых вам доводилось слышать, произвели на вас впечатление? Что вам понравилось: мелодичность и аранжировка их песен, текст; тембр голоса исполнителя, его сценический имидж или что-то другое?
10. Уступает ли место классическая (симфоническая и камерная) музыка музыке поп-, рок и других направлений, или это обманчивое впечатление?
11. Нравится ли вашим родителям музыка? Если да, то какая? Совпадают ли ваши музыкальные вкусы с музыкальными предпочтениями ваших родителей?

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

53

Подготовьтесь к заключительному занятию:

- 1) повторите изученный лексический и грамматический материал;
- 2) сформулируйте вопросы, которые вы бы хотели вынести на обсуждение в заключительной дискуссии;
- 3) продумайте (напишите) план сочинения на тему: «*Певец делает публику или публика делает певца?*».

Заключительное занятие, как всегда, будет состоять из двух частей (каждая длительностью 1 час): дискуссии и сочинения.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 1.

Прочитайте информацию о выдающемся ежегодном событии в мире классической музыки — Санкт-Петербургском фестивале «Звёзды белых ночей». Обратите внимание на выделенные жирным шрифтом имена российских (и советских) композиторов, дирижёров, звёзд оперы и балета.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗВЁЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ»
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

На музыкально-театральной карте мира фестиваль «Звёзды белых ночей» является сегодня одним из наиболее популярных и грандиозных по замыслу и масштабу проведения музыкальных форумов.

За годы, минувшие после его возникновения, он превратился в один из наиболее известных фестивалей на всех континентах, обогнав по популярности многие более старшие по возрасту и весьма именитые музыкальные форумы.

И абсолютно все эти годы его душой и главной движущей силой остаётся **Валерий Гёргиев** — худрук¹ Мариинского театра. Согласно заявлению маэстро, первый фестиваль он задумал как «музыкальный подарок» городу от коллектива Мариинского театра, от солистов, согласившихся принять в нём участие.

Содержанием же фестиваля с самого первого года его проведения стало обращение к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, и в особенности — к произведениям, редко исполняемым и незаслуженно забытым.

Ежегодно фестивальную программу составляют лучшие оперные и балетные спектакли театра, грандиозные симфонические полотна, шедевры камерной музыки и театральные премьеры.

На протяжении последних лет в афише фестиваля появляются программные циклы произведений композиторов-классиков: исполнение симфоний **Прокófьева**, Бетхóвена, оперно-балетная и симфоническая музыка **Чайкóвского**. Грандиозными событиями «Звёзд...» стали постановка тетралогии **Ва́гнера** «Кольцо нибелúнга», а также циклы «Все симфонии **Шостако́вича**» и «Все симфонии **Ма́лера**».

В 2009 г. фестиваль продлился 60 дней: он открылся 21 мая и завершился 19 июля.

С каждым годом Мариинский театр расширяет границы фестиваля, выступая на сценах Санкт-Петербурга, Москвы и городов Северо-Западного региона, а также осваивая создание спектаклей в естественных декорациях (open air).

(по материалам www.epochtimes.ru)

¹ Худрук — сокр. от художественный руководитель.

Просмотрите фрагмент афиши «Звёзд белых ночей» 2009 года и ознакомьтесь с обсуждением программы фестиваля на форуме любителей классической музыки [HTTP://WWW.CLASSICALFORUM.RU/](http://www.classicalforum.ru/)

**XVII МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ЗВЁЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ»**

21 мая — 19 июля

Мариинский театр и Концертный зал

Художественный руководитель — **ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ**

- *Звёзды оперы в спектаклях и с сольными концертами:* Мария Гулэгина, Анна Нетрёмко, Рене Папé, Брин Тёрфель, Дмитрий Хворостóвский, Ольга Бородинá, Ильдар Абдразаков.
Звёзды балета — Диана Вишнева, Светлана Захарова, Ульяна Лопáткина, Леонид Сарафанов.
- *Всемирно известные музыканты:* скрипач Леонидас Кавáкос, пианисты Рудольф Бухб́ндер, Ефим Брónфман, Ланг Ланг, Денис Мацу́ев, династия Моги́лёвских.
- Грандиозные «Троянцы» Берлиоза под управлением Валерия Гéргиева (23 и 24 июня).
- «Кольцо нибелунга» Вагнера в обновлённой сценической версии (4–7 июля).
- Цикл Бетховена, включающий все его симфонии, все фортепианные концерты и единственный скрипичный концерт, в исполнении оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева, Джанандреа Нозéды, Па́аво Я́рви, Тугáна Сох́иева.
- Симфонический оркестр Мюнхенской Филармонии под управлением Кристиана Тилемана (31 мая и 1 июня).
- Октет Оркестра Берлинской Филармонии в Концертном зале (10 и 11 июня).
- Одна из самых ярких премьер Финской Национальной оперы — «Красная линия» А. Саллинена (29 мая).

Музыкальный фестиваль «Звёзды белых ночей» в 2009 году стартует 21 мая одновременно в Мариинском театре и Концертном зале: на сцене театра будет представлена самая крупная балетная премьера сезона — «Конёк-Горбунок» Роди́она Щедринá в хореографии Алексея Ратма́нского, а в Концертном зале в 10 вечера зазвучит грандиозная «симфония тысячи участников» — Восьмая Ма-лера под управлением Валерия Гергиева.

В афише фестиваля особое место занимают оперы русских композиторов.

Специальным событием оперной программы фестиваля станет концертное исполнение масштабного полотна Берлиоза «Троянцы» под управлением Валерия Гергиева в Концертном зале (в два вечера: 23 и 24 июня). С этих концертов начнётся работа над сценической версией оперы, ко-продукцией четырёх крупных культурных институций: Мариинского театра, Польской Национальной оперы, Оперы Валенсии и Фестивального центра Баден-Бадена. Режиссёром выступит Карлос Падрисса, один из художественных руководителей знаменитой театральной группы La Fura Dels Baus. Российская премьера спектакля запланирована на декабрь 2009 года.

Ожидаемые выступления в концертах и спектаклях фестиваля: **Кристина Капустинская**, **Ольга Бородинá**, **Ильдар Абдразаков** и **Сергей Семишкур** в Реквиеме Верди (28 мая); **Мария Гулегина** в «Пиковой даме» Чайковского (13 июня) и в «Набукко» Верди (17 июня); **Брин Терфель** в концертном исполнении 3-го акта «Валькирии» Вагнера (5 июня), **Рене Папе** в концертном исполнении 3-го акта «Парсифаля» Вагнера (6 июня), **Рене Папе** и **Гарри Леман** в «Парсифале» Вагнера (12 июня, концертное исполнение). В оперной афише фестиваля будут широко представлены новые лидеры Мариинской оперы. С сольными концертами выступят **Анна Нетребко** и **Дмитрий Хворостовский**.

В фокусе симфонической программы нынешнего фестиваля — цикл «Все симфонии Бетховена», которые прозвучат в исполнении оркестра Мариинского театра под управлением **Валерия Гергиева**, **Джанандреа Нозеды** и **Пааво Ярви**. Прозвучат и все пять фортепианных концертов композитора, а в Скрипичном концерте Бетховена будет солировать один из лучших инструменталистов мира — **Леонидас Кавакос**.

Впервые на фестивале выступит один из известных оркестров мира — Оркестр Мюнхенской филармонии под управлением **Кристиана Тилемана** (31 мая и 1 июня) с программой из произведений Брукнера, Шумана и Грига; в концерте 31 мая примет участие именитый австрийский пианист, изящный интерпретатор венской классической и романтической музыки **Рудольф Бухбиндер**. Среди приглашённых симфонических и камерных коллективов фестиваля: **Октет Берлинской Филармонии** (10 и 11 июня), их выступления будет сопровождать выставка из архива Берлинского филармонического оркестра памяти великого немецкого дирижера **Вильгельма Фуртвенглера**, и **Симфонический оркестр и хор Шлезвиг-Гольштейнского фестиваля** с ораторией Генделя «Празднество Александра» (18 июня). Гостем фестиваля также станет **Национальный балет Испании** под руководством **Хосе Антонио**.

Ожидается, что на фестиваль вслед за **Анри Дютийо**, который был гостем прошлого фестиваля, приедет один из значительных немецких композиторов современности **Ханс Вернер Хенце**. Таким образом, фестиваль продолжает знакомить петербургского зрителя с творчеством крупнейших ныне живущих европейских и российских композиторов.



Дмитрий Хворостовский



Валерий Гергиев



Диана Вишнева



Анна Нетребко



Леонид Сарафанов

[heiza](#)Заслуженный
участник

☆☆☆☆

Рейтинг: 8

Сообщений: 106

 **Re: Звезды белых ночей 2009**
« Ответ #2 : Апрель 21, 2009, 14:57:13 »

Кантилена, не могли бы вы отметить, что, на ваш взгляд, является абсолютным must see? интересных мероприятий много, чем-то придется жертвовать, поэтому дополнительная информация будет совсем не лишней.

[Кантилена](#)Народный
участник

☆☆☆☆

Рейтинг: 31

Сообщений:

1702

 **Re: Звезды белых ночей 2009**
« Ответ #3 : Апрель 23, 2009, 18:39:04 »

Ну, это ещё и от музыкальных вкусов зависит ☺).

Кроме того, исполнители не везде объявлены или не подтверждены.

В принципе, наиболее значимые концерты они сами отметили ☺). А уж какими они у них выйдут — сложно сказать, можно только выстраивать предположения, основываясь на прошлых впечатлениях. Я сама пока не решила, куда пойду. Тем более что пока ещё не знаю свои временные возможности.

В своей стратегии на прошлых фестивалях я главным образом ориентировалась на симфонические программы. Вообще, иногда вполне «рабочий» концерт, от которого ничего не ждёшь, может оказаться ошеломительным. Это сложно предвидеть.

Симфонические и инструментальные программы меня интересуют больше, т. к. многие из них потом не послушать, а на опере можно побывать и в сезоне. Потому оперы я почти все исключаю из своего плана, кроме премьер и любопытных составов. Кроме того, мариинский оркестр значительно сильнее труппы. Так что думаю, что репертуарные спектакли можно пропустить.

8-ю симфонию Малера у Гергиева вполне можно послушать. Я не знаю, пойду ли я сама, т. к. дважды за относительно небольшой период её слушала, но оно может того стоить. Пару дней назад Гергиев в Москве потрясающее исполнил вторую симфонию. На «Реквием» Верди можно сходить, если там будет Бородинá.

Меня ещё интересует «Красная линия». Может, окажется, что ничего особенного, но всё ж любопытно.

На мюнхенцев интересно сходить.

Бетховенский цикл Гергиев уже исполнил. Я много чего тогда послушала. Некоторые симфонии произвели сильное впечатление. На «Героической» я чуть ли не в соплях¹ сидела. Так что я постараюсь сходить проверить, как оно будет в этот раз ☺). Полагаю, что Бетховен — гергиевский композитор.

Интересны спектакли с Гулэгиной (если они состоятся). В последнее время она вызывает противоречивое отношение. «Тоску» мы с Вами обсуждали в прошлом сезоне. В «Набукко» она года три-четыре назад пела фантастически. Что будет в «Пиковой» — весьма любопытно. Да и на «Набукко», думаю, можно сходить, чтобы удовлетворить любопытство.

Терфель в прошлом году на меня не произвел впечатления. А вот Парсифаль с Р. Папе и Леманом — это здорово, если состоится. В прошлом сезоне оба великолепно выступили в «Тристане».

«Кольцо» может неплохим получиться — тем более, что это будет «репетиция» перед исполнением цикла в Лондоне.

Мацёва в 5-м концерте Щедри́на тоже любопытно послушать, хотя концерт пианистом записан в студии. Брнфмана я не очень люблю.

С Генделем — неясно, что там такое. А вот на «Троянцев» я бы сходила. Гергиеву Берлиоз прекрасно удаётся (по опыту «Фантастической» симфонии, «Осуждения Фауста» и др. вещей).

В остальном — пока нет всей информации о том, какие будут программы и исполнители.

¹ Сидеть в соплях — *фразеолог., простореч., груб.* сидеть со слезами на глазах, плакать от сильного эмоционального впечатления.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 2.

Ознакомьтесь с любопытными результатами научных исследований о влиянии музыки на организм человека.

ГРОМКАЯ МУЗЫКА ВЛИЯЕТ НА КОЛИЧЕСТВО ПОТРЕБЛЯЕМЫХ НАПИТКОВ

Исследования, проведённые учеными Университета Бретани, установили, что чем громче музыка в баре, тем больше и быстрее его посетители потребляют напитки, сообщает France Info.

Устроители эксперимента выбрали 40 случайных мужчин в возрасте от 18 до 25 лет и в течение трёх субботних вечеров наблюдали за ними, регулируя громкость музыки. Придя к выводу, что громкая музыка способствует более быстрому потреблению напитков, учёные выдвинули две гипотезы. Первая согласуется с основными исследованиями о влиянии музыки на организм, согласно которой громкие звуки стимулируют желание выпить. Согласно второй гипотезе, громкая музыка мешает людям разговаривать, поэтому им ничего другого не остаётся, как пить.

08:20 (19 июля 2008 года)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 3.

Прочитайте анекдоты, касающиеся темы музыки.

1.

Отец проверяет дневник сына, а его жена готовит на кухне ужин:
— Так, русский язык — 2... Маша, ты слышишь, русский — 2!
Так, математика — 2... Маша, слышишь, математика — 2!
Так, пение — 5... (пауза)
Пение — 5... Маша, ты слышишь, он при всём при этом ещё и поёт!..



2.

На уроке истории в конце XXI века.

Учитель спрашивает:

— Кто такие Брежнев, Андропов, Черненко, Горбачёв, Ельцин, Путин, Медведев?

Ученик отвечает:

— Это незначительные политические деятели эпохи Аллы Борисовны Пугачёвой.

3.

Русская народная примета: если в семье Моисеевых рождается мальчик, ему вряд ли дадут имя Борис.

Комментарий

Моисеев — распространённая русская фамилия

Борис Моисеев — современный эстрадный певец, которого многие считают бездарным и вульгарным.

БЛАЖЕН, КТО ВЕРУЕТ, ТЕПЛО ЕМУ НА СВЕТЕ

вера | мечеть | безбожник | синагога | молитва | православие | грех | буддизм

РАЗГОВОР

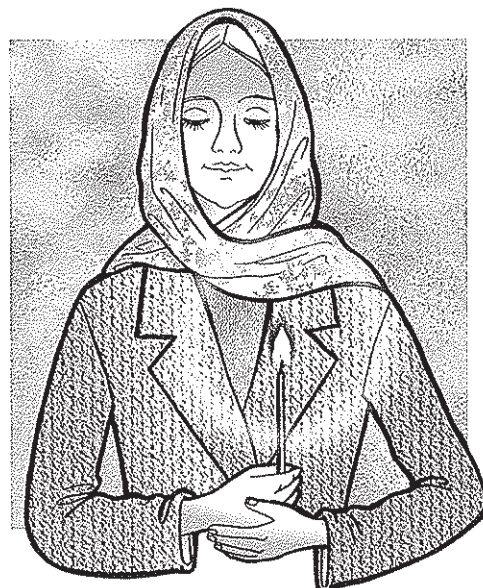


ЗАДАНИЕ: Прослушайте аудиозапись разговора, обращая особое внимание на интонацию. После этого прочтите разговор ещё раз.

Трудности произношения:

* Фру́нзе — произносится: [фру́нзэ];

* ате́йст — произносится: [атэ́йст].



Филипп: Со Светлым Христовым Воскресением!

Анна: Христос воскресё¹!

Филипп: Воистину воскресё²!

Анна: Ну как, ходил вчера на пасхальную службу?

Филипп: А как же. Мне такая красота и во сне не снилась. Прихожане со свечками ходили вокруг церкви с пением. Священники в праздничных одеяниях с хоругвями. Впереди несли огромный крест. Но внутрь храма попасть не удалось: столько народу — яблоку нeгде упасть.

Анна: Известное дело. На Пасху нужно заранее место в церкви занимать. Это у нас такой праздник, когда самый закоренелый атеист в церковь идёт.

Филипп: А вы что же дома сидели?

¹ Христос воскресё — *церковнославянск.* начин пасхального поздравления у православных. Форме *воскресе* (церковно-славянский язык) в современном русском языке соответствует *воскрес* (от *вокреснуть*).

² Воистину воскресё — *церковнославянск.* ответ на пасхальное поздравление у православных, сопровождающийся объятием и троекратным целованием щёк; *воистину* = *действительно, на самом деле*.

- Анна:** Мы с утра в Страстную пятницу¹ ходили куличи, яйца и пасху святить². И завтра, когда людей поменьше будет, снова пойдём. На дневную службу. В церковь Николы-Чудотворца³ в Хамовниках⁴. Освящённой пасхи, куличей и яиц опять принесём. Хочешь, присоединяйся к нам. Запиши адрес.
- Филипп:** С удовольствием. Дай чем писать.
- Анна:** Держи. Улица Тимура Фрунзе, дом 2. Метро «Парк культуры», а там рукой подать, увидишь, а нет — так спросишь. Сам храм маленький, но такой уютный.
- Филипп:** А Рома с нами?
- Анна:** Вряд ли. Рома у нас верующий ещё тот! Атеист несчастный, безбожник. За что и жариться ему в ад!
- Роман:** А, ничего! Заодно и погреюсь. А ты, сестра моя⁵, никак в рай собралась? Молись — не молись, всё равно нам с тобой вместе в одном котле вариться.
- Анна:** Что ты несёшь! Я от стыда за тебя сквозь землю готова провалиться!
- Роман:** Уж если Бог и есть, то он в нас, а не в церкви. Смешно бить поклоны перед иконой, когда третье тысячелетие на дворе. Молиться можно где угодно, как угодно и когда угодно, если ты веришь в то, что есть кому молиться. Все ваши попы и церковники грешнее мирян. Тоже мне пастыри!..
- Анна:** Не пожалеть бы тебе, Рома, о том, что ты богохульствуешь. Поп попу рознь. Нужно быть терпимым к чужой вере. Самодержавие, православие, народ — на этом Россия всегда стояла.
- Роман:** Что-то нетвёрдо она стояла. Результат мы видим: царя скинули, церкви порушили, а в кого превратили народ — я уж вообще молчу.
- Анна:** Вот-вот, потому ты и стал таким циником, что в храм дороги не знаешь. Ничего в вере не понимаешь, а туда же — критиковать и ругаться. А ещё себя русским считаешь. Ну какой же ты русский, если не веруешь?!
- Роман:** Анечка, будете с мамой в церкви, попросите у боженьки⁶ прощения за мои грехи. Только смотри, сестрица, от усердия лоб не расшиби, когда у Господа⁷ прощение для меня вымалывать будешь.
- Анна:** Ещё чего! Ты грешишь, а мы твои грехи замалывай⁸! Не болтать бы тебе лишнего, Рома. Бог, он всё слышит.
- Филипп:** Я, честно говоря, тоже не особо верую. Конечно, меня крестили. Я — католик. Но в нашей семье никто на службы не ходит, даже бабушки. Всё-таки в вопросах веры многое от родителей зависит.
- Роман:** Ну, наша мама тоже уже в зрелом возрасте в церковь стала ходить. Правда, всё больше по праздникам, или когда кто-нибудь из нас болеет. Да ведь раньше опасно было. При совке, если на работе узнают — конец карьере.

¹ Страстная пятница — один из важных дней предпасхальной недели.

² Святить куличи, яйца и пасху — православная традиция совершать молитву над пасхальными кушаньями, давая тем самым божественное благословение.

³ Никола-Чудотворец — один из наиболее почитаемых в православии святых.

⁴ Хамовники — район Москвы.

⁵ Сестра моя — церковн. обращение к монахиням, а также к верующим женщинам; здесь: иронич.

⁶ Боженька — разг., уменьшит.-ласкат. от Бог; здесь: иронич.

⁷ Господь (родительный падеж — Господа; при обращении — Господи) — одно из именованый христианского Бога (пишется всегда с заглавной буквы).

⁸ Замалывать — в молитве просить прощения у Бога за преступления.

Филипп: Разумеется, у нас во Франции в XX веке церковь и вера гонениям не подвергались. Но народу в храмах не бог весть сколько, только пожилые люди молятся, да туристы заглядывают.

Анна: Вера — личное дело каждого. Вот наш папа, например, мусульманин. У нас уйма татарских родственников по папиной линии. Родня огромная и очень дружная. Они еженедельно встречаются в мечети. Сейчас в Москве уже несколько мечетей открыли: о людях разной веры здесь стараются заботиться.

Филипп: А в какую мечеть Тимур Искандерович обычно ходит?

Роман: В ту, что ближе к нашему дому. В Отрадном¹ три храма разных конфессий отстроили: православную церковь, еврейскую синагогу и мусульманскую мечеть — и все рядом одна с другой. А недавно открылся ещё и буддистский храм.

Анна: Очень символично, сходи посмотреть обязательно. Духовно-просветительский комплекс в Отрадном это называется.

Роман: Сходи, сходи, Филипп, не век же тебе овцой заблудшей быть.

КАК ЭТО ПРОЗВУЧАЛО В РАЗГОВОРЕ?

ЗАДАНИЕ: К каждому из фрагментов левой колонки подберите эквивалент из правой. Попросите преподавателя указать стилистически окрашенные выражения.

1

это знают все	1	а	Мне такая красота и во сне не снилась.
человек, твёрдо стоящий на атеистических позициях	2	б	яблоку негде упасть
очень тесно	3	в	Священники в праздничных одеяниях с хоругвями.
было необыкновенно красиво	4	г	Известное дело.
Священники в праздничной одежде с церковными знаменами.	5	д	закоренелый атеист

2

Дай ручку или карандаш.	1	а	Рома у нас верующий ещё тот!
атеист, который пожалеет потом о том, что он был неверующим	2	б	Дай чем писать.
неверующий	3	в	рукой подать
Рома совсем не верующий.	4	г	атеист несчастный
рядом, очень близко	5	д	безбожник

¹ Отрадное — один из новых районов Москвы.

3

ты тоже окажешься в аду вместе со мной	1		а	жариться ему в аду
молитва ничего не изменит	2		б	Никак в рай собралась?
ты говоришь глупости	3		в	молись — не молись
он неизбежно будет страдать в аду	4		г	нам с тобой вместе в одном котле вариться
Неужели ты надеешься попасть в рай?	5		д	Что ты несёшь!

4

мне очень стыдно	1		а	от стыда сквозь землю готова провалиться
уже началось третье тысячелетие	2		б	бить поклоны перед иконой
попы бывают разные	3		в	третье тысячелетие на дворе
ты ругаешь Бога	4		г	ты богохульствуешь
старательно низко кланяться во время молитвы перед иконой	5		д	поп попу рознь

5

не ходишь в церковь	1		а	на этом Россия всегда стояла
Я отказываюсь выполнять то, о чём ты просишь.	2		б	царя скинули
это всегда было основой российского государства	3		в	в храм дороги не знаешь
царя свергли	4		г	а туда же — критиковать и ругаться
критикуешь и ругаешься, не имея на это морального права	5		д	Ещё чего!

6

не очень верую	1		а	Ты грешíšь, а мы твои грехи замаливай!
чаще по праздникам	2		б	церковь и вера гонениям не подвергались
я не советую тебе говорить то, чего говорить не сто́ит	3		в	не особо верую
Ты грешíšь, а нам предлагаешь твои грехи замаливать!	4		г	не болтать бы тебе лишнего
никто не преследовал религиозные культы	5		д	всё больше по праздникам

7

очень много родственников со стороны отца	1	а	в вопросах веры
людей очень мало	2	б	народу не Бог весть сколько
в том, что касается веры	3	в	не век же тебе овцой заблудшей быть
ты не должен навсегда оставаться человеком, ведущим неправильный образ жизни	4	г	у́йма родственников = родня́ огромная
	5	д	по папиной линии

ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопросы.

1. Впечатлениями о каком празднике делятся друзья? Это праздник светский или религиозный? В чём его смысл? О каких обычаях, связанных с этим праздником, упоминается в разговоре?

2. Ходил ли на праздничную службу Филипп? А Анна? Был ли на этой службе Роман?

3. Много ли было на празднике в церкви прихожан?

4. Верующая ли Анна? А Роман? А Филипп?

5. Каково мнение Романа о священнослужителях? Согласна ли с ним сестра?

6. Какие религиозные представления о существовании после смерти отразились в разговоре Ани и Ромы?

7. Крещён ли Филипп? А его родственники? Можно ли сказать, что он из семьи верующих?

8. Что Филипп сообщает о посещаемости храмов в своей стране? Можно ли, по его мнению, назвать французов нацией верующих?

9. Какую веру исповедует Тимур Искандерович? В какой храм он ходит молиться?

10. Храмы каких конфессий входят в Духовно-просветительский комплекс в Отрадном?

11. Когда Людмила Михайловна стала ходить в церковь? Почему она не делала этого раньше?

ЗАДАНИЕ: Поставьте слова из скобок в подходящую форму, если необходимо, добавьте предлоги.

1. (Рождественская служба) верующие приходят (праздничная одежда).

2. В августе еду в Архангельск с подругой, если хочешь, присоединяйся (мы).

3. (Стыд) он покраснел.

4. Бабушка никогда не наказывала внучат¹ (их шалости).

5. С утра до вечера монах молится (свой Бог).

6. Девушка отказалась было от шоколада, но тут же пожалела (свой отказ).

7. Прихожанка пожалела (нищий) и подала ему щедрую милостыню.

¹ Внучата — разг., уменьшит.-ласкат. внуки.

8. Интеллигентные люди терпимы (мнения) своих оппонентов.
9. Зачем ты лезешь со своими советами к дизайнеру? Ведь ничего (оформление) не понимаешь.
10. (Кто) считает себя эта дама, которая позволяет себе всех перебивать и поучать?
11. Наше отношение к вере определяется уже (юный возраст).

ФРАЗЕОЛОГИЯ

8

5

ЗАДАНИЕ: Дополните реплики одним из предложенных фразеологизмов.

- а) (кому) и во сне не снилось;
 б) яблоку негде упасть;
 в) рукой подать;
 г) готов от стыда сквозь землю провалиться;
 д) не бог весть (какой, куда, сколько, что);
 е) овца заблудшая

1. Когда ты начала иронизировать над верующими на обеде у моих родителей, я Я разве не говорил тебе, что моя мама из семьи священника?
2. Сколько шума было об уникальности этой выставки, а на деле картины оказались ..., помещение неподходящее, а главное — концепция выставки совсем не продумана.
3. Родные подарили нам такое свадебное путешествие! ... Просто волшебная сказка!
4. В России на концертах Тамары Гвердцители¹ всегда столько слушателей —
5. Наша дача в пяти минутах ходьбы от станции —
6. — Ты видела, что теперь наша молодёжь читает. Все эти пелёвины², сорóкины, веры павловы — просто кошмар! Никаких нравственных ориентиров!
 — Ничего, многие в молодости грешат этим, а с возрастом все успокаиваются. И наших ... жизнь направит на путь истинный.
 — И то верно. Но всё же, кому как не нам, с нашим-то жизненным опытом, об их моральном облике позаботиться?

6

ЗАДАНИЕ: Придумайте небольшие диалоги-ситуации, в каждом из которых был бы использован один из фразеологизмов предыдущего задания.

¹ Гвердцители Тамара — популярная в России грузинская певица, исполнительница лирических песен.

² Пелёвины, сорокины, веры павловы — конкретные имена и фамилии во множественном числе используются для обозначения типичного явления.

ЛЕКСИКА

ВЕРИТЬ/ВЕРОВАТЬ

ЗАДАНИЕ: Пронаблюдайте за управлением этих глаголов на следующих примерах:

верить/поверить

кому? чему?

- Дети очень доверчивы: они всегда верят взрослым.
- Как можно верить женским слезам — они их проливают по поводу и без.

в кого? во что?

- Долгие годы в СССР коммунистам нельзя было верить в Бога и посещать храмы.
- Не верю я во все эти «научные» теории образования Вселенной. Мир создан Богом.

веровать

в кого?

- В кого веруют чукчи — самобытный народ русского Севера?

веровать может употребляться и без дополнения, в таком случае для говорящих очевидно, что речь идёт о Боге:

- — Ваши родственники веруют?
— Да, они верующие.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:

глагол **веровать** нередко употребляется в совершенном виде **уверовать** (= начать верить в Бога, поверить в Бога)

ЗАДАНИЕ: Выберите правильный глагол с учётом смысла предложений.

1. Жанна не ... врачу, когда тот сообщил ей, что её недомогание объясняется беременностью.
2. Почти вся его семья была неверующей, ... и строго соблюдала церковные заветы только двоюродная сестра.
3. Отсидев полжизни в тюрьме, Гáрик уже не ... ни в какую справедливость.
4. Сóфочка ... в своего мужа, подающего большие надежды молодого учёного.
5. Сóфочка ... своему мужу, хотя он нередко приносил на себе домой запах незнакомых дамских духóв.
6. ... в Бога — это не значит украшать стены квартиры иконами и ставить свечи в церкви, это значит жить по библейским заповедям¹!

¹ Библейские заповеди — набор нравоучительных правил, содержащихся в Библии, по которым христиане обязаны строить свою жизнь.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

СЛУЖИТЬ

8 → 9

ЗАДАНИЕ А: Проследите за управлением этого глагола и задайте вопросы от него к подчёркнутым дополнениям.

Все трое братьев нашли своё место в жизни: старший служил матросом на флоте, средний служил дьяконом в церкви, а младший работал простым официантом в ресторане.

Первый сын служил Отечеству, второй служил Богу, и мать ими очень гордилась. Но больше всех она любила младшего сына: он служил ей опорой после смерти мужа.

Б: Поставьте дополнения при глаголе *служить* в нужную форму.

Анатолий служит (храм) (пёвчий¹), потому что у него прекрасный голос. Он служит (Бог), и душа его спокойна. Бог служит (Анатолий) (опора) во всех сложных жизненных ситуациях.

Служить бы рад, прислуживаться тошно, — часто говорят русские вслед за Чацким, героем классической комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

ЗАДАНИЕ: Объясните, как вы понимаете это выражение, ставшее крылатым²?

8 → 10

ЗАДАНИЕ А: Выпишите из толкового словаря значения существительных с корнем *-служ-*.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1 служитель | 5 прислуга |
| 2 служащий | 6 служака |
| 3 служба | 7 священнослужитель |
| 4 слуга (служанка) | 8 служба |

Б: Вставьте подходящее существительное в предложения, укажите случаи, когда возможны несколько вариантов.

1. Все люди из ... в доме были пожилыми — не любил старый барин новых лиц.

2. Современные банковские ... должны обладать способностью быстро принимать самостоятельные решения.

3. Мрачный ... отпер дверь, и мы оказались в тесном помещении, некогда бывшим маленькой домашней церковью.

4. В доме епископа всей хозяйственной работой занимались многочисленные ... из монахов.

5. Старый ... имел столько же ранений на теле, сколько и медалей на своей груди.

¹ Пёвчий — церков. певец-любитель или профессионал, исполняющий песнопения во время церковной службы.

² Крылатое выражение — афоризм.

6. Моя мама была из семьи ..., который за свою веру в Бога подвергся репрессиям в сталинскую эпоху.

7. Тяжела солдатская ...!

8. У нашей ... пятеро детей. Как она успевает и работать по дому, и заниматься своими малышами?!

**МОЛИТЬ/УМОЛЯТЬ/
МОЛИТЬСЯ/ЗАМАЛИВАТЬ**

В упражнениях и текстах нашего урока мы часто употребляем слова с корнем *-мол-/-мал-*, имеющим значение: *обращаться к кому-либо с мольбой, с настойчивой просьбой*. Несмотря на свою похожесть, эти слова имеют отличия.

МОЛИТЬ

кого, о чём, что (с)делать?

— настойчиво просить:

• *Несмотря на то, что я молила тебя не влезать в долги, ты остался глух к моим призывам. А теперь ты смеешь просить у меня помощи?*

• *Я молю вас о поцелуе, только одном поцелуе, царица вы моя ненаглядная.*

за кого?

— обычно употребляется только с дополнением Бог, Христос и т. п.: *молить Бога за кого-либо* (т. е. выражать свою благодарность кому-либо, молясь Богу за его благополучие):

• *Андрей и верный супруг, и заботливый отец, и кормилец всей семьи, только вот здоровьем не силён. Мать не уставала благодарить Бога за такого сына и молить Господа послать ему здоровья.*

МОЛИТЬСЯ/ПОМОЛИТЬСЯ

кому?

— обращаться с молитвой (обычно к Богу, святому):

• *Раньше у русских православных было принято молиться стоя на коленях, теперь так молятся только самые истовые верующие.*

без дополнения

— в этом случае для говорящих очевидно, что речь идёт об обращении к Богу или святому:

• *Ну вот, помолилась — и легче стало.*

о ком? о чём?

— просить Бога или святого о помощи кому-либо:

• *В храмах епархии молились о воинах, участвовавших в контртеррористической операции.*

за кого?

— просить Бога или святого о помощи кому-либо:

• *Шла бы ты в церковь, помолилась бы лучше за больную дочку, чем слёзы с утра до вечера лить.*

на кого?

— сильно, слепо любить:

• *Отец молился на свою единственную дочь — позднего ребёнка: никогда не ругал её, задаривал девочку игрушками, исполнял любую её прихоть.*

умолять/умоли́ть

кого/что? что (с)делать?

— склонить к чему-либо просьбами, молитвами:

- Долго Фёдор Михайлович умолял бывшую супругу позволить ему увидеться с сыном, но её сердце так и осталось глухо к его мольбам.

замаливать/замоли́ть

что? перед кем?

— молитвами выпросить прощение за что-либо (ошибку, грех, грубость и т. п.):

- Ценою примерного поведения супругу удалось замоли́ть перед женой скандальную измену, чуть было не разрушившую их семью.

ЗАДАНИЕ: Вставьте в предложения подходящий глагол из предыдущего задания.

1. Всегда в один и тот же час в храме можно было заметить миловидную девушку в скромном платке, которая тихо ... в дальнем приделе¹.
2. Мать ... Бога, чтобы её любимого сына, служившего офицером на флоте, не отправили в зону военных действий.
3. Мать ... Богу за сына, и молодому человеку удалось блестяще сдать экзамены в Академию космической авиации.
4. Плохо подготовленным студентам бесполезно ... преподавателя повысить экзаменационную оценку: экзамен есть экзамен.
5. Даже не ... Анжёлочку о прощении, потому что тебе не ... своего безобразного поведения у неё на дне рождения. Это же Анжёлочка! Она, как известно, девушка строгая.

ГРАММАТИКА

БОГ, ОН ВСЁ СЛЫШИТ

— уверена Аня. А вот ещё несколько фраз, построенных по той же модели:

- Церковь, она отделена в России от государства?
- Твоя подруга, у неё в каком соборе было венчание?
- Это шикарное вечернее платье, оно у Насти от какого кутюрье?
- Редакция, оттуда нам наконец-то положительный отзыв на статью прислали?
- А этот новый франко-британский фильм «Защита Лужина», в нём есть хоть какое-то сходство с романом Набкова, или, как всегда, западная киноверсия даже близко с нашей классикой не лежала²?

Такие конструкции в грамматике разговорной речи называют **именительный темы**.

¹ Придел — пристройка православного храма со стороны южного или северного фасада или специально выделенная часть основного здания с дополнительным алтарём для отдельных богослужений.

² Близо (с чем?) не лежать — фразеолог., разг. быть совершенно непохожим на кого-то или на что-то; сильно отличаться от чего-то или от кого-то.

8 → 12

ЗАДАНИЕ: Проанализируйте выделенные начальные части фраз и объясните, почему это грамматическое явление так названо. Для этого определите:

- В каком падеже стоит ключевое существительное во фрагменте фраз до запятой, которая на письме обозначает наличие паузы в устной речи?
- Что называет фрагмент до запятой?
- От чего зависит грамматическая форма слов, соотносимых с рассмотренными ключевыми словами и стоящих после запятой во фразах?

Как вы думаете, почему это грамматическое явление возникло именно в спонтанной речи? С какой целью его можно использовать в речи намеренно?

(Для того чтобы сказать, какой цели служит *именительный темы*, примите во внимание условия протекания разговорной речи: её неподготовленность, синхронность говорения одного собеседника со слушанием и пониманием его другим собеседником).

8 → 13

ЗАДАНИЕ: Трансформируйте фразы так, чтобы в них появился *именительный темы*.

1. Свобода вероисповедания гарантирована в России Конституцией.
2. А на Пасху у россиян есть каникулы?
3. В Москве ўйму новых храмов пооткрывали.
4. Некоторые церкви только немного подреставрировать, и они вновь смогут стать пригодными для службы.
5. С нашим батюшкой¹ всегда интересно о вере побеседовать.
6. Святому Пантелеймону ставь свечку², доченька, если кто-нибудь заболит.
7. В Александро-Невской лавре³ я крестила своего сына.

**МОЛИТЬСЯ МОЖНО ГДЕ УГОДНО,
КАК УГОДНО И КОГДА УГОДНО**

Как вы поняли эту фразу? Замените её синонимичной. Обратите внимание, что подобные выражения могут иметь при себе уточнения — ограничения сферы действия, например:

- *Где угодно в университете ты можешь узнать расписание занятий: кто угодно из студентов покажет тебе, где оно висит.*

8 → 14

ЗАДАНИЕ: Измените следующие фразы, употребляя в них подходящие конструкции со словом *угодно*.

1. Я могу за пять минут подружиться с любым человеком.
2. Сегодня прессу на русском языке ты можешь купить практически в каждом городе мира.
3. Если хочешь понять значение церковных обрядов, обратись к любому священнослужителю.

¹ Батюшка — *уменьшит.-ласкат.* традиционное у православных наименование священника.

² Ставить свечку — православная традиция ставить перед иконами зажжённые свечи с просьбой о помощи у изображённого на иконе святого.

³ Александро-Невская лавра — главный православный комплекс Петербурга, включающий в себя храмы и высшее учебное заведение для православных священников.

4. Всякий художник с большим удовольствием согласится иллюстрировать романы Достоевского, ведь он всемирно известный писатель.

5. Я считаю, что прихожане должны иметь возможность встречаться со своим духовником¹ в любое удобное для них время.

ЕЙ ЕСТЬ ЧТО ПОКАЗАТЬ

ЕСТЬ КОМУ МОЛИТЬСЯ

— Роман часто употребляет в своей речи такие конструкции. Помните, как об актрисе и певице Насте Заворотнюк он сказал:

• *«Ей есть что показать народу»?*

А потом о своём отношении к вере:

• *«Молиться можно где угодно, как угодно и когда угодно, если ты веришь в то, что есть кому молиться».*

8 → 15

ЗАДАНИЕ А: Составьте грамматические схемы выделенных конструкций. Скажите, от чего зависит грамматическая форма слов вокруг спрягаемого глагола (*есть*).

Вспомните, как звучали эти фразы в записи, какое из слов диктор выделял голосом, показывая логическое ударение. Подчеркните его в своей схеме.

Скажите, какая из конструкций передаёт обобщённую ситуацию, а какая — ситуацию, касающуюся конкретного человека. Отметьте различие в структуре таких конструкций.

Как нужно изменить грамматическую форму спрягаемого глагола (*есть*), чтобы показать, что ситуация: (а) имела место в прошлом; (б) будет иметь место в будущем?

ЗАДАНИЕ Б: Поучаствуйте в диалогах, используя в своих репликах подобные конструкции.

- Ужасно стала бояться поздно вечером возвращаться одна домой.
— Ещё бы! Есть Кругом столько хулиганья!
- Mam, ну, что расстраиваешься? Дочь замуж выходит — радоваться надо, а ты — в слёзы. Скажи на милость², из-за чего тебе плакать?
— ... есть ..., но тебе этого пока не понять. Вот когда вырастишь свою дочь и будешь её выдавать замуж, тогда поймёшь.
- Если бы знали, что, пока батюшка совершает обряд, ты всё время будешь от смеха давиться³, ни за что бы тебя в крёстные матери⁴ к нашему малышу не позвали. Над чем здесь смеяться?
— Ты б поняла, что ... было ... , если б видела, какая забавная физиономия у твоего ребёнка была.

¹ Духовник — в христианстве: духовный наставник (учитель).

² Скажи на милость — фразеолог. скажи, пожалуйста.

³ Давиться от смеха — фразеолог., разг. смеяться в неподходящей ситуации, осознавая неуместность смеха и пытаясь сдержать себя.

⁴ Крёстная мать — в христианстве: женщина, которая в момент крещения берет на себя обязанность заботиться о духовном воспитании ребенка (наряду с крёстным отцом).

4. — Бабуля! Что ты с утра до вечера перед иконой поклоны бьёшь? О чём тебе, старой, так страстно молиться?
— Раз молюсь, деточка, значит, ... есть И запомни: нельзя ничёй разговор с Богом прерывать.
5. — Я уже сейчас горжусь нашим пасхальным угощением. Я намерена всё приготовить сама и по старинным церковным рецептам.
— Дорогая! Если тебе это удастся сделать, действительно, ... будет Я уверен, и кулич, и пасха удадутся на славу¹, а роспись на яйцах² будет — просто загляденье³!

ДАЙ ЧЕМ ПИСАТЬ

Скажите, каким одним словом можно заменить выделенный фрагмент:

- *Запиши адрес.*
— *С удовольствием. Дай чем писать.*

ЗАДАНИЕ: Замените в следующих примерах выделенные части существительными и объясните их грамматическую структуру. Обратите внимание, что в конструкции типа *не о ком заботиться* местоименная группа произносится с одним ударением: *не о ком* = [не а кам].

1. На улице настоящий тропический ливень! Я промóкла до нитки⁴. Дай во что переобуться и во что переодеться, пока мои шмóтки⁵ просохнут.
2. Если хочешь зайти службу в храме посмотреть, захвати чем голову покрыть: в православной церкви женщина должна быть в головном уборе.
3. Хочу свечки за здоровье и за упокой родным поставить⁶, а купить мне не на что: кошелёк дома забыла. У тебя нет на что свечки купить? Одолжи, пожалуйста.
4. Нам до дачи ехать часа три. Возьми что почитать в дороге.
5. Неудобно будет покупки в руках нести, а положить мне не во что. У тебя нет во что положить?

ЗАДАНИЕ: Переспросите собеседника, реплику которого вы не расслышали, чтобы уточнить, правильно ли вы поняли, о чём он вас просит. Замените выделенные существительные конструкциями типа *чем писать*.

- *Одолжи какую-нибудь спортивную одежду. Соседи зовут в волейбол поиграть, а у меня здесь на даче нет спортивного костюма.*
— *Тебе не в чем в волейбол поиграть? / У тебя нет в чём в волейбол поиграть? Возьми футболку и спортивные штаны в шкафу на верхней полке.*

¹ (Что) удалось на славу — *фразеолог., одобрит.* что-то очень хорошо получилось сделать.

² Расписывать красками варёные куриные яйца — одна из православных традиций в праздник Святой Пасхи.

³ Просто загляденье — *фразеолог., одобрит.* так красиво, что можно долго смотреть на это и наслаждаться красотой.

⁴ Промокнуть до нитки — *фразеолог.* о человеке, чья одежда и обувь полностью мокрые.

⁵ Шмотки — *разг., пренебрежит.* (употребляется только во множ. числе) одежда.

⁶ Христианская традиция покупать в церкви и ставить перед иконами зажжённые свечи в память об умерших (*за упокой*) и с просьбой о благополучии (*за здравие*) близких людей.

А теперь вы сами.

1. — Извини, я нечаянно просыпала соль. Дай веник, чтобы подмести.
— Тебе надо ...?
2. — Чайку хочется выпить, а где посуда у тебя стоит, не знаю. Принеси, пожалуйста, чашку или стакан.
— Сейчас принесу
3. — Марусь, твоя кошка так и будет валяться¹ на моём офисном пиджаке? Есть в этом доме хозяйка или нет, чёрт побери²?! Повесь пиджак на вешалку в шкаф.
— Милый, а ты сам повесить не можешь? Тебе дать ...?
4. — Хочешь, я помогу конверты подписывать? Где список гостей?
— Вот список тех,
5. — Диктую номер телефона. Ты пишешь?
— Дай какой-нибудь листок, чтобы записать. У тебя есть ...?

НЕ ПОЖАЛЕТЬ БЫ ТЕБЕ ОБ ЭТОМ

НЕ БОЛТАТЬ БЫ ТЕБЕ ЛИШНЕГО

8 → 16

ЗАДАНИЕ: Сравните фрагменты разговора, в которых употреблены инфинитивные конструкции с частицей *бы*.

1. *Анна:* Не пожалеть бы тебе, Рома, о том, что ты богохульствуешь.
2. *Анна:* Не болтать бы тебе лишнего, Рома. Бог, он всё слышит.

Определите вид глаголов в инфинитиве и скажите, какая из конструкций — первая или вторая — служит для выражения опасения, предостережения, а какая — для выражения нежелательности действия (пожелания, чтобы действия не было). Внесите результаты своих наблюдений в таблицу.

Грамматическая схема	Номер примера	Значение конструкции
не + инфинитив СВ + бы + логический субъект в дат. падеже		
не + инфинитив НСВ + бы + логический субъект в дат. падеже		

¹ Валяться — *разг.* лежать, ничего не делая (о живом существе), лежать в неподобающем месте (о предмете).

² Чёрт побери — *фразеолог., разг., грубое* выражение раздражения.

19

ЗАДАНИЕ: Поддержите разговор, выражая *нежелательность* или *предостережение* при помощи конструкций, рассмотренных в предыдущем задании.

1. Ужас! В метро авария. Один поезд в полчаса ходит. Естественно, на платформе народу — яблоку негде упасть. ...
2. Работу решила сменить. Здесь, конечно, у меня постоянное место, но платят не бог весть сколько, а вкалываю как папа Кáрло. ...
3. Что твоя дочь всё в тёплых свíтерах ходит? Лето на дворе! ...
4. Эпидемия гриппа в городе, а вы младенца в церковь крестить несёте. Вирус подцепит¹ — никакой Бог не спасёт. ...
5. Осторожно, этот пёс может укусить. А вашей девочке, я вижу, хочется с ним поиграть. ...
6. Вíтенька, мальчик мой, поезд уже тронулся, а ты всё в окно по пояс высóвываешься. ...
7. На плите мясо жарится, от него брызги летят, а Ива́н Петро́вич, смотри, в праздничном костюме на кухню отправился. ...

ЗА ЧТО И ЖАРИТЬСЯ ЕМУ В АДУ

• *Рома у нас верующий ещё тот! Атеист несчастный, безбожник. За что и жариться ему в аду!* — с уверенностью заявляет Анна.

Подчёркнутая конструкция выражает неизбежность.

20

ЗАДАНИЕ: Составьте её грамматическую схему (см. образец в задании 18). Обратите внимание на место в конструкции по отношению к глаголу того слова, которое называет действующее лицо.

Измените выделенные части фраз по получившейся у вас модели.

1. Тóнечка ещё только на втором курсе, а её статьи по химии уже публикуют солидные журналы. **Она точно будет крупным учёным.**
2. Это чей, соседей новых, что ли, ребёнок в белом костюмчике вон в той жуткой луже возится? Теперь такую грязь ничем не отстирать. Раз не следят за мальчиком, **будут теперь для него новый наряд покупать.**
3. Алло! Владíмир Па́влович? Разрешите мне выразить вам свой восторг. Вся студия только о вашем новом фильме и говорит. Скажу по секрету, что наши дамы решили вам подарок преподнести. Так что готовьтесь. **Вы вечером точно гостей принимать будете.**
4. Ну, красавица, пройди́сь-ка здесь перед отцом, как ты ходишь в своей школе моделей. Хорошо! Не сомневайся: **получишь завтра первый приз на конкурсе красоты.**
5. Са́шенька, мальчик, только не волнуйся, у всех хирургов когда-то бывает их первая операция. Понимаешь, девочку пяти лет с острой формой аппендицита привезли, до утра ждать нельзя. Хотя ты и практикант, но **придётся тебе её срочно оперировать.**
6. Опять я больше всех по поводу плана работы на собрании выступала. Вот ду́ра! Зачем я только показала, что хорошо в этом разбираюсь, **теперь меня заставят этот план составлять.**

¹ Подцепить вирус, грипп и т. п. — разг. заразиться вирусом, гриппом и т. п.

7. Дочь на море на месяц уезжает, а собак своих ей не с кем оставить, наверное, опять мы с дедом должны будем за ними присматривать.

ТЫ ГРЕШИШЬ, А МЫ ТВОИ ГРЕХИ ЗАМАЛИВАЙ!

8 → 21

Прочитайте фрагмент диалога:

Роман: А́нечка, будете с мамой в церкви, попросите у Бо́женьки прощения за мои грехи.

Анна: Ещё чего! Ты грешишь, а мы твои грехи замáливай!

ЗАДАНИЕ:

— Скажите, какими синонимичными средствами можно передать идею, выраженную выделенным императивом.

— Определите вид императива.

— Отметьте субъект, с которым употреблён императив. Скажите, согласуется ли форма императива по лицу и числу с субъектом. Обратите внимание, что в двух частях таких конструкций всегда противопоставлены действия разных субъектов.

— Запишите модель проанализированной конструкции и запомните её значение.

А теперь сами поддержите разговор, выражая возмущение желанием собеседника заставить кого-то выполнять действие вместо другого человека. Используйте императив для передачи требуемого действия.

1. — Слушай, решила на праздники куда-нибудь в тёплые страны съездить, на солнышке погреться. А шефíня¹ требует, чтобы я отчёт подготовила. Может быть, сделаешь его вместо меня?
— Ещё чего! ...
2. — Маму́ль², я так устала за́ день со всей этой компанией гостей, а теперь ещё и со стола убирать, и посуду мыть, и ковёр пылесосить. Не поможешь?
— Как же! ...
3. — Мне самому на компьютере ничего не набрать. У меня в этих компьютерах башка не варит. Будь другом, напечатай мой доклад.
— Вот ещё! ...
4. — Знаешь, взялся делать перевод, а в нём столько технической терминологии. Самому мне не справиться, а отказываться не хочется: обещали лично заплатить. Вот я и думаю, а не попросить ли Ёгоря Па́вловича перевести, он же инженер как-никак.
— Вот придумал! ...
5. — Представляешь, я сегодня убирала комнату, случайно мамини очки уронила и опра́ву сломала. Что теперь будет — подумать страшно. Папа, одна надежда на тебя, выручай: я знаю, где такие опра́вы продают. Съезди, купи, а то у меня экзамен на носу, да и в кармане ни гроша.
— Ну, знаешь! ...

¹ Шефиня — разг. женщина-руководитель (от шеф).

² Мамуль — разг., уменьшит.-ласкат. от мамуля — обращение к матери.

6. — Сергунь¹, съезди в аэропорт, забери из камеры хранения чемодан с моими новыми нарядами из Парижа. А то завтра Лёнка с Галькой² придут, а мне и надеть-то нечего — все мои покупки в Шереметьеве³ скупают. Брат ты мне родной или кто?
— С ума сошла?! ...
7. — Девушки! Машину не подтолкнёте, а то что-то мотор не заводится.
— У тебя, мужик⁴, что, с головой плохо⁵? ...

МОЛИСЬ — НЕ МОЛИСЬ...

Помните, как Рома поддразнивает сестру:

• *Молись — не молись, всё равно нам всем вместе в одном котле вариться.*

ЗАДАНИЕ А: Прокомментируйте грамматическую структуру подчёркнутого фрагмента (отметьте форму и вид глагола, повтор, позицию отрицания).

Запомните: в разговорной речи подобные конструкции употребляются вместо фраз с союзом *даже если, независимо от*, нейтральных в стилистическом отношении.

Пронаблюдайте на наших примерах, как соотносятся разговорная и стилистически нейтральная конструкции. Отметьте:

- а) форму глагола после союза *даже если* при наличии во фразе конкретного субъекта; место субъекта в разговорных конструкциях и нейтральных эквивалентах;
б) форму глагола после союза *даже если* в тех случаях, когда субъект лексически не выражен и мыслится обобщённо.

Разговорная конструкция	Стилистически нейтральный эквивалент	Схема разговорной конструкции	Схема стилистически нейтральной конструкции
Молись — не молись, всё равно нам всем вместе в одном котле вариться.	Даже если будешь молиться, всё равно нам всем вместе в одном котле вариться. = Даже если молиться, всё равно нам всем вместе в одном котле вариться. = Независимо от того, будешь молиться или нет, всё равно нам всем вместе в одном котле вариться. = Независимо от того, молиться или нет, всё равно нам всем вместе в одном котле вариться.		

¹ Сергунь — разг., уменьшит.-ласкат. обращение от Сергей (ср.: мамуль, дедуль и пр.).

² Ленка и Галька — разг., фамильярн. от Лена, Галя.

³ Шереметьево — крупный международный аэропорт рядом с Москвой.

⁴ Мужик — здесь: простореч., фамильярн. обращение к мужчине.

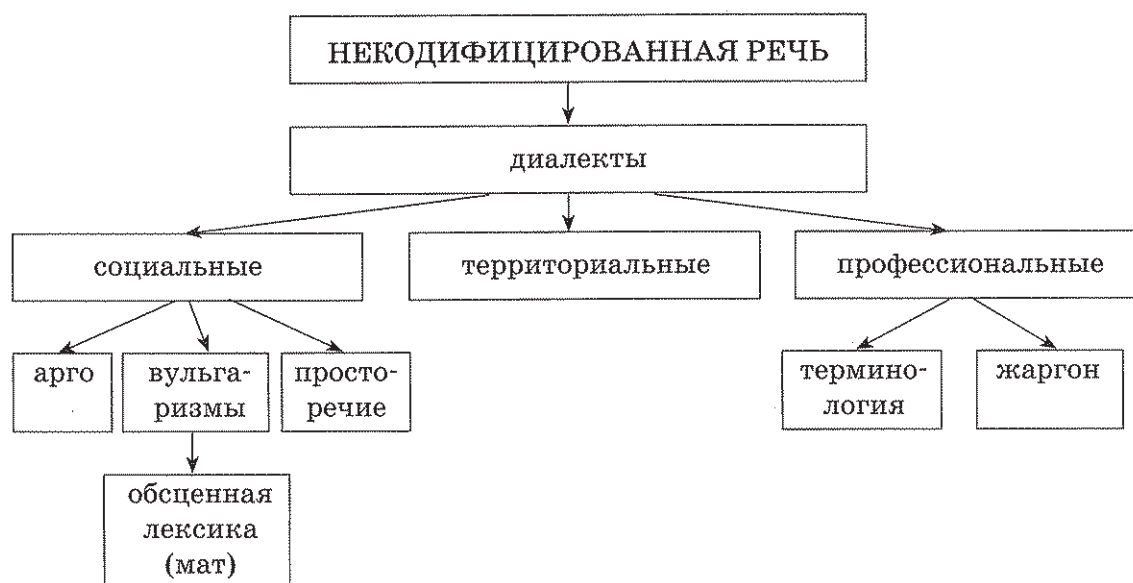
⁵ С головой плохо (у кого) — разг., неодобрит. о человеке, говорящем или делающем что-либо, не одобряемое другими людьми.

Разговорная конструкция	Стилистически нейтральный эквивалент	Схема разговорной конструкции	Схема стилистически нейтральной конструкции
Уговáривай — не уговáривай жених невесту показать ему свадебный наряд, она это не сделает из суевéрия.	Даже если жених будет уговаривать невесту показать ему свадебный наряд, она этого не сделает из суевéрия. = Независимо от того, будет жених уговаривать невесту показать ему свадебный наряд или нет, она этого не сделает из суевéрия.		

ЗАДАНИЕ Б: А теперь заполните сами пустые клеточки таблицы недостающими эквивалентами, построенными по рассмотренным выше схемам:

	Разговорная конструкция	Стилистически нейтральный эквивалент
1.	Кайся — не кайся Оксана Максимовна в грехах, ей не избавиться от репутации скандалистки.	
2.	Предлагай — не предлагай врачи альтернативные традиционным методы лечения, европейские пациенты по-прежнему верят лишь в антибиотики.	
3.	Ругай — не ругай мать сыновей, всё равно они будут экономить деньги, данные им на обед, чтобы купить чипсы или жвачку!	
4.		Даже если прочитать все романы, повести и рассказы, это не гарантирует высокой оценки на экзамене по русской литературе, ведь нужно ещё уметь анализировать художественные произведения.
5.		Даже если ты сделаешь прививку от гриппа, всё равно нет стопроцентной гарантии, что во время эпидемии ты не подцепишь вирус.
6.		Даже если я буду пить крепкий кофе, всё равно не смогу не спать всю ночь.

СТИЛИСТИКА



СФЕРА УПОТРЕБЛЕНИЯ

- диалекты в основном существуют в устной форме;
- диалекты характеризуются ограниченной сферой употребления:
 - в определённых социальных группах;
 - в группах, проживающих на определённых территориях;
 - в определённых профессиональных группах.

Социальные группы могут быть, например, такими:

- малообразованные слои населения (просторечие);
- криминальная среда (арго);
- молодёжь (арго).

Территориальные группы могут быть, например, такими:

- русские, проживающие на северных территориях России (северный говор);
- русские, проживающие на южных территориях России (южный говор)¹.

Профессиональные группы могут быть, например, такими:

- медицинские работники (жаргон и терминология);
- военнослужащие (жаргон и терминология);
- программисты (жаргон и терминология);
- и многие другие.

¹ Мы не будем подробно говорить о территориальных диалектах. Однако полезно знать, что характерные для них речевые средства могут быть использованы в художественной литературе для создания правдоподобного образа.

ВНИМАНИЕ! Не следует путать *жаргон* и *арго*. *Жаргон* обычно имеет профессиональную прикреплённость, *арго* же отождествляется с понятием *тайный язык*, поэтому, с одной стороны, *арго* называют язык подростков и молодёжи, с другой стороны, также под *арго* понимают язык деклассированных групп общества, таких как преступники. *Арго* не представляет собой особой языковой системы и отличается от общего языка специфической лексикой и фразеологией.

Просторечием называют речь слоёв общества с низким уровнем образования, а следовательно, для просторечия характерно употребление неправильных грамматических форм, неверного ударения в словах и искажения литературных слов.

23

ЗАДАНИЕ: Ознакомьтесь с различными примерами неcodифицированной речи.

Жаргон программистов:

- *мама* (материнская плата);
- *клава* (клавиатура).

Молодёжное арго:

- *встретимся на Ваське* (*Васька* — так называет петербургская молодёжь *Васильевский остров* и станцию метро *Василеостровская*);
- *преп*; *универ* (ср. нейтральные: *преподаватель*; *университет*).

Арго криминальной среды:

- *Если что не так, за базар ответишь*. (*за базар ответишь* — ср. нейтральное: *за свои слова будешь нести ответственность, будешь наказан*);

- — *Ты куда, мужик, прёшь¹?*

— *Я тебе не мужик, мужики в поле пашут.*

(*мужик* — на криминальном арго: *не принадлежащий к воровской среде; тот, кого не надо уважать; лох, фраер*).

Просторечие:

- *поговорим за стихи* (употребление *за* вместо *о*; ср. нейтральное: *поговорим о стихах*).

Обценная лексика (мат):

- — *Врёшь! Ты опять врёшь! Ты ведёшь себя, как последняя блядь! Опять: и нашим, и вашим²*. (*блядь* — в прямом номинативном значении: *проститутка*; в данном примере: *продажный человек*; с недавнего времени это слово фиксируется и в нормативных толковых словарях Российской академии наук, при этом оно сопровождается пометой *грубое, вульгарное* (см., например, *Большой толковый словарь русского языка* под редакцией С. Кузнецова)).

24

ЗАДАНИЕ: Прочитайте стихотворение И. Иртеньева «Бизнес-тост» (см. урок 1), отрывок из рассказа В. Пелевина «Time-out» или рассказ В. Сорокина «Сахарный Кремль» (см. урок 8). Найдите примеры неcodифицированной речи, отметьте их стилистическую окраску, проверяя себя по словарю.

¹ Переть, переться — *простореч.*, *груб.* ехать, идти, не обращая внимание на людей или предметы, попадающиеся на пути.

² Слова Сергея Котова из фильма «Утомлённые солнцем» (см. сцену 10 «Диалог на футболе» урока 4).

РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА

ОН ВЕРУЮЩИЙ ЕЩЁ ТОТ

25

ЗАДАНИЕ: В следующих мини-диалогах найдите фразы, включающие выражение *ещё тот*. От чего зависит форма местоимения в данном выражении? Передаче какой идеи служат подобные конструкции? Замените их синонимичными.

- Ты знаешь, моему Кóленьке все говорят, что он так элегантно одевается — чисто аристократ¹.
— Да уж, он аристократ у тебя ещё тот, особенно если за его поведением в обществе последить.
- Это не ребёнок. Это просто ангел!
— Это ещё тот ангел: ничего сам делать не хочет, приходится целыми днями над ним с палкой стоять².
- Твои студенты — удивительные работяги. Я посмотрела на них на занятии: вкалывают как папа Карло.
— О да! Они у меня ещё те работяги! Сочинения ленятся писать, занятия не прочь прогулять, дэзэ³ не делают. А в общем-то в этом ничего удивительного нет. Мы были такими же. Студенты есть студенты.

26

ЗАДАНИЕ: Поддержите разговор, используя конструкции, построенные по модели *ещё тот*.

- Ты с утра до вечера правку в текст моего дйссера⁴ вносишь, а я перепечатывай. Хватит, надоел ты мне. Тоже мне профессор нашёлся, я сама себе профессор. Больше ничего не правь!
— ...
- Современная молодёжь себя в церкви абсолютно вести не умеет. Вот на прошлой неделе зашли целой толпой — девицы с открытыми плечами, в мини-юбках, с непокрытой головой, а кавалеры их все, как один, в шортах и шлёпанцах. Да ещё толкают друг друга и хихикают. Верующие, называется⁵!
— ...
- Жаль, что в России не сохранилось традиции празднования Рождества. На Пáсху все куличи пекут, пасху готовят, яйца красят, а перед Рождеством нет этого ощущения светлого праздника.
— ...

¹ Чисто аристократ — разг. точно как настоящий аристократ (конструкция *чисто + кто = точно как кто*).

² Стоять с палкой (*над кем*) — фразеолог., разг. постоянно контролируя, заставляя что-либо делать.

³ Дэзэ — жаргон учащихся домашнее задание (от аббревиатуры д.з.)

⁴ Диссер — жаргон научных работников, преподавателей, студентов: сокращение от диссертация.

⁵ Верующие, называется — фразеолог., разг., неодобрит. конструкция *кто/что + называется* выражает осуждение говорящего по отношению к тому/тем, о ком/о чём говорится, поскольку он/они считают себя кем-то (здесь: верующими), но не являются таковыми.

4. — Ну, дела у нас быстро пойдут, коль такой трёхлетний богатырь к маме в помощники на кухне записался¹.

— ...

А КАК ЖЕ

ВРЯД ЛИ

А, НИЧЕГО!

ЕЩЁ ЧЕГО!

27

ЗАДАНИЕ: Перечитайте фрагменты разговора и скажите, какое из выделенных выражений служит для передачи следующих идей:

- а) очевидность, отсутствие сомнения, безусловное подтверждение;
 б) категорический отказ;
 в) сомнение, неуверенность;
 г) беспечность.

1. **Анна:** Ну как, ходил вчера на пасхальную службу?
Филипп: А как же. Мне такая красота и во сне не снилась. Прихожане со свечами ходили вокруг церкви с пением.
2. **Анна:** Мы завтра пойдём. На дневную службу. В церковь Святого Николы-Чудотворца в Хамовниках.
Филипп: А Рома с нами?
Анна: Вряд ли. Рома у нас верующий ещё тот! Атеист несчастный. За что и жариться ему в аду.
Роман: А, ничего! Заодно и погреюсь.
3. **Роман:** Анечка, будете с мамой в церкви, попросите у боженьки прощения за мои грехи.
Анна: Ещё чего! Ты грешишь, а мы твои грехи замаливай.

28

ЗАДАНИЕ: Поддержите разговор, используя выражения из предыдущего задания.

1. — Ты со мной на утреннюю службу в воскресенье пойдёшь?
 — ...
2. — Извини, пожалуйста, но я опоздаю. К сожалению, никак раньше семи не освободиться. Значит, на первое отделение концерта нам не успеть.
 — ...
3. — Говорят, сейчас в России православие — это только мода, а верующих в действительности не так уж и много.
 — ...

¹ Записаться в помощники — фразеолог., разг. конструкция записаться в + сущ. в вин. п. множ. числа (например: записаться в адвокаты / во врачи) добровольно выполнять функции кого-либо (здесь: помощника).

4. — Слышала, что в Париже в Свято-Сέργиевом подворье¹ есть иконы работы Стеллэцкого². А их не могут украсть? Всё-таки это очень дорогой художник, его работы даже в Третьяковке в Москве и в Русском музее в Питере есть.
— ...
5. — А храмы других конфессий, кроме православия, в провинциальных российских городах есть?
— ...
6. — Извини, я случайно твою икону со стены уронила! Хотела получше рассмотреть — и вот...
— ...
7. — Думаю, что эти издания Библии для детей с картинками и популярным изложением Святого писания³ — одно кощунство!
— ...

РОССИЯ ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦА

29

Как вы помните, по совету Ромы с Аней Филипп отправился в Отрадное в Духовно-просветительский комплекс российских традиционных религий (ДПК РТР), чтобы посмотреть службы в храмах разных конфессий. На Филиппа произвело впечатление и то, насколько различны культовые обряды, и то, что последователи всех основных российских религий молятся по соседству друг с другом. Что он об этом напишет своему китайскому другу Синю, изучающему русский язык? (Ведь Сinya всегда с нетерпением ждёт новостей от своего французского друга из России!)

Высокие, стройные минареты и купол мечети «Ярдэм» хорошо видны от станции метро «Отрадное». Строительство этой мечети началось осенью 1996 года по инициативе и за счёт благотворительного фонда развития татарского духовного наследия «Хилъяль», учреждённого Религиозным объединением мусульман «Ярдэм». В дни празднования 850-летия Москвы в 1997 году состоялось торжественное открытие мечети. Архитектура её своеобразна: с двумя минаретами, напоминает стиль постройки мечетей Средней Азии, Ирана, других мусульманских стран Востока.

Мечеть в Отрадном входит в комплекс культовых зданий трёх основных религий: христианства (православия), ислама и иудаизма. Три храма: православная часовня, мечеть и синагога построены в одном месте. Такого религиозного коктейля в России ещё не было, хотя в мире похожие ситуации зарегистрированы в Иерусалиме и Нью-Йорке.

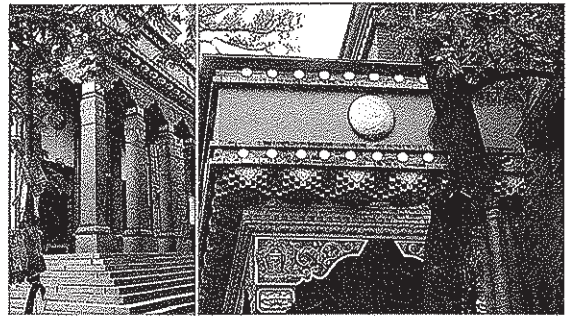
¹ Свято-Сергиево подворье — православный храм и учебное заведение для священников в Париже.

² Стеллецкий Дмитрий — русский художник первой половины XX века.

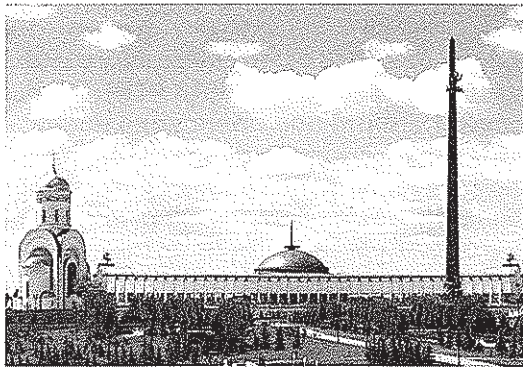
³ Святое писание — Библия.



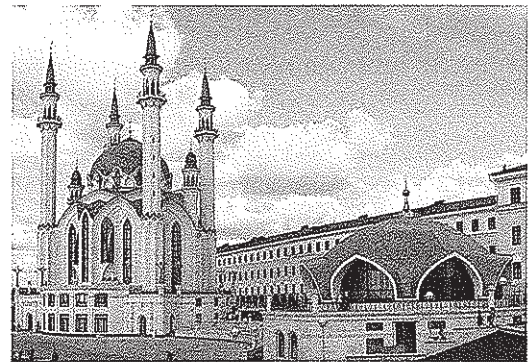
Часовня
св. Елизаветы Тюрингской
(Санкт-Петербург)



Первый в Европе буддийский храм
(Дацан Гунзэайнэй)
(Санкт-Петербург)



Комплекс на Поклонной горе
(Москва)



Мечеть Кул-Шариф
(Казань)

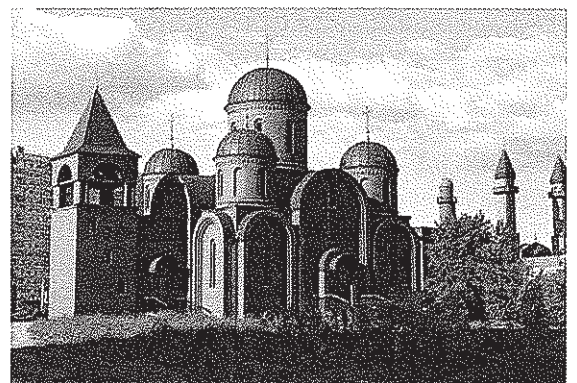


Римско-католический собор
на Малой Грузинской
(Москва)



Московская хоральная синагога
(Москва)

Духовно-просветительский комплекс в Отрадном
(Москва)



ТЕКСТ

30

ЗАДАНИЕ: Прочитайте текст о роли религии в современном российском обществе. Обзор ситуации дан по материалам исследований, проведённых на протяжении ряда лет религиоведами, социологами и этнографами Российского независимого института социальных и национальных проблем.

РЕЛИГИЯ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ

многонациональная,
поликонфессиональная
страна

Россия — многонациональная и поликонфессиональная страна (в ней живут более 150 национальностей, действует свыше 70 религиозных направлений).

духовная жизнь общества
свобода вероисповедания

Известно, что происходящие в стране политические, социальные, экономические преобразования серьёзно отразились и на духовной жизни общества. В 1990 году был принят Закон «О свободе вероисповеданий», позволивший религиозным организациям освободиться от государственного вмешательства в конфессиональные дела, а верующим — свободно исповедовать свою веру. В общественном сознании повысился престиж конфессиональных организаций, образовались религиозные политические партии и движения, наблюдается интерес к религии прежде равнодушных к ней людей. Активно ведётся свободная деятельность религиозных организаций в самых разных сферах: и в распространении вероучения, и в области образования, культуры, милосердно-благотворительной, общественно-политической, хозяйственно-предпринимательской областях.

исповедовать веру

вероучение
благотворительный

Наряду с этим мы являемся свидетелями и некоторых негативных процессов: это — увлечение вневероисповедной мистикой и различными формами оккультизма, межконфессиональное соперничество и бесцеремонное вторжение в духовную жизнь россиян зарубежных религиозных и псевдорелигиозных объединений, обладающих огромными финансовыми возможностями, и втягивание религиозных организаций в текущую политику, в межнациональные противоречия и конфликты.

вневероисповедная
мистика
вторжение в духовную
жизнь

втягивание в конфликты

относить себя к верующим

Согласно проведённым в последние годы репрезентативным социологическим исследованиям, типологическая группа, относящая себя к верующим (около 50 % населения), «помолодела». Ныне люди от 22 до 50 лет составляют большую часть верующих в Бога (более 60 %). Таким образом, опровергаются ещё недавно бытовавшие представления о том, что религиозность — удел пожилых людей.

верующий в Бога

религиозность

Определённые коррективы в традиционные представления о верующих вносят и данные, связанные с образовательным цензом. Ныне среди верующих 55 % со средним и 32 % с высшим образованием. При этом среди наиболее многочисленных в нашей стране православных (которые составляют 74 % от общего числа верующих) и мусульман (составляющих 19 %) практически каждый второй — со средним образованием (православные — 55 %, мусульмане — 50 %) и каждый третий — с высшим (33 % и 30 % соответственно).

<p>религиозные убеждения</p> <p>исполнять религиозный обряд</p> <p>религиозное мировоззрение</p> <p>посещать храм</p> <p>следовать обычаям своего народа</p> <p>межнациональные отношения</p> <p>общенациональная идея</p> <p>конфликт на религиозной почве</p> <p>проблема терпимости</p> <p>миротворчество</p> <p>духовно-нравственный облик человека</p>	<p>Однако для более глубокого понимания религиозной ситуации, которую некоторые аналитики оценивают как религиозное возрождение, важен учёт степени реальной религиозности, предполагающей единство убеждений и поведения. Так, социологические исследования показывают, что большинство верующих молятся лишь иногда, исполняют лишь некоторые религиозные обряды и отмечают лишь некоторые религиозные праздники. Да и само религиозное мировоззрение у части верующих отличается во многом размытостью, неопределённостью, отсутствием ясного содержания.</p> <p>При анализе вопросов, связанных с религиозной ситуацией, важно учитывать и то, что непослѣдовательно ведут себя также неверующие: до 50 % из них участвуют в праздновании религиозных праздников, 20 % иногда посещают храм, а 6 % неверующих даже участвуют в религиозных обрядах. Здесь сказывается роль традиций в поведении неверующих людей, их желание не отклоняться от национального образа жизни, следовать обычаям своего народа.</p> <p>Особую роль стали играть религиозные организации в межнациональных отношениях. В современных российских условиях имеет место распространение этнического эгоизма и национального превосходства, отсутствие объединяющих общество общенациональных идей. Религиозные организации могут способствовать как смягчению, так и, наоборот, усилению напряжѣнности, межнациональных конфликтов на религиозной почве. С этой точки зрения, проблема терпимости выходит на первый план.</p> <p>Российские религиозные организации ведут активную деятельность на поприще миротворчества, образования, просвещения, милосердия и благотворительности, защиты окружающей среды, заботятся о духовно-нравственном облике молодого поколения России.</p>
---	--

*(По материалам словаря
«Религии народов современной России»).*

А вот более свежие данные, озвученные радио «Эхо Москвы»:

Около 80 % россиян считают себя верующими людьми, при этом 75 % из них называют себя православными. Опрос общественного мнения был проведѣн сотрудниками столичного центра РОМИР, а также учёными Санкт-Петербургского госуниверситета. По данным социологов, постоянно посещают храмы лишь 4 % опрошенных. Также согласно опросу выяснилось, что число верующих в Москве значительно превышает таковое в Петербурге.

ПРАВИЛЬНО ЛИ ВЫ ПОНЯЛИ ТЕКСТ?

31

ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопросы.

1. Отделена ли в России религия от государства? Является ли Российская Федерация светским или конфессиональным государством?
2. Что изменилось в духовной жизни общества после принятия Закона «О свободе вероисповеданий»?
3. К каким негативным последствиям, по мнению авторов исследования, привело право на свободную деятельность религиозных организаций, в том числе зарубежных?
4. Многие ли россияне относят себя к верующим? Является ли религиозность исключительно уделом пожилых людей?
5. Какие статистические данные характеризуют образовательный уровень верующих?
6. Что понимают авторы исследования под «реальной религиозностью»? В чём они видят её проявления?
7. Каково отношение неверующих россиян к религиозным обрядам и праздникам? Чем это объясняется?
8. Какую роль могут играть религиозные организации в межнациональных конфликтах?
9. Какую общественную деятельность ведут религиозные организации в современной России?

32

ЗАДАНИЕ: Вставьте слова из скобок в предложения, добавляя при необходимости предлоги.

1. Верующие родители беспокоятся, что безверие может негативно отразиться (духовно-нравственный облик) их детей.
2. Религиозным организациям в России удалось освободиться (вмешательство) (их внутренние дела) со стороны государства.
3. Согласно (опросы), многие россияне проявляют интерес (традиционные религии), в то время как раньше граждане России были (они) равнодушны.
4. Мы сегодня являемся свидетелями (увлечение) молодёжи (религиозные учения).
5. Секты не имеют права (втягивание) детей (своя деятельность).
6. Сегодня выходит (первый план) борьба с вторжением местных властей (деятельность) религиозных организаций.
7. Верующие, следуя (религиозные заповеди), охотно участвуют в общественной деятельности на поприще (милосердие и благотворительность).
8. Данные исследования опровергают (устоявшееся мнение) о том, что люди, относящие себя (последователи) невероисповедных форм мистики и оккультизма, отличаются (низкий образовательный уровень).
9. Если ваши взгляды на религию отклоняются (традиционные представления), это не значит, что вы не имеете права публично отстаивать свою точку зрения.
10. В эпоху гонений на религию в СССР было трудно исповедовать (своя вера).

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ ПОЛИКОНФЕССИОНАЛЬНЫЙ

3 → 33

ЗАДАНИЕ: Скажите, из каких двух частей состоит каждое из этих сложных слов. Образуйте и употребите в следующих предложениях слова (существительные, прилагательные или наречия) с первой частью *много-*, проверьте себя по словарю.

1. Во время службы в православных храмах можно услышать (*много, голос*) пение, что является (*много, век*; суффикс *-ов-*) традицией.

2. В течение года верующие соблюдают несколько (*много, неделя*; суффикс *-н-*) постов.

3. Восстановление Храма Христа Спасителя в Москве было (*много, миллион*; суффикс *-н-*) проектом, на реализацию которого тысячи верующих жертвовали деньги.

4. Большинство православных церквей является сложными (*много, купол*; л смягчается, после него пишется мягкий знак; суффикс *-н-*) сооружениями, свидетельствующими о мастерстве русских зодчих.

5. Мусульманская религия не запрещает (*много, жена*; суффикс *-ств-*).

6. Политеизм — это вероисповедание, признающее существование многих богов, то есть (*много, бог*; чередование г/ж; суффикс *-и-й*).

7. На праздники в храмах всегда (*много, люди*; суффикс *-н-*, наречие).

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что префиксоид *поли-* служит начальной частью слов научной сферы, терминов, многие из которых заимствованы и часто имеют русские эквиваленты с *много-* (стилистически нейтральные).

3 → 34

ЗАДАНИЕ: Проследите за использованием слов с префиксоидом *поли-* в следующих примерах. Выберите из предложенных ниже и вставьте вместо пропусков в подходящей форме соответствующие исконно русские синонимы выделенных в предложениях слов:

1 многобожие

3 многобрачие

2 многоцветный

4 многозначность

1. Фрески в византийских храмах писались в технике полихромии, т. е. были

2. Одна из трудностей при изучении иностранных языков связана с таким явлением, как полисемия, т. е. ... слов.

3. В религиозно-вещественной литературе, когда говорят о ..., используют термин политеизм, антонимом которому является монотеизм — т. е. религия, признающая творцом мира одного бога (исконно русское слово: единобожие).

4. И в наше время полигамия, т. е. ... , — явление, распространённое в некоторых африканских странах.

ГРАММАТИКА

35

ЗАДАНИЕ: Пронаблюдайте за употреблением выделенных конструкций.

СПОСОБСТВОВАТЬ КАК СМЯГЧЕНИЮ, ТАК И, НАОБОРОТ, УСИЛЕНИЮ...

Как вы помните, по мнению авторов статьи (см. задание 30),

• (...) религиозные организации могут способствовать как смягчению, так и, наоборот, усилению напряжённости межнациональных конфликтов на религиозной почве.

А вот ещё несколько примеров с той же конструкцией:

• В храмах разных конфессий с равным вниманием относятся как к состоятельным, так и, наоборот, к малоимущим прихожанам.

• В двадцать первом веке допустимо говорить о религии как серьёзно, так и, наоборот, шутя, что ещё пару столетий назад считалось непозволительным кощунством.

• Авторитетные исследователи, которым принадлежат значительные научные труды в сфере естествознания, по-разному относятся к религии: они могут как верить в Бога, так и, наоборот, отрицать его существование.

36

ЗАДАНИЕ: Скажите:

- передаче какой идеи служит выражение *как..., так и, наоборот, ...?*
- только ли существительные могут употребляться в данной конструкции?
- от чего зависит форма изменяющихся слов?
- где стоят предлоги в данной конструкции?
- если противопоставляются словосочетания *прилагательное + существительное*, повторяется ли существительное в обеих частях конструкции?

37

ЗАДАНИЕ: Поставьте в нужную форму слова из скобок, где необходимо, добавьте предлоги.

- Аллергию вызывают как (жгучее солнце), так и, наоборот, (сильный мороз).
- В критической ситуации обращаются за помощью как (близкие), так и, наоборот, (малознакомые люди).
- Безоговорочное следование религиозному учению лежит в основе как (истинная вера), так и, наоборот, (фанатизм).
- Различные религиозные доктрины могут призывать верить как (персонафицированный Бог), так и, наоборот, (абстрактное божественное начало) мира.
- Религиозные организации могут мечтать как (освобождение) от опеки со стороны государства, так и, наоборот, (получение) поддержки от властей.
- Для различных групп молодёжи характерно увлечение как (традиционные верования), так и, наоборот, (вневероисповедные формы) мистики.



ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопросы, используя конструкцию, рассмотренную в двух предыдущих заданиях.

1. Все ли люди, относящие себя к верующим, отзывчивы?
2. Молясь, верующие обычно только благодарят Бога за его помощь?
3. Все ли религии рассматривают жизнь человека как страдание?
4. Строятся ли храмы разных конфессий только в центре городов?
5. Верно ли, что истинными могут быть признаны только относительно древние религиозные учения?
6. Справедливо ли, что религия привлекает только пожилых, слабых и больных людей?

РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА



Вы, разумеется, поняли, что текст «Религия в современном российском обществе» представляет собой пример научного стиля. При его написании авторы использовали типичные зачины (начала фраз), характерные для этого стиля, которые помогают читателю следить за логикой авторской мысли.

Вот некоторые из них:

1. а. Согласно проведённым исследованиям,...
- б. Социологические исследования показывают, что...
2. По данным...
3. Следует отметить, что...
4. В современных условиях имеет место...
5. а. Важен учёт и того, что...
- б. Важно учитывать и то, что...
6. Наряду с этим...
7. а. Можно сделать вывод, что...
- б. Таким образом,...

ЗАДАНИЕ: Вставьте зачины в следующий текст.

ВЕК НЕВЕРИЯ

упадок / взлёт, подъём
религии

(1) ... изменение религиозной принадлежности населения мира. Ушедший век стал периодом упадка протестантизма и временем подъёма ислама, индуизма, копто-эфиопского христианства и различных сект.

отход от религии

Двадцатый век стал не веком взлёта какой-либо религии, а, скорее, веком отхода от религии, веком агностицизма и неверия.

(2) ... доля американцев, не относящих себя ни к одной религии, выросла за сто лет с 1,3 до 9,1 %. США в этом смысле — одна из наиболее религиозно развитых стран. В соседней Канаде доля тех, кто не отнёс себя ни к одной религии, выросла в 1931–1991 гг. с 0,2 до 12,55 %. Особенно молниеносным стал процесс отхода от религии в 1980–1990-х гг.: в Новой Зеландии в 1986–1996 гг. число тех, кто не определил своего отношения к религии и заявил о непринадлежности ни к одной религии, выросло с 18,29 до 29,9 %, в Финляндии доля не принадлежащих

приверженец церкви

ни к одной религии увеличилась в 1975–1995 гг. с 6,5 до 12,3 %, в Австрии в 1971–1991 гг. — с 4,3 до 12 %, в Германии в 1970–1998 гг. — с 2 до 25 %, в Великобритании в 1983–2000 гг. — с 31 до 44 % (при этом число приверженцев Церкви в Англии упало за 17 лет на 40 %).

государственный атеизм

(3) ... упадок религии имел место и в Восточной Европе, но некоторые исследователи отход от религии в этих странах в XX веке объясняют долгое время господствовавшим в этих странах государственным атеизмом. Такое мнение не совсем соответствует действительности: конечно, государственный атеизм искусственно преуменьшал долю верующих, но и после его краха не произошло никакого взлёта религиозности. Произошло только единовременное увеличение числа верующих из-за того, что им «разрешили» быть верующими и посещать церкви, причём дальнейший рост их числа не наблюдается. Анкетирование в Чехии и Моравии в 1991 г. показало, что 37 % опрошенных не считают себя принадлежащими ни к одной Церкви, а 11–12 % из них затруднились определить свою религиозную принадлежность. В 1999 г. там же 55 % респондентов заявили о непринадлежности ни к какой религии, а 45 % отнесли себя к той или иной Церкви. В РФ в 1991–1999 гг. доля россиян, посещавших церкви хотя бы раз в месяц, оставалась неизменной и находилась на уровне 6–7 % ((4) ... Института социологии Российской Академии Наук).

пост

причастие

исповедь

мода на религию

(5) ... доля тех россиян, которые практически не посещали церкви (раз в год и реже, никогда), снизилась с 86 % в 1991 г. до 73 % в 1996 г., но в 1999 г. составила 74 %. (6) ... мы являемся свидетелями того, что процесс воцерковления россиян прекратился в середине 1990-х гг. В будущем последует, скорее, новое падение доли православных, так как 20–30 % россиян, называя себя православными (половина тех, кто считает себя православными), при этом не бывают в церкви даже один раз в год (на главный православный праздник Пасху приходят в церковь 14 % россиян, хотя называют себя православными 54 % россиян), не говоря уже о соблюдении постов¹, причастии и исповеди.

воинствующий атеизм

(7) ... очевидно, что чем дальше будет исчезать в обществе мода на религию, тем больше таких «православных» будут относить себя к «неверующим».

(8) ... центром мирового отхода от религии стала не Европа, а Юго-Восточная Азия: три четверти населения Китая и Северной Кореи, две трети населения Вьетнама не относят себя ни к одной религии. Эти страны затронула волна воинствующего атеизма.

Такая тенденция имеет место и в странах, где не было борьбы с верой: в Японии, по данным опроса 1996 г., 46,6 % не относят себя ни к одной религии, в Гонконге (опрос 1999 г.) — 64 %, в Южной Корее в 1999 г. — 46 % (в 1991 г. также 46 %).

(9) ... необходимо сделать вывод, что воинствующий атеизм поражает именно те страны, которые готовы к его пришествию и где назрела некая общественная потребность в вытеснении религии на обочину общественной жизни. 45 лет государственного

¹ Пост — период воздержания от пищи и развлечений по религиозным мотивам.

атеизма в Польше не помешали большинству поляков оставаться католиками и не мешают сейчас 95,4 % населения Польши принадлежать к Римско-Католической Церкви.

подвергнуться христианизации/ исламизации
отойти от религии
перейти в буддизм

(10) ... во-первых, уходящий век стал временем отхода от религии, во-вторых, снизилась численность исповедующих традиционные религии: в основном это африканские народы, которые за последние сто лет подверглись массовой христианизации, а некоторые — исламизации. В Юго-Восточной Азии часть из тех, кто исповедовал традиционные верования, отошла от религии вообще, а большая часть населения перешла в буддизм или христианство.

40

ЗАДАНИЕ: Посмотрите ещё раз текст задания 30. Составьте его номинативный план (см. об этом урок 5, задания 37 и 38).

Опираясь на свой план и используя по возможности зачины, характерные для научного стиля (см. задание 39 этого урока), подготовьте небольшое сообщение на одну из тем:

1. Роль религии сегодня в жизни моей страны.
2. Религия в посткоммунистических странах.
3. Восток и Запад в диалоге религий.
4. Пути поиска баланса религиозных интересов в многоконфессиональных странах и государствах.
5. Традиционные религии и невероисповедные формы мистики и оккультизма.
6. Особенности религиозных мировоззрений и культовых обрядов разных вероисповеданий.

41

ЗАДАНИЕ: Примите участие в дискуссии.

1. После принятия федерального Закона «О свободе совести и религиозных объединениях» в обиход вошло понятие *традиционная для России религия*.

В преамбуле к данному Закону говорится:

Защищая неотчуждаемое право граждан Российской Федерации на свободу мировоззренческого выбора, в том числе право исповедовать любую религию или не исповедовать никакой; уважая православие как неотъемлемую часть общероссийского исторического, духовного и культурного наследия, равно как и многомиллионный ислам, а также буддизм, иудаизм и другие традиционно существующие в Российской Федерации религии, Федеральное Собрание Российской Федерации принимает настоящий Федеральный закон.

Выделенное нами положение вызвало протест верующих, исповедующих различные религии. Они считали неприемлемым подчёркивание особой роли православия среди других религий. Зная историю России, что бы вы могли сказать по этому поводу?

2. Как должна быть организована жизнь поликонфессиональных стран в отношении религиозных праздников — объявить их все государственными выходными невозможно, ориентация же на традиционное религиозное большинство означает для меньшинств ущемление их прав?

3. Российская Федерация — светское государство. Никакая религия не может «устанавливаться в качестве государственной или обязательной. Религиозные объединения отделены от государства и равны перед законом» — записано в Законе РФ. Между тем в современной России, как и в некоторых других странах, существуют политические партии, созданные на религиозной основе. Посколь-

ку депутаты нижней палаты парламента (Государственной Думы) избираются в России по партийным спискам, то можно представить, что однажды религиозные партии смогут занять ключевые позиции в парламенте. Не противоречит ли это процитированному закону? Допустима ли, по-вашему, деятельность религиозных партий в светском государстве?

4. Религиозные обряды и традиции порою вступают в противоречие с гражданскими законами. Так, например, тайна исповеди не позволяет священнослужителю сообщить о преступлениях, сведения о которых получены от верующего во время исповеди. Однако закон обязывает каждого гражданина заявлять в полицию об известных ему преступлениях. Что, на ваш взгляд, в такой ситуации важнее: долг священнослужителя или долг гражданина?

5. Демографическая ситуация в мире складывается так, что аналитики прогнозируют к середине XXI века существенное увеличение количества исповедующих ислам. По вашему мнению, какие последствия для мирового сообщества могут повлечь прогнозируемые изменения? (См. о демографии дополнительный текст 4 в конце этого урока.)

6. Террористические акты 11 сентября 2001 года в Нью-Йорке заставили некоторых аналитиков оценить современную ситуацию в мире как конфликт Севера («постхристианского мира») и Юга («приверженцев идей исламского джихада»). Напротив, 28 августа 2009 года на встрече с муфтиями¹ России, где обсуждались участвовавшие на Северном Кавказе террористические акты, Президент России Дмитрий Медведев призвал прессу прекратить именовать боевиков *исламскими или мусульманскими террористами*, а называть их впредь просто *боевиками, террористами, бандитами*, чтобы не порочить идеи ислама. Прокомментируйте каждую из приведённых точек зрения.

7. Какова роль религии в жизни современного общества? А в вашей жизни? Считаете ли вы себя верующим человеком? Согласны ли вы с мнением, что наступивший век станет веком неведения? Рассматриваете ли вы подобную ситуацию как проблему для общества?

8. В результате открытий, совершаемых учёными в различных областях науки, современный человек получает всё более точные представления о собственном происхождении и функционировании, и создаётся впечатление, что однажды наступит день, когда для нас уже ничто не будет загадкой в окружающей действительности. Как, по-вашему, увеличение объёма научных знаний способствует распространению атеизма или, наоборот, укрепляет высокообразованных людей в убеждении, что столь разумно и сложно организованный мир не мог возникнуть иначе, как по воле Божьей?

¹ Муфтий — мусульманский священник высшего ранга.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

42

Подготовьтесь к заключительному занятию:

- 1) повторите изученный лексический и грамматический материал;
- 2) те, кто хочет узнать больше, прочтите дополнительные тексты, помещённые ниже;
- 3) сформулируйте вопросы, которые вы бы хотели вынести на обсуждение в заключительной дискуссии на тему: «*Может ли современное общество жить без веры в Бога?*»;
- 4) продумайте (напишите) план сочинения на тему: «*Религия на Востоке и Западе*».

Как обычно, наше заключительное занятие будет состоять из часовой дискуссии и сочинения длительностью 1 час.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 1

Нам показались любопытными размышления писателя Леонида Жуховицкого, посвящённые роли молитвы в жизни человека. Этот материал был опубликован «Литературной газетой» (№ 12, 21–27 марта 2001 г.) под названием «*Вроде зебры жизнь...*». Небольшой отрывок мы решили предложить вам для дополнительного чтения.

МОЛИТВА АТЕИСТА

Любой атеист считает, что от молитв толку никакого. Никто их не услышит ни на небе, ни на земле.

Я, скорее, атеист, пленник здравого смысла. Но именно здравый смысл заставляет задуматься: почему всё-таки столько веков миллионы людей молятся и молятся? Ведь народ кто угодно, только не дурак. Не будь в молитвах хоть малого смысла, не трудили бы колени, не били бы поклоны, не шептали бы покаянные или просящие слова.

Молятся — значит, зачем-то надо.

Мне кажется, надо вот зачем.

Молитва — это работа человека над собственной душой. И чем чаще человек молится, тем душа его чище, спокойней и здоровей. Ибо каждый свой значительный шаг человек выносит на высший суд — не Бога, так собственной совести.

Много лет назад я, беспартийный, но правоверный, рабски убеждённый в истинности руководящих постулатов, неожиданно для себя пришёл к пугающему выводу: лучше отвечать за свои поступки перед несуществующим Богом, чем перед бесспорно существующим парторгом¹. Соображений на этот счёт оказалось порядочно. Прежде всего к Богу обращаются бескорыстно, а от парторга зависит карьера. Парторгу можно и соврать, и врут всю, — Бога не обманешь. Оценивая твои поступки, даже честный

¹ Парторг — сокращение от *партийный организатор*, в советскую эпоху коммунист, руководитель низшего звена партийной (коммунистической) организации.

парторг может и ошибиться, ибо зависит от часто меняющихся указаний, — совесть же слышит и слушается только себя.

Нет, земному судье до небесного не дотянуться.

Молясь, человек очищает душу от накопившейся грязи — разве это плохо? Ведь зубы чистить не ленимся...

Конечно, у разных людей и молитвы разные. Кто-то просит у Всевышнего власти и денег, кто-то требует кары обидчику или беды сопернику. Но и такая молитва, если вдуматься, не во вред: недобрый человек понадеется на высшую силу, зато сам не украдёт, не донесёт и не убьёт.

Ну, а атеисты над душой не работают?

Ещё как работают! Только иначе. Пишут откровенные письма друзьям, спорят о жизни за чашкой чая, трудят мозги над сложными книгами, сочиняют покаянные стихи, поют печальные и трогательные песни. Когда-то была распространена и такая форма очищения души — дневник. Теперь дневники ведут крайне редко, не до того, жизнь закручивает.

А жаль.

Ведь дневник — молитва атеиста.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 2

Прочитайте текст о необычном культурологическом проекте и выскажите о нём своё мнение.

ХРАМ МИРА

«Храм Мира» или клиника? Татарский художник и скульптор Ильдар Ханов объединил символику всех религий в одном храме, под крышей которого он занимается целительством.

Казань — культурная столица российского Поволжья — город многих религий. Здесь, наряду с многочисленными мечетями и православными храмами, можно найти синагогу, лютеранскую кирху, католическую часовню (на кладбище) и общину общества Сознания Кришны в пригороде Юдино.

Но в Казани есть и ещё одно уникальное для России место — «Храм Мира», где объединена под одной крышей символика всех религий. Храм находится в черте города, в пригороде Старое Аракчино.

...Остановка автобуса «Переправа» встретила корреспондента продуктовым магазином, большую часть торговых площадей которого занимала продукция ликёрово-водочной индустрии, явно наиболее востребованной в данном месте. А прямо за ним в низине возвышалось нечто похожее на сказочное многоцветное сооружение, на крыше которого можно было различить символику всех мировых религий.

Возле храма была замечена маленькая очередь. Люди с канистрами и иной посудой стояли перед сооружением, напоминающим традиционную православную водосвятную часовню, только с мусульманским полумесяцем на куполе.



Стоявшие в очереди люди объяснили, что здесь чистая вода из артезианского колодца.

После недолгого разговора с седёющим брюнетом в шортах, спросившим о цели посещения, удалось узнать, что инициатор возведения «храма» художник и скульптор Ильдар Ханов в настоящий момент занят... приёмом больных. Так выяснилось, что он ещё и целитель, и, судя по количеству пациентов в помятых спортивных костюмах и со специфическим выражением лица, одним из главных направлений целительства художника является широко распространённая российская болезнь, увы, не обошедшая и татарский народ.

Поскольку Ильдар Ханов был занят, усач согласился удовлетворить журналистское любопытство корреспондента.

— Так кто он, Ильдар Ханов? Он архитектор? — задал вопрос корреспондент.

— Нет, художник, Суриковский¹ заканчивал, — ответил усач. Он в своём родовом гнезде сделал это сооружение. Это частная собственность, частная инициатива. Этот храм основательно возводить мы начали в 1994–1995 годах.

— А как к этой идее отнеслись окружающие, в том числе и традиционное духовенство?

— Они никак не обозначаются, не приходят к нам, не помогают даже каким-то советом.

— У вас, как я понял, идея такая, — продолжал корреспондент, — объединить под одной крышей разные религии, чтобы люди, принадлежащие к разным традициям, могли сюда прийти и помолиться.

— Не-ет, здесь молиться не будут, — сказал собеседник. — Вы же знаете, что в жизни все эти религии — непримиримые враги. И как их объединить под одной крышей?!

— Но здесь символы христианства и других религий?

— Вот именно, символы. Они здесь прежде всего для того, чтобы люди задумались...

— То есть у вас не место молитвы, а место раздумий?

— Да, именно так. И я верю, что рано или поздно все люди придут к единобожию.

— Хорошо, — продолжал разговор корреспондент. — Но последователи Ильдара Ханова как-то оформляются в некое отдельное определённое движение?

— Нет, — был ответ. — Не надо ничего оформлять. Опять это будет дурдом²... В каждом человеке должно быть заложено доброе начало. Оно просто есть добро в каждом человеке, и его не надо ни с кем объединять. Если делать объединение, опять появится некая структура, лидер. Любое объединение — это создание структуры вранья.

— Господин Ханов, кажется, создал новую методику целительства? В чем её суть?

¹ Суриковский — разг. сокращение от Суриковский институт — Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова — высшее учебное заведение, которое готовит художников, скульпторов, графиков, архитекторов и искусствоведов.

— В лечении добром души человека. Это только нам кажется, что болит рука, нога или сердце... На самом деле, болит душа, и именно её надо лечить. К нам приходят простые последователи разных религий, а вот лидеры не приходят. Мы для них конкуренты, так они, наверное, считают.

После этого диалога возникло, почему-то, серьёзное решение добиться нескольких слов от самого Ильдара Ханова.

Дальше пришлось провести в очереди с пациентами около двух часов. Запомнились слова одной женщины постбальзаковского возраста¹ из очереди: «Я приехала сюда, потому что что-то слышала обо всём этом... И ещё — они не дают рекламы, что повысило моё доверие».

После двухчасового сидения корреспонденту удалось-таки попасть в кабинет целителя. В кабинете сидел лысоватый человек, лет под шестьдесят, суховатого телосложения, которому корреспондент с ходу сказал, что он не больной, а журналист из Москвы, и хочет задать несколько вопросов.

— Так, — тихо сказал г-н Ханов, взглянув на корреспондента. — Проблемы с количеством сахара в крови, печени и позвоночником.

Вместо интервью заезжий московский корреспондент оказался лежащим лицом вниз на кушетке, а Ильдар приладил ему к позвоночнику некое устройство, дающее электрические разряды. В таком положении пришлось пролежать минут десять, после чего по спине прошлись устройством, напоминающим утюг, но жужжащим, как электрическая пила. Только после этих процедур приступили к разговору.

— Ильдар, скажите, пожалуйста, в чём смысл, идея создания «Храма Мира»?

— Храм Мира, да... — ответил Ильдар Ханов. — Но народ ещё называет его Вселенский Храм. Здесь представлено 16 религиозных традиций из всех мировых цивилизаций. Я предполагаю, что религиозных служб здесь всё-таки не будет, хотя вот недавно мусульманский имам приходил и раввин, спрашивали, когда богослужения начнутся. Они искренне хотят встречаться, обсуждать проблемы нашего сложного мира.

Я, конечно, задумал всё это прежде всего как культурологический проект. Я собираюсь открыть театр, в котором будут играть пьесы на семи языках, философскую школу, которая бы занималась разработкой новой идеологии для России. Планирую детскую художественную школу, детскую консерваторию, школу ремёсел. Они со временем, возможно, перерастут в некую духовную школу. Моя главная цель — создать школу по подготовке учителей человечества.

— Вы проповедуете идею некоего единства, единения религий. Вы сам верите в это единение?

— Я сам мусульманин, татарин, исповедую ислам. Но одновременно занимаюсь йогой, мне духовно близки и индуизм, и буддизм, и иудаизм. Всё-таки у меня задача не объединить религии. Пусть они самостоятельно развиваются. У меня задача —

¹ Женщина постбальзаковского возраста — пожилая женщина.

собрать все религии, все культуры для того, чтобы найти кратчайший путь для сохранения мира, человечности, духовной культуры. Моя планетарная задача — создать стратегию выживания человечества. Сегодня главная задача — сохранить жизнь на планете.

— Это хорошая, добрая идея, — продолжил разговор корреспондент. — Но не кажется ли Вам, что в таком всемирном универсализме иногда теряется Бог?

— Бог — понятие ёмкое. Надо об этом... просто молчать и творить добро, ибо добро — это и есть Бог, — тихо ответил собеседник.

Через два десятка минут после этого разговора корреспондент возвращался на трясущемся автобусе в Казань и пытался осмыслить свои ощущения, физические и духовные, памятуя¹ при этом, что он ехал в «Храм Мира» не за исцелением и не знал, что там существует такая практика. В теле было ощущение какого-то невероятного облегчения и раскованности, а голову сверлила почему-то одна мысль, правда, банальная: «Во всём этом что-то есть...» Но что?

Валерий Емельянов, Казань — Москва

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 3

Грустный анекдот

Стоит пожилой еврей и молится у Стены Плача. Подходит к нему юнец и говорит:

— Дед, о чём ты так страстно молишься каждый день?

— О разном. О том, чтобы дети мои были счастливы, чтобы не было нигде в мире войны, голода, болезней...

— Ну и как? Слышит твои мольбы Бог? Какое у тебя впечатление?

— У меня впечатление, что я разговариваю со стеной.

Комментарий:

Стенá Плача — стена в центре Иерусалима, место молитвы исповедующих иудаизм;

разговаривать со стеной — фразеологизм, означающий *говорить, не получая ответа*.



¹ Памятовать — устар. помнить.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 4

Прочитайте текст о демографической ситуации и её связи с религиозностью людей. Выскажите своё мнение о затрагиваемых автором проблемах.

РОЖДАЕМОСТЬ В РОССИИ — НЕ ПОВОД ДЛЯ ШУТОК
(“San Francisco Chronicle”, США)

Патрик Бьюкенен (Patrick J. Buchanan), 19 сентября 2007

В Ульяновской области 12 сентября провозгласили Днём зачатия. Он официально объявлен выходным: людей призывают остаться дома и постараться обеспечить страну новыми гражданами. Власти надеются, что через девять месяцев — как раз к национальному празднику 12 июня — в роддомах¹ появится на свет множество маленьких россиян.

Затея с «днём зачатия» породила немало веселья и скабрёзного зубоскальства. Но сама проблема рождаемости в матушке России — отнюдь не повод для шуток.

Двадцать лет назад Советский Союз по территории в три раза превышал любую из других крупнейших стран планеты — США, Канаду, Китай, Бразилию, а по численности населения (300 миллионов человек) занимал третье место в мире. Затем наступил «великий распад» 1990–1991 гг.

Первыми откололись прибалтийские республики — Литва, Латвия и Эстония. За ними последовали Беларусь, Украина и Молдова на Западе, Грузия, Армения и Азербайджан в Закавказье и Центральная Азия — Туркмения, Таджикистан, Узбекистан, Киргизия и Казахстан.

В результате этих «ампутаций» бывший СССР лишился трети территории и половины населения. Однако то, что от него осталось — нынешняя Россия — по-прежнему вдвое превосходило любую другую страну по размерам, и в её границах проживало 150 миллионов человек.

Однако с 1990-х население России сокращается на 750 000 человек в год, и причина этого — не эмиграция, а смертность. По одной из оценок, оно уже уменьшилось до 143 миллионов. В.В. Путин прогнозирует, что к 2015 г. в России будет жить всего 124 миллиона человек. А согласно расчётам, которые в 2000 г. произвели специалисты ООН², при нынешнем уровне рождаемости к 2050 г. население страны сократится до 114 миллионов.

По данным другого ооновского³ исследования, проведённого в 2005 г., к середине столетия Россия и Украина лишатся 50 миллионов человек — четверти их совокупного населения. Славяне вымирают, и это чревато геостратегическими последствиями гигантского масштаба.

Через несколько десятков лет Турция, стремящаяся войти в состав ЕС⁴, займёт первое место в Европе по численности населе-

¹ Роддом — *сокр.* от родильный дом — медицинский стационар, где женщины рожают своих детей и остаются под наблюдением врачей в первые 5–7 дней жизни новорожденных.

² ООН — *аббревиатура* от Организация Объединённых Наций.

³ Обновский — *прилагательное* от ООН.

⁴ ЕС — *аббревиатура* от Европейский союз.

ния и станет сухопутным мостом, по которому Азия двинется в Европу, учение пророка Мухаммеда проникнет в сердце христианских земель.

Не менее важно и другое: подавляющее большинство россиян живёт западнее Урала, а от Новосибирска до Камчатки люди покидают и без того редконаселённые районы, оставшиеся же постепенно вымирают. Однако с точки зрения лесоматериалов, минералов и нефти именно эта часть страны — самый богатый природными ресурсами регион планеты. Причём к югу от Сибири расположилась самая густонаселённая страна мира, с ненасытной сырьевой «жаждой». Не исключено, что когда рождённые сегодня американцы вырастут, их соседями на другом берегу Берингова пролива будут уже не русские, а китайцы.

Постепенно вымирают не только славянские народы. То же самое можно сказать и о коренном населении Западной и Южной Европы: там опустевшие были детские сады сегодня заполнили малыши, рождённые мусульманами.

Доля американцев европейского происхождения тоже сокращается: если в 1960 г. они составляли 90 % населения США, то сегодня — 66 %. Англосаксы уже стали этническим меньшинством в двух наших крупнейших штатах — Техасе и Калифорнии, а к 2040 г. утратят статус большинства и по всей стране, созданной выходцами из Британии и континентальной Европы.

В сентябре Бюро по переписи населения США опубликовало прогноз, согласно которому к 2060 г. население страны увеличится на 167 миллионов и достигнет 468 миллионов человек. Однако из этого прироста 105 миллионов составят иммигранты и их дети. Таким образом, число легальных и нелегальных иммигрантов в Америке увеличится втрое против нынешней цифры — 37,5 миллиона, а ведь и она беспрецедентна: ни одно государство в истории не принимало столько иностранцев.

Испаноязычное население США к 2050 г. должно увеличиться с нынешних 45 до 102 миллионов: если это произойдёт, Юго-Запад будет напоминать скорее не Америку, а Мексику. Собственно, в культурном, языковом и этническом плане он и станет частью Мексики.

Американцы европейского происхождения, подобно россиянам, не обеспечивают собственное воспроизводство. Но если проанализировать статистику поглубже, выяснится, что среди глубоко верующих людей — христиан-евангелистов, католиков-традиционалистов, мусульман, мормонов — рождаемость весьма высока. Однако у атеистов она явно не дотягивает до уровня воспроизводства населения — и потому над потомками европейцев в Новом Свете нависла угроза вымирания.

Так, по данным одного недавнего исследования, численность еврейского населения США в 1990-х гг. сократилась на 6 % — с 5,5 до 5,2 миллионов.

«И благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею», — гласит Книга Бытия. И некогда мы, европейцы, следовали этому завету и жили по нему. Но сегодня, утратив империи и веру, мы забыли о своей божественной миссии. Собственно, мы и в Бога

уже не верим. Лучшие, умнейшие из нас зачастую хотят лишь одного — сполна насладиться жизнью, а затем, когда придёт их час, умереть по возможности без мучений.

Остальной мир это вполне устраивает — он предвкушает, когда великое наследство западной цивилизации само упадёт в руки.

Если верить афоризму «демография — это судьба», то для Запада всё кончено.

ЧТО НАПИСАНО ПЕРОМ...

Гришковец | Павлова | Пелевин | Петрушевская | Пригов | Рубина | Сорокин

РАЗГОВОР



ЗАДАНИЕ: Прослушайте аудиозапись разговора друзей, особое внимание уделите интонации. Прочтите или прослушайте разговор ещё раз.

Филипп: Анечка, посоветуй мне что-нибудь из современной литературы, а то классика что-то поднадоела. Хочется чего-нибудь свеженького.

Анна: Честно говоря, Филь, за новинками я не слежу. Мне и без новинок в гимназии обязательного чтения¹ хватает. Вот что: спроси-ка ты у нашей мамы, она такой книгочёр.

Филипп: Людмила Михайловна, мне нужна ваша консультация.

Людмила Михайловна: Консультация? С удовольствием! Только смотря какая.

Филипп: Что сейчас Москва читает?

Людмила Михайловна: Сегодня самым модным писателем считается Борис Акунин. Каждый егоopus расходуется миллионными тиражами. Невероятный успех!

Филипп: А вы сами-то его читали?

Людмила Михайловна: Всего Акунина не перечитать, что ни год — новый роман выпускает, а то и два. Он как русская Агата Кристи, пишет детективы...

Анна: На исторические темы. И сюжет увлекательный, и чувство стиля у него потрясающее. К тому же за выходные дни любую его книжку прочесть можно. Но только, по-моему, он не сегодняшней день литературы, а, скорее, вчерашний. Я бы тебе посоветовала Пелевина!

Людмила Михайловна: Опять Пелевин! Его раскрутили² журнальные пиарщики³, как эстрадную звезду, а внутри, как ни крути, — пустота. Кстати, так называется один из его романов «Чапаев и Пустота».

Анна: Мама, ты ретроградка⁴! У Пелевина что ни книга — шедевр. Пелевин — культовый писатель. Не зря же им вся молодёжь зачитывается: это что-нибудь да значит.

Людмила Михайловна: Да то-то и оно, что одна молодёжь. Только что ваше поколение может понимать в литературе? Покупаетесь на форму — лишь бы пооригинальней, а внутри — ни капельки души. Эти модные молодые писаки⁵ переживут свои книги. Не пройдёт и трёх лет, как

¹ Обязательное чтение — список произведений художественной литературы, которые учащиеся обязаны прочитать.

² Раскручивать (что) — какое-то предприятие или какого-то человека делать известным и успешным.

³ Пиарщик (от англ. PR — public relations) — разг. специалист по общественным связям и рекламе.

⁴ Ретроградка — разг. женщина устаревших взглядов.

⁵ Писака — разг., пренебрежит. о бездарном писателе (существительное общего — мужского и женского — рода).

- сами будете друг у дружки спрашивать: «Кто же это такой, Пелевин?» Нет чтобы кого-нибудь приличного человеку предложить почитать!
- Анна:* Мама, с тобой в последнее время вообще невозможно разговаривать. Приличное, по-твоему, это что-нибудь из чт́ива для секретарш, типа детективщицы¹ Дашковой или гламурщицы² Рóбски? Они хороши разве что для чтения в метро. Смех, да и только.
- Людмила Михайловна:* Разумеется, ты их ни во что не ставишь, и, уверяю тебя, совершенно напрасно. Будешь постарше — поймёшь, что, кроме Цветаёвой, Ахматовой и вообще стихов о любви, есть ещё и добротная женская проза.
- Анна:* Как не понять? Это-то я понимаю. Вот только для меня в современной русской литературе женская проза связана с другими именами: Людмила Петрушевская, Дина Рубина, Татьяна Толстая, Людмила Улицкая. Кстати, ты что-то имеешь против Цветаёвой и Ахматовой? Они, между прочим, так сказали о любви, что рядом с ними никакого мужчину-литератора поставить нельзя. О любви может писать только женщина!
- Людмила Михайловна:* В этом я, пожалуй, с тобой не могу не согласиться. Филипп, а что если тебе обратиться за советом к Роме?
- Филипп:* Рома-а-ан! Дай что-нибудь почитать из новенького.
- Роман:* Я сейчас мало что из книг покупаю, сам знаешь, они сейчас о-го-го сколько стоят. Я из новых книг что в Сети найду, то и читаю. Что ж тебе посоветовать почитать? Дай сообразить... Если интересуешься постмодернистскими текстами, возьми что-нибудь из Сорбкина. Хотя это чтение не для слаботервных. А если чего-нибудь полегче захочется, или, там, повеселее, советую Пригова Дмитрия Александровича. Слышал о таком?
- Филипп:* Не-а.
- Роман:* Это концептуальный поэт, впрочем, он писал и прозу. По-моему, Пригов — большой оригинал, правда, некоторые говорят, что он — графоман. Ведь после его смерти обнаружили несколько десятков тысяч стихов.
- Филипп:* Знаешь, я поэзию как-то не очень.
- Роман:* Я тоже. А ещё могу порекомендовать Эдичку Лимóнова. Его реальная биография — сама по себе роман. К тому же, он у нас писатель продвинутый — не стесняется «нескромных» тем, к крепким словечкам вкус имеет. Возьми почитай, если не боишься из его текстов нецензурщины нахвататься.
- Филипп:* А что, разве цензура в России сейчас существует?
- Роман:* Ну, скажешь тоже! Мы уже забыли само слово «цензура». Нецензурщина — это такие слова... ну, такие... короче, без которых иногда просто не обойтись. Ну, например...
А вот и папа! Тимур Искандерович, не возьмётесь ли вы объяснить нашему французскому гостю, что такое русский мат?
- Тимур Искандерович:* Ещё что прикажешь? Рома! Сколько раз я тебе говорил, не забивай Филиппу голову глупостями.
Не слушайте его, Филипп, он вас так научит русскому языку, что вас в приличный дом и на порог не пустят. Понимаете ли, друг мой, вос-

¹ Детективщица (муж. р. — детективщик) — разг. писатель, автор произведений с криминальным сюжетом.

² Гламурщица — разг., пренебрежит. о приверженке так называемого гламурного стиля жизни — стиля жизни состоятельных светских людей.



питанные люди никогда не пользуются матом, ведь мат — это такие грубые слова, которые могут сорваться с языка разве что в момент крайнего раздражения. Раньше строжайше запрещалось их употреблять и в литературе, и на театральной сцене, и в каких бы то ни было общественных местах. Следила за этим цензура, поэтому-то их называют нецензурными, ну, недопустимыми, значит. Сейчас, правда, и словари матерных слов стали выпускать — вот до чего дошли.

Филипп: Так зачем же такие слова нужны, если их нельзя ни произносить, ни писать?

Тимур Искандерович: Загадка, феномен русского языка.

Роман: И вообще, Филь, не нам тебе это объяснять: пусть тебе мудрые филологи в универе об этом поведают. Кстати, а не приобрести ли тебе такой словарь: будешь хоть знать, что хулиганы пишут на стенке лифта. А не то ведь так и умрёшь в неведении.

Филипп: А что, Аня тоже знает эти слова?

Роман: А как же. Не на Луне ведь живёт!

Филипп: Кто бы мог подумать?..

Тимур Искандерович, у вас такая богатая библиотека, посоветуйте, пожалуйста, что почитать для души и для улучшения языка.

Тимур Искандерович: Тут, друг мой, от классики лучше далеко не отходить. Нынешние писатели порою такое пишут, что читать стыдно. Сам-то я люблю больше историческое — мемуары, жизнеописания — или что-нибудь философское. Да только вряд ли это вас, Филипп, заинтересует. А современная литература меня не трогает. В основном для меня это — так, макулатура, бульварное чтиво¹. Так что я вам не советчик.

Филипп: Кого я ни спрости, никто ничего посоветовать не может. Так что же почитать?!

¹ Бульварное чтиво — *неодобрит.* литература неглубокого, часто скандального содержания.

КАК ЭТО ПРОЗВУЧАЛО В РАЗГОВОРЕ?

ЗАДАНИЕ: К каждому из фрагментов левой колонки подберите эквивалент из правой. Попросите преподавателя указать стилистически окрашенные выражения.

1

классическая литература почему-то немного надоела	1	а	книгочей
большой любитель чтения	2	б	классика что-то поднадоела
Всё зависит от того, какая консультация.	3	в	Что сейчас Москва читает?
Что сейчас читают москвичи?	4	г	Каждый его бпус расходится миллионными тиражами.
Каждая его новая книга распродается очень быстро и в большом количестве экземпляров.	5	д	Консультация? Смотря какая.

2

Огромный успех!	1	а	его раскрутили
Все произведения Акунина невозможно прочитать.	2	б	Что ни год — новый роман выпускает, а то и два.
Он каждый год новый роман публикует, а иногда — даже два.	3	в	пиарщики
о нём искусственно создали мнение, что он значительный писатель	4	г	Невероятный успех!
специалисты по связям с общественностью	5	д	Всего Акунина не перечислять.

3

даже если рассмотреть это с разных точек зрения	1	а	культовый писатель
каждая книга — это шедевр	2	б	Не зря же им вся молодёжь зачитывается.
писатель, которого боготворят, которому поклоняются	3	в	что ни книга — шедевр
это указывает на большое значение кого-то, чего-то	4	г	как ни крути
Неслучайно вся молодёжь читает его произведения с большим увлечением.	5	д	Да то-то и оно, что одна молодёжь.
В том-то и дело, что только молодёжь.	6	е	это что-нибудь да значит

4

вас привлекает форма	1		а	друг у дружки
графоман	2		б	Не пройдёт и трёх лет, как будете спрашивать.
Пройдёт меньше трёх лет, и вы уже будете спрашивать.	3		в	покупаётесь на форму
друг у друга	4		г	нет чтобы предложить
лучше бы предложить	5		д	писа́ка

5

низкокачественная литература	1		а	разве что
что-нибудь похожее на Дашкову	2		б	их ни во что не ста́вишь
только	3		в	что-нибудь типа Дашковой
Это просто смешно.	4		г	чтíво
считаешь их абсолютно ничто́жными	5		д	Смех, да и только.

6

Тебе что, чем-то Цветаева и Ахматова не нравятся?	1		а	Я поэзию как-то не очень.
Их ни с каким мужчиной-литератором сравнить невозможно.	2		б	Ты что-то имеешь против Цветаёвой и Ахматовой?
Подожди, разреши подумать...	3		в	Рядом с ними никакого мужчину-литератора поставить нельзя.
Нет.	4		г	Дай сообразить...
Я поэзию не люблю.	5		д	Не-а.

7

творчество этого писателя отражает новейшие тенденции	1		а	нецензу́рщины нахватáться
грубые, ругательные слова	2		б	писатель продвину́тый
научиться нецензурным словам	3		в	Ещё́ что прикажешь?
То, что ты говоришь, не соответствует действительности.	4		г	крепкие словéчки
Я не собираюсь выполнять подобные просьбы.	5		д	Ну, скажешь тоже!

8

не рассказывай Филиппу разные глупости	1		а	сорваться с языка
никогда не пригласят в свой дом	2		б	не забивай Филиппу голову всякими глупостями
быть случайно сказанным	3		в	не нам тебе это объяснять
мы не должны тебе это объяснять	4		г	а не то ведь
иначе же	5		д	и на порог не пустят

9

невероятно	1		а	макулатура, дешёвое бульварное чтиво
маловероятно	2		б	меня не трогает
меня не интересует	3		в	Кто бы мог подумать?..
литература низкого художественного уровня, плохого качества	4		г	Так что я вам не советчик.
Я не могу вам ничего посоветовать.	5		д	кого я ни спроси
даже если я спрошу всех людей	6		е	вряд ли

3 ПРОВЕРИМ, ХОРОШО ЛИ ВЫ ПОНЯЛИ РАЗГОВОР.

ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопросы.

1. С какой просьбой обращается Филипп к Шамсутдиновым?
2. Читает ли Анна что-то из новой литературы?
3. Что рассказывает Людмила Михайловна о современной русской литературе?
4. Каковы её предпочтения в этой области?
5. Совпадают ли литературные вкусы Людмилы Михайловны и её дочери?
6. Откуда берёт книги Роман?
7. Имена каких современных литераторов упоминает Роман?
8. Почему Филипп и Роман заговорили о цензуре?
9. Является ли нормой русского речевого этикета обращение детей к родителям по имени-отчеству и на «вы»? Почему Роман так обращается к отцу?
10. Что любит читать Тимур Искандерович?
11. Как выражает он своё отношение к современной литературе?
12. Помог ли Филиппу разговор с его знакомыми составить представление о современной русской литературе?

4

ЗАДАНИЕ: Вставьте слова из скобок в предложения, если необходимо, добавьте предлоги и измените форму слов.

1. Что бы мне почитать (современная литература)?
2. Сегодняшние газеты ещё не пришли? Нет ли у тебя (что-то свеженькое) почитать?
3. Вйктор Пелёвин стал (самый модный писатель).
4. Все дамы бальзаковского возраста¹ зачитываются (романы) Дины Рубиной.
5. Господи, зачем вы примчались ко мне среди ночи? (Чья-то первоапрельская² шутка) купились?
6. Филипп уедет во Францию, и вы будете (друг друга) только по телефону разговаривать.
7. Уверяю (вы), не стоит (ничто) беспокоиться.
8. (Это) я, пожалуй, (ты) не могу согласиться.
9. А что, если (ты) обратиться (Рома)?
10. Пригов считается (оригинальный поэт).
11. Где ты только (такие слова) нахватался? Слушать невозможно!
12. Воспитанный человек всегда может обойтись (нецензурные слова).
13. Не забывай (ребёнок) голову (всякие глупости).

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

ПОДУСТАТЬ

Помните, как Филипп говорит, что ему уже немного надоело читать одни классические произведения:

- *Классика что-то поднадоела.*

5

ЗАДАНИЕ: Проанализируйте, по какой словообразовательной модели создан выделенный глагол? Обратите внимание, что данная словообразовательная модель довольно продуктивна в русской разговорной речи. Русские говорят, например:

- *Я что-то подустала. Прилечь отдохнуть, что ли?*

6

ЗАДАНИЕ: Составьте мини-диалоги, в которых можно было бы использовать некоторые из глаголов со значением *немного что-то сделать*.

- 1) *подглядеть*: чуть помятую одежду; ...
- 2) *подбразнить*: подругу, которая хочет выглядеть моложе своих лет; ворчливую супругу; ...
- 3) *подзабыть*: дорогу на дачу своих знакомых; историю античной литературы; имена школьных товарищей; ...
- 4) *подзаработать*: немного денег случайно; давая уроки соседу-школьнику; ...
- 5) *подкормить*: домашние цветы специальным удобрением; брошенную голодную кошку; ...

¹ Дама бальзаковского возраста — *эвфемизм* немолодая женщина.

² Первоапрельская шутка — Первое апреля — день Смеха, когда принято ради смеха ставить своих друзей в курьёзные ситуации, обманывать, разыгрывать.

- 6) *подкорректировать*: перевод, сделанный одногруппником; текст выступления на встрече молодых исследователей с учётом новых данных; ...
- 7) *подкрасить*: появившиеся седые волосы; крашенный не так давно забор, на котором кое-где облупилась краска; ...
- 8) *подлечить*: нервы на курортах Карелии; ...
- 9) *подлечить(ся)*: народными средствами от хронической простуды; ...
- 10) *подогреть*: остывший обед; интерес к щекотливой теме; ...
- 11) *подраскрутить*: известный продюсер — молодую певицу; ...
- 12) *подраскрутиться*: начинающий бизнесмен с помощью беспроцентного кредита; ...
- 13) *подсветить*: здание к празднику; петербургские мосты ночью; ...
- 14) *подсластить*: чай мёдом; однообразную жизнь развлечениями; ...
- 15) *подучить*: стихотворение, которое уже когда-то учил; роль, которую играл в прошлом году; ...

ЛЕКСИКА

ОДНА МОЛОДЁЖЬ ИМ ЗАЧИТЫВАЕТСЯ

Вы, конечно, заметили, что слово *один* (*одна, одно, одни*) русские используют в значении «только». Помните, как это делает Людмила Михайловна в разговоре с Анной:

• — *Пелёвин — культовый писатель. Не зря же им вся молодёжь зачитывается.*

— *Да то-то и оно, что одна молодёжь.*

ЗАДАНИЕ: Замените слово *только* словом *один*. Не забудьте, что это слово меняет форму. Следите за родом, падежом, числом.

1. Ты увлекаешься **только** стихами, разве ты не любишь прозаиков?
2. У моего сына вечно **только** дешёвая фантастика повсюду лежит, нет чтобы почитать что-нибудь посерьёзнее, ну, братьев Стругацких¹ хотя бы.
3. Покупка книг на книжных ярмарках — это **только** нервотрёпка.
4. У него интерес **только** к иностранной литературе.
5. В пособии «Окно в Россию» речь идёт **только** о современных писателях.
6. В своей статье критик подробно останавливается на творчестве **только** Юрия Мамлеева², а об остальных лишь упоминает.
7. У старшего поколения литературные пристрастия молодёжи вызывают иногда **только** отвращение.
8. Ты получишь **только** наслаждение, читая Тимёра Кибирова³.
9. Ромина мать читает с утра до вечера **только** Улицкую.

¹ Братья Стругацкие — Аркадий Натанович (1925–1991) и Борис Натанович (род. 1933) — знаменитые писатели-фантасты (соавторы), сценаристы; по одному из их романов поставлен известный фильм А. Тарковского «Сталкер».

² Мамлеев Юрий Витальевич (род. 1931) — современный русский писатель, драматург, поэт и философ, основатель литературного течения «метафизический реализм».

³ Кибиров (настоящая фамилия — Запоев) Тимур Юрьевич (род. 1955) — известный русский поэт, крупнейший представитель московского концептуализма.

ЧТО НИ КНИГА — ШЕДЕВР

ЗАДАНИЕ: Помните, как Аня оценивает произведения Пелевина: «У Пелевина что ни книга — шедевр». Это означает, что *каждую книгу Пелевина она считает шедевром*.

Задайте вопросы к выделенным частям фраз и замените в соответствии с контекстом выражение *что ни* словом *каждый* в подходящей форме. Добавьте, где необходимо, предлоги.

1. Ну и группа у нас подобралась! **Что ни студент** — талант!
2. Достали нас препы. **Что ни неделя** — контрольная или зачёт.
3. Удивительная мелодичность стихов у этого поэта! **Что ни стихотворение** — симфония!
4. Удивительная сила у этого китайского прыгуна: **что ни чемпионат** — новый рекорд.
5. Приятно бродить по Эрмитажу: **что ни зал** — шедевр мирового искусства.
6. Славно теперь поставлено печатное дело в России. **Что ни книга** — загляденье.
7. Ничего себе погодка в марте в Сόчи! **Что ни ночь** — снег. Не субтропики, а Северный полюс какой-то.
8. Ходить на лекции этого доцента — пустая трата времени. Не утруждает он себя анализом конкретных текстов. Одни общие суждения: **что ни художественное произведение** — галерея уникальных образов, **что ни эпоха** — рождение литературных гениев.

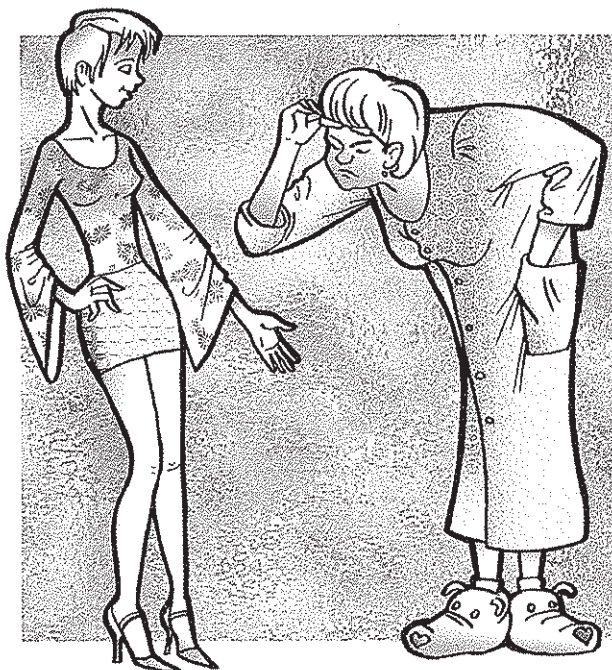
ФРАЗЕОЛОГИЯ

ЗАДАНИЕ: Дополните диалоги подходящими по смыслу фразеологизмами.

- а) что-то иметь против (кого? чего?);
- б) как ни крути;
- в) смех, да и только;
- г) поставить рядом (с кем?) нельзя;
- д) не забивать (кому?) голову (чем?);
- е) на порог (дома) не пускать/пустить (кого?);
- ж) ни во что не ставить (кого?)

1. — Без льготных кредитов нашему банку не обойтись!
— Самó собой. Когда такой финансовый кризис, ..., без правительственной помощи не выжить.
2. — Слышал, думские депутаты не хотят себе зарплату сокращать, несмотря на дефицит бюджета.
— Тоже мне, слуги народа.
3. — Мамочка, мне кажется, Филипп вчера обиделся на меня, когда я намекнула, что ему пора уходить. Что мне теперь делать?
— У тебя завтра контрольная по французскому.

4. — Я восхищаюсь смелостью Жириновского¹. Он никогда не поступался своими принципами. Редкой внутренней силы мужик.
— Так-то оно так, но, мне кажется, что он, как бы это сказать, резковат, что ли.
— Ну, скажешь тоже. Для меня Жирик² — идеал политика. По-моему, ...
5. — Юра, ты как хочешь, но мне надоели ваши политические споры. Мы собрались сегодня отметить 8-ое марта. Сегодня праздник, а вы всё про зюгановых³ и путиных. Хватит! Мы едем домой!
— Настенька, ещё минутку, мы ещё не договорили с Олёгом Пáвловичем.
— Юра! Ты Домой, я сказала. Завтра встретитесь на работе, и говорите хоть весь день.
6. — Mamочka, смотри, какую классную юбчонку я купила себе в воскресенье.
— Ирочка, уж больно она коротка. Тебя в ней приличные люди
— Ах, мамочка! Я ж не виновата, что сейчас такая мода пошла. Даже в песенке поётся: «Ах, где вы, девчонки, короткие юбчонки? Ла-ла-ла, ла-ла-ла!»
7. — Машуля, ты сегодня сама не своя⁴.
— А какой мне ещё быть, скажи? Ты меня На работе паху⁵, дома — бесплатная домработница. Я забыла, что я женщина. Всё, — раз-вод. Забирай свои шмотки⁶ и катись⁷ отсюда.
— Но я же люблю тебя, Машенька!
8. — У моей Дашеньки роскошная фигура, ей бы в манекенщицы.
— Ну, скажешь тоже. Твою Дашу с моей Лидочкой даже



ЗАДАНИЕ: Составьте мини-диалоги, используя в них фразеологизмы из предыдущего задания.

¹ Жириновский Владимир — крупный российский политик, известный провокационной манерой поведения и спорностью суждений.

² Жирик — разг., фамильярное распространённое прозвище Владимира Жириновского.

³ Зюганов Геннадий — крупный политик, лидер Коммунистической партии РФ; здесь: фамилии политиков даны во множественном числе и написаны с маленькой буквы — зюгановы и путинны, поскольку употреблены для обозначения всех подобных им политиков.

⁴ Сама не своя — фразеолог., разг. расстроенная, обеспокоенная.

⁵ Пахать — разг. здесь: интенсивно и тяжело работать.

⁶ Шмотки — разг., пренебрежит. об одежде и личных вещах.

⁷ Катись — разг., груб. уходи отсюда немедленно.

ГРАММАТИКА

СМОТЯ КАКАЯ

Перед тем как ответить на просьбу Филиппа о консультации, Людмила Михайловна уточняет, о какой именно консультации идёт речь:

- — Людмила Михайловна, мне нужна ваша консультация.
- Консультация? С удовольствием! Только смотря какая.

8 — 11

ЗАДАНИЕ: Пронаблюдайте, как русские в разных ситуациях выражают обусловленность своих действий какими-либо обстоятельствами. Составьте мини-диалоги, соединяя реплики из двух колонок.

Предлагаю в эти выходные пойти в поход по Подмосковию. Пойдёшь с нами?	1	а	Смотря о ком.
Не хочешь составить мне компанию? Я еду в Питер.	2	б	Смотря где.
Расскажите о русских писателях-эмигрантах, ведь вам всё о них известно.	3	в	Смотря за сколько.
Не желаете ли приобрести подарочное издание Пушкина, выпущенное к его юбилею?	4	г	Смотря за чем.
Ты любишь исторические романы?	5	д	Смотря куда.
На Чёрном море на всех курортах перво-классный отдых?	6	е	Смотря почему.
Мне кажется, что шеф тебе никогда не отказывает, когда ты к нему за чем-нибудь обращаешься.	7	ж	Смотря какие.
Стоит ли супругам разводиться, если у них есть дети?	8	з	Смотря когда.

8 — 12

ЗАДАНИЕ: Поддержите разговор, используя конструкции со словом *смотря*.

1. — Я заметила, что наша Оленька часто грустит по своим друзьям.
— ...
2. — Вёрочка, не дашь для одного из моих приятелей запись Первого концерта Рахманинова¹ в исполнении Гилельса²?
— ...
3. — Говорят, сейчас во Владивостоке³ квартиры подешевели.
— ... А почему это тебя так волнует?

¹ Рахманинов Сергей Васильевич (1873–1948) — выдающийся русский композитор, пианист, дирижёр.

² Гилельс Эмиль Григорьевич (1916–1985) — один из наиболее выдающихся пианистов современности.

³ Владивосток — крупный российский город-порт на Дальнем Востоке.

4. — Ив́ан Ив́анович, не могли бы вы заменить сегодня доцента Смирно́ва: он внезапно заболел?
— ...
5. — Вторая группа очень сильная. Уверен, мы можем гордиться каждым из этих студентов.
— ...
6. — Не могли бы вы взять на рецензию мою новую статью?
— ...

..., А ТО...

..., А ТО И...

..., А НЕ ТО...

ЗАДАНИЕ А: Вспомните, реплики из разговора наших героев о литературе:

- Анечка, посоветуй мне что-нибудь из современной литературы, а то классика что-то поднадоела.
- Акунин что ни год — новый роман выпускает, а то и два.
- Кстати, а не приобрести ли тебе такой словарь: будешь хоть знать, что хулига́ны пишут на стенке лифта. А не то ведь так и умрёшь в неведении¹.

Скажите, какой из выделенных элементов:

- а) является синонимом слов *так как, потому что, поскольку*;
 б) является синонимом слова *иначе* или выражения *в противном случае*;
 в) является синонимом словосочетания *а иногда даже*?

Б: Дайте разные варианты ответа собеседнику, используя *а то, а то и, а не то и* глаголы из задания б в следующих мини-диалогах.

Образец:

— *Машину ты водишь уверенно, а вот в правилах дорожного движения слабоват.*

Ответ 1: — *Да, пожалуй, надо будет их подучить, а то через неделю мне экзамен на водительские права сдавать.*

Ответ 2: — *Да, пожалуй, надо будет их подучить, а не то не удастся сдать экзамен на водительские права.*

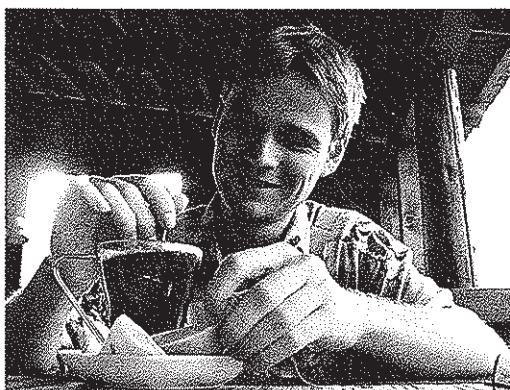
Ответ 3: — *Да, пожалуй, надо будет их перечитать ещё пару, а то и тройку² раз, чтобы получше подучить перед экзаменом на водительские права.*

1. — Твоя новогодняя ёлка без огонько́в выглядит не празднично.
— ...
2. — У тебя почти не оста́лось помады на губах.
— ...

¹ Умрёшь в неведении — *фразеолог.* никогда не узнаешь (умрёшь, так и не узнав что-то).

² Тройку раз сделать что-то — *разг.* три раза сделать что-то.

3. — У тебя платье сзади помято.
— ...
4. — Малыш что-то плакать начал, а до кормления ещё почти час.
— ...
5. — Эта фраза мне кажется не совсем верной с точки зрения стилистики.
— ...
6. — Что-то зуб побаливает, а мне скоро в командировку уезжать.
— ...
7. — Обед остывáет, а гостей всё нет.
— ...
8. — На бюджетное место в универ я по конкурсу не прошёл, буду учиться на платном. 100 тысяч рублей в семестр — для моих родителей огромные деньги.
— ...
9. — Не люблю я крепкого чая, он мне кажется слишком горьким.
— ...



10. — Слышал, в Петербурге создан специальный комитет, куда начинающие бизнесмены могут принести свои бизнес-проекты, и самые интересные идеи получают финансирование от города.
— ...

ЧТО В СЕТИ НАЙДУ, ТО И ЧИТАЮ

Вспомните, как Филипп говорит:

- *Что в Сетѝ найду, то и читаю.*

ЗАДАНИЕ: Пронаблюдайте, как русские употребляют подобные конструкции в своей речи, составляя мини-диалоги из фраз левой и правой колонок.

Слушай, скоро гости придут, а у нас ни хлеба, ни вина, ни минералки, ни фруктов. Придётся вам с Сашкой в магазин бежать.	1	а	Да, кто пригласит, к тому он в гости и идёт.
Никогда его нет дома. Кажется, ему всё равно к кому, лишь бы в гости идти.	2	б	О чём его попросят, то он и делает.
Тебе не трудно из подсобного фонда словари XIX века принести?	3	в	Куда его пошлют, туда он и едет.
Непонятно, почему у него каждый день в разное время работа начинается?	4	г	Когда шеф скажет, тогда он и начинает работу.
Куда твой бой-френд ¹ обычно ездит в командировки?	5	д	Да, кто попросит, тому он и помогает.
Сын моей сестры — абсолютно безотказный парень. Всем готов помочь.	6	е	Откуда скажете, оттуда и принесу. Вы ведь заведующая библиотекой.
Почему он то пробёрки моет, то реактивы со склада носит, то отчёты печатает? Инженер он, в конце концов, или лаборантишка ² какой-то?	7	ж	Не волнуйся! Чего нет, то и купим.

ЗАДАНИЕ: Поддержите разговор, используя в своих репликах конструкцию из предыдущего задания.

- Послушай, в нашей домашней библиотеке уже только половина книг осталась. А остальные куда делись³?
— И ты ещё меня об этом спрашиваешь? Кто у тебя книги попросит, ... А ведь не все их тебе потом возвращают.
- Странные предпочтения у букеровского⁴ жюри. Интересно, как они шорт-лист⁵ финалистов составляют?
— ..., того они в список и вносят.
- Коллеги! Как мы будем распределять статьи аспирантов для рецензирования? Что мне взять?
— ...

¹ Бой-френд — (от англ.) друг и сексуальный партнёр вне брака.

² Лаборантишка — разг., пренебрежит. от лаборант.

³ Деться — разг. пропасть, исчезнуть.

⁴ Букеровское жюри — комитет ежегодной литературной премии Букер.

⁵ Шорт-лист — (от англ.) краткий список наиболее вероятных претендентов на победу какого-либо конкурса.



4. — Извините, спектакль уже идёт, мне в темноте не найти своего места. Куда же мне сесть?
— Где свободно,
5. — Ты просишь передать приветы всем знакомым в Сеуле. А если я их всех не увижу?
— ...
6. — Вы заказываете 30 экземпляров пособия. Но я не уверена, что на складе ещё осталось столько книг из последнего тиража. Что же делать?
— ..., столько и несите. Я куплю весь остаток тиража.
7. — Для этой игры нужно четверо игроков, а нас только трое. Кого позвать?
— ...
8. — Тебе придётся работать в университете на Тайване со студентами разных уровней.
— ...
9. — Чтобы получить диплом магистра, необходимо прослушать курсы лекций по культуре России, по теории языка, сделать уйму докладов на разных семинарах, посещать практические занятия, успешно сдать экзамены и защитить дипломную работу.
— Без этого диплома карьеры мне не сделать. Значит, что необходимо,
10. — В связи с аварийным состоянием здания нам перенесли занятия в другое помещёние.
— ...

НЕ НАМ ТЕБЕ ЭТО ОБЪЯСНЯТЬ

• *Не нам тебе это объяснять: пусть тебе мудрые филологи в универе об этом поведают,* — отказывается от ответа Роман.

Действительно, люди часто не подходят на те роли, которые исполняют в жизни.

8 — 16

ЗАДАНИЕ А: Давайте скажем об этом, участвуя в диалогах.

— Сын говорит, что мы от жизни отстали, что якобы не тех авторов читаем и никакого представления у нас с тобой, отец, о современной литературе нет.	1		а	— Ну, не им такие жесты делать. Защита диссеров на носу, а публикаций ни у того, ни у другого нет. На что люди надеются — загадка.
— Катрин утверждает, что в современной русской поэзии нет ни одного достойного поэта.	2		б	— Дорогая, не ему нас учить. Пусть сначала классику освбит, а потом родителей поучать пытается.
— Представляешь, Петров и Воронова отказались в конференции по современному литературному процессу участвовать. Она, видите ли, по составу участников непредставительна.	3		в	— Ну, не ей об этом говорить. Читает русскую поэзию в сомнительного качества переводах, потому и достойных поэтов не видит.

Б: А теперь попробуйте сами поддержать разговор по заданной модели. Следите за формой глагола: инфинитив должен быть всегда НСВ. Аргументируйте свой ответ.

- У Лизы скоро день рождения, а у меня как назло напряг с бабками¹. Ты же знаешь, как давно она мечтает о серёжках с морским жемчугом.
— ... (делать/сделать такие дорогие подарки)
- Представляешь, Ваське предложили работу за довольно-таки приличные деньги, а он хочет отказаться: не нравится ему, видите ли, по городу мотаться. А у самого диплома ещё нет, да и опыт нулевой.
— ... (требовать/потребовать директорское место)
- Жаль будет, если Нинка не договорится с издателем. Хоть мы с ней и не ладим, но девчонка она, конечно, одарённая. Вот только этот сборник её стихов всё-таки очень спорная вещь.
— ... (беспокоиться/обеспокоиться о результатах её переговоров с издателем)
- У нас многие коллеги считают, что библиотеку для студентов надо комплектовать исключительно из сочинений классиков. Но ведь эти люди совершенно не имеют представления о литературе двадцатого века.
— ... (советовать/посоветовать что бы то ни было по поводу литературы)
- Мы как китайцы пришлём вам свои рекомендации по оптимизации обучения русскому языку китайских студентов.
— ... (давать/дать рекомендации специалистам экстра-класса, работающим на нашем отделении)

¹ Напряг с бабками — аргумент проблемы с деньгами.

КОГО НИ СПРОСИ, ...

Помните, как Людмила Михайловна высказывает своё мнение о писателе Пелевине:

• *Его раздули журнальные пи́рщики, а внутри, как ни крути, — пустота. Вы, конечно, заметили, что во фразеологизме как ни крути использован императив, где его функция необычна: он выражает уступку.*

Мы встречаем императив в той же самой функции и в таком примере:

• *Кого я ни спрoси, никто ничего посоветовать не может.*

Запомните, что в таких конструкциях императив всегда 2-ого лица единственного числа, независимо от формы грамматического субъекта. Эквивалентами этой фразы являются следующие:

• *Даже если я спрошу всех людей, никто ничего посоветовать не может.*
 • *Можно спросить всех людей, всё равно никто ничего посоветовать не может.*

17

ЗАДАНИЕ: Проанализируйте вместе с нами аналогичные конструкции и пронаблюдайте замену их синонимичными.

1. Пример: *Кто ни позвони Диме, любого он рад позвать в гости.*
 Схема примера: вопросительное слово *кто* + *ни* + императив глагола *позвонить*
 Объяснение ситуаций: • *Дима приглашает в гости всех.*
 • *Часто он этих людей знает мало.*

Эквивалент 1	Эквивалент 2
Кто бы ни позвонил Диме, любого он рад позвать в гости.	Даже если ему позвонит малознакомый человек, любого человека Дима рад позвать в гости.
Схема эквивалента 1	Схема эквивалента 2
вопросительное слово <i>кто</i> + <i>ни</i> + со- слагательное наклонение глагола <i>по- звонить</i> (позвонил бы)	<i>даже если</i> + ответ на вопросительное слово <i>кто</i> + глагол <i>позвонить</i> в нужной форме

2. Пример: *Сколько Варвару ни убеждай, она останется при своём мнении.*
 Схема примера: вопросительное слово *сколько* + *ни* + императив глагола *убеждать*
 Объяснение ситуаций: • *Варвара всегда остаётся при своём мнении.*
 • *Другие люди пытаются изменить её мнение.*

Эквивалент 1	Эквивалент 2
Сколько Варвару ни убеждай, она останется при своём мнении.	Даже если Варвару долго убеждать, она останется при своём мнении.
Схема эквивалента 1	Схема эквивалента 2
вопросительное слово <i>сколько</i> + <i>ни</i> + сослагательное наклонение глагола <i>убеждать</i> (убеждали бы)	<i>даже если</i> + ответ на вопросительное слово <i>сколько</i> + инфинитив глагола <i>убеждать</i>

8 → 18

ЗАДАНИЕ: Составьте грамматические схемы следующих предложений и подберите эквиваленты.

1. Какое платье Жанночка ни наденет, всегда будет хороша собой.

- Жанночка надевает разные платья.
- В любом платье она хороша.

Эквивалент 1	Эквивалент 2
Схема эквивалента 1	Схема эквивалента 2

2. В нашей студенческой группе к кому вы ни обратитесь, всякий будет с радостью готов помочь вам.

- Вы можете обратиться к любому студенту в нашей группе.
- Любой вам поможет (будет готов вам помочь).

Эквивалент 1	Эквивалент 2
Схема эквивалента 1	Схема эквивалента 2

3. Куда они ни поступят, всюду смогут учиться блестяще после окончания такого элитного лицея.

- Они поступят в разные вузы.
- Они всюду будут учиться блестяще.

Эквивалент 1	Эквивалент 2
Схема эквивалента 1	Схема эквивалента 2

4. О чём ни попроси сестру Марию, она всё сделает наилучшим образом.
- Можно попросить сестру Марию обо всём (сделать любое дело).
 - Она всегда всё сделает хорошо.

Эквивалент 1	Эквивалент 2
Схема эквивалента 1	Схема эквивалента 2

5. В этой ситуации как ни поступи, всё равно кто-нибудь окажется недоволен.
- В этой ситуации можно поступить по-разному.
 - Кто-нибудь всё равно окажется недоволен.

Эквивалент 1	Эквивалент 2
Схема эквивалента 1	Схема эквивалента 2

19

ЗАДАНИЕ: Замените выделенные части синонимичными конструкциями типа: *вопросительное слово к выделенному слову (сочетанию слов) + (субъект) + ни + императив.*

Образец:

Даже если прочитать *очень много* книг современных авторов, этого недостаточно, чтобы считать себя специалистом по новейшей литературе. → *очень много — сколько?* → Сколько книг современных авторов ни прочитай, этого недостаточно, чтобы считать себя специалистом по новейшей литературе.

1. Даже если вручить *десять литературных премий* какому-нибудь писателю, всё-таки нельзя быть уверенным, что именно он войдёт в историю литературы.
2. Даже если они будут начинать работать *очень рано*, им не успеть закончить исследование к началу года.
3. Даже если вы и пролистаете *все периодические издания* того времени, вам не составить полного представления об этой эпохе.
4. Даже если профессор будет *править ваши тексты*, это не гарантирует, что в них не останется ошибок.
5. Даже если Егóр будет *очень настойчиво извиняться* перед Наташей, думая, она не сможет его простить.
6. Даже если Игорь попросит её *о мелочи*, Вера всё равно откажется ему помочь.
7. Даже если мы получим *рекомендацию от самого академика*, стипендию для поездки нам вряд ли дадут.
8. Даже если хранить *молоко в холодильнике*, за неделю оно всё равно прокиснет.

§ → 20

ЗАДАНИЕ: А теперь поддержите разговор, выражая своё скептическое отношение при помощи конструкции, рассмотренной в заданиях 17–18.

1. — Думаю, если Владу буду помогать я, мы быстро справимся с работой.
— ...
2. — Раз я покупаю много книг, все будут думать, что я великий книгочёр.
— ...
3. — Раз Семён проглатывает¹ романы один за другим, ему хватит недели, чтобы подготовиться к экзамену по литературе.
— ...
4. — Если Галина дружит с директором архива, ей легче будет найти документы того времени.
— ...
5. — Если ты получил базовое образование в Новосибирском госуниверситете, тебе никакие столичные аспирантуры не страшны.
— ...
6. — Раз преподаватель приехал из Нью-Йорка, он сможет без проблем обучить русских студентов американской разговорной речи.
— ...

РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА

ВРЯД ЛИ

Не всё в нашей жизни бывает ясно и определённно, многое вызывает сомнение. Вот Тимур Искандерович сомневается, например, что его литературные вкусы совпадут со вкусами Филиппа:

• *Да только вряд ли это вас заинтересует.*

Помните, как другие выражали своё сомнение в форме вопроса с частицами *разве* и *неужели*?

§ → 21

ЗАДАНИЕ: Примите участие в разговоре, выражая своё сомнение разными языковыми средствами.

- а) *вряд ли;*
- б) *неужели;*
- в) *С каких это пор ты этим интересуешься?*
- г) *Кто бы мог подумать?!*

1. — Аркадий Степанович, я слышал, что вы хорошо разбираетесь в античной истории. Посоветуйте, что мне почитать о падении Рима.
— ...

¹ Проглатывать / глотать — разг. о книгах — быстро читать одну за другой.

2. — Где бы мне купить в Таиланде ружьё для подводной охоты?
— ...
3. — Я слышал, ты часто мотаешься в Париж. Привези мне что-нибудь новенькое из французской беллетристики.
— ...
4. — Говорят, в столице поткрывалось в последнее время немало классных клубов?
— ...

22

ЗАДАНИЕ: Сообщите своему собеседнику что-нибудь, что может вызвать у него сомнение. Пусть он объяснит причину своего сомнения. Используйте реплики из предыдущего задания.

СКАЖЕШЬ ТОЖЕ

- — *А что, разве цензура в России сейчас существует?*
— *Ну, скажешь тоже! Мы уже забыли само слово «цензура».*

— так Роман выражает своё категорическое несогласие с Филиппом.

23

ЗАДАНИЕ: Попробуйте сами так же выразить несогласие с собеседником и мотивировать, почему вы не можете согласиться с ним.

1. — Насколько я помню, хороших книг в СССР было не достать, их часто только по подписке¹ продавали. Должно быть, и сейчас в России с книгами напряжёнка.
— ...
2. — Думаю, Достоевского и Тургенева русские теперь не читают. Ведь в советское время популярность русской классики держалась на дефиците книг современных талантливых авторов.
— ...
3. — Мне тут рассказали, что русская молодёжь читательскую конференцию в Сети провела, и самым читаемым и почитаемым² оказался булгаковский³ роман «Мастер и Маргарита». Не верится как-то, что современная молодёжь так очарована классикой.
— ...

¹ Подписка (на книги) — существовавшая в советское время система продажи художественной, исторической и специальной литературы, когда спрос на такие книги был намного выше, чем их тиражи, поэтому ещё до выхода издания распределяли право на покупку таких книг (сертификат-подписку): в трудовых коллективах — самым лучшим работникам, а в книжных магазинах — победителям специальной лотереи. Затем люди ждали выхода книги, получали по почте извещение о поступлении книги в магазин, там они предъявляли подписку-сертификат, оплачивали стоимость книги и, наконец, получали её.

² Почитаемый от *почитать* — здесь: пользующийся почтением, уважением.

³ Булгаковский — от фамилии *Булгаков* Михаил Афанасьевич (1891–1940) — выдающийся русский писатель, автор всемирно известного романа «Мастер и Маргарита».

4. — Обожаю детективы! В них вся соль жизни¹. А остальное, это так, выпендрёж² эстетствующих мастеров пера.
— ...
5. — Эдик Лимóнов — просто дúшка³! Вот так и надо писать, как народ говорит, а не ставить многоточия вместо крепких выражений⁴.
— ...
6. — Что эти критики на Сорокина нападают? Не нравится им, видите ли, что он жестокость спокойно описывает. А в жизни-то давно по закону джунглей⁵ все существуют.
— ...
7. — «Дáшкова! Дáшкова!», «самый читаемый автор! самый читаемый автор!» — только повсюду и слышишь. А кто её читает, спрашивается? Ещё никогда ни с одним её читателем не встречалась. Это всё просто выдумки пиарщиков!
— ...

НЕТ ЧТОБЫ КОГО-НИБУДЬ ПРИЛИЧНОГО ПРЕДЛОЖИТЬ ПОЧИТАТЬ

Помните, как Людмила Михайловна упрекает свою дочь за то, что она советует Филиппу почитать произведения Виктора Пелёвина:

Нет чтобы кого-нибудь приличного человеку предложить почитать!

ЗАДАНИЕ: Пронаблюдайте, в каких ситуациях используется данная конструкция.

- Взрослый парень, а всё в футбол гоняет во дворе! **Нет чтобы** делом заняться. Одни тройки в дневнике.
- Опять читаешь жёлтую прессу⁶. И не надоело? **Нет чтобы** что-нибудь посерьёзнее почитать.
- Что это у вас за огорód? Одни цветочки! **Нет чтобы** грядки сделать, овощи выращивать.
- Тебе бы всё шутить да смеяться. А ситуация не из простых. **Нет чтобы** совет дельный дать.



¹ Соль жизни — *фразеолог.* главное в жизни.

² Выпендрёж — *разг., грубое, неодобрит.* о чём-либо нарочито сложном, претендующем на оригинальность, но таковым не являющемся.

³ Душка — *разг.* о приятном, симпатичном человеке.

⁴ Крепкие выражения — *эфемизм* грубая, нецелурная речь.

⁵ Жить по законам джунглей — *фразеолог.* жить в человеческом обществе по законам животного мира, где в условиях конкуренции побеждает сильнейший, а чувства не имеют места.

⁶ Жёлтая пресса — газеты и журналы с материалами скандального характера для невзыскательного читателя.

В предложенных ситуациях выразите упрёк, используя данную конструкцию.

1. Муж решил сам починить водопроводный кран. У него ничего не получилось, кран потёк ещё сильнее. Жена упрекает его за то, что он не обратился к сантехнику¹.

2. Аспирант с увлечением пишет статьи по заказам газет, а до диссертации руки не доходят². Научный руководитель упрекает его за то, что он тратит время впустую.

3. Бабушка балует Пётеньку конфетами и шоколадом. Мать упрекает её за то, что она постоянно кормит ребёнка сладким, а не фруктами и ягодами.

4. Молодой учёный с увлечением занимается научной работой. Родители упрекают его за то, что он не женится и не заводит детей.

5. Молодая пара, приехав в Таиланд, проводила время в ресторанах, барах и на дискотеках. Близкие друзья упрекают их за то, что они не захотели осмотреть тайские храмы.

6. Во время футбольного чемпионата по телевизору всё время демонстрируют матчи. Телезрительница упрекает телеканалы за то, что они не показывают художественных фильмов.

7. Молодой преуспевающий бизнесмен тратит много денег на развлечения. Коллега упрекает его за то, что он не хочет вложить деньги в расширение бизнеса.

СТИЛИСТИКА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ

СФЕРА УПОТРЕБЛЕНИЯ

- художественная литература;
- фольклор

ЖАНРЫ

- рассказ;
- повесть;
- роман;
- драма;
- поэма;
- другие жанры художественной речи

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- образность: конкретность образа, значимость детали, важность ассоциаций, стоящих за словами;
- экспрессивность;
- абсолютизация авторского начала;
- индивидуальность, неповторимость текста

¹ Сантехник — специалист по водопроводному оборудованию; водопроводчик.

² Руки не доходят — фразеолог. нет времени заняться чем-либо, что давно следовало сделать.

25

ЗАДАНИЕ: Ознакомьтесь с примерами из художественных текстов.

Образность:

Главный корпус пансионата, наполовину скрытый старыми тополями и кипарисами, был мрачным серым зданием, как бы повернувшимся к морю задом по команде безумного Иванушки. Его фасад с колоннами, потрескавшимися звёздами и навек согнутыми под гипсовым ветром снопами (...). Высокие торжественные двери, скрытые в тени опирающегося на колонны циклопического балкона (скорее даже террасы), были заперты так давно, что даже щель между ними исчезла под несколькими слоями спёкшейся краски, и двор обычно пустовал (...).

(В. Пелевин. *Жизнь насекомых*)

Создавая образ старого дома и отрезанного от внешнего мира, замкнутого, безжизненного пространства, автор использует следующие лексические средства:

Старые тополя и кипарисы; мрачное серое здание; потрескавшиеся звёзды; навек согнутые снопы; гипсовый ветер; корпус, скрытый тополями; двери, скрытые в тени; двери заперты давно; даже щель исчезла под слоями спёкшейся краски; двор пустовал и др.

Экспрессивность:

Главный корпус пансионата (...) был мрачным серым зданием, как бы повернувшимся к морю задом по команде безумного Иванушки.

(В. Пелевин. *Жизнь насекомых*)

Авторская экспрессия выражена в сравнении:

здание, как бы повернувшееся к морю задом по команде безумного Иванушки.

Здание, вместо того чтобы выходить главным фасадом на море, по воле архитекторов (*безумный Иванушка*) обращено к нему *задом*.

Сравнение с *безумным Иванушкой* у русского читателя вызывает ассоциацию с *героем народных сказок Иванушкой-дурачком*, который всем кажется ленивым и глупым, но обычно становится победителем в разных трудных ситуациях и оказывается умнее других героев. В частности, в некоторых сказках он встречается со злой колдуньей *Бабой-Ягдой*, которая живёт в лесу в избушке на курьих ножках (то есть маленьком доме, стоящем на ногах, как у курицы). Этот дом по команде может поворачиваться дверью к тому, кто хочет в него войти. Для этого в сказках Иванушка обычно говорит: «Избушка, избушка, стань к лесу задом, ко мне передом».

А теперь найдите в литературных текстах, предлагаемых для чтения в этом уроке, языковые показатели, позволяющие отнести их к числу художественных.

ЗАДАНИЕ: Передайте содержание четверостишия *Анны Ахматовой* нейтральными средствами. Сопоставьте художественный текст с получившейся у вас фразой. Какие особенности художественной речи вы отметили?

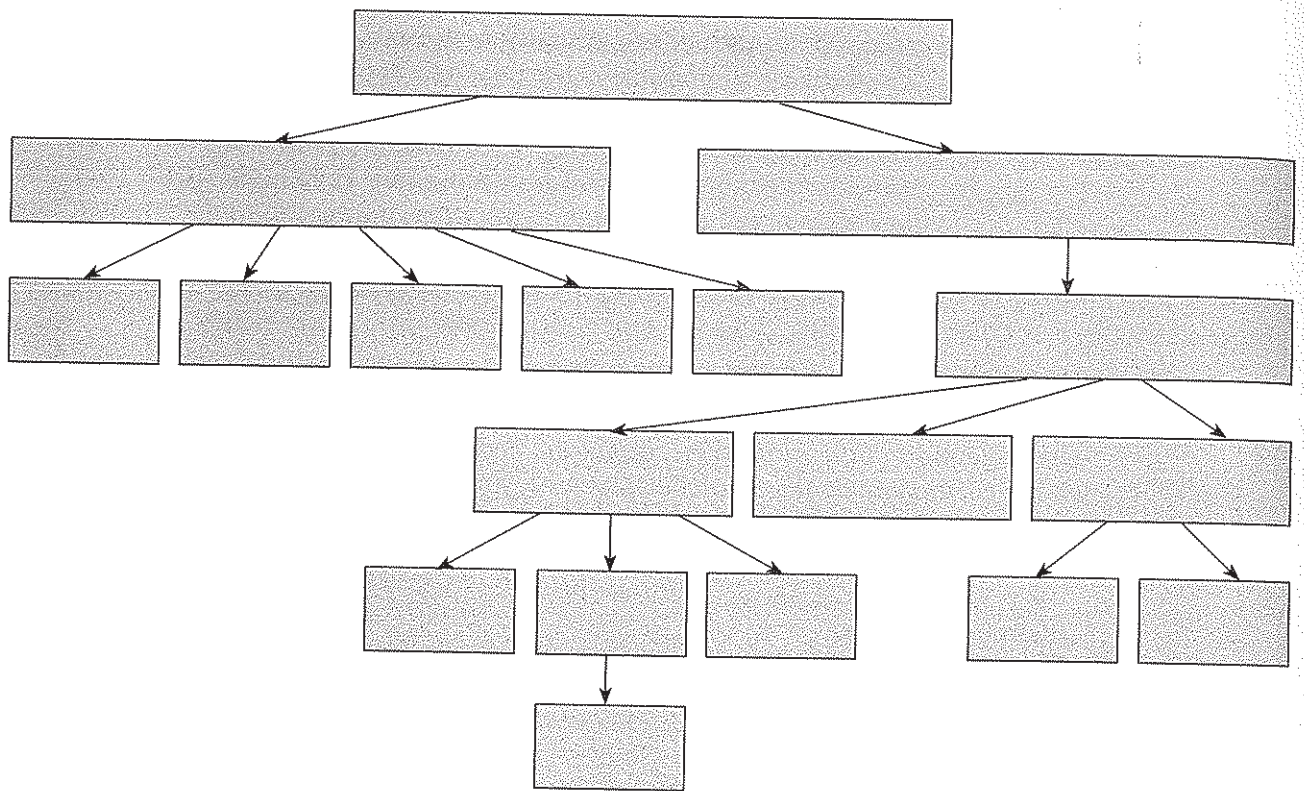
Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как жёлтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебедя.

26

27

ЗАДАНИЕ: Просмотрите все разделы пособия, посвящённые стилистике. Заполните схему.

СИСТЕМА СТИЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА



8 → 28

ЗАДАНИЕ: Определите стилистическую принадлежность следующих фраз. Укажите, присутствие каких речевых средств позволило вам сделать такой вывод.

1. Выступая перед журналистами, Влади́мир Пу́тин заявил: «Российское правительство предпринимает активные действия по преодолению последствий мирового финансового кризиса».

2. Приведённые данные убедительно свидетельствуют, что уровень благосостояния жителей г. Москвы выше уровня доходов россиян, живущих в малых городах страны. Когда же наконец депутаты Госдумы обратят внимание на проблемы провинции?

3. По причине недостаточного финансирования НИИ¹ прекратил свою деятельность. Научные работники, технический и административный персонал были уволены.

4. Медведев-то наш опять по телику журналистам мозги пудрил² насчёт каких-то нанотехнологий.

5. — Живём в этой провинциальной дыре, как нищие!

— Зато у вас дышать есть чем, а наша Москва не город, а газовая камера какая-то.

6. Институт их прикрыли, денег, мол³, нет. Папáшу с работы выгнали.

¹ НИИ — аббрев. от научно-исследовательский институт.

² Пудрить мозги — фразеолог., разг., пренебрежит. 1. много и красиво говорить, не раскрывая сути предмета, 2. сознательно обманывать кого-то.

³ Мол — разг. якобы.

7. Согласно данным последних социологических исследований, состоятельные россияне предпочитают обедать в ресторанах, в то время как представители малоимущих слоёв населения не имеют такой возможности.

8. Машка-то, директорова дочка, опять на Лазурке¹.

9. Одна и та же всегда мятая юбка, тугой пучок волос на затылке, огромный портфель с оторванной ручкой, набитый старыми бумагами и истрёпанными газетами, а главное — лихорадочный блеск в глазах выдавали в ней человека, одержимого какой-то идеей. Остановив в коридоре очередную жертву, она завела свой бесконечный монолог, в котором слышались слова: душа, истина, Бог, родина, сцепленные по единственно ей одной понятной логике. Её избегали.

ЗАДАНИЕ А: Вспомните, кто такие Борис Абрамович Березовский и Егор Тимурович Гайдар (если не знаете, смотрите ключ).

Б: Прочитайте следующий фрагмент.

(...)

Сначала олигарх подумал, что подчинённые решили сделать ему не вполне скромный подарок, но, заметив, что прекрасная незнакомка просвечивает насквозь, догадался: это фея.

«М-м-м, здравствуйте. Вы мне снитесь?» — спросил он и на всякий случай незаметно запустил руку под подушку, где находилась кнопка вызова охраны.

«Нет, Боря, я тебе не снюсь, — строго, но в то же время ласково (бывают такие чудеса) сказала волшебница. — Я добрая фея Лимузина, и я явилась сюда, чтобы сделать себе подарок». «То есть как — себе?» — удивился Борис Абрамович (будем уж называть олигарха по имени-отчеству, а то как-то не по-людски получается). (...)

«Лучший подарок для доброй феи — сделать кому-нибудь добро. Сегодня я придумала вот что: найду самого несчастного человека в самой несчастной стране и сделаю его счастливым».

Борис Абрамович немного успокоился, но в то же время обиделся: «Ну, насчёт самой несчастной страны... м-м-м... — допустим. Однако с чего вы взяли, что в этой стране самый несчастный — именно я?» «Потому что тебя, мальчик Боренька, не любят девяносто девять целых и девятьсот девяносто девять тысячных процента обитателей этого государства — разумеется, из тех, кто слышал о твоём существовании», — грустно сказала Лимузина.

У олигарха упало сердце. «Неужели так много? А моя служба информации утверждает, что меня не любят только восемьдесят четыре процента». «Твоя служба информации врёт. Ты — самый нелюбимый человек во всей Российской Федерации. А политик, которого никто не любит, — несчастнейшее существо на свете. Он как балерина без ног или продавец без товара. Ведь политик и есть продавец, он покупает голоса в обмен на любовь. Чем больше любви у него на прилавке, тем больше голосов ему достанется».

¹ Лазурка — разг. от *Лазурный берег* — престижный курортный регион на Средиземном море во Франции.

«А Гайдэр? — встрепенулся олигарх. — Его тоже никто не любит». «Да, сначала я собиралась навеститься к мальчику Егёрке, тем более что... — Фея запнулась — видимо, не хотела говорить Борису Абрамовичу неприятные вещи, но из-за своей природной честности всё же закончила. — ...Тем более что он мне нравится больше, чем ты. Но мальчика Егёрку всё-таки любят целых полтора процента жителей: интеллигентные пенсионеры западной ориентации, матери-одиночки с двумя высшими образованиями и сотрудники толстых литературных журналов. Если бы я выбрала мальчика Егёрку, это было бы нечестно». «Почему вы всех называете мальчиками?» — поинтересовался Борис Абрамович, чтобы потянуть время — ещё не решил, жать на кнопку или нет. «Потому что вы все для меня и есть мальчики. Мне всех вас жалко. А тебя жалче всех. Вот я и захотела сделать тебя счастливым. Дам тебе то, о чём ты мечтаешь, — сделаю тебя президентом России. Хотя лучше бы, конечно, Егёрку», — вздохнула Лимузина.

ЗАДАНИЕ В: Ответьте на вопросы.

1. Что является темой разговора и как это влияет на стилистическую окраску языковых средств?
2. Определите, к какому стилю — публицистическому или художественному — относится этот фрагмент. Докажите свою точку зрения лингвостилистическим анализом.
3. Борис Акунин назвал свой текст «Дары Лимузины. Рождественская сказка» и включил его в цикл «Сказки для идиотов» (1999 г.). Как, на ваш взгляд, следует понимать название цикла?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

Чтобы составить некоторое представление о том, какие литературные произведения издаются и читаются сегодня в России, мы предлагаем вам ознакомиться с несколькими художественными текстами, поразмышлять над их содержанием и, выбрав один понравившийся вам текст, подготовить его анализ на основе образца, данного в задании 31.

ЗАДАНИЕ: Но сначала прочтите несколько общих замечаний о направлениях в литературе сегодняшнего дня.

Для искусства — в том числе и для литературы — XX–XXI веков характерно противопоставление двух направлений: **реалистического**, когда за исходную точку принимается внешняя действительность, а внутренний мир человека считается производным от неё, и **романтического** в широком смысле этого слова, когда всё существующее вне человека даётся сквозь призму его восприятия. Второй способ изображения действительности доминирует в XX–XXI веках.

Рассматривая художественные тексты постсоветской поры, нужно принимать во внимание сосуществование в литературном процессе XX века нескольких направлений.

Социалистический реализм — направление в советской литературе, для которого характерно, по мнению его идеологов, «правдивое и исторически конкретное изображение действительности в сочетании с задачей идейной переработки трудящихся в духе социализма». На деле же соцреализм прославлял бедность, общинное существование и агрессивность к идеологическим врагам; подменял общечеловеческие ценности догмами о преданности делу революции, о беспрекословном подчинении советской власти; в результате в художественных произведениях этого направления наблюдается роботизация человека, клиширование мышления и языка.

Концептуализм — направление в литературе, возникшее в последние годы существования советской власти как эстетическая реакция на социалистический реализм и на действительность эпохи застоя.

Концепт в понимании представителей этого направления — это советское клишированное представление или речевой штамп. Именно с этим материалом и «играют» представители русского концептуализма, сталкивая в своих произведениях типично соцреалистическое с чем-то истинно природным, человеческим — прекрасным или ужасным, тем, что оставалось вне изображения в социалистическом реализме.

Постмодернизм — одно из основных направлений сегодняшнего искусства, для которого характерны всеобщее смешение стилей, цитатность, признание отсутствия единственной истины, доминирование иронии над трагичностью, понимание того, что текст не отражает реальность, а создаёт свою собственную. Для постмодернистов нет ничего, что могло бы быть признано святым, а действительность, по их мнению, непознаваема.

И, конечно, важное место в литературном процессе занимают произведения «реализма с человеческим лицом», или, как их иначе называют, литература «новой волны», «новый реализм» — произведения реалистического направления, заявившего о себе в период хрущёвской оттепели¹ и продолжающего играть заметную роль в литературе наших дней. Представители этого направления, в отличие от соцреалистов, изображают жизнь во всей её сложности — как внешних событий, так и внутреннего мира человека, без однозначной ориентации на какие-либо социологизированные оценки. Впрочем, для этого направления нет единого определения. Интересно, что говорят об этом сами писатели. Вот, например, фрагмент из интервью Романа Сёнцева: «Термин “новый реализм” ввели ещё до меня — есть такой критик и писатель Сергей Казначеев. Но он определял его как синтез реалистического и такого фантастического-фантазмагорического, на каком-то стыке реализма и постмодернизма... А мне близка теория Сергея Шаргунова, что новый реализм — это такой жёсткий реализм, описывающий просто нашу действительность. И если должен быть вымысел, то это вымысел такой... правдоподобный. Даже если писать какую-нибудь гротескную ситуацию, в это должно вериться».

¹ Оттепель — историзм период идеологического либерализма в советской истории, связываемый с именем Никиты Хрущёва. Длится с 1956 по 1962 гг.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ 1

На примере данного ниже рассказа мы намерены определить схему анализа художественного произведения.

Биографическая справка.

РОМАН ВАЛЕРИЕВИЧ СЕНЧИН

(род. в 1971 г.)



Роман Валериевич Сенчин родился в 1971 г. в городе Кызыле в республике Тува на юге Сибири. В 1989 году, получив аттестат и не поступив в Новосибирский госуниверситет, уехал в Ленинград, где учился в строительном училище и ходил на рок-концерты. В декабре того же 89-го ушёл в армию, служил в пограничных войсках в Карелии, сначала кинблогом, потом поваром, а в 1990–1991 годах охранял границу с Финляндией.

После службы вернулся в Кызыл. Поступил в пединститут, но вскоре бросил его, а летом 1993-го с семьёй переехал в село недалеко от города Минусинска в Красноярском крае. Работал монтировщиком в театре, вахтёром, сторожем. Некоторое время учился в училище культуры на кларнетиста. В 1992–1995 годах участвовал в южно-сибирской панк-группе «Гаражная мелодика» (вокалист, автор некоторых текстов); с 2003 года по настоящее время

— член группы «Плохая примета».

Писать рассказы начал в детстве. Осенью 1995 года стал печатать свои очень короткие рассказы-зарисовки в газетах г. Минусинска и г. Абакана. В 1996-ом, отправив свои рассказы на конкурс, поступил в литинститут имени М. Горького, который окончил в 2001 году.

Живёт в Москве. Женат, имеет двух дочерей.

Сегодня Роман Сенчин — автор семи книг прозы «Афинские ночи» (2000), «Минус» (2002), «Нубук» (2003), «День без числа» (2006), «Ничего страшного» (2007), «Вперёд и вверх на севших батарейках» (2008), «Московские тени» (2009). Обладатель нескольких литературных премий («Эврика» — 2002, «Венец — 2006»). Некоторые его произведения переведены на английский язык.

По словам Сенчина, «проза делится на изыскную словесность, где важны не столько содержание, герои, сюжетное развитие, а сам язык, и на, конечно, в художественном оформлении, на — документ. Исторический, психологический, человеческий <...> Я родом из Азии, поэтому, видимо, пою о том, что вижу. Стараюсь не врать. <...> Я думаю, почти все мои вещи — это вещи о Среднем.

<...> В последние буквально три-пять лет литература, как и вообще общество, стала другой. Совершенно. Кто-то пытается писать, жить, разговаривать, как прежде, но это уже не воспринимается, это уже какой-то нелепый архаизм. <...> Единственный выход — это писать по возможности честнее, искреннее, на том языке, на котором люди сегодня говорят. <...> Я пишу на языке 1990-х. <...>

Всё-таки литература — это, прежде всего, слово. Если у произведения будет великая идея, а написано оно окажется первыми попавшимися словами, то никакая идея не спасёт...».

Предлагаемый текст является завершающим фрагментом рассказа Романа Сенчина «Проект», опубликованного в журнале «Дружба народов» (№ 11 за 2005 год).

ЗАДАНИЕ: Прочитайте отрывок из рассказа.

ПРОЕКТ
(отрывок)

<...>

Щёлкнул дверной замок, и он торопливо выключил телевизор. Вошла Полина. Она выглядела моложе и ещё оживлённее. Радостно улыбнулась:

— Привет, дорогой!

— Привет.

Подошла, поцеловала его в макушку. Увидела бутылку:

— Да ты у нас как О. Генри!

— Почему это?

— Призываешь музу алкоголем... Но, смотри, не увлекайся — О. Генри от цирроза умер.

— Скорей бы.

Полина присела на ручку кресла, потрепала Сергея по голове.

— Не меланхо́льничай. Всё просто отлично! — Поднялась, прошла к шкафу в прихожей, стала переодеваться. — Завтра после чтений мы приглашены на один очень важный фуршет¹.

— Ну, это уж как обычно. — Сергей плеснул водку в рюмку. — Куда без этого²...

— Напрасно хмыкаешь. Там соберётся весь берлинский литбомонд³. Можно наладить очень полезные контакты.

На этот раз Сергей усмехнулся беззвучно и выпил; Полина вернулась в халате, плюхнулась в соседнее кресло, сообщила серьёзно, как что-то очень важное:

— И ещё — на чтениях будет Йозеф Шранке!

— Да-а! — сделал вид, что изумился и испугался Сергей. — А кто это такой? — Потянулся к бутылке.

— А это, дорогой Серёжа, такой персонаж — он ходит по подобным мероприятиям... Налей мне тоже, пожалуйста. Очень устала... Йозеф приходит на концерты, выступления, чтения и устраивает какую-нибудь выходку. Соком плеснет или пирожное кинет, или плюнет. Это считается знаком признания... Вот теперь гадают, на кого он завтра своё внимание обратит.

— Очень интересно! Оч-чень!

— Ну чего ты всё фыркаешь? — Лицо Полины стало плаксивым. — Знаешь, как я набегалась... Пожалей меня... Серё-ож... — Потянула к нему руку через стол, но что-то вспомнила, перестала играть: — Кстати, а Ева была? Вы говорили?

— Корреспондентка?... Угу. Всё нормально. Всё рассказал...

¹ Фурше́т — лёгкий обед со спиртными напитками по какому-либо торжественному случаю, где приглашённые едят, пьют и общаются между собой стоя, не садясь за обеденные столы.

² Куда без этого — *разг.* без этого невозможно обойтись.

³ Литбомонд — *сокр. от литературный бомонд* — элита литературных и околотитурных кругов.

— Хорошо... Выпьем же за завтрашний успех! Завтра очень важный день, Серёжа. С такими людьми в одной упряжке¹ будешь: Потáпов, Ухнóвская, Пáвел Зúбов...

— Давай². — Сергей прикоснулся своей рюмкой к рюмке Полины и скорее выпил.

Посидели молча.

— Что ты такой в последнее время? Что не так?

— Да как-то всё... — Сергей поморщился. — Признаться? Надоело всё... Как-то я разжижился³.

— Разжи... что?⁴

— А, ладно... — Он отмахнулся; смотрел вниз. — Не могу я ничего делать. Вон, — мотнул головой в сторону тетради, — с десятью страницами сколько вожусь и ведь вижу — херня. Херня⁵ изначальная. В каждой фразе, строке... И потому это, что так живу теперь. Фуршеты-хренеты⁶, самолёты, чтения... Бáловень судьбы какой-то.

— Сибирский Мартин Идэн.

— Нет. Он себе спички в глаза вставлял⁷, чтоб добиться... А я?..

— Вот, правильно! — почти с радостью воскликнула Полина. — Это я и хотела услышать! Писатель, дорогой Сергей, это тоже работа. Профессия. И заключается она не только в том, чтобы создавать тексты, а и в том, чтобы уметь их раскручивать. Привлекать к себе интерес. Ты, Серёжа, теперь общественная фигура, а это требует огромных сил, жертв некоторых, напряжения. — Видя, что он снова наполняет рюмки, Полина попыталась остановить: — Достаточно, наверно. Утром опять будешь стонать.

— Я теперь всегда стону. Хоть с похмелья, хоть как... Давай, Поль, по последней⁸. И не... это... не читай мне нотаций⁹. Знаю я всё. И сколько денег вложено и про отсрочку от армии¹⁰, и что ждут от меня, и остальное всё... Но не могу я... Этих читал — для

¹ В одной упряжке (с кем) — фразеолог., разг. вместе с кем-то.

² Давай — здесь: давай выпьем (произносится вместо госта).

³ Разжижиться — окказионализм потерять энергию, концентрацию, способность к творчеству.

⁴ Разжи... что? — разг. когда слушающий не понимает (или делает вид, что не понимает) слово, сказанное говорящим, то повторяет один или два первых слога, а потом задаёт вопрос *что?*

⁵ Херня — *бран., груб.* о чём-то незначительном, плохо сделанном, глупом.

⁶ Фуршеты-хренеты — *бран., груб., окказиональное*: слово *хренеты* образовано как рифма к слову *фуршеты*; здесь означает: дурацкие фуршеты.

⁷ Он себе спички в глаза вставлял — фразеолог., разг. значит: недосыпал. В основе этого образного выражения лежит представление о том, что можно между век поставить спичку, чтобы глаза не закрывались, что мешает человеку заснуть, когда ему от усталости очень хочется спать, но нельзя засыпать.

⁸ Давай по последней — разг. давай выпьем по последней рюмке водки.

⁹ Не читай мне нотаций — разг. не поучай, не воспитывай меня.

¹⁰ Отсрочка от армии — в России мужчины в возрасте 18–27 лет, которым позволяет состояние здоровья, обязаны на 12 месяцев идти на службу в армию. Однако для многих делаются исключения, например, для выдающихся спортсменов, учёных, музыкантов, литераторов, а также для студентов некоторых вузов — эти молодые люди получают от властей разрешение не служить в армии, пока они занимаются своим важным, с точки зрения государства, делом. Такое разрешение называется *отсрочка*.

сборника... Фигня¹ же, детский лепет² сплошной. Эпатáж голи-
мый³. А будет под моим именем. Дескать, я это одобрил, на...
напутствовал. — Сергей встретился взглядом с Полиной, вздох-
нул. — Не смотри так, ради бога... Я понимаю — загордился,
типа⁴, у самого лепет... Нет! Я теми своими рассказами дорожý.
Я их честно писал и не думал, что их когда-нибудь возьмут и вы-
пустят. Просто в голове этого не держал... Помнишь, ты Синяв-
ского давала читать?

— Помню, Серёжа. Успокойся.

— Да я спокоен, блин⁵... Просто надо же сказать когда-то.

— Говори. — Полина закинула ногу на ногу. — Говори, из-
лей душу⁶.

— Не издевайся. Я ведь... это... Ай. — Он досадливо тряхнул
головой, бросил водку в рот. — У Синявского что писатель — че-
ловек, который крест на себе поставил⁷, живой мертвец, что его
вообще надо из людского общества гнать, как вы́родка⁸... И ког-
да я писал, я таким и был. И двадцать тысяч вокруг такие же.
Тайга, сопки⁹, железка¹⁰, станция, на которой два поезда в сутки
тормозят на две минуты. И тридцать пятиэтажек¹¹ со мне подоб-
ными — идиотами и детьми идиотов. И я для них писал... один
из них. А теперь... А? Кто я, кто они...

— Да ты для них столько здесь делаешь... Именно здесь! —
перебила Полина. — Ты всему миру говоришь, как их обманули.

— Аха, конечно... Обосрал¹², ба́бок огрёл¹³ и — нормал¹⁴... Не
могу я в общем писать...

— О другом пробуй.

— О чём?

— Хотя бы о том, каким стал. Как из тебя, — с каждым сло-
вом Полина раздражалась всё сильнее, — из тебя такого честно-
го, чистого проект сделали, заставили детский лепет рекламиро-
вать, роман требуют. Как старая тётка тебя окрутила¹⁵. Как всё
тебе осточертело. Журналисты, фуршеты, перелёты, паспорт-
ные контроли. Напиши. Разнеси всё это к чёртовой матери¹⁶.

¹ Фигня́ — *бран., груб.* о чём-то незначительном, плохо сделанном, глупом; то же, что «херня».

² Детский лёпет — *фразеолог., разг., неодобрит.* означает, что сказанное кем-либо при-
митивно.

³ Голи́мый — *разг.* сплошной.

⁴ Загорди́лся, типа — *разг.* подумают, будто загордился.

⁵ Да я спокоен, блин: блин — *разг., бран.*, употребляется вместо более грубого ругатель-
ства «блядь»; то же, что «чёрт возьми».

⁶ Излить душу — *фразеолог., разг.* откровенно рассказать о своих чувствах и проблемах.

⁷ Крест на себе поставить — *фразеолог., разг.* перестать верить в свои будущие успехи и
действовать для их достижения.

⁸ Вы́родок — *бран.* ругательство в адрес человека, вызывающего крайнее раздражение
своим недостойным поведением.

⁹ Сопки — холмы.

¹⁰ Желе́зка — *разг.* железная дорога.

¹¹ Пятиэта́жка — *разг.* пятиэтажный дом.

¹² Обосра́ть (кого за что) — *бран., груб.* плохо высказаться о ком-то/о чём-то; резко кри-
тиковать кого-то/что-то за что-то.

¹³ Ба́бок огрести́ — *фразеолог., жаргон* получить много денег за что-то.

¹⁴ Нормал — *арго* нормально (от англ. *normal*).

¹⁵ Старая тётка тебя окрути́ла: окрутить (кого) — *разг.* заставить кого-то влюбиться,
стать сексуальным партнёром; здесь: старая женщина заставила тебя жить с ней.

¹⁶ Разнести к чёртовой матери — *фразеолог., бран., груб.* разрушить; резко раскритиковать.

А что? Людям понравится — честный, искренний юноша из глубинки восстал против бизнесменов литературных... Давай, Серёжа. Я серьёзно говорю.

Сергей, проливая мимо, наполнил рюмки.

— Пойми, пожалуйста: если уж взялся, ввязался в дело¹ — нужно работать, — снова переходя на ласково-убеждающий тон, продолжала Полина. — Из всего можно создать достойный продукт... Хорошее, качественное произведение. И новое — и лучше всего крупная вещь — тебе позарез² сейчас нужно. Тебе, Серёжа! Раз в год нужна новая книга, по крайней мере хоть что-то новое, иначе тебя просто забудут. И всё, Серёжа, и на хрен³ ты будешь нужен... А по второму разу имя очень трудно открыть... Поэтому и дурацкий⁴ сборник этот придумали, чтоб фамилия «Толокнов» на слуху⁵ была.

Сергей усмехнулся и выпил.

Полина с минуту наблюдала, как он сидит съёжившись, повесив голову. Пересела к нему на ручку кресла.

— Серё-ож, ну что ты из себя мученика какого-то делаешь? Что, к себе туда вернуться хочешь? В тайгу?

— Да лучше туда, чем так...

— Хорошо. Хорошо, возвращайся. Никто на коленях просить не будет. Но сам ведь... Когда лето безвылазно⁶ прожил там, ведь по десять раз в сутки названивал. Не сможешь ты больше там. Но и здесь за красивые глазки⁷ тебя никто не будет держать. По фуршетам водить. Единственный шанс — сесть за стол и работать. Писать надо, не ныть, а писать. Пи-сать!

— Да повеситься надо.

Полина встала, прошлась по комнате.

— А что... тоже выход, кстати сказать. Писателю это бывает на пользу.

— Спасибо. — Сергей взял бутылку за горлышко.

— Поставь!.. Перестань пить!

Он налил, выпил и, задыхаясь от водки, забормотал:

— Д-да-а... Ну ты и сука⁸... Попал, в натуре⁹... Жалко, веревки нету. В этой Германии, блин, только это...

— Тебе верёвку дать? — с холодным бешенством спросила Полина.

— А что, припасла?

Она достала из шкафа колготки и бросила Сергею.

— Ох, романтично-то как! — Он вскочил. — На женском белье! Та-ак... — Быстро оглядел комнату и, подойдя к изогнутой

¹ Ввязаться в дело — *фразеолог., разг.* начать участвовать в деле.

² Позарез нужно (*что кому*) — *разг.* очень сильно нужно.

³ На хрен ты будешь нужен... — *бран., груб.* ты совсем не будешь нужен.

⁴ Дурацкий — *разг.* плохой.

⁵ Фамилия «Толокнов» на слуху была: быть на слуху — *фразеолог., разг.* быть всем известным, часто произносимым вслух.

⁶ Безвылазно — *разг.* никогда не покидая какое-либо место, постоянно находясь где-либо.

⁷ За красивые глазки — *фразеолог., разг.* без получения какой-либо выгоды, безвозмездно.

⁸ Сука — *бран., груб.* о человеке, вызывающем крайнее раздражение.

⁹ Попал, в натуре — *жаргон* оказался в ужасной ситуации, на самом деле.

металлической спинке кровати, стал привязывать к ней колготки, пропел: — А он повесился на мамином чулке. Ка-айф¹!..

— Серёжа, ложись спать, пожалуйста. Перепил² — ложись и выспишь. Хватит в Есенина играть... Перестань.

Он всё возился с колготками. Узел соскальзывал с покато́й спинки, приходилось развязывать, затягивать по новой. Но — не получалось... Понаблюдав за этим, кажется, бесконечным процессом, Полина взяла с кровати тетрадь, села в кресло. Стала листать...

32

ЗАДАНИЕ: Поработаем над прочитанным текстом.

I. СОДЕРЖАНИЕ (время — место — действие)

Сначала проверим, хорошо ли понято содержание рассказа. В качестве ответов на вопросы приведём цитаты. (Все выделения в цитатах сделаны нами.)

Вопросы	Цитаты, комментарии
	ВРЕМЯ
1. Когда происходит действие?	Язык, которым говорят герои, указывает на то, что действие происходит в наше время.
	МЕСТО
2. Где находится герой в настоящее время?	Герои находятся в Берлине, в Германии, по всей вероятности, в гостинице: Щёлкнул дверной замок, и он торопливо выключил телевизор. Вошла Полина. <...> прошла к шкафу в прихожей, стала переодеваться. <...> Полина вернулась в халате, плюхнулась в соседнее кресло <...> Завтра после чтений мы приглашены на один очень важный фуршет <...> Там соберётся весь <i>берлинский</i> литбонд. Можно наладить очень полезные контакты. <...> В этой <i>Германии</i> , блин, только это... <...>
3. Где он жил раньше?	Он жил раньше в маленьком сибирском городке, образовавшемся, судя по всему, при строительстве БАМа — Байкало-Амурской магистрали — грандиозного советского проекта создания новой мощной железной дороги через всю Восточную Сибирь; проект не был завершён, и люди остались жить в маленьком таёжном городке, так и не получив тех выгод от переселения в Сибирь, на которые рассчитывали. <...> я таким и был. <i>И двадцать тысяч вокруг</i> такие же. <i>Тайга, сопки, железка, станция, на которой два поезда в сутки тормозят на две минуты. И тридцать пятиэтажек</i> со мне подобными — идиотами и детьми идиотов. <...> <i>Сибирский</i> Мартин Идэн.

¹ Ка-айф! — жаргон отлично!

² Перепил — разг. выпил слишком много спиртного и слишком опьянел.

Вопросы	Цитаты, комментарии ГЕРОИ
4. Как зовут героев?	<p>Вошла <i>Полина</i>. <...> потрепала <i>Сергея</i> по голове. <...> фамилия «<i>Толокнов</i>» <...></p>
5. Каков возраст, происхождение, профессии, история жизни героев?	<p>Сергей — <...> <i>Писатель</i>, дорогой Сергей, это тоже работа. Профессия. И заключается она не только в том, чтобы создавать тексты, а и в том, чтобы уметь их раскручивать. Привлекать к себе интерес. Ты, Серёжа, теперь общественная фигура, а это требует огромных сил, жертв некоторых, напряжения. <...> Как из тебя <...> такого честного, чистого проект сделали, заставили детский лепет рекламировать, роман требуют. Как старая тётка тебя окрутила. Как всё тебе осточертело. Журналисты, фуршеты, перелёты, паспортные контроли. <...> честный, искренний юноша из глубинки восстал против бизнесменов литературных... Полина — «старая тётка», <...> «Она выглядела моложе и ещё оживлённее». Она из «бизнесменов литературных», которые «сделали проект» из начинающего провинциального писателя Сергея Толокнова. Она «окрутила» его.</p>
6. Каковы отношения между героями?	<p>1. Герои живут вместе и находятся в близких отношениях: «старая тётка тебя окрутила». <...> Вошла Полина. Она выглядела моложе и ещё оживлённее. Радостно улыбнулась: — Привет, дорогой! — Привет. Подошла, поцеловала его в макушку. <...> Полина присела на ручку кресла, потрепала Сергея по голове. — Не меланхоличай. Всё просто отлично! — Поднялась, прошла к шкафу в прихожей, стала переодеваться. <...> Полина вернулась в халате, плюхнулась в соседнее кресло <...> 2. Полина занимается делами Сергея как литературный агент: <...> Завтра после чтений мы приглашены на один очень важный фуршет. — <...> Там соберётся весь берлинский литбомонд. Можно наладить очень полезные контакты. <...></p>

Вопросы	Цитаты, комментарии
7. Настроение, действия Сергея	<p>1. Сергей находится в депрессии от неспособности писать: <...> Не могу я ничего делать. Вон, — мотнул головой в сторону тетради, — с десятью страницами сколько возжусь и ведь вижу — херня. Херня изначальная. В каждой фразе, строке... <...> <...> Но не могу я... Этих читал — для сборника... Фигня же, детский лепет сплошной. Эпатаж голимый. А будет под моим именем. Дескать, я это одобрил, на... напутствовал. — Сергей встретился взглядом с Полиной, вздохнул. — Не смотри так, ради бога... Я понимаю — загордился, типа, у самого лепет... <...></p> <p>2. Сергей чувствует вину перед Полиной, потому что не выполняет своих обязательств по проекту: Щёлкнул дверной замок, и он <i>торопливо выключил телевизор</i>.</p> <p>3. Сергей много пьёт: <...> Увидела бутылку: — Да ты у нас как О. Генри! — Почему это? — <i>Призываешь музу алкоголем...</i></p> <p>4. Сергей не хочет так жить, как живёт сейчас, но не знает, что делать: — Но, смотри, не увлекайся — О. Генри от цирроза умер. — <i>Скорей бы.</i> <...> — <...> Что, к себе туда вернуться хочешь? В тайгу? — Да лучше туда, чем так... — Хорошо. Хорошо, возвращайся. Никто на коленях просить не будет. Но сам ведь... Когда лето безвылазно прожил там, ведь по десять раз в сутки названивал. Не сможешь ты больше там. Но и здесь за красивые глазки тебя никто не будет держать. По фуршетам водить. Единственный шанс — сесть за стол и работать. <...> — Да повеситься надо. <...> <...> Он всё возился с колготками. Узел соскальзывал с покато́й спинки, приходилось развязывать, затягивать по новой. Но — не получалось... <...></p> <p>5. Сергей раздражён действиями Полины, потому что осознаёт, что он для её бизнеса — проект: <...> И не... это... не читай мне нотаций. Знаю я всё. И сколько денег вложено и про отсрочку от армии, и что ждут от меня, и остальное всё... <...> <...> Д-да-а... Ну ты и сука... Попал, в натуре... <...></p>

Вопросы	Цитаты, комментарии
<p>8. Настроение, действия Полины</p>	<p>1. Полина уговаривает Сергея писать: <...> — Пойми, пожалуйста: если уж взялся, ввязался в дело — нужно работать, — снова переходя на ласково-убеждающий тон, продолжала Полина. — Из всего можно создать достойный продукт... Хорошее, качественное произведение. И новое — и лучше всего крупная вещь — тебе позарез сейчас нужно. Тебе, Сережа! Раз в год нужна новая книга, по крайней мере хоть что-то новое, иначе тебя просто забудут. И всё, Сережа, и на хрен ты будешь нужен... А по второму разу имя очень трудно открыть... Поэтому и дурацкий сборник этот придумали, чтоб фамилия «Толокнов» на слуху была. <...></p> <p>2. Для Полины Сергей как литературный проект важнее, чем Сергей как человек: <...> — Ну чего ты всё фыркаешь? — Лицо Полины стало плаксивым. — Знаешь, как я набегалась... Пожалей меня... Серё-ож... — <i>Потянула к нему руку</i> через стол, но что-то вспомнила, перестала играть: — Кстати, а Ева была? Вы говорили? — Корреспондентка?... Угу. Всё нормально. Всё рассказал... — Хорошо... <i>Выпьем же за завтрашний успех! Завтра очень важный день, Серёжа.</i> <...> <...> — Писать надо, не ныть, а писать. Пи-сать! — Да повеситься надо. Полина встала, прошлась по комнате. — А что... тоже выход, кстати сказать. Писателю это бывает на пользу. <...> — Тебе верёвку дать? — <i>с холодным бешенством</i> спросила Полина. <...> Она достала из шкафа колготки и бросила Сергею. <...> — Серёжа, ложись спать, пожалуйста. Перепил — ложись и выпись. Хватит в Есенина играть... Перестань. <...> Понаблюдав за этим, кажется, бесконечным процессом, Полина взяла с кровати тетрадь, села в кресло. Стала листать...</p>
<p>9. Что происходит в момент повествования?</p>	<p style="text-align: center;">СОБЫТИЯ</p> <p>Полина возвращается домой после деловых встреч, во время которых она знакомится с нужными людьми и договаривается об организации чтений произведений Сергея. Он сидит в гостинице, пьёт водку и смотрит телевизор вместо того, чтобы писать. Между ними происходит разговор, где они обмениваются мнениями по поводу сложившейся ситуации и ссорятся. Пьяный Сергей безуспешно предпринимает попытку повеситься, а Полина, понимая, что самоубийства не произойдёт, безусловно наблюдает за этим.</p>

Вопросы	Цитаты, комментарии
<p>10. Что мы узнаём о событиях прошлого из разговора героев?</p>	<p>Сергей Толокнов — юноша из семьи простых строителей БАМа, жил в таёжном городке неинтересной трудной жизнью, писал рассказы о такой жизни для жителей городка, не думая, что эти рассказы опубликует какое-нибудь серьёзное издание.</p> <p>Однако его проза понравилась критикам, в него вложили деньги, ему обеспечили отсрочку от армии, раскрутили его как литературный проект.</p> <p>Полина, литературный бизнесмен, не только занимается его писательскими делами, организуя чтения его произведений и обеспечивая нужные знакомства, но и сделала его своим любовником, и теперь они живут вместе. Сергей много ездит по миру, он обеспечен материально, он ведёт светскую жизнь, часто присутствует на фуршетах, даёт интервью журналистам. Его имя на слуху. Он имеет авторитет в литературных кругах, поэтому ему предлагают рекламировать сборник произведений молодых авторов, однако ему не хочется этим заниматься, потому что их произведения ему не нравятся.</p> <p>Чтобы оставаться успешным писателем, Сергею нужно каждый год публиковать новое произведение, однако сытая светская жизнь уничтожила в нём творческие силы.</p> <p>Он недоволен такой жизнью, но, когда он приехал на лето погостить в свой таёжный город, он не мог там оставаться, много раз в день звонил Полине. Он в депрессии, много пьёт.</p> <p>Он чувствует себя виноватым перед жителями таёжного городка, потому что, когда он был одним из них и писал об ужасах такой жизни, — это был путь преодоления тягостной жизни — творчеством. Но теперь, когда он, как чужой, ради денег пишет с ненавистью всё о том же, то его произведения заставляют людей только страдать от осознания собственного ничтожества на фоне благополучия Сергея.</p> <p>«<...> И когда я писал, я таким и был. И двадцать тысяч вокруг такие же. Тайга, сонки, железка, станция, на которой два поезда в сутки тормозят на две минуты. И тридцать пятиэтажек со мне подобными — идиотами и детьми идиотов. И я для них писал... один из них. А теперь... А? Кто я, кто они...</p> <p>— Да ты для них столько здесь делаешь... Именно здесь! — перебила Полина. — Ты всему миру говоришь, как их обманули.</p> <p>— Аха, конечно... <i>Обосрал, бабок огрёл</i> и — нормал... Не могу я в общем писать... <...>».</p> <p>Сергей не знает, что ему делать, но понимает, что так дальше жить не может.</p>

II. ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

В тексте встретились имена писателей, поэтов и литературных героев. Промментуруем их, с тем чтобы понять, с какой целью упоминает их автор.

О. Генри (англ. O. Henry) (1862–1910) — американский прозаик. Его жизнь была трудна: он испытывал материальную нужду, работая в банке, допустил растрату, скрывался от правосудия, живя в разлуке с семьёй, был задержан и сидел в тюрьме. Несмотря на трудную жизнь, обладал удивительным юмором и жизнелюбием. Он, без чьей-либо помощи сделав сам из себя писателя, написал более 280 рассказов, скетчей, юморесок, которые сегодня читает весь мир. Выражая интерес и сочувствие к жизненным проблемам клерков, продавщиц, бродяг, безвестных художников, поэтов, актрис, ковбоев, мелких авантюристов, фермеров и пр., создал великое множество выразительнейших «образов-масок». Много пил.

Мартин Иден — герой одноимённого романа (1909) американского писателя Джека Лондона. Мартин Иден — рабочий парень, моряк, случайно знакомится с образованной девушкой из состоятельной семьи, которая пробуждает в нём интерес к литературе. Мартин, узнав, что журналы платят приличные гонорары авторам, решает стать писателем, заработать деньги, чтобы быть достойным своей подруги. Он много работает над своим образованием, недосыпает ночами, живёт в бедности, но пишет стихи и прозу и через два года по воле судьбы он становится знаменитым и богатым писателем. В тот момент, когда Мартин добился цели всей своей жизни, он потерял интерес к литературе, да и к самой жизни. Мартин решает купить небольшой остров и укрыться там от мирской суеты. Однако по пути на остров он кончает жизнь самоубийством, бросившись с парохода в воду и утонув.

Синявский Андрей Донатович (литературный псевдоним — Абрам Терц; 1925–1997) — русский литературовед, писатель, литературный критик, советский политзаключённый. С 1973 г. после освобождения из тюрьмы эмигрировал из СССР во Францию, где работал преподавателем литературы в Сорбонне. Выступил в печати с критикой Солженицына, после чего его перестали печатать все эмигрантские журналы. Тогда с 1978 г. вместе с женой М.В. Розановой стал издавать в Париже собственный литературно-критический журнал «Синтаксис».

Есенин Сергей Александрович (1895–1925) — поэт, признанный классиком русской поэзии, известен своими лирическими стихами о русской природе и о любви. С 1921 по 1924 г. был женат на знаменитой американской танцовщице Айседоре Дункан (1878–1927), которая была существенно старше его и на деньги которой он жил, путешествуя с ней за границей. В последний год жизни особенно много пил, покончил с собой, повесившись в гостинице «Англетер» в Петербурге (тогда — Ленинграде).

Очевидно, что в судьбе каждого из упомянутых лиц есть сходство с судьбой героя рассказа — Сергея Толокнова. Так рассказ о судьбе конкретного человека становится размышлением над общими вопросами:

Как человек становится писателем?

Что значит быть писателем?

Какова ответственность писателя за своё творчество?

Совместимы ли сытая жизнь и писательство?

Становится ли сытая жизнь творческой смертью для писателя или, вызывая в нём моральные страдания, подталкивает его к выражению этих новых проблем во вновь создаваемых им произведениях?

Какова судьба писателя, утратившего способность к творчеству?

Есть ли перспективы у литературы, если писатели смогут публиковаться и существовать только как проекты под контролем литературных бизнесменов?

И автор, как нам представляется, даёт на поставленные вопросы конкретные ответы. Мы об этом уже говорили выше. Более определённо ответы на данные вопросы мы предлагаем вам сформулировать самостоятельно, опираясь на текст приведённого отрывка из рассказа.

III. АНАЛИЗ НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ТЕКСТА

Какова речевая форма приведённого отрывка из рассказа?

Приведённый отрывок является заключительной частью рассказа. Он представляет собой преимущественно диалог героев, что позволяет читателю непосредственно из уст героев узнать их мнение об обсуждаемых ими вопросах. Авторские комментарии лаконичны, они напоминают ремарки драматурга в тексте пьесы, они передают настроение, стиль речи и манеру поведения героев во время разговора, позволяя читателю более точно представить, как происходит эта сцена.

Чем заканчивается рассказ?

Рассказ не имеет определённого конца, автор оставляет читателю возможность решить самому, как дальше будут развиваться события, наметив только возможные направления дальнейшего развития сюжета, согласно которым герой может:

во-первых, жить дальше в рамках литературного проекта: будет рекламировать чужие произведения и сам писать о том, от чего он страдает в данный момент: в таком случае и рассказ «Проект» может быть одним из таких его произведений;

во-вторых, бросить всё, вернуться в таёжный городок и продолжать жить, как все его другие жители, скорее всего, при этом постепенно спиваясь и деградируя;

в-третьих, герой может покончить с собой.

Каков смысл названия рассказа?

Анализируемый рассказ называется «Проект», и одно из значений названия лежит на поверхности: из реплики героини мы узнаем, что честного литературно одарённого провинциального юношу литературные бизнесмены превратили в выгодный для себя бизнес-проект. Однако этим смысл названия рассказа не исчерпывается.

Напомним, что Полина предлагает Сергею, чтобы он описал свою историю в литературном произведении:

«— <...> Не могу я в общем писать...

— О другом пробуй.

— О чём?

— Хотя бы о том, каким стал. Как из тебя, — с каждым словом Полина раздражалась всё сильнее, — из тебя такого честного, чистого проект сделали, заставили детский лепет рекламировать, роман требуют. Как старая тётка тебя окрутила. Как всё тебе осточертело. Журналисты, фуршетты, перелёты, паспортные контроли. Напиши. Разнеси всё это к чертовой матери. А что? Людям понравится — честный, искренний юноша из глубинки восстал против бизнесменов литературных... Давай, Серёжа. Я серьёзно говорю».

Назвав свой рассказ «Проект», автор тем самым вступил в игру, подталкивая читателя поинтересоваться биографией Романа Сенчина, чтобы установить:

— Не автобиографичен ли данный рассказ?

— Не является ли история Сергея Толокнова на самом деле историей Романа Сенчина?

— Не воспользовался ли герой советом Полины, и не читаем ли мы тот самый рассказ, который она советовала ему написать для поддержания своего писательского авторитета?

Таким образом, финальная часть рассказа в соотношении с заголовком даёт возможность непрогнозируемого по ходу развития сюжета понимания смысла рассказа.

33

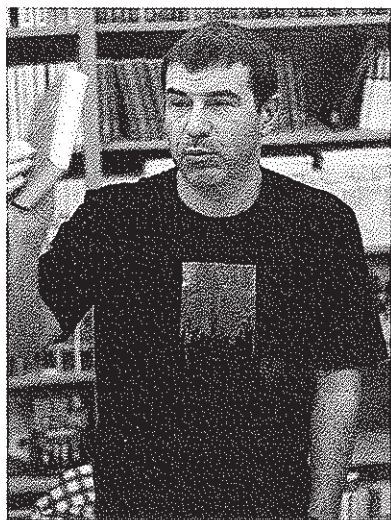
ЗАДАНИЕ: Обсудим затронутые в тексте темы и проблемы.

Вернитесь к вопросам в частях II и III задания 32, на которых мы фокусировали внимание, интерпретируя смысл рассказа Р. Сенчина «Проект». Предложите свои ответы на поставленные нами вопросы.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ 2

Биографическая справка.

ЕВГЕНИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ ГРИШКОВЕЦ
(род. в 1967 г.)



Евгений Валерьевич Гришковец — писатель, драматург, режиссёр, актёр, музыкант — родился 17 февраля 1967 года в городе Кемерово.

Окончил филологический факультет Кемеровского государственного университета (1984–1994). Учёба затянулась из-за срочной военной службы на Тихоокеанском флоте (1985–1988) и из-за попытки эмиграции в Германию, не оправдавшей надежды.

В 1990 году в Кемерово Гришковец организовал независимый театр «Ложка», в котором за 7 лет было поставлено 10 спектаклей. В 1998 году переехал в Калининград. Тогда он же представил в Москве на зрительский суд свой первый моноспектакль «Как я съел собаку», благодаря которому превратился из провинциального режиссера во всеобщего любимца. Лауреат престижных премий «Антибукер», «Триумф»,

«Золотая маска», причём в различных номинациях — как драматург, актёр и режиссёр. 13 марта 2004 года за показ всех своих моноспектаклей в один день фестиваля «Золотая маска» Евгений Гришковец внесён в книгу рекордов Гиннеса. В 2007 году ему присуждена премия «Русский бриллиант» в номинации «Исключительность». В том же году он удостоен медали «Символ Науки»¹.

¹ Медаль «Символ Науки» — награда некоммерческого партнёрства популяризации достижений науки и техники «Мир Науки». Учреждена в 2006 году в целях поощрения усилий граждан России, направленных на развитие науки, гармонизацию взаимодействия науки и общества, популяризацию научной сферы, повышение общественного статуса учёного, развитие научного мировоззрения. Медаль вручается за гармоничное сочетание в научной деятельности, либо в деятельности по популяризации науки, рациональных, эстетических и этических начал, создание и воплощение идеальных образов учёных, идеальных образов науки.

Живя в Калининграде, Гришковец часто бывает на гастролях со своими театральными работами в городах России и Европы, принимая участие во многих фестивалях (Авиньон, Париж, Брюссель, Вена, Берлин, Цюрих, Мюнхен). Кроме 12 пьес («Как я съел собаку», «ОдноврЕмЕнно», «Записки русского путешественника», «Город», «Дом», «+1» и др.), многие из которых существуют в виде видеOVERсий, Гришковец — автор 6 книг («Рубашка» (2004), «Реки» (2005), «Планка» (2006) и др.). Он записывает музыкальные альбомы с группой «Бигуди», снимался в фильмах «Азazelь», «Прогулка», «Не хлебом единым», «В круге первом», «13 месяцев», «Московский фейерверк». Некоторые спектакли («Как я съел собаку», «ОдноврЕмЕнно» и др.) Евгений Гришковец играет сам, некоторые («Осада», «Зима» и др.) идут на сценах московских (и не только) театров.

Гришковец «писал и продолжает писать современные истории о смешных и трагических пустяках, из которых состоит наша жизнь. <...> Любая ерунда под пристальным взглядом писателя приобретает размах почти эпический, заставляет остановиться на бегу и глубоко-глубоко задуматься. Рассказы эти — лучшая терапия для человека, задёрганного будничной гонкой и забывающего смотреться в зеркало. Посмотришь — и кажется, что жизнь твоя не так уж бессмысленна. Её есть за что полюбить» (Ян Шенкман, «Независимая газета»).

ЗАДАНИЕ: Прочитайте один из диалогов к пьесе «Записки русского путешественника» (1999).

Действующие лица:

Первый — Шмелёв Александр Николаевич.

Второй — Родкин Илья Яковлевич.

(Старше тридцати лет, друзья с детства, образованные люди.)

Всё происходит в самых разных местах.

Вокзал, или аэропорт, или какое-то место, где звучит голос, объявляющий что-то....

Первый: Ты давно не был в Сочи?

Второй: Давно, даже очень давно, а что?

Первый: Да нет, я так..., просто я-то как раз недавно оттуда!..

Второй: Ну и как?

Первый: Отдыхать вообще хорошо, правда, с погодой не повезло, но в целом...

Второй: Извини, а почему ты про Сочи заговорил?

Первый: Почему..., действительно..., почему? Сейчас, погоди..., надо понять, понять... Ну, наверное — голос из..., ну, вот это объявление услышал... Почему-то вспомнилось лето... Точнее, детство..., вокзал..., понимаешь, такое приятное воспоминание... Лето, вокзал, детство — значит, едем с родителями на море, значит — Сочи..., понятно, да? У меня только от звука этого голоса (показывает пальцем неопределённо вверх) в детстве всё замирало внутри от предвкушения... ну, всего. Всего, понимаешь, поезда, путешествия, а потом моря, Сочи.

Второй: Да, я понимаю, отлично понимаю. Помню, отец сказал зимой, под Новый год, что летом поедем на море. О-о-о! Как я ждал! Я море не видел до этого. Я мечтал! Как буду плавать, сначала научусь, а потом буду плавать. Мне даже снилось... что-то... неопределённое. А потом мы на море приехали..., что-то не помню как... приехали. Я по дороге простудился... Мама меня ругала, мол, как каникулы, так я болею. Губы все в простуде. Помню, только... скука страшная. Одни взрослые,

жара... Родителям нравилось..., в кафе-рестораны..., а мне-то до всего этого¹... В общем, скука! О! Кстати, вспомнил, такое яркое воспоминание о юге... из детства. Перед глазами асфальт, пыль, трава сухая, фантики-бумажки, коленки мои разбитые, в зелёнке, и сандалики, с потёртыми дырчатыми носами. Сандалики помню свои, потому что скучно было, я ходил, под ноги смотрел. Вот тебе юг.

Первый: Не..е..е. Ну это тебе не повезло! Ты что? Летом же всё — удовольствие. Поезд! В вагоне много всего интересного и важного. Всё открывается, откидывается... верхняя полка! Ну, ты вспомни. Вот, чай в поезде... Вкус не помню. Но где ещё в жизни чай в стакане с подстаканником? А сахар! Вспомни! Такая твёрдая, маленькая, приятная пачечка, в ней два кусочка, а на бумажке нарисован локомотив и вагоны, а небо какое-то красное, и видно, что локомотив просто летит. Сахар давала проводница. Нигде такой сахар не продавался, а проводница давала...

Второй: Да! Помню, помню, а сейчас, интересно, дают такой сахар, я давно на поезде не ездил... Помнишь? Только поезд тронулся... И все сразу еду достают. Курица — обязательно.

Первый: Точно! Женщины ворчат, дескать, только тронулись и сразу... А мужики и дети... своё. Всегда курица, (*спрашивая*), а потом... потом?

Второй: Яйца, помидоры, огурцы..., картошка варёная, холодная...

Первый: Да, это понятно, но ты вспомни. Ножик раскладной! Который весь год лежал, а тут... Соль в коробочке или в пузырьке каком-то...

Второй: Копчёная колбаса фигурировала часто... Хлеб резали большими кусками, а на второй день шли консервы...

Первый: Консервы! Точно! Причём казалось, что у соседей консервы вкуснее, да? Какие-нибудь рыбные тефтели, но у них была бумажка розовая... и казалось — очень вкусно должно быть. На второй день все друг друга знали, дети, я имею в виду... И карты, карты... Везде играли в карты.

Второй: Помню, помню. И ещё, летом в поезде было всё время душно, жарко, помнишь? А в тамбуре, хоть накурено и громко, но как-то лучше, да?

Первый: Абсолютно! А между вагонами — очень громко и страшно. Ты же маленький, к тебе эти железки ближе, чем ко взрослым. Близко так к тебе... качаются, двигаются...

Второй: Это точно... Я боялся на станциях выходить... Залезал на верхнюю полку, высовывался в окно и орал: «Папа, папа, мороженого, мороженого!» И ещё сильнее боялся, что отец отстанет и тогда..., а чего тогда..., просто — боялся.

Первый: Не..е..е. А мне нравилось на станциях выходить. Все бегают, тётки кричат, мол, того и сего не желаете? Это «желаете? не желаете?» — чисто железнодорожное, да? А мужики с длинными молотками? А звук какой они делали приятный? Такой... тук... — только на железной дороге был такой звук, мне он слышался на ночных станциях, когда свет в окно, ...все просыпаются, жмурятся, мужики идут на перрон покурить. Помнишь? Ночью на станциях слышно, как переговариваются какие-то железнодорожники, в смысле, громкоговорители чего-то говорят, громко, гулко, и ничего не разобрать. А потом слышно — тук, тук, потом по нашему вагону — тук, тук, и дальше пошёл.

¹ А мне-то до всего этого — разг. сокр. от *мне до всего этого нет никакого дела* — мне всё это неинтересно.

- Второй:* Да, да..., интересно, кстати. Поезд ночью идёт, стучит — ты спишь. Только остановился, даже в поле, затих — ты проснулся. И тишина неприятная такая. А как только поезд пошёл, медленно... ещё огни так ярко и резко на секундочку освещают купе неприятно... Но только поезд разошёлся, застучал — ты уснул.
- Первый:* Вот-вот, это очень верно, верно... В этот раз в Сочи было хорошо. Я давненько там не был. А тут приехал — так хорошо отдохнул. Недорого, точнее, не так чтобы очень дорого. Народу немного. Весь набор удовольствий курортных, в общем-то, присутствовал. Вино домашнее у местных — просто даром¹.
- Второй:* Да знаю я это вино... красное. Я уже очень давно в Сочи не был, но помню это вино, и знаешь, мне больно об этом вспоминать. Просто ужас. Так болеть... кошмар!
- Первый:* Нет! Я про «Изабеллу»² говорю.
- Второй:* А я про что. Красное — «Изабеллу», покупали трёхлитровыми банками. А утром..., да ещё жара..., ужас!
- Первый:* Слушай..., ну это уже ты сам виноват, вино ни при чём, выпьешь три литра бордо — я на тебя тоже посмотрю...
- Второй:* Только не надо эти чернила с бордо сравнивать! Ты бордо-то вообще... хоть раз...
- Первый:* Ты мне будешь рассказывать про бордо! Можно подумать, что ты один...
- Второй:* Да, буду рассказывать! Я там жил два года. Тут же надо понять, что это вино не какое-нибудь экзотическое или какой-то изыск. Это вино пьют каждый день, и у него такой вкус..., какой можно хотеть каждый день, понимаешь. И сыр нужен, и хлеб, и запах, такой особенный...
- Первый:* Так я тебе не про Францию говорю, а про Сочи. Сочи, понимаешь... Со..о..о..чи. А там, ночью, на пляже, из пластмассового стаканчика, какое надо пить вино...? То, которое у тёток покупаешь, в трёхлитровых банках. И очень здорово получается. Хотя сейчас в Сочи и бордо, и чего только нет — пожалуйста, не особенно дорого, кстати. Такие ресторанчики открылись, кафешки — прелесть.
- Второй:* А мне как в детстве запало, что там скука, а в кафе — вентиляторы под потолком, бумажки клейкие с мухами и какой-нибудь мужик ест суп, а у него капельки пота на носу блестят...и...и... везде чайки нарисованы. Так вот — неохота туда.
- Первый:* Зря! Понимаешь? Зря! Там хоть сколько изменяй, улучшай, а всё равно будет что-то неизменное, такое забавное.., ну,.. постоянное. Тётки южные, толстые на рынке.., горластые. Тётки-официантки. Такие тётки! Которых невозможно представить девочками. Они, кажется, сразу такими тётками становятся. И какая-то во всём неряшливость эта... ну,.. южная. И... Да! Скучно там! Скука. Точно. Но это-то и здорово. Здорово! Словом... Сочи!
- Второй:* Не знаю..., нет, я понимаю, о чём ты говоришь, но я не знаю, как можно этого хотеть. Тебе же это известно..., и чего ещё, зачем ещё раз повторять?
- Первый:* Нравится! Понял?.. И всё. Просто нравится...
- Второй:* Столовские котлеты в душиной забегаловке... с вермишелью и подливой. О чём ты говоришь?

¹ Просто даром — разг. очень дешево.

² «Изабелла» — сорт чёрного винограда и дешёвого вина из него.

- Первый:** Да! Вкус этих котлет мне нравится. Я считаю, что только в столовых и забегаловках делают такие котлеты. Да, после них икаешь, да, чувствуешь, как эта котлета внутри тебя неправильно лежит, и чеснока в неё натолкали с умыслом. Но ведь в такую забегаловку ты забегаешь голодный. Голодный, понимаешь! Это безумие идти туда посидеть... Туда бежишь есть. И ешь с удовольствием, быстро... А в ресторане всё по-другому. А столовки не трожь¹. Я, кстати, в Сочи ни одной такой котлеты не съел. По столовкам не ходил. Это я просто говорю, потому что ты путаешь одно с другим... А мне обидно.
- Второй:** Ну и обижайся на здоровье! Езди в свой Сочи, хоть куда... А я уже не готов летом ехать в душном вагоне, потом сесть в гадкую гостиницу и ездить на автобусе к морю. А главное, старательно угадывать в этом детские впечатления и заклинать себя, что всё это — уникальное удовольствие. Я считаю гораздо практичнее... да, именно практичнее, поехать в Испанию...
- Первый:** Слушай, ну ты сравниваешь опять..., я тебе говорю про то, что...
- Второй:** В Испанию... где я гарантированно получу хороший сервис, соответственный цене... Не буду радоваться, если вдруг в каком-нибудь месте будет хорошо, когда ожидалось плохо. Ведь у нас как: идёшь куда-нибудь и заранее думаешь о плохом, а оказалось ничего² — и ты рад. Зачем мне это, зачем? Лучше быть уверенным...
- Первый:** Ну, ты даёшь! Я прямо ушам не верю! Ты же, когда вернулся из Испании, ты же плевался, дескать, все испанцы дураки, все южане вообще грязнүли... Цены ужасные и т. д. Я ведь, когда в Испанию летел, из-за твоих слов представлял, что Мадрид — дыра дырой³.
- Второй:** Слушай, я ведь, как это сказать точнее, я тогда не сразу...
- Первый:** А мне там так понравилось, ужас просто⁴. Испанцы такие... Да я там думал, что я сам испанец. Вот где вино! Бог мой, какое вино...
- Второй:** Испанское вино, положим, не особенно хорошее, оно и стоит грошій. Испанцы пока ещё не могут сделать достойного красного вина. Оно, конечно, вино очень ничего⁵, но не стоит так: «Бог мой, какое вино..!»
- Первый:** Бог мой, какое вино! Мне там понравилось! Очень! И люди, и страна, и вино. Можно подумать, ты всю жизнь..., и откуда берётся это? И так сразу! Вот приезжает дама, откуда-нибудь из... ну, из Сургута или хоть из Калуги, куда-нибудь в... Будапешт. И сразу из неё вылезает..., всё вылезает..., и обязательно будет сказано в удобном случае: «Да-а-а... Будапешт — это не Венеция, помнишь, Коленька, мы в Венеции были в ресторане, дак там нам...» Терпеть не могу!
- Второй:** Я ведь обижусь! Ты с кем меня сравниваешь! Я сам таких не люблю встречать за границей. Как услышишь русскую речь, громкую, так хочется скрыться.
- Первый:** А я рад всегда! Ты чего городишь⁶, это же твои...
- Второй:** Хватит, хватит! Слушай, хватит! Тебе что, нравится, когда наши, как-нибудь собравшись вместе где-нибудь, допустим, в Кёльне, напьются, а потом идут по улице и орут «Вот кто-то с горочки спустился», да

¹ Столовки не трожь — разг. столовые не критикуй.

² Оказалось ничего — разг. оказалось неплохо.

³ Дыра дырой — разг. неодобрит. о скучном нецивилизованном месте.

⁴ А мне там так всё понравилось, ужас просто — разг. а мне там так всё очень сильно понравилось.

⁵ Очень ничего — разг. одобрит. очень хорошее, очень понравилось.

⁶ Ты чего городишь — разг. груб. ты зачем говоришь глупости?

с таким видом, что они прям подарок какой-то Кёльну делают! Мол, живёте здесь, жизни не знаете, так вот вам, нараспашку... И им кажется, что все восхищаются тем, какие они здóровские¹ — поют, мол, странные русские.

Первый: А когда в Сочи поют по пьянке «Вот кто-то с горочки...», не напоказ что ли поют? Всегда напоказ. Просто не так напрягаются. В Сочи вообще меньше напряжения. В общем, мне понравилось. И в Испании понравилось, я там, правда, не отдыхал, но понравилось, и в Будапеште тоже понравилось, и в Венеции, понял? Вообще, о чём мы спорим, а? Я говорю, что мне понравилось в Сочи, а ты пытаешься мне пояснить, что если мне понравилось, то я дурак? Так это понимать?

Второй: Как ты всё с ног на голову²...

Первый: Нет!.. Я же тебе говорю: «Я хорошо отдохнул». А ты мне: «Вино — плохое, всё плохо!» — то есть я дурак, если мне это нравится.

Второй: Если хочешь? Значит, так!

Первый: Спасибо!

Второй: Всегда пожалуйста!

Первый: Только чего ты, если в Испании всё плохо и вино — говно, ты второй раз туда летал и теперь говоришь, что там сервис соответственный...

Второй: Просто если ты говоришь, что в Сочи хорошо, то я хочу как-то это понять, тебе же есть с чем сравнивать...

Первый: А я не хочу сравнивать, я хочу просто отдохнуть, жить, понимаешь!

Второй: Скажи — котлеты столовской захотелось! После ихних³ разносолов⁴ потянуло к родному.

Первый: Да не ел я котлет, ч-чёрт. Я там в греческом ресторане ел. Сейчас в Сочи такие...

Второй: Я тебя не понимаю! То тебе тётки толстые нужны, южная забавная неряшливость, а чего ж ты этого избегаешь?

Первый: Я избегаю? Ты о чём?..

Второй: Я о греческом ресторане...

Уходят.

ЗАДАНИЕ: Ознакомьтесь с комментарием.

«Вот кто-то с горочки спустился» — первая строчка известной русской песни о безответной любви женщины-колхозницы к герою, приехавшему после войны жить в колхоз (слова — народные, музыка — Б. Терентьева), которую часто хором громко поют подвыпившие люди.

ЗАДАНИЕ: Проанализируйте текст, используя следующие вопросы и задания. При ответе на каждый вопрос по возможности приводите цитаты из текста, подтверждающие ваше мнение.

1. Где и когда происходит разговор, что является его темой, почему разговор коснулся этой темы?

2. Кто участвует в разговоре, в каких отношениях между собой находятся собеседники?

¹ Здоровский — разг. отличный, прекрасный.

² Всё с ног на голову (поставить) — фразеолог. разг. неправильно интерпретировать сказанное, придавая противоположный смысл.

³ Ихний — простореч. их.

⁴ Разносолы — всегда во мн. числе, одобрит. о разнообразной еде.

3. Как развивается речевая партия каждого из героев:

- как единое продуманное целое или фрагментарно,
- как единство, организованное на логических связях или на ассоциативных?

Содержание речи представляет собой сообщение о фактах, беспристрастное, объективное или же эмоционально окрашенное, субъективно-оценочное?

Отражают ли отмеченные вами особенности организации диалога характер отношений между героями?

4. Из чего складывается детский образ поездки на юг и самого отдыха в Сочи у каждого из собеседников?

Найдите соответствующие цитаты в тексте, выделите микротемы в речи каждого из собеседников и проанализируйте, что именно и как говорят по каждой из микротем собеседники.

Начертите в тетради таблицу, подобную данной ниже, и отразите в ней свои наблюдения:

Первый (цитаты из текста, ваши комментарии)					
Микротемы в теме «Поездка на юг»	Ожидание поездки	Поезд	Еда в поезде
Второй (цитаты из текста, ваши комментарии)					

5. Как строится образ Сочи во взрослом восприятии собеседников? В контрасте с чем вырисовывается «взрослый» образ Сочи?

Найдите в тексте соответствующие цитаты, выделите в них микротемы и проследите за высказываниями каждого из героев в связи с каждой из микротем.

Занесите результаты своих наблюдений в таблицу, аналогичную той, что вы заполняли в связи с заданием 4.

6. Каково общее впечатление, сохранившееся у каждого из собеседников, о путешествии в Сочи в детстве? Влияет ли это впечатление на восприятие юга во взрослом возрасте? Подтвердите своё мнение цитатами из текста.

7. Сделайте вывод о художественном смысле проанализированного диалога.

ЗАДАНИЕ: Обсудим затронутые в тексте темы и проблемы.

1. Герои Гришковца и герой Сенчина (художественный текст № 1) воспринимают свою сегодняшнюю жизнь в сопоставлении с детскими (юношескими) впечатлениями. Сходны ли чувства, испытываемые героями пьесы Гришковца, с теми, что переживает герой рассказа Сенчина?

2. Какова, по-вашему, роль детских и юношеских впечатлений в жизни взрослого человека?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ 3

Биографическая справка.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

(род. в 1937 г.)

Валентин Григорьевич Распутин — русский прозаик, представитель так называемой «деревенской прозы» — родился 15 марта 1937 года в Восточной Сибири в селе Усть-Уда Иркутской области в крестьянской семье и детство провёл в деревне.

Окончив университет в 1959 г., Распутин несколько лет работал в газетах Иркутска и Красноярска, писал очерки и рассказы о стройках Сибири (позже они вошли в сборники «Костровые новых городов» и «Край возле самого неба»).



С 1966 г. Распутин — профессиональный литератор. С 1967 г. член Союза писателей СССР. Первая книга рассказов Распутина «Человек с этого света» была издана в 1967 г. в Красноярске. В том же году выходит повесть «Деньги для Марии». В полную силу талант писателя раскрылся в повести «Последний срок» (1970), заявив о зрелости и самобытности автора. Затем последовали произведения, сделавшие Распутина всенародно любимым писателем, при жизни классиком русской литературы: рассказ «Уроки французского» (1973), повести «Живи и помни» (1974) и «Прощание с Матёрой» (1976). Все эти произведения экранизированы, всего же по творчеству Распутина снято 5 художественных фильмов.

В постперестроечные годы писатель много времени и сил отдаёт общественной деятельности, не прерывая творчества. Кроме собственно художественных произведений, он пишет художественно-публицистические (его альбом очерков «Сибирь, Сибирь» выдержал три издания). Живёт и работает в Иркутске.

С началом горбачёвской перестройки Распутин включился в широкую общественно-политическую борьбу, последовательно занимая антилиберальную позицию. Крылатой формулой контрперестройки стала процитированная Распутиным в выступлении на I Съезде народных депутатов СССР фраза П.А. Столыпина¹: «Вам нужны великие потрясения. Нам нужна великая страна». 2 марта 1990 года в газете «Литературная Россия» опубликовано «Письмо писателей России», адресованное Верховному Совету СССР, Верховному Совету РСФСР и ЦК КПСС, где, в частности, говорилось: «В последние годы под знамёнами объявленной “демократизации”, строительства “правового государства”, под лозунгами борьбы с “фашизмом и расизмом” в нашей стране разнуздались силы общественной дестабилизации, на передний край идеологической перестройки выдвинулись преемники откровенного расизма. Их прибежище — многомиллионные по тиражам периодические издания, теле- и радиоканалы, вещающие на всю страну. Происходит беспрецедентная во всей истории человечества массированная травля, шельмование и преследование представителей коренного населения страны, по существу объявляемого “вне закона” с точки зрения того мифического “правового государства”, в котором, похоже, не будет места ни русскому, ни другим коренным народам России».

Распутин был среди 74 литераторов, подписавших это обращение.

¹ Столыпин Пётр Аркадьевич (1862–1911) — известный российский реформатор, председатель Совета министров (1906–1911), автор аграрной реформы.

В 1989–1990 — Народный депутат Верховного Совета СССР. Летом 1989 года на первом съезде народных депутатов СССР Валентин Распутин впервые высказал предложение о выходе России из СССР.

В 1990–1991 — член Президентского совета СССР при М.С. Горбачёве. Комментируя позже этот эпизод своей жизни, В. Распутин заметил: «Моё хождение во власть ничем не кончилось. Оно было совершенно напрасным. <...> Со стыдом вспоминаю, зачем я туда пошёл. Моё предчувствие меня обмануло. Мне казалось, что впереди ещё годы борьбы, а оказалось, что до распада остались какие-то месяцы. Я был как бы бесплатным приложением, которому и говорить-то не давали».

В Иркутске Распутин содействует изданию православно-патриотической газеты «Литературный Иркутск».

Валентин Распутин — обладатель ряда высоких государственных наград: ордена Знак Почёта (1971), ордена Трудового Красного Знамени (1981), звания «Герой Социалистического Труда» (1987), двух орденов Ленина (1984, 1987), ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2002), ордена «За заслуги перед Отечеством» III степени (2007). Распутин — лауреат Государственной премии СССР (1977, 1987), международной премии имени Фёдора Достоевского, премии Александра Солженицына (2000), Всероссийской литературной премии имени Сергея Аксакова (2005). Почётный гражданин Иркутска (1986).

ЗАДАНИЕ: Прочитайте текст (опубликован в журнале «Наш современник», 1997 г., № 5)

МОЙ МАНИФЕСТ

Наступает пора для русского писателя вновь стать эхом народным...

Сейчас среди молодых и не в меру честолюбивых писателей принято заявлять манифесты. Только я, не читающий всего, знаю с полдюжины. <...> Не стоило бы на них обращать внимание, если бы на все лады не повторялся в них один и тот же мотив о смерти русской литературы. Молчать в таких условиях — значит вольно или невольно соглашаться с ним. <...>

Да и невозможно — расчленив литературу одной страны и одной нации, объявить её прошлое закрытым, а настоящее единственно правильным. <...>

Центровкой, то есть приведением себя в безопасное положение, для русского человека всегда были родной дом и родной дух. Дом — как природная историческая обитель, удобная только для нас, в углах своих и стенах повторившая нашу фигуру. И дух — как настрой на Божественное и земное, степень нашего тяготения к тому и другому. <...>

Русский человек занят духом, то есть стал вместилищем духа. <...> Русский народ в отличие от других (не всех, но многих), составляющих сумму, составлял организм, сращённость. Организм вялый, растянутый по обширной земле, неповоротливый, пока указывают ему чуждые, не из него выработанные пути, и сразу способный стать мускулистым, энергичным, красивым — как только цели совпадают с его природной духовной потребностью и начинается прибавление в сущностном росте.

Отсюда, из духовного склонения Руси, и особая роль в ней литературы. Литература всегда была у нас больше, чем искус-

ство (даже в упоминаниях она стояла отдельно и на первом месте; так и говорили: литература и искусство), и являлась тем, что не измышляется, а снимается в неприкосновенности посвящёнными с лица народной судьбы. <...> Достоевский, Толстой, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тютчев, Есенин велики Русью, которая выразила в них себя и которым вручила свои дары. Неверно рассматривать их в приближении или отдалении от России, они внутри, сотканы из её клеток.

Призвание — это призванность, задание на жизнь. Шолохов, Твардовский, Абрамов, Шукшин, Носов, Белов могли иметь другие имена, но они не могли не явиться, ибо именно так наступила пора считать судьбу и душу народную. Именно они отвечали лучше всего случившимся в народе переменам. Одновременно существовала и другая, и третья, и четвёртая литература, частью полезная, талантливая и всё-таки сторонняя, но большей частью составляющая произведения печатного станка — требовательная, навязчивая, пресмыкающаяся и злая. Как всё, что не имеет чести быть родным и на этом основании требует отменить родственность. От них, от приёмных ветвей обширной советской словесности, и произошла наглая барышня, посягающая сегодня на главное место и решившая похоронить русскую литературу вовсе. <...>

Подняли из укрытия национальную Россию, ограбили и раздели её донага — вот она, «русская красавица».

И невдомёк им, лукавцам (а часто и нам невдомёк), что это уже не так, что, не выдержав позора и бесчестья, снова ушла она в укрытие, где не достанут её грязные руки. А та, что осталась, есть только похожесть; лукавцы и ловкачи вознамерились заменить настоящую Россию рязаной, вульгарной и бесстыдной — они её и получили. Подлинная, хранящая себя, стыдливая, знающая себе цену, отступила, как партизаны в леса, в своё тысячелетие. <...>

И когда принимаются уверять с наслаждением, что русская литература приказала долго жить — не там высматривают нашу литературу, не то принимают за неё. Она не может умереть раньше России, ибо, повторяю, она была не украшением её, которое можно сорвать, а выговаривающейся духовной судьбой. Но если бы даже случилось так, что Россия перестала быть Россией, литература и тогда ещё десятки лет продолжала бы любить её и славить древней, незатухающей памятью.

Не она умерла, а мертво то, что выдаёт себя за литературу, — приторная слащавость, вычурная измышлённость, пошлость, жестокость, рядящаяся под мужество, физиологическое вылизывание мест, которые положено прятать, — всё, чем промышляет чужая мораль и что является объедками с чужого стола. Таким обществом наша литература брезгует, она находится там, где пролегают отечественные и тропы, и вкусы. <...>

Последняя революция, либерально-криминальная, самая подлейшая из всех, какие знал мир, столкнула Россию в такую пропасть, что народ ещё долго не сможет подсчитать свои жертвы. В сущности, это было жертвоприношение народа, не состоявшееся по плану, но и не оконченное. Естественно, что

литература вместе с Россией в первые годы остановилась в растерянности перед картиной изощрённой расправы; естественно, что художники должны были пойти на прямолинейные, публицистические разъяснения того, что происходит. Теперь это уже позади: и разъяснять не надо, и народ берёт свое место. Наступила пора для русского писателя вновь стать эхом народным и не бывавшее выразить с небывалой силой, в которой будут и боль, и любовь, и прозрение, и обновлённый в страданиях человек.

Мы оказались вдвинуты в жестокий мир законов, каких прежде не знала наша страна. Столетиями литература учила совести, бескорыстию, доброму сердцу — без этого Россия не Россия и литература не литература. Но одно, как теперь замечается, не добавляла она к этим мудрым наставлениям — одно, в чём давно явилась необходимость и без чего самые славные добродетели начали провисать до опасной расслабленности. Это волевой элемент — как элемент зарядной батареи. Он <...> в общем ряду ценностей для русского человека оставался на десятом месте. С учётом того, что он слаб и окислился, и вычерчивались планы обращения с великим народом. Нет воли — в неволе; есть воля — на воле. Пора вспомнить это старинное правило и литературе. Народная воля — не результат голосования (вот и ещё одна подмена), а энергическое и соединённое действие в защиту своих интересов и ценностей, в защиту, в конце концов, своего права на жизнь. К нашим книгам обратятся сразу же, как только в них явится волевая личность — не супермен, играющий мускулами и не имеющий ни души, ни сердца, не мясной бифштекс, приготовляемый на скорую руку для любителей острой кухни, а человек, умеющий показать, как стоять за Россию, и способный собрать ополчение в её защиту. <...>

Литература может многое, это не раз доказывалось отечественной судьбой. Может — худшее, может — лучшее, в зависимости от того, в чьих она руках. Но у национальной литературы нет и не может быть другого выбора, как до конца служить той земле, которой она была возвращена.

ЗАДАНИЕ: Ознакомьтесь с комментарием.

Достоевский Фёдор Михайлович (1821–1881) — русский писатель, для творчества которого характерны глубокий психологический анализ, описание страданий «маленького» человека как социальной трагедии, осмысление кризиса общества в целом, поиск духовной гармонии. За участие в революционном кружке был приговорён к смертной казни, которую затем заменили каторгой (1850–1854). О трагедии и достоинстве человека на каторге рассказал в «Записках из мёртвого дома». Вместе с братом издавал «почвеннические» журналы «Время» и «Эпоха». Автор романов, оказавших мощное влияние на развитие литературы всего мира. Свои публицистические размышления представлял в «Дневнике писателя».

Толстой Лев Николаевич (1829–1910) — русский писатель, главной темой произведений которого стало исследование моральных основ личности; его герои-дворяне в поисках смысла жизни приходят к убеждению, что нравственное очищение возможно через приобщение к природе, к естественной и цельной жизни простого человека. В эпопее «Война и мир» (1863–1869) воссоздал

жизнь всех слоёв общества, объединённых в период Отечественной войны 1812 года единым патриотическим порывом. Будучи захвачен идеей нравственного совершенствования и опрощения, критиковал современное ему общество и государство, весь жизненный уклад «образованных классов» и церковь. Отлучён от православной церкви. Автор публицистических текстов морализаторского свойства, где проповедует идеи «непротивления злу насилием». Взгляды Толстого нашли последователей (и не только в России), которые, отказавшись от своего привилегированного положения в обществе, жили в земледельческих общинах.

Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837) — русский поэт, писал также прозу и драматические произведения; родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского литературного языка. Эстетическое освоение разных аспектов российской жизни (интеллектуального, социально-исторического, бытового) соединялось у Пушкина с живым восприятием различных европейских влияний, с даром понимания других культур и эпох. Многообразие разработанных жанров и стилей, в том числе так называемой «неукрашенной» прозы «Повестей Белкина», предвосхитило развитие реалистического письма; лёгкость, изящество и точность его стиха, рельефность и сила характеров, «просвещённый гуманизм», универсальность поэтического мышления и самой личности Пушкина обусловили его первостепенное значение в русской литературе: Пушкин поднял её на уровень мировой. Его роман в стихах «Евгений Онегин» — энциклопедия русской столичной и провинциальной жизни. Пушкин впервые ввёл в литературу важные проблемы русской жизни и мысли, нередко в их трагической неразрешимости — народ и власть, государство и личность, роль личности и народа в истории.

Лермонтов Михаил Юрьевич (1814–1841) — русский поэт, писал также прозу и драматические произведения. Для его творчества характерен культ сильной личности, не смиряющейся с условностями высшего света. Критика современного общества, представление его как источника разрушения нравственных начал в человеке, противопоставление ему более естественной жизни простых людей. Роман «Герой нашего времени» — исследование одной души человеческой, что, по мнению Лермонтова, не менее значительно, чем истории целых народов.

Гоголь Николай Васильевич (1809–1852) — русский писатель, в своих произведениях воссоздал народный уклад украинской жизни, патриархальный помещичий быт, создал сатиру на современное общество, привлёк внимание к униженному положению «маленького» человека. В поздней религиозной публицистике — пафос духовного преображения человека. Творчество Гоголя оказало решающее влияние на утверждение гуманистических и демократических принципов в русской литературе.

Тютчев Фёдор Иванович (1820–1883) — русский поэт. В его духовно-философской лирике прослеживается тяготение к панславизму.

Есенин Сергей Александрович (1895–1925) — русский поэт, тонкий лирик. Певец крестьянской Руси, знаток народной души и народного языка. Многие его стихи положены на музыку и стали популярными романсами.

Шолохов Михаил Александрович (1905–1984) — русский советский прозаик, автор произведений о жизни казачьей деревни и о Великой Отечественной войне. В эпопее «Тихий Дон» показал драматизм становления советской власти в станицах (деревнях) донских казаков, за что удостоен Нобелевской премии в области литературы (1965). Отмечен многочисленными государственными наградами СССР.

Твардовский Александр Трифонович (1910–1971) — русский советский поэт, главный редактор одного из лучших толстых литературных журналов «Новый мир». В самой известной из своих поэм «Василий Тёркин» ярко показал

русский национальный характер и общенародное чувство в эпоху Великой Отечественной войны. Лауреат Государственных премий СССР (1941, 1946, 1947, 1971).

Абра́мов Фёдор Алекса́ндрович (1920–1983) — русский советский писатель, остроконфликтная проза которого отмечена колоритностью языка. В своих романах, повестях, рассказах рисует дела и судьбы людей северной деревни во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Литературный критик и публицист. Лауреат Государственной премии СССР (1975).

Шукши́н Васи́лий Мака́рович (1929–1974) — русский советский писатель, кинорежиссёр, актёр. В рассказах и фильмах представил многообразие современных социально-психологических типов, показал характеры странноватых людей из народа, несущих в себе нравственную чистоту. Лауреат Государственной премии СССР (1971) и Ленинской премии (1976).

Но́сов Евге́ний Ива́нович (род. в 1925) — русский советский писатель, автор произведений преимущественно о российской деревне и Великой Отечественной войне, лирических рассказов и повестей. Герой социалистического труда (1990).

Бело́в Васи́лий Ива́нович (род. в 1932) — русский советский писатель, в своих романах осмысливает процесс создания колхозов в двадцатые годы как народную трагедию. В повестях и рассказах — обыденность и поэзия современной сельской жизни, история русской деревни, художественное исследование народного характера. Публицист. Лауреат Государственной премии СССР (1981).

410

ЗАДАНИЕ: Проанализируйте текст, используя следующие вопросы.

1. Как Распутин определяет жанр своего произведения? Какими причинами он объясняет необходимость его написания?

2. Какова основная тема манифеста?

3. Считает ли автор возможным разделение литературы одной нации на правильную и неправильную? Как заявленная в начале манифеста точка зрения на это подтверждается дальнейшими рассуждениями? Докажите это цитатами из текста.

4. Как автор рисует образ России — вневременной и сегодняшней? Каковы, по мнению писателя, две главные ценности, на которые опирался русский человек в сложных исторических ситуациях? Чем, в представлении автора, отличается русский человек и русский народ от многих других народов? Можем ли мы, опираясь на эту характеристику, понять причины отношения Распутина к нынешнему состоянию России?

5. Чем Распутин объясняет особую роль литературы в России? Имена каких русских писателей он цитирует и в чём видит их исключительность для России? Приведите цитату из текста.

6. Опираясь на собственные знания и наш комментарий, отметьте, что объединяет имена названных представителей русской литературы? Как вы думаете, почему Распутин выделяет именно этих мастеров художественного слова?

7. Признаёт ли автор манифеста другие направления в русской (советской) литературе, кроме того, которое он называет «нашей литературой» (и к которой принадлежит сам)? Какими словами он характеризует другие течения русской словесности? Каково его отношение к новому поколению писателей? Откуда, по его мнению, ведёт свою родословную сегодняшняя литература? Как вы понимаете полемическую заострённость распутинской характеристики новой литературы, выраженную во фразе «то, что выдаёт себя за литературу»? Как для автора соотносятся «наша литература» и «то, что выдаёт себя за литературу»?

8. Каковы, по мнению Распутина, недостатки сегодняшней художественной литературы? В чём писатель видит параллель между судьбой литературы и судьбой народа? Как, по Распутину, должен действовать настоящий писатель сегодня?

9. Людей, разделяющих взгляды Валентина Распутина, называют в России «пóчвенниками». От какого слова произошло это название? Можете ли вы после знакомства с манифестом объяснить, почему этих людей так называют? Каков круг идей «пóчвенничества»?

10. К какому жанру следует отнести данное произведение, является ли оно художественным, художественно-публицистическим или публицистическим? Отвечая на этот вопрос, вспомним, что цель публицистики — информировать и убеждать, а цель художественного текста — изображать, через созданные образы воздействуя на читателя эмоционально и интеллектуально.

11. Какое впечатление произвёл на вас текст Валентина Распутина?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ 4

Библиографическая справка.

ЛЮДМИЛА СТЕФАНОВНА ПЕТРУШЕВСКАЯ

(род. в 1938 г.)

Людмила Стефановна Петрушевская — прозаик, драматург — родилась 26 мая 1938 г. в Москве в семье служащего. Прожила тяжёлое военное полуголодное детство, скиталась по родственникам, жила в детдоме¹ под Уфой. После войны вернулась в Москву, окончила факультет журналистики Московского госуниверситета. Работала корреспондентом московских газет, сотрудницей издательств, с 1972 — редактором на Центральной студии телевидения.

Петрушевская рано начала сочинять стихи, писать сценарии для студенческих вечеров, не задумываясь о писательской деятельности. Первым опубликованным произведением был рассказ «Через поля» (1972), после чего более десятка лет писательнице приходилось работать «в стол»² — издатели в СССР не могли публиковать рассказы и пьесы о «теневых сторонах жизни», не соответствующие официальной советской идеологии. Первая пьеса «Уроки музыки» (1973) была поставлена Р. Виктюком³ в 1979 г. в самостоятельном театре-студии ДК «Москворечье» и почти сразу запрещена (напечатана лишь в 1983). Профессиональные театры начали ставить пьесы Петрушевской в 1980-е годы.



¹ Детдом — *сокр. от детский дом* — государственное учреждение, где живут и воспитываются дети, оставшиеся без родителей.

² Работать/писать в стол — *фразеолог.* о писателе: создавать свои произведения, не имея возможности их публиковать.

³ Виктюк Роман Григорьевич (род. в 1936) — известный московский театральный режиссёр.

Её произведения представляют собой своеобразную энциклопедию женской жизни от юности до старости: «Приключения Веры», «История Клариссы», «Дочь Ксени», «Страна», «Кто ответит?», «Мистика», «Гигиена» и многие другие. В 1990 был написан цикл «Песни восточных славян», в 1992 — повесть «Время ночь». Пишет сказки как для взрослых, так и для детей: «Жил-был будильник», «Ну, мама, ну!» — «Сказки, рассказанные детям» (1993); «Маленькая волшебница», «Кукольный Роман» (1996).

В 1990-е гг. пробует себя в новых жанрах: опубликовала поэму «Карамзин» (1994), несколько циклов прозаических миниатюр, построенных на притчевой основе или на языковом эксперименте.

Лауреат Пушкинской премии фонда Тёпфера (1991), премий журналов «Новый мир» (1995), «Октябрь» (1993, 1996, 2000), «Знамя» (1996), «Звезда» (1999), премии «Триумф» (2002), Государственной премии России (2002) и др.

Л. Петрушевская живёт и работает в Москве. Автор 40 книг, в которые вошли её пьесы, рассказы, сказки, повести, стихи, роман.

В 2005 году Людмила Петрушевская открыла «Кабаре одного автора», где играет свой спектакль, в котором она и художник по костюмам и шляпам, и режиссёр мультфильмов, и автор всех сказок и стихов (и переводов, а иногда и музыки), и актриса.

«Людмила Петрушевская занимается поисками жанра всю свою литературную жизнь. Пьесы, рассказы, стихи, сказки, роман, поэма, плюс живопись и плюс поёт дивной мощи голосом, и лишь на первый взгляд это не имеет отношения к литературе. Потому что весь массив творчества Петрушевской объединяется общим качеством: уникальной артистичностью. Предлагаю считать Петрушевскую гением артистизма» (А. Боссарт).

ЗАДАНИЕ: Прочитайте текст из сборника «Настоящие сказки» (1997 г.).

41

ФОНАРИК

Однажды молодая девушка возвращалась зимним вечером с электрички к себе в деревню.

Идти было недалеко, но дорога шла через мостик и дальше вверх, по полю.

И вот, поднимаясь на гору, девушка увидела какой-то свет, как будто горел фонарик в руке у прохожего, причём луч упирался прямо ей в глаза.

Она испугалась, было уже поздно и темно, никого вокруг, только этот пучок света, который приближался по тропинке.

Что было делать?

Поворачивать обратно слишком опасно, получается как будто бегство, догонят и убьют, а идти навстречу фонарику тоже страшно, но в этом случае лучше сделать вид, что ничего не происходит.

Девушка быстро переложила свои небольшие деньги из сумочки за пазуху и пошла как ни в чём не бывало навстречу фонарику.

Сердце её билось от страха, но она не замедляла шага и не останавливалась, чтобы не показать виду, что боится.

Этот луч фонарика всё светил и светил, но не приближался ни на шаг, и девушка летела на этот свет как бабочка на огонёк лампы.

Она шла так уже довольно долго и вдруг заметила, что идёт прямо по полю.

Тропинка куда-то исчезла, только впереди горел огонь фонарика.

Идти по полю было тяжело, снег давно слежался, хотя поле было бугристое.

Снег давал какое-никакое, а всё же освещение, и девушка стала выбирать путь поровней, хотя куда она шла при этом — было неизвестно.

Тут что-то сбоку сильно рвануло и осветило все окрестности как молнией, только продержалось подольше.

Девушка даже оглянулась в сторону этого взрыва, но ничего уже не было видно.

Потом она посмотрела по сторонам и поняла, что совершенно не понимает, где находится.

Было темно, тихо, светил снег, и вдали неподвижно стоял кто-то неразличимый со своим фонариком.

И девушка покорно пошла на свет этого фонаря: по крайней мере можно спросить дорогу.

Хоть она и выросла в этих местах, но всякое случается с человеком.

Ей было ясно, что она заблудилась.

Она шла и шла, свет фонарика вёл её куда-то. И она уже совершенно не понимала, зачем ей двигаться по снежному полю, и где её дом, и сколько прошло времени.

Иногда она падала и с ужасом вскакивала, помня рассказы бабушки Пóля о том, как замерзали на снегу усталые люди, которые хотели отдохнуть.

Бабушка Пóля умерла не так давно, она растила свою внучку от рождения и всё время разговаривала с ней, всё время, даже когда та ещё не умела говорить.

Девушка еле шла, потому что очень устала, она училась в торговом техникуме, и в этот день у них была практика в магазине, полный день на ногах.

Обычно она не возвращалась так поздно, старалась остаться ночевать у подруги в Москве, но сегодня не получилось, к той понаехали родственники.

Девушка подумала, что отец с матерью пошли её встречать и не встретили, потому что она свернула с тропинки в поле и заблудилась. И теперь родители вернулись домой и звонят-названивают её подружке в Москву, и как они восприняли эту новость, что их дочь давно уехала на электричке?

Девушка немножко поплакала, но потом уже шла как деревянная: она поняла, что спасения ей нет, этот свет фонарика заманивает её куда-то.

Сердце её билось, во рту пересохло, в горле саднило.

Иногда она шла с закрытыми глазами, иногда сворачивала в сторону, но знала, что свет фонаря всё равно светит впереди.

Наконец она наткнулась на что-то твёрдое и вскрикнула.

Это была ограда кладбища, невысокий штáкетник.

Перед ней был как бы кусок леса в поле, старые деревья, еле различимые во тьме кресты и памятники за оградой, занесённые снегом.

Луч фонарика (или пламя свечи) теперь затерялся в гуще деревьев и светил издалека.

Девушка поняла, где она находится, и поняла, что фонарик теперь светит на могиле бабушки Поли.

И бессознательно, совершенно не думая ни о чем, девушка пошла к калитке, чтобы войти на кладбище.

Однако она с ужасом услышала чьё-то громкое дыхание за спиной и лёгкий шорох.

Она не стала оглядываться, только ускорила шаги и втянула голову в плечи, ожидая удара.

И тут кто-то слегка тронул её за варежку, а потом взял и потянул вбок.

Девушка открыла глаза и увидела небольшую лохматую собачку, которая, улыбаясь, смотрела на неё.

Сразу стало легче на душе.

Девушка посмотрела через забор — огонёк на кладбище погас.

Собака опять потянула девушку вбок.

Девушка стояла на утоптанной, довольно широкой тропинке, на которой валялись еловые ветки — видимо, с последних похорон.

И тут девушка со всех ног помчалась по этой нахоженной тропинке, а собака сразу же отстала.

Это, видимо, была собака, которая подбирала на кладбище остатки от поминок и тем кормилась, такая кладбищенская нищенка, и она никуда не отходила от своего места.

Через полчаса девушка уже подходила к своей деревне.

А её отец с матерью, как потом оказалось, действительно побежали встречать свою дочку, но на полдороге увидели и услышали взрыв впереди. Это взорвался газопровод, который как раз шёл поперёк тропинки.

Взрывом разнесло деревья вокруг, всё было обуглено, и со свистом горел высокий факел.

Родители девушки бросились к месту взрыва, облазили всё вокруг, но не нашли ничего, никаких останков.

Потом они пошли на станцию, позвонили в Москву, узнали от подруги своей дочери, что та выехала два часа назад, дождалась последнюю электричку, никого не встретили и тогда быстро отправились домой теперь уже другой дорогой, надеясь на последнее — что разминутся с дочкой.

Вернувшись, они позвонили в милицию, но им сказали, что все на месте аварии и никто сейчас не поедет искать.

Мать на коленях молилась перед иконой, отец лежал лицом к стенке на диване, когда девушка вошла в дом.

Отец сел на диване и схватился за сердце, мать кинулась к ней и обняла её со словами:

— Где ж ты была? А мы думали, что Бог тебя прибрал. — И тут она заплакала. — Что бабушка Поля позвала тебя к себе. Ты знаешь, на твоей тропинке ведь был взрыв. Скоро после прихода твоей электрички. Мы посчитали, ты должна была попасть в этот взрыв. Мы тебя там искали.

— Да, — ответила девушка. — Я видела взрыв, но я была уже далеко. Я была около неё. Бабушка Поля позвала меня.

42

ЗАДАНИЕ: Ознакомьтесь с комментарием.

Торговый техникум — профессиональное учебное заведение, готовящее кадры среднего звена для торговли.

Практика в магазине — профессиональная стажировка в магазине для студентов торгового техникума.

Поминки на кладбище — по русской традиции принято, приходя на кладбище, выпить и закусить у могилы близкого человека в знак памяти о нём и, уходя, оставить на могиле символическую частицу пищи для него (кусочек хлеба, конфеты и пр.).

Валялись еловые ветки — по русской традиции, путь похоронной процессии на кладбище усыпают ветками ели.

Бог тебя прибрал — Бог лишил тебя жизни, забрав из земного мира.

43

ЗАДАНИЕ: Проанализируйте текст, используя следующие вопросы.

1. От чьего лица ведётся повествование и с чьих точек зрения изображаются события?

2. О каких событиях и каких персонажах рассказывается в тексте? Отметьте в тексте фрагменты, в которых передана атмосфера страха. Чего боятся герои? Одинаково ли персонажи видят и интерпретируют события (укажите в тексте места, подтверждающие ваше мнение)? А как вам представляется, что же случилось в действительности?

3. Обратите внимание на абзацное членение текста. Как вы думаете, с какой целью Петрушевская делит текст на короткие сегменты? Как это соотносится с развитием сюжета?

4. Выпишите номинации, при помощи которых создаётся мотив света. «И жизнь есть свет человеков», — говорится в Библии. Как эти слова можно соотносить с содержанием текста?

5. Как звучит у Петрушевской парный мотив жизни — смерти? Проводит ли автор чёткую грань между миром живых и миром мёртвых? Подтвердите своё мнение цитатами из текста.

6. Перечитайте конец сказки. Какой смысл вкладывает мать во фразу: «Бабушка Поля позвала тебя к себе», и что имеет в виду дочь, отвечая ей: «Бабушка Поля позвала меня»? Почему Петрушевская так заканчивает своё произведение?

7. Известно, что люди иногда обращаются к услугам тех, кто якобы наделён магическими возможностями предсказывать будущее или изменять судьбу. Взрослые, как дети, верят в сказки, выдают выдуманное за случаи, якобы произошедшие в действительности. Нашло ли это отражение в форме, которую Петрушевская придала своему тексту? С какой целью писательница использовала этот приём?

44

ЗАДАНИЕ: Обсудим затронутые в тексте темы и проблемы.

1. Верите ли вы в то, что существует связь между миром живых и миром мёртвых? Как вы вообще относитесь к тем явлениям, которые принято называть сверхъестественными?

2. Как вы считаете, почему в наше время высокого уровня развития науки и техники люди так склонны верить в сверхъестественное?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ 5

Биографическая справка.

ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ ПЕЛЕВИН
(род. в 1962 г.)



Виктор Олегович Пелевин, современный российский писатель, родился в Москве 22 ноября 1962 года. В 1985 году окончил с отличием Московский энергетический институт и был принят в свой вуз на работу инженером кафедры электрического транспорта. В 1987 году В. Пелевин поступил в аспирантуру, однако диссертацию защищать не стал, а, решив поменять профессию, стал учиться в Литинституте, но был отчислен в 1991 году за пропуски занятий.

Несколько лет являлся сотрудником журнала «Наука и религия», где готовил публикации по восточному мистицизму: об антропософии, теософии и Елене Блаватской, об агни-йоге, герметизме, о Карлосе Кастанеде и Кришнамурти.

Первое опубликованное литературное произведение — сказка «Колдун Игнат и люди» (1989). Сегодня Виктор Пелевин — автор 8 романов и 6 сборников, включивших несколько десятков его рассказов и повестей. По его произведениям с успехом идут пьесы в театрах Москвы, Лондона и Парижа, а также сняты мультфильм, коротко- и полнометражные художественные фильмы.

Пелевин использует в своей прозе некоторые приёмы, характерные для жанра фантастики, однако в целом его творчество не укладывается в какие-либо жанровые и стилевые рамки. Книги Пелевина переведены на многие языки, включая японский и китайский, и изданы во многих странах мира. French Magazine внёс Виктора Пелевина в список 1000 самых значимых современных деятелей мировой культуры.

Художественные достоинства прозы В. Пелевина были высоко оценены жюри литературных конкурсов, что позволило писателю стать лауреатом полутора десятков престижных российских и зарубежных премий, среди которых — Малая Букеровская премия 1992 года за сборник «Синий фонарь», «Немецкая литературная премия имени Рихарда Шенфельда» 2000 года за роман «Generation π», «Нонино-2001» в Зальцбурге как лучшему иностранному писателю, «Национальный бестселлер-2003» за роман «ДПП NN», награда «Большая Книга 2007»; Виктор Пелевин стал победителем читательского интернет-голосования за роман «Empire V».

Для чтения и анализа мы предлагаем отрывок из рассказа TIME-OUT («Тайм Аут, или Вечерняя Москва») (2001), который автор включил в свой сборник неизданных ранее рассказов и эссе «Relics. Раннее и неизданное» (2005). Сборник назван в честь особенно любимого Пелевиным у группы Pink Floyd диска Relics (англ. следы; реликвии; останки). «“Relics” — ностальгическое воспоминание о времени малиновых пиджаков¹», — пишет Пелевин о своём сборнике.

¹ Время малиновых пиджаков — так называют 1990-ые годы в России, когда в результате постсоветских реформ ключевые позиции в экономике захватили бизнесмены-бандиты, носившие малиновые (красные) пиджаки.

ЗАДАНИЕ: Прочитайте отрывок из рассказа.

TIME OUT (ТАЙМ-АУТ, ИЛИ ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА)
(отрывок)

<...>

* * *

После банальной кончiny (взорвали, козлы¹, в собственном «поршакé»²) Вован Каширский³ наконец очнулся. Он находился в странном тускло-сером пространстве, а под его ногами была ровная плита из тёмного камня, уходящая во все стороны, насколько хватало зрения⁴. Сквозь туман светили далёкие разноцветные огни, похожие на гирлянды Нового Арбата⁵, но Вован не успел их рассмотреть. Вдалеке послышался тяжёлый удар по камню, потом ещё один, и он содрогнулся от ужаса.

«Янлован идёт!» — понял он.

Наверняка что-то происходило и до того, как Вован пришёл в себя, иначе откуда ему было бы знать про Янлована? Но он ничего не помнил. Янлован между тем показался из тумана. Он был огромен, как многоэтажный дом, и шёл странно — не как люди, а поворачиваясь при каждом шаге на сто восемьдесят градусов. При этом он ни разу не повернулся к Вовану спиной, потому что спины и затылка у него не было, а была вторая грудь и второе лицо.

Если первое его лицо было бешено-беспощадным (Вован сразу вспомнил про одну гнилюю⁶ разборку⁷ в Долгопрудном⁸, на которую ну совсем не надо было ходить), то второе лицо было снисходительным и добрым, и, видя его, Вован уже ни о чём не вспоминал: хотелось просто бежать к Янловану и, захлёбываясь слезами, жаловаться на жизнь (и в особенности — смерть). Но шёл Янлован быстро, и, поскольку в один момент Вовану хотелось кинуться от него прочь, а в другой, наоборот, изо всех сил побежать ему навстречу, он так и не стронулся с места, и очень скоро Янлован навис над ним как Пизанская башня⁹.

«Сейчас будет суд», — с оглушительной ясностью понял Вован. Но суд оказался простой и нестрашной процедурой — Вован даже не успел всерьёз испугаться или хотя бы зажмуриться. В руках у Янлована появился странный предмет, похожий на ги-

¹ Козлы — *груб.* о людях, вызывающих крайнее раздражение.

² Поршак — *разг.* от Порше (автомобиль престижной марки).

³ Вован Каширский — *жаргон бандитов* кличка главаря банды, образованная по типичной модели: *фамильярная форма личного имени* (Вован от имени Вова/Владимир) + *прилагательное от названия местности, где действует эта банда или же где родился/жил/стал известным главарь банды* (Каширский от названия города Кашира или же от названия района Каширского шоссе в Москве).

⁴ Насколько хватало зрения — *фразеолог.* насколько можно было видеть вокруг.

⁵ Новый Арбат — центральная улица в Москве, ярко иллюминированная, на которой расположено много увеселительных заведений для состоятельных людей.

⁶ Гнилой — *жаргон* плохой, неприятный.

⁷ Разборка — *бандит. арг.* обсуждение проблем, выяснение отношений.

⁸ Долгопрудный — город-сателлит, примыкающий к Москве.

⁹ Пизанская башня — башня в итальянском городе Пиза, известная своим отклонением от вертикального положения — креном.

гантскую мухобойку. Описав широкую дугу, она взлетела вверх, и яростно-страшное лицо, которое было в тот момент повернуто к Вовану, открыло рот и громовым голосом произнесло приговор:

«Колдурас!»

Правда, это произошло не совсем так. На самом деле гневное лицо произнесло «Кол...», но Янлован повернулся на пятке, и доброе лицо закончило «...дурас». Получилось странное слово — «Колдурас». Но Вован не успел его осмыслить, потому что с небес упала гигантская мухобойка, ударила по его боку, и он понёсся куда-то с такой скоростью, что мерцавшие сквозь туман огни превратились в разноцветные зигзаги и линии.

Вован упал на какой-то заброшенной улице, возле старой футбольной площадки. Был бы он жив, от такого удара немедленно отдал бы кому-нибудь душу¹. Но, поскольку он был мёртв, ничего не произошло, только было очень, очень больно. Его сразу окружили какие-то мелкие существа, не то карлики, не то дети. Схватив его за руки, они куда-то его потащили. По дороге они покатывались со смеха и приговаривали треснувшими головами:

— Лучше колымить в Гондурасе, чем гондурасить на Колыме! Лучше колымить в Гондурасе, чем гондурасить на Колыме!

Вован тоже дико хохотал, слушая эту радио-присказку, напоминавшую о счастливых земных днях. В эйфорической интонации, с которой провожатые произносили её, чувствовалась уверенность, что дело происходит именно в Гондурасе. Хотя достаточно было посмотреть на трагически облézлую северную природу, чтобы в этом возникли серьёзные сомнения. Тем более что слово «Колдурас», составленное, как понял наконец Вован, из «Колымы» и «Гондураса», давало равные возможности для обеих интерпретаций.

Но задуматься над этим он опять не успел. Свита подтащила его к двери, над которой висела табличка «ЗАО РАЙ» (один из провожатых пояснил, что ЗАО — это не просто «закрытое акционерное общество», но и сокращённое «заоблачный»), и Вован благодарно подумал, что не зря носил тяжёлую цепь с Гимнастом². Дверь за ним защёлкнулась (общество ведь закрытое, догадался Вован), и он остался один в маленькой комнатке.

В её центре стояла бронзовая сковородá, при первом взгляде на которую становилось ясно, что вещь это невероятно древняя. На стене над ней висел такой же древний бронзовый термометр, принцип действия которого был непонятен — у него внутри зеленела какая-то спираль, а на циферблате была только одна отметка. На другой стене висела инструкция под названием «к сведению акционера», нагло пренебрегáвшая правилами русского языка (даже буквы «ц» в слове «акционер» не было, а вместо неё стояла какая-то восточноевропейская «с» с гáлочкой).

То, что Вован прочёл в инструкции, напóлнило его унынием. Как выяснилось, ему надо было охлаждать эту бронзовую

¹ Отдать душу — фразеолог. умереть (полная форма этого фразеологизма: *отдать Богу душу*).

² Гимнаст — разг. иронически о фигуре распятого Христа.

сковородку таким образом, чтобы стрелка ни в коем случае не зашкаливала за отметку на циферблате. Охлаждать её можно было только обнажёнными ягодицами, что объяснялось некой древней тайной и обычаем, о которых инструкция говорила уклончиво. В случае отказа Вована работать инструкция обещала такое, что Вован понял — работать он будет. Инструкция поясняла, что работу можно рассматривать как жертвенный подвиг во имя... (далее шёл длинный список; нужное предлагалось подчеркнуть кровью).

Посмотрев на сковородку, Вован вздрогнул. Она уже светилась тёмно-багровым светом, а стрелка успела заметно подняться по циферблату. Вован стал читать инструкцию дальше. Там было сказано, что, если стрелка поднимется выше отметки, это будет рассматриваться как нежелание работать со всеми вытекающими последствиями. Вован вздохнул и принялся быстро расстёгивать штаны...

Прошло около месяца, и Вован освоился на новом месте. Не таким уж оно было и страшным. На сковородке не надо было сидеть всё время — она охлаждалась довольно быстро. Правда, процедура была крайне мучительной, но зато, когда стрелка опускалась к началу циферблата, можно было отдыхать несколько часов, пока она снова поднималась к отметке (это время инструкция называла «тайм-аут»).

А в конце месяца случились сразу две неожиданные радости. Во-первых, чёрт из службы безопасности принёс Вовану первую зарплату. Это была огромная картонная коробка с надписью Rank Херов (непонятно было, русский это или английский). В коробке были запаянные в пластик доллары. Столько бабок¹ Вован видел только раз в жизни — после одной гнилой разборки в Долгопрудном, да и то ему ничего тогда не досталось. Вторая радость была такой: его акционерное общество из закрытого было перерегистрировано в открытое, и с двери сняли замок.

Довольно скоро у Вована установился новый распорядок. С воплями дождав стрелку до самой нижней отметки, он хватал свою коробку с деньгами, выскакивал на улицу и, считая про себя секунды, мчался к одному из местных центров досуга. Их в радиусе его досягаемости (так, чтобы он успел добежать до места и вернуться назад до того, как стрелка пересечёт отметку) было два: клуб финансовой гей-молодежи Gaydarth Vader и кафе «Бомондовошка», где собирались представители элитарно-богемных кругов.

Разницы между ними не было никакой — и тут и там сидели какие-то тёмные фигуры в капюшонах (ни одного лица Вован так и не увидел) и пили что-то из глиняных чашек. Вован пробовал с ними заговорить, но они не отвечали. А времени на повторные попытки у него не было — надо было бежать назад.

Прохаживаясь вокруг сковородки, перед тем как присесть, он часто размышлял, что же с ним происходит на самом деле — колымит ли он в Гондурасе или всё же гондурасит на Колыме? Трудно было прийти к определённому выводу. Истина, похоже,

¹ Бабки — аргю деньги.

была посередине — к такому ответу подталкивали не только собственные наблюдения, но и книжки, которые ему приносил чёрт из службы безопасности. Одну из них написал некий Какс, а другую — некий Сейси. По Каксу выходило, что он колдурасит на Гоньме, а по Сейси — что он гонимит на Колдурасе.

Оба автора сходились в одном: что не бывает ничего слаще тайм-аута. Вован и сам это знал — можно сказать, чувствовал жопой¹. Но книги на этом не останавливались и объясняли экономическую диалектику: чтобы позволить себе этот тайм-аут, его надо постоянно откладывать. Ибо люди, вся жизнь которых проходит в одном непрерывном тайм-ауте, никогда не накопят достаточно денег, чтобы позволить его себе хоть когда-нибудь.

Сначала у Вована возник метафизический протест, сопровождавшийся, как обычно в таких случаях, вопросом о границах реальности и о том, могут ли они быть преодолены. Дело было в том, что его зад² уже давно превратился в огромную ороговевшую мозоль и он потерял возможность разгибать спину. «Раз уж я стал так похож на гамадрила³, — с обидой думал он, — так я бы лучше действительно им стал. Качался бы себе на лианах, ел бы бананы. Всё лучше, чем...»

Чёрт из службы безопасности, с которым он поделился своими соображениями на эту тему, сказал по секрету, что гамадрилом стать можно, но для этого надо попасть в какое-то лоно⁴ (он даже набросал на куске серого пергамента, как его опознать), но вот только сначала надо было дожидаться конца кальпы. Что это такое, чёрт не объяснил — похоже, сам толком не знал.

Но вскоре метафизические вопросы полностью перестали мучить Вована. Он узнал, что в обоих центрах досуга у пацанов⁵ из службы безопасности можно взять коксу⁶. Правда, когда Вован услышал, сколько этот кокс стоит, он чуть не припух⁷: всей его коробки с долларами хватало на одну дорожку⁸. Но у службы безопасности были свои резоны⁹: возить сюда кокс было куда как сложнее¹⁰, чем в Москву.

Кстати, пацаны из службы безопасности были совсем свои, даром что¹¹ черти. Вован уже давно прятал в своей хибаре¹² таз с водой, куда иногда опускал на несколько минут зад, а чёрт, приносивший ему зарплату, делал вид, что ничего не замечает. В от-

¹ Жопа — *вульг., груб.* ягодицы; чувствовать жопой — *фразеолог., вульг.* понять что-либо по собственным ощущениям, интуитивно, а не в результате размышления; здесь *ирон.*, так сталкивается прямое и фразеологическое значение.

² Зад — *разг., груб.* ягодицы.

³ Гамадрил — обезьяна с красными, безволосыми ягодицами.

⁴ Лono — *устар.* утроба, чрево.

⁵ Пацаны — *бандит. арг.* одобрит. о мужчинах.

⁶ Кокс — *арг. наркоманов* кокаин.

⁷ Припухнуть — здесь: *разг., вульгарн.* сильно удивиться.

⁸ Дорожка — *арг. наркоманов* кокаин для удобства вдыхания носом через трубочку высыпают на ровную поверхность в форме узкой дорожки.

⁹ Резон — *разг.* причина.

¹⁰ Куда как сложнее — *разг.* значительно сложнее (разговорная конструкция: «куда как + компаратив»)

¹¹ Даром что — *разг.* хотя и.

¹² Хибара — *разг., пренебр.* бедное жилище.

вет Вован не замечал того, что коробка с гринами¹ была распечатана и некоторые пластиковые упаковки разорваны — словом, шла нормальная командная игра, так что чертям Вован верил. Да и потом, ничего другого на эти бабки купить было всё равно нельзя, так что Вован жадничал недолго.

Купив дорожку коксу, он вытягивал её сквозь свернутую банкноту и выходил из «Бомондовочки» на пленэр².

И тогда наступали те три минуты (максимум три минуты двадцать секунд, потом надо было бежать назад), которых он ждал каждый месяц. С души спадала тяжесть, смутные огни в тумане наливались забытой красотой, и он бывал почти что счастлив. Во всяком случае, именно этих трёх минут он и ждал всё остальное время.

Но однажды этот распорядок нарушило неожиданное событие. В самом начале второй минуты отдыха на пленэре к нему подлетел ангел.

Вован вздрогнул и испугался — но не ангела, а того, что оплаченный страданием кайф вот-вот обломится³.

— Слушай, — сказал ангел, озираясь по сторонам, — чего ты здесь маешься⁴? Пошли отсюда. Тебя ведь здесь уже давно никто не держит.

— Да? — недружелюбно сказал Вован, чувствуя, как по зеркалу кайфа поползла мелкая противная рябь. — Куда ж это я пойду? Мне здесь зарплату платят.

— Да ведь твоя зарплата говно⁵, — сказал ангел. — На неё всё равно ничего не купишь, кроме дорожки кокаина раз в месяц.

Вован смерил ангела взглядом⁶.

— Знаешь что, лох⁷, — сказал он, — лети-ка отсюда.

Ангел, судя по всему, обиделся — взмахнув крыльями, он взвился в чёрное небо и скоро превратился в крохотную снежинку, летящую вертикально вверх.

Вован чуть приподнялся на задних ногах⁸ и поглядел на далёкую цепочку тусклых огней. Кайф был порушен⁹. Впрочем, это уже не играло роли, потому что пора было бежать назад.

— Зарплата говно, — повторил Вован, изготавливаясь к старту. — Во¹⁰ баран¹¹, а? Хоть бы Сейси почитал или Какса. Зарплата здесь обалденная¹². Просто... Просто такой дорогой кокаин.

¹ Грины — жаргон доллары (название дано по зелёному цвету купюр, от англ. green).

² Пленэр — свежий воздух вне помещения (от франц. plein air), здесь: иронически.

³ Кайф обломится — арго удовольствие внезапно прервётся.

⁴ Маяться — разг. страдать.

⁵ Зарплата говно — разг., груб. маленькая зарплата.

⁶ Смерить взглядом — фразеолог. оценивающе осмотреть кого-либо с ног до головы.

⁷ Лох — в криминальных кругах: любой нормальный человек, честно зарабатывающий себе на жизнь.

⁸ На задних ногах — задние и передние ноги есть только у животных, которых по-русски называют четвероногими.

⁹ Кайф был порушен — жаргон удовольствие было прервано.

¹⁰ Во — просторечн. от вот.

¹¹ Баран — груб. о неприятном и глупом мужчине.

¹² Обалденный — разг., одобрит. очень большой (и/или очень красивый).

ЗАДАНИЕ: Ознакомьтесь с комментарием.

В рассказе Виктор Пелевин многократно использует принцип соединения несоединимого как на понятийном уровне, на уровне изображения жизни, так и на речевом уровне, где автор образует новые слова путём перестановки букв, соединения частей разных слов (в том числе и исходящих из разных языков).

Янлован — слово образовано В. Пелевиным частичным сложением следующих слов:

Ян = **Янус** (древнегреческое и древнеримское верховное божество, двуликий бог дверей, входов, выходов, различных проходов, а также начинаний и начал во времени)

+ **ян** (древнекитайское обозначение позитивного, светлого, тёплого и мужского начала в мире и в человеке; у японцев — начало огня)

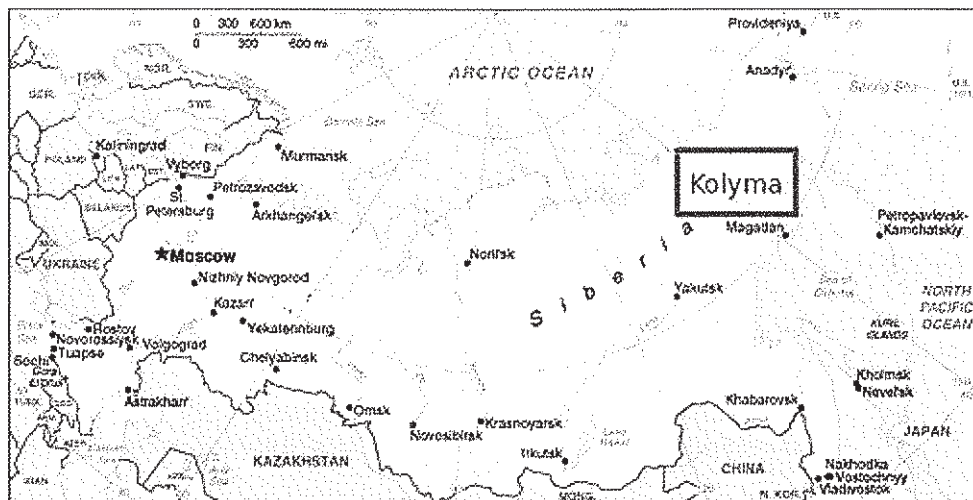
+ **лован** = **ловец** (ловец человеков — в Евангелиях — последователь Иисуса Христа, проповедью обращающий людей в христианство: Иисус Христос так обращается к Петру-Симону и Андрею с предложением стать Его последователями: «И говорит им: идите за Мною, и Я сделаю вас ловцами человеков» (Матф. 4:19))

+ **пахан** (на жаргоне бандитов: глава какого-либо сообщества или авторитетный старый человек — например, главарь банды, директор фирмы, начальник милиции; авторитетный старый вор; отец).

Соединение слов из разных сфер отражает ту смесь разных культурных начал, которая господствовала в умах россиян в 1990-ые годы вследствие их одновременной ориентации на западные, восточные, христианские и порождённые временем дикого капитализма бандитские идеалы.

— Лучше колымить в Гондурасе, чем гондурасить на Колыме! Вован тоже дико хохотал, слушая эту радио-присказку. — Один из афоризмов, построенный на игре общеупотребительных и выдуманных слов, очень популярного ведущего «Русского радио» Николая Фоменко, который в своих передачах в рекламном блоке произносил фразы, одновременно смешные и фривольные, часто переделанные из общеизвестных крылатых выражений и пословиц и соотносящиеся по смыслу с суровой российской действительностью. Эти радио-присказки мгновенно входили во всеобщее употребление, а «Русское радио» благодаря балагурству Николая Фоменко повысило свою популярность.

Колымить — находиться на принудительных работах (*окказионализм* от слова **Колыма** — разговорное название региона на севере Дальнего Востока, где в сталинские годы (1932–1953) находились лагеря с особенно тяжёлыми условиями жизни и работы для репрессированных (ср. также со сходным по звучанию глаголом **калымить** — *разг.* по договорённости выполнять для частного лица какую-то работу за деньги; подрабатывать).



Гондурас — название страны в Латинской Америке; это слово по звучанию вызывает у русских ассоциации с двумя грубыми разговорными словами **гондон** (= презерватив) и **дурак** и поэтому используется в разговорной речи для замены запрещённых к произнесению многих матерных слов; **гондурасить** — *разг., груб.* здесь означает: *выступать в роли пассивного партнёра при половом акте с другим мужчиной* — намёк на принудительный гомосексуализм среди заключённых в тюрьмах и лагерях (по звуковой аналогии с глаголом **пидарасить** — *груб., вульг.* — заниматься педерастией); **гондурасить** также употребляется в значении: 1) тяжело и/или много работать; 2) мучить кого-то, бить, ругать, оскорблять (<http://www.slovonovo.ru/>).

Вован благодарно подумал, что не зря носил тяжёлую цепь с Гимнастом.

Гимнаст — здесь: распятый Иисус Христос, аллюзия на анекдот о бескультурье бандитов-бизнесменов: «Новый русский выбрал в похоронном бюро крест на могилу другу и говорит служащему, показывая на распятие Иисуса Христа: — А гимнаст здесь зачем?». Бандиты-бизнесмены часто носят на массивных золотых цепях на груди крест с распятием Христа, полагая, что он защитит их в экстремальной ситуации.

На другой стене висела инструкция под названием «к сведению акционера», нагло пренебрегавшая правилами русского языка (даже буквы «ц» в слове «акционер» не было, а вместо неё стояла какая-то восточноевропейская «с» с галочкой) — речь идёт о букве Ć, которая в ряде восточноевропейских языков используется для обозначения звука «Ч», поэтому употребление её в слове **акционер** неуместно. Однако заявление о нарушениях в орфографии и упоминание Восточной Европы не случайно: это даёт читателю ключ к декодированию выдуманных Пелевиным слов, что мы увидим в следующих комментариях.

Чёрт из службы безопасности принёс Вовану первую зарплату. Это была огромная картонная коробка с надписью Rank Херов (непонятно было, русский это или английский). В коробке были запамятые в пластик доллары. — Коробка из-под ксерокса с долларами в сознании россиян превратилась в символ коррупции, в символ нелегальных денег, работающих на политику, после того как 19 июня 1996 года, накануне второго тура выборов Президента РФ, в который вышли действовавший тогда президент Борис Ельцин и лидер коммунистической партии Геннадий Зюганов, при выходе из Дома правительства были задержаны два сотрудника предвыборного штаба Б. Ельцина, которые пытались в коробке из-под ксерокса (точнее, из-под бумаги Rank Херох) вынести без специального разрешения полмиллиона американских долларов; факт этот через СМИ сразу же стал известен всей стране, что спровоцировало политический скандал. Первое слово надписи **Rank** не может быть прочитано по-русски, так как написано латиницей; по-английски это может быть либо существительное, и тогда оно означает ‘звание’, ‘чин’, ‘служебное положение’, либо прилагательное, которое в одном из своих значений переводится на русский как ‘отвратительный’, ‘противный’, ‘грубый’, ‘циничный’. Второе слово надписи — **Херов**, если его читать по-русски, то это прилагательное *вульг., груб.* от *хер* — вульг. 1. мужской половой орган; 2. *пренебр.* мужчина; в зависимости от формы: **херов** — проклятый; **херовый** — означает: плохой, отвратительный.

Клуб финансовой гей-молодёжи Gaydarth Vader.

Gaydarth Vader — название клуба образовано наложением двух английских названий **gaydar** (название всемирной социальной интернет-сети гей-сообщества) и **Darth Vader** (название старейшей польской группы, которая, будучи основанной в 1986 году и получив название в честь героя американского сериала «Звёздные Войны» Дарта Вейдера, за несколько лет получила всемирную известность у поклонников музыки стиля дэт-метал (death-metal от англ.

Death — смерть) — одного из экстремальных направлений в музыке стиля metal, где делается упор на тяжесть и скорость звучания, на искажённый агрессивно звучащий вокал и чьи песни ориентированы на тему смерти, часто с заимствованиями из сюжетов фильмов ужасов).

Darth Vader (Дарт Вейдер) в трилогии «Звёздных войн» — это, с одной стороны, тёмная, безжалостная фигура, готовая захватывать, пытаться или убивать героев фильма, чтобы предотвратить распад Империи. С другой стороны, Дарт Вейдер (или, как его называют иначе, Тёмный Лорд) — одна из величайших фигур во вселенной Звёздных войн. **Звёздные войны** (англ. *Star Wars*) — фантастическая сага американского кинорежиссёра Джорджа Лукаса. Фильм оказал большое влияние на массовую культуру, в том числе и в постперестроечной России, объединив увлечённых людей в фан-клубы, клубы ролевой реконструкции. По мотивам Звёздных войн выпущены компьютерные игры и детские игрушки — лазерный меч, шлем, а также конструкторы фирмы ЛЕГО, позволяющие собирать персонажей и реалии Звёздных войн из пластмассовых деталей. По принципу ЛЕГО «собираются» в рассказе из «обломков» действительно существующих реалий и слов выдуманные Пелевиным реалии и слова.

Название клуба **Gaydarth Vader** вызывает также ассоциации с фамилией **Гайдар: Егор Тимурович Гайдар (1956–2009)** — политик, доктор экономических наук, соавтор постсоветских реформ, фактический глава правительства России в июне — декабре 1992 г. — в период радикального внедрения рыночной модели экономики, когда масштаб гиперинфляции привёл к обнищанию значительной части населения, приватизация же создала почву для расцвета экономической преступности и обогащения малой доли населения. В 1992—1993 и 1994–2009 годах — директор Института экономики переходного периода.

Кафе «Бомондовощка», где собирались представители элитарно-богемных кругов.

Бомондовощка — название кафе образовано наложением двух слов: бомонд (от фр. *beau monde* — элита) и мандавовощка/мандовощка/мондовощка (*жарг., вульг.* лобковая вошь; в переносном значении — *вульг., груб., пренебр.* женщина).

Книжки, которые ему приносил чёрт из службы безопасности. Одну из них написал некий Какс, а другую — некий Сейси. — Фамилии **Какс** и **Сейси** образованы перестановкой первых букв фамилий **Сакс** и **Кейси**.

Сакс Джефффри (англ. *Sachs, Jeffrey David*; род. в 1954) — американский экономист. С осени 1991 года по январь 1994-го — руководитель группы экономических советников президента России Бориса Ельцина. Один из разработчиков политики «шоковой терапии» в России, которая привела Россию к глубочайшему экономическому кризису.

Кейси Уильям Джозеф (англ. *Casey, William Joseph*) (1913–1987) — директор Центрального разведывательного управления США (1981–1987), активный борец с СССР.

Чёрт из службы безопасности, <...>, сказал по секрету, что гамадрилом стать можно, но для этого надо попасть в какое-то лоно (он даже набросал на куске серого пергамента, как его опознать), но вот только сначала надо было дождаться конца кальпы. Что это такое, чёрт не объяснил — похоже, сам толком не знал.

Кальпа («закон, порядок») — в древнеиндусских мифах единица божественного исчисления времени в циклическом существовании Вселенной, где неизменно сменяются кальпа жизни и кальпа торжества хаоса, наступающая после уничтожения материального мира и богов. Для кальпы жизни Вселенной, вступающей в свою вторую половину, в стадию завершения, характерны разрушительные войны, падение морали и одичание людей. Добродетель в этот последний период низка, зло торжествует. Доминирует малодуховный тип человека. В этот период и существует сейчас наша Вселенная.

Каждая из кальп продолжается по 4,32 миллиарда земных лет. Кальпа жизни Вселенной завершается тем, что весь материальный мир входит в тело (лоно) верховного Бога Маха-Вишну, заканчивая тем самым своё существование (ср. со словами панихиды — христианской церковной службы по умершим, когда молящиеся обращаются к Богу с просьбой о спокойной загробной жизни для умерших: «в лоне Авраама, Исаака и Иакова упокой...»). По прошествии периода времени, равного одной кальпе, космос появляется опять: из тела Маха-Вишну выходят бесчисленные вселенные, и начинается новый цикл кальп.

«Огни Москвы» — название популярной лирической советской песни (музыка О. Фельцмана, слова А. Софронова), которую впервые исполнил Георг Отс в 1959 году и первые строки которой рисовали пейзаж спокойного, уютного вечера в красивом большом городе: «Огни Москвы, как реки, разливаются, Огни Москвы горят-переливаются...». Название этой популярной песни дало названия многим советским и российским реалиям — духам, ресторану, конкурсу танцев, вокально-инструментальному ансамблю, типографии, журналу, музею городского освещения, банку и т. д.

47

ЗАДАНИЕ: Проанализируйте текст, используя следующие вопросы и задания. При ответе на каждый вопрос по возможности приводите цитаты из текста, подтверждающие ваше мнение. Пользуйтесь комментариями из предыдущего задания.

1. С какого события начинается повествование? Часто ли происходят подобные события в современном мире? Где и когда произошло это событие? Можете ли вы подобные события назвать банальными? Почему это событие названо банальным? Такая оценка отражает точку зрения автора или героя? С чьей точки зрения изображаются события в этом рассказе? Как этот факт отражается на языке рассказа?

2. Кто герой рассказа? Что мы узнаём о его жизни после кончины?

3. Какие черты жизни изображаемого периода в истории России нашли отражение в тексте:

а) Что вам известно о политической, экономической, социальной (в том числе о свободе передвижения), культурной жизни России в 1990-ые годы? Какие связанные с этим периодом имена известных людей, значимые ситуации, заметные тенденции общественного развития запечатлены в рассказе?

б) Из чего, по-вашему, складывается картина вечерней (ночной) жизни большого города? Как нарисована эта жизнь в рассказе? Как названия клуба и кафе характеризуют их посетителей? Почему посетители центра досуга напоминают своим обликом типичное изображение смерти — безлицый скелет в тёмном одеянии с капюшоном?

Какое представление об изображаемом времени хотел создать у читателя автор? Какую роль в формировании этого впечатления играет упоминание группы «Darth Vader»? Какие параллели можно усмотреть между упоминаемыми в рассказе персонажами и событиями сериала «Звёздные войны» и действующими лицами и ситуациями реальной российской жизни периода 1990-ых?

4. Какое отражение в сюжете рассказа нашли:

а) христианские представления о жизни после смерти,

б) индуистские представления о бытии Вселенной,

в) дарвинистская теория о происхождении человека?

5. С какой целью автор переплетает в рассказе черты реальной жизни российского общества 1990-ых годов и мифологические представления о загробной жизни?

6. Через весь рассказ проходит мотив «далёких огней»: «Сквозь туман светили далёкие разноцветные огни, похожие на гирлянды Нового Арбата»; «мерцавшие сквозь туман огни превратились в разноцветные зигзаги и линии»; «смутные огни в тумане наливались забытой красотой»; «Вован <...> поглядел на далёкую цепочку тусклых огней». Что символизируют «огни» в рассказе? Где именно в пространстве расположена позиция наблюдателя за «огнями»? Почему автор именно с такой позиции даёт нам изображение?

7. Почему рассказ получил двойное название «Тайм аут, или Вечерняя Москва»?

48

ЗАДАНИЕ: Обсудим затронутые в тексте темы и проблемы.

1. Русские говорят: «Какова жизнь, таковы и песни». Согласны ли вы с таким утверждением? Найдите в Интернете и прослушайте песню «Огни Москвы» и музыку группы «Darth Vader». Как, если опираться на музыку как отражение духа времени, изменилась жизнь Москвы с хрущёвских времён (песня «Огни Москвы») до 1990-ых годов (музыка группы «Darth Vader»)?

2. В чём для вас заключаются основные человеческие ценности? Можете ли вы утверждать, что в современной жизни именно эти ценности играют определяющую роль?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ 6

Биографическая справка.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ СОРОКИН

(род. в 1955 г.)



Владимир Георгиевич Сорокин — русский писатель, сценарист, драматург, один из главных представителей концептуализма в русской литературе — родился 7 августа 1955 года в посёлке Быково, недалеко от Москвы.

Учился в Московском институте нефтяной и газовой промышленности и Московском институте неорганической химии. Получив высшее образование по специальности инженер-механик, Сорокин в течение года работал в журнале «Смена», откуда был уволен за отказ вступить в комсомол.

Занимался книжной графикой, живописью, концептуальным искусством. Участник многих художественных выставок. Оформил и проиллюстрировал около 50 книг. Совместно с художником Олегом Куликом издал фотоальбом «В глубь России» (1994).

Первые литературные опыты Сорокина относятся к началу 1970-х годов. Как литератор сформировался среди художников и писателей московского андеграунда¹ 1980-х, был близок к кругу московского концептуализма, публиковался в самиздате². Первая официальная публикация появилась в 1985 году в Париже (подборка рассказов и роман «Очередь»).

¹ Андеграунд — здесь: запрещённое советской властью по идеологическим причинам искусство.

² Самиздат — сокр. от самостоятельное издательство — так в советское время называли литературные произведения, которые советская власть по идеологическим причинам запрещала издавать, но они всё-таки распространялись среди читателей неофициальными путями в рукописных или машинописных вариантах.

Сегодня Владимир Сорокин — автор 10 романов («Норма», «Роман», «Голубое сало», «Лёд», «День опричника» и др.), 11 пьес (последняя из которых «Занос» (2009), посвящена памяти поэта Дмитрия Пригова), нескольких десятков повестей, рассказов, очерков. По его сценариям сняты 6 фильмов, в том числе «Москва» (2001) (главная премия на фестивале в Бонне, приз Федерации кино клубов России за лучший российский фильм года), «Копейка» (2001) (номинация на премию «Золотой Овен» за лучший сценарий), «4» (2004) (главный приз Роттердамского кинофестиваля).

Сюжеты произведений В. Сорокина неоднократно вызывали разногласия у читающей общественности. В частности, молодёжное патриотическое движение «Идущие вместе» в 2002 году устраивало ряд акций, направленных против распространения произведений Сорокина, а также подавало в суд, требуя признания некоторых мест в произведениях писателя порнографическими. Суд порнографии в произведениях писателя не нашёл.

Книги Владимира Сорокина переведены на десятки языков, в том числе на английский, французский, немецкий, голландский, финский, шведский, итальянский, польский, японский, корейский. В. Сорокин — член Русского ПЕН-клуба, лауреат нескольких престижных премий: премии Андрея Белого «За особые заслуги перед российской литературой» (2001), премии «Народный Букер» (2001), премии «Либерти» (2005), а также премии Министерства культуры Германии.

В 2005 году в Большом театре России состоялась мировая премьера оперы «Дети Розенталя» композитора Леонида Десятникова, либретто которой создал В. Сорокин.

Владимир Сорокин живёт в Москве, женат, отец двух дочерей-близнецов.

Для знакомства с творчеством Владимира Сорокина — писателя-виртуоза и писателя-provokatora — мы предлагаем вам рассказ «Сахарный Кремль» (2007), вошедший в отредактированном виде и под названием «Марфушина радость» в книгу-антиутопию в рассказах «Сахарный Кремль» (2008), «где слились воедино сюрреализм и едкая сатира, фантазмагория, сквозь которую просвечивают узнаваемые приметы современной российской действительности».

ЗАДАНИЕ: Прочитайте рассказ.

САХАРНЫЙ КРЕМЛЬ

Зимний луч солнечный сквозь окно заиндевелое¹ пробился, Марфушеньке² в глаз попал. Открыла глаза Марфуша, сощурилась, чихнула. На самом интересном лучик солнечный разбудил: про заколдованный лес и мохнатых шустряков³ Марфуша опять сон видела.

Откинула Марфуша ногой одеяло, потянулась, увидала на стене живую картинку со скачущим Ильёй Муромцем и вспом-

¹ Окно заиндевелое (окно замёрзшее) — окно, покрытое ледяными рисунками, которые образуются в сильный мороз на негерметичных окнах, через которые проходят наружу струйки тёплого воздуха (на современных герметичных окнах, как правило, ледяные рисунки не образуются).

² Марфушенька, Марфуша — *уменьшит.-ласкат.* от *Марфа* — старинное русское женское имя.

³ Шустряк — *разг.* бойкий, подвижный, ловкий, проворный, шустрый человек (слово *шустряк* часто используется как прозвище героев в фильмах-боевиках или как название фантастических персонажей в компьютерных играх).

нила — последнее воскресенье сегодня. Последнее воскресенье рождёственской недели. Хорошо-то как! В школу то́кмо¹ завтра идти. Неделю отдыхала! Семь дней будильник в семь часов не звенел, бабушка за ноги не дёргала, папа не ворчал, мама не топила, рюкзак с учебниками спину не тянул.

Встала Марфуша с кровати, зевнула, постучала в перегородку деревянную:

— Ма-м!

Нет ответа.

— Ма-а-ам!

Заворочалась мама за перегородкой:

— Чего тебе?

— Ничего.

— А ничего — так и спи себе, егоза²...

Но Марфушеньке спать уж не хочется. Глянула³ она на окно замёрзшее, солнцем озарённое, и вспомнила сразу, какое воскресенье сегодня, запрыгала на месте, в ладоши хлопнула:

— Подарок!

Напомнило солнышко, напомнили узоры морозные на стекле:

— Подарок! Подарочек!

Взвизгнула Марфуша от радости. Испугалась тут же:

— А час-то который?!

Выскочила в рубашечке ночной, с косой расплетённой за перегородку, на часы глянула: полдесятого всего-то. Перекрестилась на иконы:

— Слава тебе, Господи!

Подарок-то в шесть вечера будет. В шесть вечера в последнее воскресенье Рождества — последний подарок!

— Да что ж тебе не спится-то? — мама недовольно приподнялась на кровати.

Заворочался, засопел носом лежащий рядом отец, да⁴ не проснулся: вчера поздно пришёл с площади Миусской, где торговал своими портсигарами деревянными, а ночью опять стучал стамёской, мастерил колыбёльку для будущего братца Марфушиного. Зато бабка на печи сразу проснулась, закашляла, захрипела, сплюнула, бормоча:

— Пресвятая Богородица, прости нас, грешных, и помилуй⁵...

Увидела Марфушу, зашипела:

— Что ж ты, змея, отцу спать не даёшь?

Закашлял и дед в углу своём, за другой перегородкой. Марфуша в уборную⁶ скрылась — от бабки подальше. А то ещё в волосы вцепится. Бабка злая. А дедуля добрый, разговорчивый. Мама серьёзная, но хорошая. А папа молчаливый да хмурый всегда. Вот и вся семья Марфушина.

¹ Токмо — устар. только.

² Егоза — разг. о беспокойном, непоседливом человеке.

³ Глянуть — народно-разг. посмотреть.

⁴ Да — народно-разг. здесь: но.

⁵ Пресвятая Богородица, прости нас, грешных, и помилуй — слова православной молитвы.

⁶ Уборная — устар. туалет.

Умыла Марфуша лицо, на себя в зеркало поглядывая. Нравится Марфуша себе самой: личико белое, без веснушек, волосы русые, ровные, гладкие, глаза серые, в маму, нос маленький, но не курносый, в папу, уши большие, дедушкины, а брови чёрные, бабушкины. В одиннадцать лет свои Марфуша умеет многое: учится на «отлично», с умной машиной «на ты»¹, по клавише² печатает вслепую, по-китайски уже много слов знает, маме помогает, вышивает крестом и бисером, поёт в церкви, молитвы легко учит наизусть, пельмени лепит, полы моет, стирает.

Вот и сейчас, едва косу заплела, бабушка зовёт:

— Марфа, ставь самовар!

И это Марфуше по плечу³: через перегородки на кухню прошла, налила воды в самовар, бересту подожгла, кинула в жерло чёрное, а сверху — шишек сосновых, за которыми они целым классом в Серебряный бор ездили. Три мешка шишек набрала Марфуша за неделю. Подмога⁴ это большая родителям.

Затрещал самовар, Марфуша поверх шишек пук щепы берёзовой сунула, патрубок вставила, да⁵ другой конец — в дырку в стене. Там, за стеною, — труба печная, общая, на весь их шестнадцатизэтажный дом. Загудел весело самовар, затрещали шишки.

А бабка уж тут как тут⁶: едва молитвы утренние прочла, сразу и печь топить принялась⁷. Теперь уже все в Москве печи топят по утрам, готовят обед в печи русской, как Государь⁸ повелел⁹. Большая это подмога России и великая экономия газа драгоценного. Любит Марфуша смотреть, как дрова в печи разгораются. Но сегодня — некогда. Сегодня день особый.

В свой уголок Марфуша отправилась, оделась, помолилась быстро, поклонилась живому портрету Государя на стене:

— Здравы будьте¹⁰, Государь Василий Николаевич!

Улыбается ей Государь, глазами голубыми смотрит приветливо:

— Здравствуй, Марфа Борисовна.

Прикосновением руки правой Марфуша умную машину свою оживила:

— Здравствуй, Умница!

Загорается голубой пузырь ответно, подмигивает:

— Здравствуй, Марфуша!

Стучит Марфуша по клавише, входит в интерда, открывает Листки Школьных Новостей:

Рождественские молебны учащихся церковно-приходских школ.

¹ С умной машиной «на ты» от *быть с чем-то на ты* — фразеолог. очень хорошо уметь пользоваться чем-то (ср. *быть с кем-то на ты* — быть с кем-то в близких отношениях).

² Клава — жаргон клавиатура компьютера.

³ Это (кому) по плечу — фразеолог. (кто-то) способен это сделать.

⁴ Подмога — народно-разг. помощь.

⁵ Да — народно-разг. здесь: и.

⁶ Уж тут как тут — фразеолог., разг. оказаться тут так быстро, как будто тут и был.

⁷ Принялась — устар., простореч. форма от принялась.

⁸ Государь — историзм обращение к царю или к императору (главе государства).

⁹ Повелеть — устар. приказать.

¹⁰ Здравы будьте — народно-разг. здравствуйте.

Всероссийский конкурс ледяной скульптуры коня государя Будимира.

Лыжный забег с китайскими роботами.

Катания на санках с Воробьёвых гор.

Почин учащихся 62-й школы.

Зашла Марфуша на последний листок:

Учащиеся церковно-приходской школы № 62 решили и в Светлый Праздник Рождества Христова продолжить патриотическое вспомоществование¹ мытищинскому кирпичному заводу по государственной программе «Великая Русская Стена».

Не успела в личные новости провалиться, а сзади дед табачным перегаром задышал:

— Доброе утро, попрыгунья! Чего новенького в мире?

— Школьники и в Рождество кирпичи лепят! — отвечает Марфуша.

— Во как! — качает дед головой, на пузырь светящийся щурится. — Молодцы! Эдак² мы стену к Пасхе закончим!

А сам пальцем Марфушу в бок. Смеётся Марфуша, подсмеивается дед в усы седые. Хороший дедушка у Марфуши. Добрый он и разговорчивый. Много, ох, много повидал, много порассказывал внучке о России: и про Смуту Красную, и про Смуту Белую, и про Смуту Серую. И про то, как государев отец, Николай Платонович, Кремль побелить приказал, а мавзолеем со смутяном красным в одночасье снёс, и про то, как жгли на площади Красной русские люди паспорта свои заграничные, и про Возрождение Руси, и про героических опричников, врагов внутренних давящих, и про прекрасных детей Государя, про волшебные куклы их, и про белого коня Будимира.

Щекочет дед Марфушу бородой своей:

— А ну, егоза, спроси свою Умницу, сколько кирпичей в Стене не хватает?

Спрашивает Марфуша. Отвечает Умница голосом послушным:

— Для завершения Великой Русской Стены осталось положить 62 876 543 кирпича.

Подмигивает дед правдоуительно:

— Вот, внученька, кабы³ каждый школьник по кирпичу слепил из глины отечественной, тогда бы Государь враз⁴ стену закончил и наступила бы в России счастливая жизнь.

Знает это Марфуша. Знает, что никак не завершат строительство Стены Великой, что мешают враги внешние и внутренние. Что много ещё кирпичиков надобно⁵ слепить, чтобы счастье всеобщее пришло. Растёт, растёт Стена Великая, отгораживает Россию от врагов внешних. А внутренних — опричники государевы на куски порвут...

Помолились всей семьёй Богородице да Николе Угоднику, позавтракали кашей пшённой с молоком, в печи истоплённым,

¹ Вспомоществование — церковнослав., высок. помощь.

² Эдак — народно-разг. так.

³ Кабы — народно-разг. если бы.

⁴ Враз — народно-разг. сразу.

⁵ Надобно — народно-разг., устар. надо.

попили чаю китайского с белым хлебом и мёдом. Отец поковырялся с портсигарами да пошёл на свою Миусскую площадь, торговать. Мама с бабушкой в церковь отправились. Дед с санками поехал за дровами в Замоскворечье. А Марфуша дома осталась — посуду мыть. Перемыла тарелки да горшки, потом себе воротнички школьные постирала да прогладила. А потом села с Умницей играть в «Гоцзе»*. Играла до обеда, но баоцзянь** так и не смогла найти. Воротились из церкви мама с бабушкой, приполз дед с санками дров, пришёл и отец с площади радостный: продал три портсигара. С почина купил четвертинку¹ водки да в аптеке золотник² кокóши³. Понюхали они с мамой, водкой запили, и деду немного перепало. Отец-то всегда хмурый, а развеселить его токмо кокоша и может. А когда отец весёлый — сразу песни поёт: «Осень», «Мне малым-мало спалось», «Хазбулат удалой». Они с мамой и дедом пели и пели, до слёз, как всегда, а Марфуша каши тёплой поела, да всё в свою «Гоцзе» играла. Так время и пронеслось: три часа, четыре, пять, полшестого. Тут-то сердце у Марфуши и забилося: пора! Собрала её мама, обрядила⁴: шубка цигейковая, новые сапожки, новая шапка белого пуха, новый платок с павлинами, варежки шанхайские, сумка бархатная. Перекрестила на дорогу:

— Ступай⁵, доченька.

Вышла Марфуша во двор, сердце колотится. А по двору из всех шести подъездов уж дети нарядные идут. Тут и Зина Большова, и Стасик Иванов, и Рашид Ильмесов, и Саша Гольдберг, и Рита Козлова. С ними вышла Марфуша на Большую Бронную. А по ней уж другие дети поспешают⁶ — десятки, сотни детей! На Пушкинской площади на Тверскую свернула Марфуша — вся Тверская детьми заполнена. Шагают дети по Тверской в сторону Кремля толпою огромной. Взрослых в толпе совсем нет, не положено им. По краям толпы детской конные стражи порядка движутся. Идёт Марфуша в толпе. Бьётся сердце её, замирает от восторга. Всё медленнее движется толпа, всё больше в неё детей вливается с улиц да переулков. Вот и Манёжная площадь. Перешла её Марфуша с толпою вместе. Ещё шаг, ещё, ещё — и на брусчатку площади Красной ступил красный сапожок Марфушин. Двигается толпа медленным шагом, ползёт, как гусеница огромная⁷. Красная площадь под ногами Марфуши. Здесь награждают героев России, здесь же казнят врагов её. Миг — и зазвенели куранты на башне Спасской: шесть часов! Остановилась река детская, замерла. Смолк гóмон. Погасли огни вокруг. И наверху, на облаках зимних, лик Государя огромный высветился.

* «Гоцзе» — «Государственная граница» (кит.), компьютерная игра 4D, ставшая популярной в Новой России после известных событий августа 2027 года (пояснение сделано автором рассказа).

** Баоцзянь — меч (кит.).

¹ Четвертинка — бутылка объёмом в четверть литра.

² Золотник — *устар.* старинная русская мера веса, равная 4,26 грамма.

³ Кокоша — *жаргон наркоманов* кокаин.

⁴ Обрядить — *устар.* нарядить, нарядно одеть.

⁵ Ступай — *народно-разг.* иди.

⁶ Поспешать — *простореч.* спешить.

⁷ Огромный — *простореч.* громадный, огромный.

— ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДЕТИ РОССИИ! — загремело над площадью.

Закричали дети ответно, запрыгали, замахали руками. Запрыгала и Марфуша, Государем любуясь. Улыбается он с облаков, смотрят глаза голубые тепло, золотится борода. Как прекрасен Государь Всея Руси! Как красив и добр! Как мудр и ласков! Как могуч и несокрушим!

— С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ, ДЕТИ РОССИИ!

И вдруг, как по щучьему велению, сквозь облака, сквозь лицо Государя тысячи шариков красных вниз опускаются. И к каждому шарикуну коробочка блестящая привязана. Ловят дети коробочки, подпрыгивают, тянут шарики к себе. Хватает Марфуша шарик, опустившийся с неба, притягивает к себе коробочку. Хватают коробочки дети, рядом с ней стоящие.

— БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ, ДЕТИ РОССИИ! — гремит с неба. Улыбается Государь. И исчезает.

Слёзы восторга брызжут из глаз Марфуши. Всхлипывая, прижав коробочку к шубке своей, идёт она с толпой к Васильевскому спуску мимо храма Василия Блаженного. И как только посвободнее в толпе становится, нетерпеливо раскрывает коробочку блестящую. А в коробочке той — сахарный Кремль! Точное подобие Кремля белокаменного! С башнями, с соборами, с колокольней Ивана Великого! Прижимает Марфуша Кремль сахарный к губам, целует, лижет языком на ходу...

Поздно вечером засыпает Марфуша в своей кроватке, зажав в кулачке липком сахарную Спасскую башню. Другие башни кремлёвские раздала она родным: Боровицкую — отцу, Никольскую — маме, Кутафью — деду, Троицкую — бабке. А Оружейную башню на семейном совете решили не съесть, а оставить до рождения братика Марфушиного. Пусть он башню съест да сил богатырских наберётся. А стены кремлёвские, соборы и колокольню Ивана Великого сами съели, чаем китайским запивая...

Спит Марфуша счастливым сном.

И снится ей сахарный Государь на белом коне.

50

ЗАДАНИЕ: Ознакомьтесь с комментарием.

В рассказе «Сахарный Кремль» переплелись реалии разных культурных слоёв:

1. Фольклорные.

Илья Муромец — герой русского фольклора, богатырь, защищающий русский народ от врагов.

Как по щучьему велению — *фразеолог.* неожиданно и самым чудесным образом. (Выражение из русской народной сказки, где все желания героя Емели, пойманного и отпущенного на свободу волшебную рыбу-щуку, исполнялись сразу же, как только он произносил фразу: «По щучьему велению, по моему хотению».)



В.М. Васнецов.
Илья Муромец

Будимир — старинное славянское имя, которое означает «пробуждающий мир»; в русском фольклоре *царём Будимиром* зовётся петух, разгоняющий нечистую силу.

2. Традиционный русский народный быт.

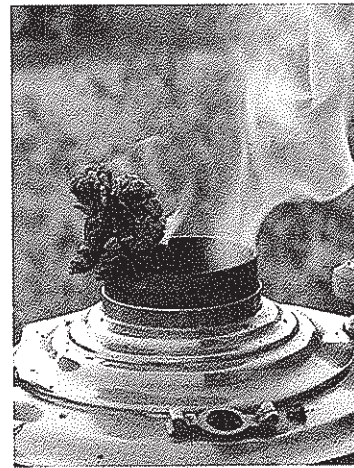
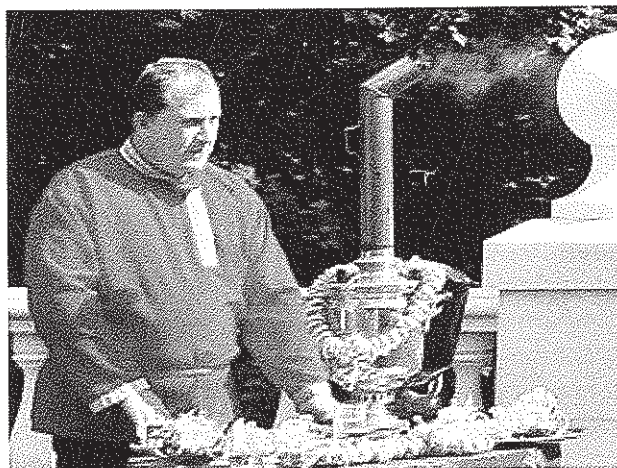
Постучала в перегородку деревянную.

Дед в углу своём, за другой перегородкой — традиционная русская изба была *деревянной* и состояла из единого помещения, в котором жилые зоны назывались углы; каждый член семьи имел свой угол: около печи — женский, в задней части — мужской, самый светлый — красный угол — для икон.

Бабка на печи сразу проснулась.

Печи топят по утрам, готовят обед в печи русской — русскую печь топили дровами для тепла и приготовления пищи (каши, щей, пирогов, хлеба); в верхней части печи обычно находилось спальное место для стариков или детей.

Ставь самовар — по традиции русские пили чай из самовара, который топили деревянной щепой и еловыми шишками; сегодня в помещениях используют только электрические самовары.



Мастерил колыбёлку для будущего братца Марфушиного — традиционно младенец спал в деревянной колыбели, подвешенной к потолку избы.

3. Православные.

Рождество — праздник в честь рождения Иисуса Христа.

Рождественская неделя в странах, где большинство населения традиционно исповедует христианство, является неделей школьных каникул; по закону 2004 года все жители России имеют выходные дни с 1 января (праздника Нового года) по 7 января (день русского православного Рождества).

Богородица — святая Мария, мать Иисуса Христа.

Никóла (Никола́й) Угóдник — один из святых, наиболее почитаемых православными.

На белом коне — ср.: всадник *на белом коне* — персонаж из Апокалипсиса (христианской книги о конце жизни на Земле), появление которого возвещает о приближении конца света.

4. Из истории России.

Церковно-приходская школа — начальная школа при церкви (церковном приходе). Такие школы появились в России в начале XIX века и просуществовали до установления советской власти. В XXI веке в России такие школы стали появляться вновь как форма религиозного воспитания детей.

Ранец с учебниками — в советское время младшие школьники носили книги и тетради в ранцах — в рюкзаках прямоугольной формы с жёсткими стенками.



Воротнички школьные — в советское время девочки обязаны были пришивать к школьному тёмному платью белые воротнички, которые нужно было часто снимать с платья, стирать и гладить, чтобы выглядеть аккуратными.

Шубка цигейковая, новые сапожки, новая шапка белого пуха, <...> варежки <...> — в советское время типичная зимняя одежда маленьких девочек.



Почин учащихся 62-й школы — в советское время обычно, когда государству нужно было заставить людей работать бесплатно, в газетах публиковали информацию о том, что это инициатива не правительства, а какого-нибудь трудового коллектива (В.И. Ленин опубликовал статью «Великий почин», назвав так субботники — бесплатную работу в субботу, обычно выходной день).

Стражи порядка — в советское время в прессе так называли милиционеров.

Миусская площадь — площадь на северо-западе современной центральной части Москвы, за Садовым кольцом; до начала XX века — рабочая окраина; здесь со второй половины XVII века до начала XX века находились *лесные ряды* — склады и рынки строевого леса (дерева).

Замоскворечье — исторически — купеческий район Москвы, расположенный на правом берегу Москва-реки, к югу от Кремля, сегодня там находятся многие культурные и деловые учреждения.

Государь Всея Руси — *историзм* титул российских монархов: правитель всей Руси.

Кремль побелить приказал — **Кремль Московский** — средневековая крепость в центре Москвы, в настоящее время имеющая стены из красного кирпича. Стены крепости сначала были деревянными, затем в 1366–1368 годах были частично заменены стенами из *белого* камня по приказу великого князя Дмитрия Донского, который сыграл огромную роль в истории России, одержав важные военные победы над татаро-монгольской Золотой Ордой, обложившей Русь данью, и добившись успехов в централизации русских земель вокруг Москвы. Православной церковью в 1988 г. Дмитрий Донской причислен к лику *святых*.

В XII — начале XVIII вв. Кремль служил резиденцией московских князей, царей и церковных иерархов, с 1918 года стал резиденцией советского, а с 1992 года — российского правительства.

Опричник — *историзм* при Иване IV (Грозном) дворянин, состоящий в рядах особого войска, созданного царём в 1565 году для того, чтобы силой (пытками и казнями) уничтожить всех своих политических противников.

Смута = Смутное время — период в истории России в начале XVII века, который можно определить как кризис — политический, экономический, социальный и династический; это время массовых народных волнений, претензий самозванцев (людей, не принадлежащих к царской семье, но называющих себя наследниками престола) на московский трон, вторжения польских войск на Русь и захват ими Москвы. 4 ноября 1612 г. народное ополчение освободило Москву от польских интервентов, тем самым в стране было покончено со Смутой. В де-

кабре 2004 г. Госдума Российской Федерации постановила праздновать 4 ноября День народного единства, отменив праздник 7–8 ноября, установленный в честь победы рабоче-крестьянской революции 1917 г.

По аналогии В. Сорокин придумал названия для других кризисных периодов в истории России:

Смута Красная — октябрьский государственный переворот 1917 года, который привёл к установлению советской власти; переворот возглавлял В.И. Ленин.

Мавзолей со смутьяном красным в одночасье снёс — на Красной площади находится мавзолей, где покоится забальзамированное тело В.И. Ленина; некоторые россияне считают, что мавзолей надо снести, а тело Ленина захоронить в земле на кладбище.

Смута Белая — гражданская война и иностранная интервенция 1918–1920 гг. с целью уничтожить советскую власть и восстановить власть российских императоров. Закончилась победой красных.

Смута Серая — *оказионализм В. Сорокина* кризисный период, последовавший за перестройкой (1985) и распадом СССР (1991).

Жгли на площади Красной русские люди паспорта свои заграничные — россияне имеют паспорта двух типов: один — для внутренней жизни в России, другой — для поездок за границу. Публичное сожжение запрещённых книг было характерно для *средневековой Европы*.

«Осень», «Мне малым-мало спалось», «Хазбулат удалой» — грустные популярные русские песни о несчастной любви и неизбежной смерти; **«Осень»** — песня, написанная Ю. Шевчуком, лидером рок-группы «ДДТ»; **«Мне малым-мало спалось»** — народная песня, стала популярна в советское время в исполнении барда Жанны Бичевской, известна под названием «Ой, да не вечер...»; **«Хазбулат удалой»** — песня, возникшая из элегии А. Амосова (1858) на народную музыку, в обработке О.Х. Агреновой-Славянской (около 1890).

5. Из китайской культуры.

Великая китайская стена строилась и перестраивалась в несколько этапов, участки Великой стены, которые сохранились до нашего времени, были построены в основном при династии Мин (1368–1644). В эту эпоху основными строительными материалами были кирпич и каменные блоки, делавшие конструкцию более надёжной. Стена должна была служить крайней северной линией возможной экспансии самих китайцев, она должна была предохранять китайцев от перехода к полукочевому образу жизни, от слияния с варварами. Стена должна была чётко зафиксировать границы китайской цивилизации, способствовать консолидации единой империи, составленной из ряда завоёванных царств.

ЗАДАНИЕ: Проанализируйте текст, используя следующие вопросы и задания. При ответе на каждый вопрос по возможности приводите цитаты из текста, подтверждающие ваше мнение.

1. Где и когда происходит действие рассказа?
2. Кто герои рассказа: как их зовут, как они выглядят, что мы узнаём об их характерах, их образе жизни, их снах?
3. Как выглядит жизнь России в изображённое в рассказе время:
 - а) Какова форма государственного управления?
 - б) Существуют ли политическая свобода, плюрализм мнений и свобода передвижения граждан? Следит ли власть за частной жизнью людей?
 - в) Какова внешняя политика государства?
 - г) Как развивается экономика России?

д) Испытывает ли Россия иностранные влияния? В чём это проявляется?
 е) Каково отношение власти и граждан к наркотикам и спиртным напиткам?

4. Что мы узнаём о жизни детей в изображаемой России?

5. Какое событие является главным в рассказе?

6. Известно, что в СССР в праздники трудящихся (1 мая — международный день солидарности трудящихся и 7 ноября — день Великой Октябрьской социалистической революции) проводились демонстрации с целью показать единство всего народа. Трибуна для руководителей государства находилась в Москве на Красной площади на мавзолее В.И. Ленина, откуда они приветствовали проходящие по площади колонны трудящихся, которые шли пешком с разных концов Москвы. Найдите в тексте описание детского праздника. Какое впечатление он произвёл на вас? Есть ли у этого праздника сходство с советскими демонстрациями? Есть ли отличия?

7. Каким в рассказе предстаёт образ главы государства?

8. Обратите внимание на язык рассказа.

а) С чьей точки зрения автор представляет события в рассказе?

б) В русских фольклорных текстах для создания ритма используется инверсия (обратный порядок слов). Отметьте случаи инверсии в рассказе.

в) Найдите в тексте устаревшие, народно-разговорные, просторечные слова, заимствования из других языков, необычные наименования известных вам реалий, жаргонизмы. С какой целью пользуется автор ненормативными для современного русского языка средствами?

г) Пронаблюдайте за временем и видами глаголов в рассказе. Известно, что использование глаголов настоящего времени для повествования о событиях прошлого используется с целью создать у читателя иллюзию его личного наблюдения за происходящим. Выделите в рассказе эпизоды, где происходит замена глаголов прошедшего времени глаголами настоящего. Почему именно эти эпизоды даны читателю как бы в непосредственном наблюдении?

На основе своего анализа сделайте вывод о том, как язык рассказа помогает автору передать представления о возможном будущем России.

9. В русской культуре *белый цвет* ассоциируется, с одной стороны, с чистотой, праведностью, с другой, — с холодом и смертью. Отметьте в тексте реалии белого цвета. Как символика цвета участвует в создании художественного смысла рассказа?

10. Каков смысл заглавия рассказа?

11. Критики восприняли рассказ В. Сорокина «Сахарный Кремль» как *антиутопию*. Напомним, что *антиутопия* — жанр фантастики, основанный на изображении такого возможного будущего, которое *страшит писателя*, заставляет его беспокоиться за судьбу своего народа и человечества вообще, за душу отдельного человека. Согласны ли вы с таким жанровым определением этого рассказа? Отметьте в рассказе черты, которые позволили критикам отнести его к жанру антиутопии.

ЗАДАНИЕ: Обсудим затронутые в рассказе темы и проблемы.

1. Литературоведы считают, что антиутопия — жанр-диагноз, поскольку антиутопия заставляет задуматься о том, как же нужно изменить наше настоящее, чтобы наше будущее оказалось более благополучным. Что, по вашему мнению, беспокоит В. Сорокина в жизни современной России? Какой бы он не хотел видеть Россию в будущем?

2. Каким вам видится мир через 20 лет?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ 7

Биографическая справка.

ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПРИГОВ
(1940–2007)

Дми́трий Алекса́ндрович При́гов — русский поэт, художник, скульптор; один из основоположников московского концептуализма в искусстве и литературе.

Родился 5 ноября 1940 года в семье инженера и пианистки. По окончании средней школы работал некоторое время на заводе слесарем. Потом учился в Московском высшем художественно-промышленном училище имени Строганова (1959–1966). По образованию скульптор. В 1966–1974 годах работал при архитектурном управлении Москвы.

В конце 1960 — начале 1970-х годов идейно сближился с художниками московского андеграунда. В 1975 году был принят в члены Союза художников СССР, однако в СССР не было организовано ни одной его выставки. С 1989 года — участник московского Клуба Авангардистов (КЛАВА).

Стихи Пригов сочинял с 1956 года. С 1975 до 1986 года печатался за границей в русскоязычных изданиях. В 1993 году стал лауреатом Пушкинской премии фонда А. Тёпфера (Гамбург, Германия). Общее количество стихотворных работ Пригова — свыше 35 тысяч. Главными прозаическими текстами Пригова являются две первые части незавершённой трилогии (автобиография в романе «Живите в Москве», записки путешественника в романе «Только моя Япония»).

В 1986 году после одного из уличных перформансов был принудительно направлен на лечение в психиатрическую клинику, откуда его освободили благодаря вмешательству известных деятелей культуры внутри и вне страны.

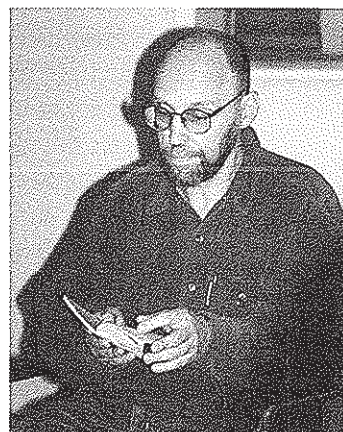
Пригов — автор большого числа текстов, графических работ, коллажей, инсталляций, перформансов. Неоднократно были организованы его выставки. Снимался в кино. Участвовал в музыкальных проектах, одним из которых была «организованная из московских художников-авангардистов» пародийная рок-группа «Среднерусская Возвышенность». Участники группы, по их утверждениям, брались доказать, что в русском роке музыкальная составляющая не имеет никакого значения и что слушатели всего лишь реагируют на ключевые слова в тексте. С 1993 по 1998 гг. Пригов неоднократно выступал с рок-группой «НТО Рецепт», которая использовала его тексты в своём творчестве.

Скончался 16 июня 2007 года.

В 2008 году в Московском музее современного искусства прошла его выставка «Граждане! Не забывайте, пожалуйста!».

Лирические герои Пригова смотрят на мир глазами тупого советского обывателя. Сам Пригов и пишущие о нём критики неизменно подчёркивают, что отличительной особенностью его эстетики является создание имиджей авторского сознания — неких авторских масок, концентрированно воплощающих наиболее популярные архетипы русского и советского культурного мифа. «Для меня очень важно количество стихотворений, фиксирующих данный имидж», — говорит Пригов.

Одной из таких масок русского культурного мифа можно считать образ маленькой балерины, созданный в стихотворении Натальи Грушко «Маленькая



балерина», который затем творчески развил Александр Вертинский, написав «песенку» с тем же названием. Этот известный эстрадный исполнитель первой половины XX столетия в ряде своих «песенок» (автором или соавтором которых он нередко выступал) говорит о трагической судьбе артиста (чаще клоуна), который, веселя публику на сцене, плачет за кулисами и несчастен в жизни.

Два предлагаемых стихотворения Пригова (без названия, как и многие другие стихи этого автора) входят в состав мини-цикла, связанного общей темой. «Надевая маску» маленькой балерины, Дмитрий Пригов не только выражает своё видение типичной артистки балета, но и вступает в диалог с культурной традицией начала века, для которой были характерны претензии на утончённость, культ эстетизма, стремление противопоставить возвышенную сферу искусства обыденности жизни. И если первое из стихотворений связано с молодостью балерины, приходящейся на начало XX века, то второе, рассказывающее о её судьбе «на склоне лет», соотносится со второй половиной столетия. Отсюда и стилистическое различие двух миниатюр Пригова, являющихся пародийными портретами людей искусства начала и конца минувшего века.

53

ЗАДАНИЕ: Прочитайте стихотворения (обратите внимание: авторская пунктуация не соответствует современным нормам).

* * *

Я маленькая балеринка
 Всегда чего-то там такое
 А не чего-нибудь другое
 Моя прозрачна пелеринка
 О, я гордячка, я беглянка
 Бегу откуда-то куда-то
 И нету мне уже возврата
 О, Боже, где моя полянка? —
 В Большом театре, дитя моё

* * *

Я маленькая балеринка
 Живущая на склоне лет
 Моя цветная пелеринка
 Повылиняла весь свой цвет
 А всё не треплется, не рвётся
 И словно Делия легка
 Да деревянная не гнётся
 Моя изящная нога
 Сволочь, сука, блядь — не
 гнётся! не гнётся! не гнётся! не гнётся!

54

ЗАДАНИЕ: Ознакомьтесь с комментарием.

Делия — богиня танца в Древней Греции.

Сволочь (*груб.*), сука (*груб.*), блядь (*груб., мат!*) — ругательства в адрес кого-, чего-либо, вызывающего раздражение.

ЗАДАНИЕ: Проанализируйте стихотворения.

1. В первом стихотворении мини-цикла отметьте, какими языковыми средствами создаётся автохарактеристика маленькой балерины:

а) как формируется мотив лёгкости;

б) как передаётся идея отсутствия у балерины понятия о себе и даже её неспособности запомнить, что следовало бы говорить о себе, чтобы поддерживать свой имидж неземного существа;

в) о каких качествах балерины свидетельствуют используемые ею для самохарактеристики избитые романтические клише;

г) кому она адресует свой вопрос, ощущая себя заблудившейся?

2. Чей голос подаёт «балеринке» ответную реплику? Позволяет ли это судить о том, с кем себя отождествляет автор?

3. Во втором стихотворении отметьте, какими средствами создаётся образ балерины «на склоне лет»; какие изменения произошли в её облике с течением времени; что особенно огорчает старую балерину?

4. Прочитайте одноимённые стихотворения Н. Грушко и А. Вертинского.

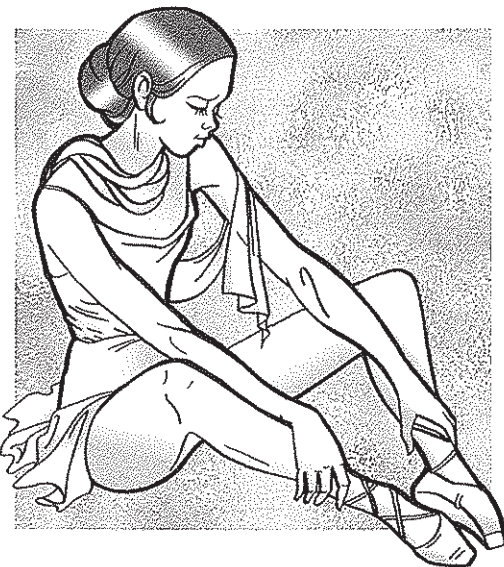
МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕРИНА

Наталья Грушко

Я маленькая балерина,
Всегда нема,
И скажет больше пантомима,
Чем я сама.

И мне сегодня за кулисы
Прислал король
Жемчужно-бледные нарциссы
И лакфиоль.

И затаив бессилье гнева,
Полна угроз,
Мне улыбнулась королева
Улыбкой слёз.



Александр Вертинский

Я — маленькая балерина,
Всегда нема, всегда нема,
И скажет больше пантомима,
Чем я сама.

И мне сегодня за кулисы
Прислал король
Влюблённо-бледные нарциссы
И лакфиоль...

И затаив бессилье гнева,
Полна угроз,
Мне улыбнулась королева
Улыбкой слёз...

А дома, в маленькой каморке,
Больная мать
Мне будет бальные оборки перешивать.

И будет штопать, не вздыхая,
Моё трико,
И будет думать, засыпая,
Что мне легко.

Я — маленькая балерина,
Всегда нема, всегда нема,
И скажет больше пантомима,
Чем я сама.

Но знает мокрая подушка
В тиши ночей,
Что я — усталая игрушка
Больших детей!

5. Сопоставьте тексты Грушко и Вертинского с текстами Пригова. Какие именно строки этих стихотворений обыгрываются Дм. Приговым? Почему в первом стихотворении цикла Пригов не акцентирует внимания на движениях балерины (ср. у Грушко и Вертинского: «...И скажет больше пантомима, чем я сама»)?

6. Сопоставьте стилистическую окраску лексики у Пригова и в стихах Грушко и Вертинского. В чём разница типичных языковых приёмов в литературе начала и конца XX века?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ 8

Биографическая справка.

ВЕРА АНАТОЛЬЕВНА ПАВЛОВА

(род. в 1963 г.)



Вэра Анатольевна Пáвлова — поэтесса — родилась в 1963 году в Москве.

В юности В. Павлова занималась музыкальной композицией, получила одобрение Арама Хачатуряна. Окончила Академию музыки имени Гнесиных по специальности «История музыки». Работала экскурсоводом в доме-музее Шаляпина, печатала музыковедческие эссе, около 10 лет пела в церковном хоре.

Живёт в Москве.

Стихи начала писать в возрасте 20 лет. Первая подборка была напечатана в журнале «Юность», первая известность пришла после публикации в газете «Сегодня» 72 стихотворений, породившей миф, что Вера Павлова — литературная мистификация,

что эти стихи написаны несколькими мужчинами-поэтами, поскольку в стихах слишком откровенно звучат эротические темы, соседствующие с разговорами о Боге и душе, что нехарактерно для русской женской поэзии. Как поэтесса В. Павлова имеет скандальную репутацию, поскольку в её стихах мировосприятие представлено, по словам критика Е. Костылёвой, сквозь «затуманенный нежностью взгляд женщины, лежащей в постели».

В 2000 году стала лауреатом премии Аполлона Григорьева, присуждаемой ежегодно в России за лучшие стихи.

Говоря о принципах своего творчества, поэтесса отмечает: «Я же не пишу "О". О музыке. О сексе. О смерти. О детях. Я пишу не в предложном падеже, а в винительном», то есть не О ЧЁМ, а ЧТО. Автор 12 стихотворных сборников. Настаивает на том, чтобы её называли *поэтом*, а не *поэтессой*.

В своём поэтическом кредо Павлова отводит себе место в литературе рядом с Дмитрием Приговым:

Во мне погибла героиня
во мне погибла балерина
во мне погибла негритянка
во мне погибла лесбиянка
как много их во мне погибло!
И только Пригов жив-здоров.

56

ЗАДАНИЕ: Прочитайте стихотворения Веры Павловой.

1

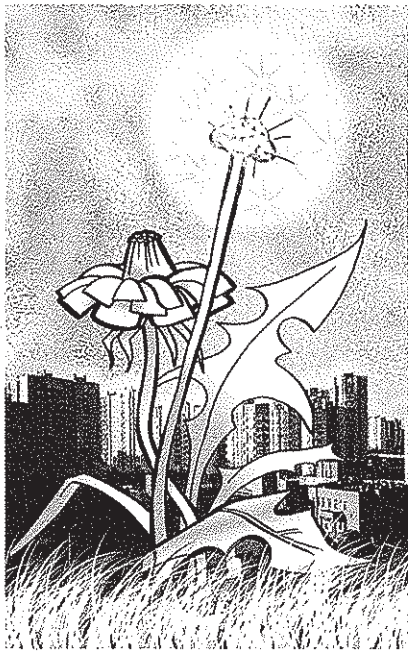
* * *

Обмылки смысла выскользнут из пальцев,
и сами пальцы распадутся в прах.
Но имена безумцев и скитальцев
останутся на чьих-нибудь устах.
И может случиться, что в одном дыханье,
в одном смыканье-размыканье уст
два имени сольются, как в лобзанье...
Ни разу. Даже в щёчку. Ну и пусть.

2

* * *

Жужжащий, звенящий, стрекочущий хор растревоженных ласкою пор.
До сих пор.



3

* * *

Ave тебе, матерок,
Лёгкий, как ветерок,
как латынь прелата,
налитой и крылатый,
как mots парижских заплатки
на русском аристократки,
как чистой ночнушки хруст, —
матерок из девичьих уст!..

4

* * *

Могла ли Биче словно Дант творить,
как жёлтый одуванчик у забора?
Я научила женщин говорить...
Когда б вы знали, из какого сора!

57

ЗАДАНИЕ: Ознакомьтесь с комментарием к стихотворениям 2–4.

2

Пор — 1) род. п. множественного числа от *póra* (мельчайшее отверстие на коже); 2) род. п. множественного числа от *porá* (время).

3

Ave — лат. *привет* (ср. название молитвы Деве Марии по первому слову *Ave* или *Ave, Maria*).

Прелат — высшее духовное лицо в католической и англиканской Церквях.

Mots — фр. *слова*, читается [мо]; как mots парижских заплатки на русском аристократки — имеется в виду языковая ситуация российской аристократии в XIX — начале XX вв., когда наряду с русским в этой среде бытовал французский язык.

Ночнóшка — *разг.* женская ночная рубашка.

Матерóк — *разг.* обценное слово.

4

Дант — от *Дáнте Алигьéри* (1265–1321) — великий итальянский поэт, автор цикла сонéтов, воспевающих его возлюбленную Беатрiче.

Бiче — от *Беатрiче* — возлюбленная Дáнте.

Лаура — возлюбленная *Франчéско Петрáрки* (1304–1374), великого поэта Возрождения.

38

ЗАДАНИЕ: Проанализируйте стихотворения. В этом вам помогут следующие вопросы и задания.

1. В первом стихотворении проследите за развитием темы любви: от осмысления её как вечного романтического чувства к собственным любовным переживаниям поэта.

2. Во втором стихотворении: проследите, какие звуки повторяются в словах стихотворения. Кто обычно может *жужжать*, *звенеть*, *стрекотать*? С кем сравниваются поры кожи «растревоженной лаской» женщины? Какая в итоге поэтическая аналогия порождается звукописью?

3. В третьем стихотворении: отметьте, какую характеристику получает *матерок* через приведённые поэтом сравнения. Сопоставьте павловский «образ матерка» с тем, что понимают под «матом» в нормативном языке. Совпадают ли поэтическое и общезыковое восприятия и почему (с чьих «уст» слетает «матерок»)? Как поэтическая форма, отсылающая к молитве (которая начинается словом *Ave*), характеризует отношение поэта к «матерку из девичьих уст»?

4. Четвёртое стихотворение сравните с двумя стихотворениями А́нны Ахма́товой (из цикла «Тайны ремесла»):

2

Мне ни к чему одiческие рáти
И прéлесть элегических затей.
По мне, в стихах всё быть должно некстáти,
Не так, как у людей.
Когда б вы знали, из какого сóра
Растут стихи, не ведая стыдá,
Как жёлтый одуванчик у забóра,
Как лопухi и лебедá.
Сердитый óкрик, дéгтя запах свежий,
Таинственная плéсень не стене...
И стих уже звучит, задóрен, néжен,
На радость вам и мне.

7

Эпиграмма

Могла ли Бiче, словно Дант, творить,
Или Лаура жар любви восславить?
Я научила женщин говорить...
Но, Боже, как их замолчать заставить!

Как В. Павлова цитирует А. Ахма́тову? Кого каждая из поэтесс объявляет родоначальником любовной лирики? В чём каждая из них видит свою заслу-

гу в развитии так называемой «женской» поэзии? Пáвлова имеет репутацию «эротической поэтессы», Ахматову же А. Ждáнов (партийный деятель сталинской эпохи) назвал в 1946 г. «полумонахиней-полублудницей». Обоснованы ли, по-вашему, такие характеристики?

5. Публикация первых павловских стихов породила слухи, что Пáвлова — не реальная поэтесса, а литературная мистификация, и что эти стихи пишут несколько разных поэтов-мужчин. Такое мнение основывалось на том, что в стихах звучат темы, не традиционные для женской поэзии. Как вы считаете, остаётся ли сегодня актуальным разделение поэзии на женскую и мужскую?

6. Расскажите, какое впечатление произвели на вас поэтический мир и язык Вэры Пáвловой.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ 9

Биографическая справка.

ДИНА ИЛЬНИЧНА РУБИНА (род. в 1953 г.)

Дина Рубина родилась в Ташкенте в 1953 году в семье художника и учительницы истории. Окончила ташкентскую консерваторию, преподавала в Институте культуры в Ташкенте. Некоторое время до своего отъезда в конце 1990 года на постоянное место жительства в Израиль жила и работала в Москве. У Дины Рубиной есть сын от первого брака и дочь от второго.

Первые юношеские произведения Дины Рубиной были опубликованы на страницах журнала «Юность».

Дина Рубина — лауреат ряда литературных премий: премии Министерства культуры Узбекистана за пьесу «Чудесная дойра» для театра музыкальной комедии, написанную ею совместно с поэтом Рудольфом Баринским в конце 70-х годов XX века в Ташкенте, по мотивам узбекских народных сказок; премии им. Арье Дульчина (Израиль) за книгу «Один интеллигент уселся на дороге»; премии Союза писателей Израиля за роман «Вот идёт Мессия!»; премии «Большая книга» за 2007 год за свой роман «На солнечной стороне улицы»; премия Благотворительного фонда Олега Табакова в марте 2008 года за рассказ «Адам и Марьям».

По произведениям Дины Рубиной сняты 4 фильма: «Наш внук работает в милиции»; «На верхней Масловке»; «Двойная фамилия»; «Любка».

Мы предлагаем для чтения и анализа вторую и третью части, объединённые общим названием «Две истории», из её «малой книги рассказов» «Несколько тополиных слов о любви» («Новый мир», 2003, № 1).



ЗАДАНИЕ: Прочитайте мини-цикл рассказов.

ДВЕ ИСТОРИИ

2

А, всё-таки, знаете, — надо любить!

Надо влюбляться, сходить с ума, назначать свидания, задышаться, тряся грудью, бежать к метро! Да — возраст, да — недостаток кальция, фтора, чего там ещё... — у каждого своя гормональная история. Но душе-то всё равно пятнадцать лет!

Вот эти две любви почему-то сидят в моей памяти рядышком, хотя произошли в разное время, в разных городах и с совершенно разными людьми.

Одна была рассказана от первого, что называется, лица. На этих историях «от первого лица», как правило, всегда лежит послесобытийный глянец. Человек подчищает ластиком помарки на своей биографии. Именно потому беспощадная простота, с которой этот человек рассказал свою историю, представляется мне достойной пересказа.

— Я, видите ли, по природе не то, что однолюб — я в любви однорук, одноног, одноглаз, одно... чего ещё? — одноух. Женился по изначальной единственной любви к девочке, рядом с которой просидел за партой десять лет. И тридцать пять лет брака она была буквально моей второй половиной. Пытаюсь вспомнить сейчас — сколько раз я уезжал куда-то без неё? Кажется, два раза: в семьдесят пятом, в Киев, на похороны отца — жена тогда лежала в больнице, — и в восьмидесятом, на три дня в командировку, в Углич¹.

Кто-то из великих писателей сказал — страстная влюблённость в собственную жену — тоже адюльтер... Затрудняюсь назвать это влюблённостью. Это даже и идиллией назвать нельзя. Ну, не скажете же вы, что живёте в полном согласии и любви со своей левой рукой? А Таня — физически, душевно, кровеносно! — была моим продолжением. Или я был её продолжением. Называйте это, как хотите.

Теперь можете вообразить моё состояние, когда она занемогла², и после всех проверок и анализов врач зазвал меня в кабинет и объявил, что проживёт она не дольше пяти месяцев. Помните, пьеса такая есть, — «А дальше — тишина...»? Дальше просто себя не помню, как человек, оглушённый дубиной. Врачи, травники³, экстрасенсы, больницы, её незнакомое лицо, моё — в зеркале — незнакомое лицо, и ощущение неостановимого падения в пропасть. Как я не покончил с собой в те дни — понять можно: я до последнего не верил, что она — я — умрём. Но почему я оставил себя в живых после того мгновения, когда в последний раз дёрнулся уголок её рта, словно она усмехнулась... не знаю. Не знаю.

¹ Углич — небольшой город (около 35 тысяч жителей) в 220 км от Москвы (один из древнейших городов России).

² Занемочь — разг. серьёзно заболеть.

³ Травник — разг. народный лекарь, использующий травы для лечения болезней.

Не помню похорон. Друзья говорят, я выл, рвался прыгнуть в открытую могилу, кричал — «закопайте меня с ней!»

С кладбища друзья приехали к нам домой и сидели до ночи, боясь оставить меня одного... Но люди все семейные, у каждого своя жизнь, каждому наутро на работу... Я уснул на диване, меня укрыли, тихонько вышли и захлопнули дверь.

...Я проснулся от щелчка. Странное нетерпение сотрясало меня. Волнение того рода, какое бывает перед долгим путешествием, когда тебя ждут иные страны, иные города...

Я встал и принялся бродить по квартире, в которой мы прожили вместе тридцать пять лет. Кружил по комнатам бесцельно, бездумно, — контуженная взрывом рыба.

Касался занавесей, перебирал на полках её любимые безделушки, гладил ладонью угол клеёнки на кухонном столе. Любая вещь здесь была куплена, сшита или связана её руками. Её запахом был насыщен воздух квартиры. И в этом густом, пропитанном всею нашей жизнью, воздухе я завяз, как муха в янтаре, как гриб в маринаде... Тяжкая духота навалилась на меня, давила, вязала тело и мозг... я задыхался по-настоящему. Обеими руками вцепился и с силой рванул занавеси. Полетел карниз, от удара распахнулась форточка, тугой прохладный воздух влился снаружи...

Тогда я кинулся срывать все занавеси, и с каждым движением мне становилось легче, словно я разрывал невидимые путы на горле, на теле. С час, наверное, я вдохновенно крушил вокруг себя всё, во что упирался взгляд — ломал стулья, бил посуду, кромсал одежду...

Наконец, обессиленный, рухнул среди рванья и осколков на пол, закрыл глаза, вслушался в долгую ночную тишину...

Раскинул руки и подумал: «Свобода!!..»

3

...И другая история.

Начало весьма банальное. Профессор математики, декан факультета, почтенный отец семейства завёл интрижку со своей студенткой. Ну, с кем не бывает, скажете вы, дело житейское. Тут неинтересны ни профессор, которого на свеженькое потянуло, ни, тем паче¹, провинциальная девица.

Роман, как водится², очень скоро стал достоянием общественности, закрутилась обычная карусель — жена, профком³, местком⁴, скандал... Жена-то была дама активная, да и с какой стати отдавать своё, нажитое, выведенное в профессора⁵, какой-то шлюшке⁶?

¹ Тем паче — *устар.* тем более.

² Как водится — *разг.* как это бывает обычно.

³ Профком — *сокр.* от *профсоюзный комитет* — комитет профессионального союза.

⁴ Местком — *сокр.* от *местный комитет* — комитет профессионального союза, созданный непосредственно по месту работы, здесь: на кафедре, где работал профессор.

⁵ Своё нажитое, выведенное в профессора — *разг., иронич.* обычно *нажитое* говорят об *имуществе*; здесь: о *профессоре*, чтобы показать, что жена рассматривает его как свою собственность и считает свою роль ключевой в том, что он стал профессором (вывести кого в + *сущ.* во *множ. числе именит. падежа* — сделать из кого-то человека, занимающего значительное место в жизни, здесь: место профессора).

⁶ Шлюшка — *разг., груб., уменьшит.* от *шлюха* — женщина лёгкого поведения, прости-тутка.

А ты¹ подруги обрабатывают: «Ой, Райка², зачем тебе старик — валидол³ ему скормливать, кашку варить?» Хотя в этом, надо сказать, явно преувеличивали: до кашки профессору было далеко. Интересный подтянутый мужик⁴, хоть и под пятьдесят... Блестящий педагог, на его лекции студенты валом валили⁵. Охотник, между прочим...

А вот девушка, как раз⁶, была не видной⁷. Таких ежегодно на каждом потоке — рубль ведро⁸...

Профессор во время всей этой общественной бури оставался невозмутим. Он вообще был человеком сдержанным, хмурым, и прозвище у студентов имел — «Сухарь»⁹. Так что, поди угадай — что там он чувствует. Между прочим, и девушка оказалась крепким орешком¹⁰. Ни тебе слезинки, ни истерики, ни жалоб... И скандал не то чтобы унялся, а так, знаете, пригас, да и надоел всем и, как болезнь, перетёк в хроническую форму. Год прошёл, другой... Студентка закончила институт и исчезла из поля общественного внимания, профессор оставался в семье, оба его сына-близнеца поступили в аспирантуру...

Вот как в течение многих лет профессор ездил в отпуск.

На вокзале его провожала дружная семья — жена с сыновьями. Он входил в вагон, махал домашним рукой, поезд трогался... В другом вагоне, в купе со спущенными шторами ехала навстречу единственному в году месяцу супружеской жизни давно уже не студентка, не слишком уже молодая женщина.

«Ты, Райка, жизнь ему под ноги стелешь, — говорили ей подруги, — а он на тебя плюёт. Хорошо устроился — летняя жена, зимняя жена... Ты, давай, роди! Может, его хоть тогда проймёт¹¹?»

Она отмалчивалась, тоже была — не из очень открытых и откровенных людей.

В день, когда оба его сына защитили диссертации, уже пожилой профессор, не заезжая домой, как говорится, в чём стоял¹² — приехал к своей бывшей студентке навсегда.

Жена опять пробовала пойти в наступление, да времена уже

¹ А ты — *разг.* о последней из названных в разговоре женщин или предметов жен. рода.

² Райка — *разг., фамильярн.* от женского имени *Рая (Раиса)*.

³ Валидол — название известного российского лекарства от сердечных заболеваний.

⁴ Мужик — *разг., фамильярн.* мужчина.

⁵ Валом валить куда — *фразеолог., разг.* приходиться куда-то в огромном количестве (о людях).

⁶ Как раз — *разг.* на самом деле.

⁷ Видный — *простореч.* (о человеке) выделяющийся своей красотой, статью, солидностью.

⁸ Рубль ведро кого/чего — *фразеолог., разг.* очень много везде кого-то или чего-то, что/кто невысоко ценится.

⁹ Сухарь — *разг., неодобрит.* о неэмоциональном, бесчувственном, сухом, холодном человеке.

¹⁰ Поди угадай — *разг.* попробуй угадай (конструкция *поди* + *императив*).

¹¹ Крепкий орешек — *фразеолог., разг.* сильный человек.

¹² Проймёт — *разг.* от *пронимать/пронять* кого (безличн. глагол, употребляется без субъекта) — заставить испытать сильное эмоциональное потрясение.

¹³ В чём стоял — *разг.* здесь: не взяв с собой никаких других вещей, кроме одежды, в которую был одет.

были не те¹, и все так привыкли к давней истории, что просто оставили этих двоих в покое.

И прошло ещё несколько лет.

Мало кто знал подробности их жизни. Профессор продолжал преподавать в институте, по-прежнему проявляя азарт своей натуры только в период охотничьего сезона. На людях оставался с женою сдержан, даже холодноват... Недаром прозвище имел — «Сухарь». По слухам — родить она так и не решилась. Не хотела ставить его в неловкое положение. Вот, мол, выйдет гулять с коляской, а люди скажут — дедушка с внуком пошёл!

...И вдруг она умерла.

Такая, знаете, мужская смерть — от инфаркта.

Вот тебе и валидол, вот тебе и кашка, сокрушались подруги на похоронах. Вот тебе и жизнь, говорили. Она, ещё нестарая женщина, сошла в могилу, а этот хрыч², даром что семьдесят — вон, как огурчик³: выбрит, как на свадьбу, рубашечка отглажена, запонки сверкают. Эх, кому Райка жизнь отдала!

На девятый день после смерти жены профессор, как обычно, явился в институт, дал блестящую лекцию при переполненной аудитории, вернулся домой и застрелился.

Он оставил записку: «Исстрадался без Раи...». И мне эта деталь показалась сначала лишней, что ли, противоречащей образу. Да и непонятно — кому предназначалась записка? (Первая его жена к тому времени тоже умерла, один сын жил в Канаде, другой — в Израиле). Соседям? Но эта пара существовала так замкнуто. Другьям? Сослуживцам? Не из тех он был людей, что объясняют кому бы то ни было свои резоны.

Думаю, это он себе записку написал. Математик, приводил в порядок мысли и чувства.

И вывел уравнение с единственно верным решением.

Эти две любви почему-то связаны в моём воображении. Иногда я возвращаюсь мыслью то к одной, то к другой из них...

И думаю — вот это отдельное тело... что оно значит для другого отдельного тела?

И что делать с невыносимой этой болью, когда рвутся жилы застарелой любви?

И может быть, в самом деле, — «мы друг для друга — топоры, чтобы рубить под корень тех, кого любим по-настоящему»...?

¹ Времена уже были не те — здесь: после перестройки в России изменилась идеологическая ситуация и трудовые коллективы больше не имели права официально осуждать сотрудников за какие-либо неэтичные поступки в частной жизни, что они обязаны были делать при коммунистическом режиме в СССР.

² Хрыч — *разг., бранное* о старом человеке, вызывающем раздражение.

³ Как огурчик — *разг., одобрит.* о человеке, находящемся в хорошей физической форме, имеющем свежий и привлекательный вид.

ЗАДАНИЕ: Ознакомьтесь с комментарием.

«Дальше — тишина» — название спектакля Московского Государственного Академического театра имени Моссовета. Спектакль имел большой успех у публики и стал широко известным в СССР в 1978 году, благодаря показу его по телевидению. В спектакле главные роли исполняли звёзды советской сцены — актёры Ростислав Плятт и Фаина Раневская. Спектакль был поставлен режиссёром Анатолием Эфросом по сценарию Вины Дельмар, написанному ею для американского фильма «Уступи место завтрашнему дню» («Make Way for Tomorrow», США, 1937) по роману Жозефины Лоуренс «Такой долгий путь».

Действие пьесы происходит в Америке в семье Куперов. Барт и Люси Купер — старая супружеская пара, которая вот уже 50 лет счастливо живёт в любви. У них даже мысли одинаковые — герои неоднократно в разных сценах говорят одними и теми же словами. И чувствуют они одно и то же. Два человека: он и она. И ничего более им не надо.

У них пятеро детей, которые, как кажется, их любят. Однажды за ужином родители сообщают, что вынуждены отдать свой дом, чтобы заплатить долги. И их судьба теперь в руках детей. И тут оказывается, что дети не рады, что им придётся содержать своих родителей, и отдельный дом для них они покупать тоже не намерены. Отца отправляют в один дом, мать в другой. Весь первый акт зритель видит, как сильно Барт и Люси мучаются друг без друга. Они даже заболевают, потому что чувствуют как плохо другому, такому родному, но который находится так далеко.

Люси, узнав, что одна из дочерей готова взять Барта к себе в дом, так радуется, что сможет жить с мужем. Но потом, когда ей сообщают, что могут в дом взять только одного, она как будто умирает в душе — дочь не хочет взять к себе мать. Люси и Барт, встретившись в последний раз в ресторане, где они отмечали свою свадьбу, вспоминают все счастливые минуты своей жизни — а это все мгновения, проведённые вместе. Под музыку вальса проносятся их воспоминания. А потом супруги на вокзале прощаются навсегда.

«Страстная влюблённость в собственную жену — тоже адюльтер»; «Мы друг для друга — топоры, чтобы рубить под корень тех, кого по-настоящему любим» — цитаты из первого романа «Жюстина» (*Justine*, 1957) тетралогии Лоуренса Даррелла (*Durrell Lawrence*, 1912–1990), английского прозаика и поэта, «Александрийский квартет» (*The Alexandria Quartet*, 1957–1960). Этот цикл из четырёх взаимосвязанных романов, примечательных своей композиционной усложнённостью, считается высшим творческим достижением Даррелла. Он был задуман Дарреллом как «исследование любви в современном мире». В романе «Жюстина» в размышлениях героя автор высказывает суждение о том, что любовь заставляет принести в жертву душу, всё нутро человека. «Александрийский квартет» был культовым произведением в 70-ые годы XX века в среде советской интеллигенции.

На девятый день после смерти жены профессор <...> застрелился — для православных:

день смерти человека — день разлучения души и тела — момент начала трёхдневного скитания души по земле ради припоминания всей своей жизни и осмысления её;

3-й день после смерти человека — окончание скитания души умершего по земле и момент отнесения её ангелами в рай, чтобы познакомить умершего с тем, что Бог уготовал праведному человеку;

9-й день после смерти человека — окончание осмотра рая и отнесение души

в ад для знакомства с тем, что ждёт грешников. Для понимания рассказа важно, что грешниками, в частности, считаются самоубийцы;

40-й день после смерти человека — представление души перед самим Господом Богом для суда. Считается, что приговор будет справедливым, если у умершего было время вспомнить и осмыслить свою жизнь, узнать о рае и об аде.

61

ЗАДАНИЕ: Проанализируйте текст, используя следующие вопросы и задания.

Рассказ 2

1. Перечитайте данный ниже фрагмент текста и скажите, зачем автор предваряет им собственно историю героя:

«На этих историях “от первого лица”, как правило, всегда лежит послесобытийный глянец. Человек подчищает ластиком пометки на своей биографии. Именно потому беспощадная простота, с которой этот человек рассказал свою историю, представляется мне достойной пересказа».

2. Обратимся собственно к истории героя. Какие периоды в жизни героя можно выделить на основе его рассказа о себе? Отметьте в тексте эпизоды, соответствующие каждому из этапов жизни героя, и озаглавьте каждый из этих фрагментов текста.

Например, так: **Первый эпизод** — *безмятежная семейная жизнь*.

Как герой рассказывает свою историю жизни: в прямой или в обратной хронологической последовательности, или же временная последовательность нарушается? Где происходит действие каждого из эпизодов?

3. Подчеркните в тексте слова, которыми герой описывает своё чувство к жене. Как бы вы охарактеризовали такие семейные отношения?

4. Проанализируйте, каковы доминирующие чувства героя в каждый из периодов его жизни. Для этого в каждом из эпизодов подчеркните слова, которыми рассказчик сообщает о своём моральном и физическом состоянии.

5. Найдите в тексте данные ниже цитаты, прокомментируйте состояния и действия героя, о которых здесь говорится, объясните причины и последствия этих состояний и действий:

«Странное нетерпение сотрясало меня. Волнение того рода, какое бывает перед долгим путешествием, когда тебя ждут иные страны, иные города...»;

«И в этом густом, пропитанном всею нашей жизнью, воздухе я завяз, как муха в янтаре, как гриб в маринаде... Тяжкая духота навалилась на меня, давила, вязала тело и мозг... я задыхался по-настоящему»;

«Тогда я кинулся срывать все занавеси, и с каждым движением мне становилось легче, словно я разрывал невидимые путы на горле, на теле»;

«Раскинул руки и подумал: “Свобода!!..”»

6. В рассказе упоминается пьеса «Дальше — тишина».

А) Перечитайте фрагменты текста, в которых употребляется слово **тишина**, и поясните, какое значение получает это слово в приведённых цитатах:

«Таня — физически, душевно, кровеносно! — была моим продолжением. Или я был её продолжением. Называйте это, как хотите.

Теперь можете вообразить моё состояние, когда она занемогла, и после всех проверок и анализов врач зазвал меня в кабинет и объявил, что проживёт она не дольше пяти месяцев. Помните, пьеса такая есть, — “А дальше — тишина...”? Дальше просто себя не помню, как человек, оглушённый дубиной».

«Наконец, обессиленный, рухнул среди рванья и осколков на пол, закрыл глаза, вслушался в долгую ночную тишину...»

Б) Прочитайте наш комментарий по поводу пьесы «Дальше — тишина». Сравните сюжет пьесы и анализируемого рассказа, отметьте сходство и отличия.

В) Выскажите предположение о том, с какой целью автор упоминает пьесу в своём рассказе.

7. В рассказе используется цитата из романа Лоуренса Даррелла: *«Страстная влюблённость в собственную жену — тоже адюльтер»*. Как вы понимаете это высказывание?

А) Найдите и перечитайте фрагмент рассказа, в котором употреблены данные слова. Какую роль играет этот афоризм в указанном фрагменте?

Б) Ознакомьтесь с нашим комментарием по поводу данной цитаты. Сравните тематику произведения, из которого извлечена данная цитата, и тематику анализируемого рассказа. Имеется ли между ними какое-либо сходство?

В) Выскажите предположение о том, с какой целью автор приводит цитату в своём рассказе.

8. Обобщите результаты своих наблюдений над рассказом. В чём, по-вашему, заключается художественный смысл этого рассказа? Какие художественные приёмы использует автор для выражения данного смысла?

Рассказ 3

1. Какие персонажи являются главными героями рассказа? Что мы узнаём о каждом из них? Какие события их связывают?

2. Какое впечатление производит каждый из героев?

А) процитируйте мнения окружающих их людей, приведённые автором в тексте, и на основе этого сделайте заключение о том, какую репутацию в течение своей жизни имели герой и героиня, и о том, что думали окружающие об их отношениях.

Б) Прочитайте наш комментарий по поводу представлений православных о значении девятого дня после смерти человека и о судьбе самоубийц в загробном мире. Объясните, почему профессор застрелился именно на девятый день после смерти Раи.

В) Как автор комментирует последний в жизни поступок героя? А для вас что именно прояснил в характере героя и в его отношении к Рае этот поступок?

3. Перечитайте начало рассказа.

А) Автор сообщает об истории героев: *«Начало весьма банальное»*. Банально ли развитие отношений между героями?

Б) Автор говорит: *«Тут неинтересны ни профессор, которого на свеженькое потянуло, ни, тем паче, провинциальная девѳца»*. Могла ли данная фраза, по вашему мнению, стать завершающей фразой рассказа? Что вам показалось интересным в этом рассказе?

4. Пронаблюдаем за особенностями речевой формы рассказа.

А) В рассказе почти нет прямой речи, но значит ли это, что мы не слышим голосов персонажей? Выскажите своё мнение и подтвердите его цитатами из текста.

Б) Перечитайте конец рассказа и скажите, зачем автор вторгается в текст, открыто высказывая свои соображения о действиях героя.

В) Воспринимая этот текст, мы ощущаем себя больше читателями или слушателями? Почему возникает такое впечатление?

Г) Обобщите свои наблюдения над особенностями речевой формы рассказа и объясните, зачем автору нужна именно такая форма изложения истории.

5. В чём для вас заключается смысл проанализированного рассказа?

Общие вопросы к мини-циклу «Две истории»

1. Что связывает оба рассказа? Сравните в этих рассказах: а) сюжеты; б) образы героев; в) особенности интерпретации темы любви; г) особенности речевой организации.

2. Перечитайте наши комментарии по поводу упоминаемых и цитируемых в данных рассказах произведений мировой литературы. Почему Дина Рубина хотела, чтобы мы вспомнили именно об этих произведениях, читая её «Две истории» из книги «Несколько торопливых слов о любви»?

3. Почему Рубина объединила эти рассказы в мини-цикл? Что она хотела, чтобы мы поняли, прочитав этот мини-цикл?

ЗАДАНИЕ: Обсудим темы и проблемы, которые затронуты в рассказах.

1. Если бы в этих рассказах овдовели женщины, а не мужчины, как бы, по вашему мнению, себя повели оставшиеся без спутников жизни женщины?

2. Выразите своё отношение к такому сильному проявлению чувства любви, о котором пишет в своих рассказах Рубина.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ 10

Библиографическая справка.

ОКСАНА РОБСКИ
(род. в 1968 г.)

Оксана Робски (в девичестве — Полянская) родилась 10 июня 1968 года в Москве и росла в интеллигентной семье. В школьные годы не блистала ни знанием русского языка, ни любовью к литературе, училась средне. Однако, кроме общеобразовательной, окончила художественную школу, обучалась в музыкальной школе по классу гитары, занималась фехтованием и плаванием. С 15 лет училась в Школе Юного Журналиста при МГУ, работала в газете «Гудок». После окончания школы работала помощником режиссёра на телевидении и в цирке, архивариусом в суде.



Окончила высшие режиссёрские курсы. Дипломный фильм Оксаны был отобран на конкурс. Некоторое время издавала журнал о домашних питомцах «Себастьян».

В 1998 году Робски открыла сеть мебельных салонов «Галерея О», сделав антикварную этническую мебель «признаком хорошего тона» в создании интерьеров. Организовала первое в России агентство женщин-телохранителей «Никитá» и агентство по пошиву одежды для персонала «Мажордом». В 2005 году российский читатель открыл для себя Оксану Робски как автора трёх книг о жизни российской буржуазии: «Casual», «День счастья — завтра», «Про любOFF/ON». Оксана — номинант премии «Национальный бестселлер 2005».

Мы предлагаем для чтения отрывок из первого и самого известного романа Оксаны Робски «Casual». Журналист и сценарист по образованию, состоятельная женщина по положению, Оксана Робски с лёгкой иронией пишет об обитателях респектабельных особняков. Авантюрный роман-коктейль, построенный на интригующем сочетании детективной коллизии и романтической истории, представляет собой литературную хронику реальных событий частной жизни российской буржуазии.

ЗАДАНИЕ: Прочитайте отрывок из романа.

CASUAL¹*«Судьба и нрав суть имена одного понятия».**Новалис*

Данная книга является художественным произведением, все действующие лица и события которой вымышлены. Любое сходство с реальными людьми и событиями случайно.

<...>

2

Сидеть в этом кафе было приятно.

Солнце так заботливо грело лицо и открытые плечи.

Я лениво помешивала лёд в стакане с мандариновым соком и рассеянно улыбалась старому знакомому по имени Ванечка. Для остальных он был Джо. Потому что Джо был англичанин. И однолюб.

Он полюбил меня лет десять назад, с первого взгляда, и с тех пор я успела привыкнуть к его любви, воспринимала её как должное и держала про запас, на всякий случай. То есть когда настроение плохое или совсем уж некому мне помочь.

Отношения у нас были платонические, но всё равно в нашей с Сержем супружеской жизни он был моей тайной. Кстати, единственной. Если, конечно, не считать некоторых моих расходов.

Он достаточно часто приезжал в Москву, и мы всегда встречались в одном и том же ресторане. Когда-то этот ресторан был модным, и с тех пор в нём остались хорошая кухня и неплохое обслуживание. Только люди перестали ходить. Как раз то, что нужно для тайных свиданий.

Нас знали официанты.

Иногда мы с Ванечкой ссорились. Он обижался на меня и пропадал. Иногда на год, на два. Но потом снова звонил, говорил, какая я необыкновенная и как он соскучился, и мы встречались в нашем ресторане, и официанты узнавали нас и рассказывали, что нового появилось у них в меню.

Когда мой муж погиб, мы с Ванечкой стали видеться чаще. Его любовь и внимание компенсировали отсутствие мужчины в моей жизни.

Ванечка сидел напротив и рассказывал о своей новой квартире в Лондоне.

— Я покрасил все стены в тёмно-коричневый цвет. Очень стильно. А через стеклянную стену гостиной весь город видно как на ладони.

Ванечка говорил с лёгким акцентом, очень хорошо знал русский и любил щегольнуть выражениями типа «как на ладони».

— Я думаю, когда-нибудь ты обязательно приедешь в Лондон. И тебе уже не захочется возвращаться обратно. Я даже знаю это наверняка.

¹ Casual (англ.) — повседневное.

А я думала о том, что мне пора сделать под глаза уколы бóтокса — это такой специальный яд, который парализует мышцы и не даёт закладываться мимическим морщинам. А у меня они уже наметились.

Я где-то читала, что если этим ядом отравить человека, то парализуются дыхательные пути и человек умирает от удушья в полном сознании.

О смерти я теперь размышляла довольно часто.

Не как о чём-то таком особенном, а так же, как о косметике, о погоде, о своей дочери.

Ванечка перешёл к вопросам бизнеса.

Я заказала себе ещё один сок.

Мысль об уколах ботокса прочно засела в моей голове. Я взяла телефон, сказала, что сейчас вернусь, и пошла в глубь ресторана.

Косметичка¹ нашла для меня время сегодня, между пятью и шестью часами. Нужно было спешить.

Прощание вышло скомканным. Но я постаралась компенсировать его скомканность самой лучезарной своей улыбкой, зная, что многие из тех, кто меня любил, любили именно за эту мою улыбку.

Уколы делать было недолго и не больно. Но действие их начиналось только через две недели. Жаль. Хотелось стать молодой и красивой сразу.

Зато у меня появилось занятие: ждать. Потому что никаких других занятий у меня не было.

Когда ты замужем, даже если ты ничего не делаешь, а валяешься весь день перед телевизором, в этом всё равно есть смысл, потому что ты не просто так валяешься перед телевизором, а ждёшь вечера, а вечером приходит с работы муж и получается, что ты не время убивала, а прожила ещё один полноценный день семейной жизни.

А я вообще не включала телевизор. Я слушала музыку.

Я подумала, что если зайти в любой дом вечером и посмотреть, что там работает: телевизор или CD, то можно понять, живёт ли в доме семья или одинокая девушка. Я перебрала в уме всех своих подруг и убедилась в правильности этой мысли. Хотя, конечно, исключения случаются. Но тогда это девушка, которая мечтает о семейной жизни. Или, наоборот, не мечтает уже ни о чём.

Я поняла, что мне скучно.

Снова звонил Ванечка.

Мы встретились в ресторане.

Ванечка смотрел влюблёнными глазами и, как всегда, ловил каждое моё слово.

Когда не хочется видеть никого, единственный, кого можно терпеть, — это влюблённый мужчина.

Мы говорили о том о сём.

Я рассказала, что уволила очередную домработницу за воровство.

¹ Косметичка — здесь: женщина-мастер, работающая в салоне красоты.

Ванечка посоветовал предъявить претензии агентству по подбору персонала. Сказал: «Куй железо, пока горячо».

Я объяснила, что в нашей стране это бесполезно. Агентство просто пришлёт ещё одну, и она будет воровать так же, как предыдущие.

Он рассказал про необычную для этого времени года жару в Лондоне.

Как всегда, пригласил в гости. Как всегда, я согласилась.

Ванечка стал рассказывать русские анекдоты. Эту обязательную часть наших встреч я не любила. Наш юмор он толком не понимал, анекдоты выбирал плохие, да и в них смысловые акценты расставлял неправильно. Я никогда не смеялась. Каждый новым анекдотом Ванечка надеялся меня рассмешить. И так уже несколько лет.

Интересно, подумала я, каково это — заниматься любовью с женщиной, который мечтал об этом десять лет?

Между тем у Ванечки была бурная личная жизнь. Даже во время наших встреч его телефон буквально разрывался от звонков, на которые он чаще всего при мне не отвечал. Ванечка был очень симпатичный, с обаятельной улыбкой, он был щедр и никогда не ленился сказать женщине что-нибудь приятное. Десять лет назад я почти влюбилась в него. Но встретила Сержа и забыла обо всём на свете. Мы заказали десерт и договорились встретиться завтра в яхт-клубе.

Провожая меня до машины, Ванечка подарил мне цветы.

Я положила их на заднее сиденье и достала только на следующий день, припарковываясь к яхт-клубу. Спрятала в багажник.

В небольшом кафе на причале мы встретили французов — знакомых Ванечки.

Заказали шампанское.

Иногда очень приятно начать пить шампанское прямо с утра. Таким образом избавляешь себя от необходимости прожить день трезво. Главное — не переборщить, чтобы день не сузился до размеров затянувшегося завтрака.

Мы брали лодки, катались на водных лыжах и жарили шашлык.

Необычное ощущение — бывать с Ванечкой на людях. Не бояться, что кто-то нас увидит.

В компании своих приятелей Ванечка был куда интереснее, я даже смотрела на него другими глазами, не как на свою собственность.

Мы приятно провели день и расстались, довольные друг другом.

64

ЗАДАНИЕ: Проанализируйте текст, используя следующие вопросы и задания.

1. Что вы узнали о героях романа? Каково их отношение друг к другу?
2. Из чего складывается обычный день богатых буржуа?
3. Какие темы обсуждают буржуа в разговорах? О чём они думают?
4. Какое место в жизни героев занимают понятия *модный, стильный, красивый, дорогой*?
5. Обратите внимание на речевую организацию текста:
 - а) какие предложения преобладают в тексте — длинные или короткие;
 - б) какие абзацы преобладают в тексте — большие или маленькие;
 - в) как происходит переход от одной микротемы к другой — путём логической связки или ассоциативно;
 - г) какую разработку получает каждая из микротем — глубокую или поверхностную;
 - д) какой функционально-стилистический тип речи преобладает — описание, повествование или рассуждение;
 - е) как выражена информация в тексте — преимущественно эксплицитно (открыто) или текст содержит существенный слой подтекстовой информации?
 Обобщите наблюдения над текстом и предложите своё объяснение отмеченным вами особенностям стиля.
6. Почему роман называется «Casual»?

65

ЗАДАНИЕ: Обсудим темы и проблемы, которые затронуты в рассказах.

1. Русские, когда рассуждают о том, что такое человек, любят цитировать ставшую крылатой фразу доктора Астрова — героя пьесы «Дядя Ваня» (1897) Антона Павловича Чехова (1860–1904): «*В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли*».

Согласны ли вы с этим утверждением? Отражает ли данное утверждение ценности современного человека? Существует ли единый стандарт (идеал), на который в своей повседневной жизни ориентируется современный человек?

2. В последнее время в русскую жизнь прочно вошло слово гламур (англ. *Glamour* — «шарм», «очарование», «обаяние»), которое обозначает близость к стандартам роскоши, шика, внешнего блеска, роскошного стиля жизни, — всего, что обычно изображается на обложках дорогих модных журналов (понятия «глянцевый журнал» и «гламурный журнал», «гламур» и «глянец» часто выступают как взаимозаменяемые). В русском языке синонимами к словам «гламур», «гламурно» выступают слова «шик», «шикарно». Эти слова применяются прежде всего в сфере моды на одежду и косметику, но также к шикарному стилю жизни, развлечениям и прочему, что позволяет человеку выделиться среди других людей, воздействуя на окружающих броскостью, шиком, оригинальностью, дорогим предметом своей жизни.

Играет ли индустрия моды и роскоши существенную роль в жизни современного общества? Важно ли, на ваш взгляд, сегодня для молодых иметь доступ к гламурной жизни?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ 11

Библиографическая справка.

СЕРГЕЙ БОЛМАТ

(род. в 1960 г.)



Сергей Болмат — художник, сценарист и писатель — родился в 1960 году в Ленинграде. Мать — пианистка, преподаватель фортепьяно, отец — художник, постоянный участник (начиная с 1974 года) большинства выставок неформального искусства.

В 1976 году закончил школу и поступил в Ленинградское Высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухиной (ныне Санкт-Петербургская академия дизайна) на экспериментальное отделение концептуально-средового дизайна. В студенческие годы работал плотником, бутафором и ассистентом художника на киностудии «Ленфильм». В 1983 году закончил институт с дипломом дизайнера и начал работать художественным редактором в журнале мод, впоследствии работал ассистентом художника и художником на киностудии «Ленфильм». С 1989 года стал свободным художником (14 выставок, в том числе — в Центральном выставочном зале Санкт-Петербурга, в Стокгольме и Нью-Джерси). В 1992 участвовал в организации художественной галереи «Пушкин и Гоголь».

Первые литературные опыты (рассказы и сценарии) С. Болмата относятся к 1978 году. В 1986 году снял по собственному сценарию короткометражный фильм «Концерт», в 1994 году — тоже по собственному сценарию, в соавторстве с М. Пезжемским — абсурдистскую комическую телепрограмму «Весёлые картинки». С 1996 по 1998 год участвовал в разработке документальных фильмов «Чёрно-Белая Жизель» (совместно с рекламным агентством «Депутат Балтики», с исследованием в Нью-Йорке) и «Фулл-Контакт» (совместно с Санкт-Петербургской студией документальных фильмов и студией Chameleon Video London). В 1997 году опубликовал несколько художественно-критических статей.

С 1998 года постоянно проживает в Кёльне, является членом Союза художников ФРГ. В 1999 году написал свой первый роман «Сами по себе», который сначала был написан Болматом как киносценарий.

В багаж литературных публикаций Сергея Болмата на сегодняшний день входят роман «Сами по себе» (2000; перевод на французский — 2003), роман «В воздухе» (2003), сборник «14 рассказов» (2005), роман «Близкие люди» (2008). Его произведения со стрельбой и скрытыми цитатами из хороших стихов и фильмов динамичны, остросюжетны, смешны, циничны, печальны, клоунски игривы и интеллектуальны, эксцентричны и жестоки.

О его первом романе критики писали, что Болмат «произвёл фурор дебютом редкой силы и красоты». Роман написан богатым и точным языком, по построению его сравнивают с киносценарием (в сравнениях неизменно всплывает имя Тарантино¹).

Мы предлагаем вам для чтения и анализа фрагмент романа «Сами по себе».

¹ Тарантино Квентин Джером (англ. Quentin Jerome Tarantino) (род. 1963) — американский кинорежиссёр, сценарист, актёр, кинопродюсер и кинооператор. Для стиля Тарантино характерны следующие черты: показ сцен не в хронологическом порядке, разбиение фильма на «главы», затяжные диалоги героев на совершенно отвлечённые темы, ссылки на поп-культуру и заимствования из старых, часто малоизвестных и второсортных фильмов, «эстетизированное» насилие.

ЗАДАНИЕ: Прочитайте отрывок из романа.

САМИ ПО СЕБЕ
(отрывок из главы VII)

На прибрежном шоссе Марина остановила машину. Это была старая серо-коричневая «Волга». Водитель, немолодой седоватый мужчина в очках и белой рубашке с галстуком, неловко прищёпленным на груди латунной булавкой с поддельным янтарём, согласился подвезти её до города. Минут пять они ехали молча.

— Вот мы поспорили как-то с женой, — сказал мужчина, когда они выехали из Петербурга, — она говорит, что современная молодёжь не читает ничего. Это правда? — он взглянул на Марину. — Или не до того? Он кивнул на её живот.

— Иногда, — сказала Марина. Она устала, и разговаривать ей не хотелось.

— Ну, например, — спросил водитель, — за последнее время, скажем?

— Не помню, — сказала Марина. — Лимбонова. «Богоматерь цветов» Жана Жене. — Она подумала. — Пелёвина. Пособие: «Как определить древнеримское искусство». Павича «Хазарский словарь». Этого, как его, — Дарелла — до половины.

— Солидно, — удивлённо и одобрительно отозвался водитель. — Я вот за последние четыре месяца только «Анну Каренину» перечитал и Трифонова пару книжек.

Марина удобно пристроилась в углу широкого жестковатого сиденья. В стороне от дороги, над хлопотливым трауром перелёска висела большая жирная луна. Когда машину слегка подбросило на дорожном ухабе, ребёнок в животе проснулся и неотчётливо побарахтался.

Проезжая через посёлок, водитель притормозил около старухи, сидевшей на стуле под одиноким фонарём. У неё за спиной, за выцветшей изгородью палисадника, среди светящихся в сумерках торжественных гладиолусов виднелись окна, чьи ситцевые занавески мерцали нервными телевизионными всплохами. Перед старухой на ящике стояло ведро с картошкой. Водитель вышел из машины, повертел в руках картофелину, поторговался, заплатил, с приятным приглушённым грохотом высыпал картошку в багажник, похрустел полиэтиленом, и они поехали дальше.

— А стихи? — не отставал водитель. — Поговорим за стихи.

— Стихи меньше, — призналась Марина, вспомнив Тёмны¹ сочинения.

— Кто ваш любимый поэт? — беззастенчиво спросил водитель.

— Иосиф Бродский, — сказала Марина, стесняясь тривиальности ответа.

¹ Тёмны сочинения — стихи, сочинённые Тёмой (уменьшит. от Тимофёй, Артём) — героем романа, женихом Марины.

— Ибсиф Брэдский. — Водитель повторил это имя, будто в первый раз его слышал. — А меня вот в последнее время что-то на Лёрмонтова потянуло.

— Бывает, — автоматически, думая о чём-то другом, сказала Марина. Она испугалась, что водитель начнёт сейчас стихи читать, но он просто замолчал на некоторое время.

— Вам сколько лет? — спросил он после паузы.

Они уже въезжали в город и остановились на первом светофоре.

— Двадцать.

— Когда мне двадцать лет было, я просто зачитывался — знаете кем? — ну, помимо Битова, конечно, Аксёнова, того же Брэдского, переводных всяких писателей, Фриша, там, например, Воннегута и прочих, — знаете кем? Ни за что не догадаетесь, — Нёрбертом Винером. Кибернетика. Слышали про такое?

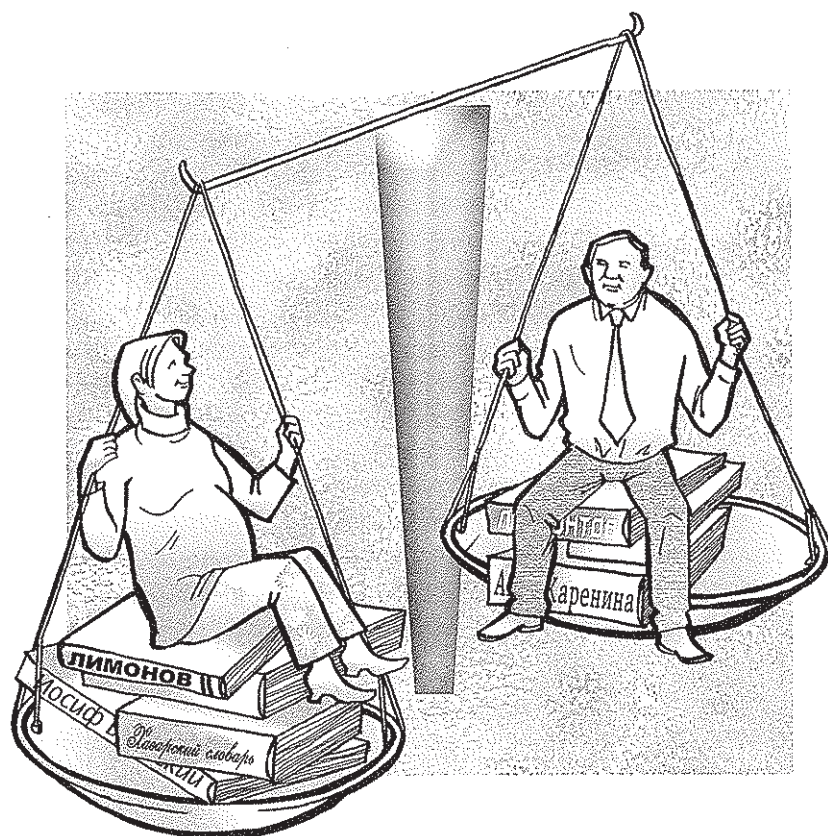
— Кибернетический секс, — сказала Марина монотонно, как у психоаналитика на приёме, — кибернетические пánки. Хáкеры.

— Вот именно, — с готовностью кивнул водитель. — Поразительно было интересно.

— А я год назад Дáрвина прочитала, — гордо сказала Марина. — «Происхождение видов». Тоже до середины.

— Жуткая книга, — отозвался водитель. — Вам куда?

— На Поварской переулок, — сказала Марина, которой уже не хотелось приезжать так скоро.



ЗАДАНИЕ: Ознакомьтесь с комментарием.

«Волга» — легковой автомобиль Горьковского автомобильного завода, являвшийся в течение долгих лет престижным автомобилем в СССР.

Лимонов Эдуард Вениаминович (настоящая фамилия Савенко; род. в 1943) — современный русский писатель, для творчества которого характерно как отсутствие моральных ограничений в выборе тем и их трактовке, так и абсолютная свобода в использовании даже самой бранной лексики. Лимонов также занимается политикой и имеет скандальную репутацию.

«Богомáтерь цветóв» — автобиографический роман (1942) скандально известного французского писателя Жана Женé (1910–1986), который первую половину жизни был бродягой и вóром, за что был приговорён к пожизненному заключению в тюрьме, отменённому по ходатайству литераторов. Для Женé характерна своеобразная, через обращение к приёмам «чёрного» гротéска, героизация преступления.

Пелéвин Вíктор — см. биографическую справку перед заданием 45 этого раздела.

«Хазáрский словарь» — роман современного сербского писателя Милорада Пáвича, признанный одним из определяющих произведений конца XX века; роман с фантастическим сюжетом и многослойной художественной структурой.

Пособие «Как определить древнеримское искусство» — возможно, название пособия вымышлено. Подобные книги выходили в начале века.

Дáрелл — известны два английских писателя-брата с такой фамилией: Джéралд Мálком Дáрелл (1925–1995) писал книги о животных; Лóренс Джордж Дáрелл — представитель и теоретик модернизма в английской литературе, чьи произведения проникнуты мистицизмом (см. также комментарий на стр. 234).

«Анна Карéнина» — роман Льва Толстóго (см. комментарий задания 39) о трагедии замужней женщины, полюбившей другого мужчину. В романе также много места отводится проблемам распада патриархального уклада, разрушения семейных устóев, лицемерности свéтского общества.

Трифонов Юрий (1925–1981) — русский писатель, ставивший в своих произведениях проблемы нравственного выбора в атмосфере конформизма шестидесятых-семидесятых годов XX в., а также интерпретировавший темы революции, гражданской войны, сталинских репрессий как причины современных общественных аномалий.

Поговорим за стихи — *просторечие*: поговорим о стихах (употребление *за* вместо *о* характерно для малообразованных людей, интеллигентные люди используют эту замену иронически).

Бродский Иóсиф (1940–1996 гг.) — русский поэт, писал также на английском языке, эмигрировал из СССР в США. В стихах выражено осмысление мира как единого метафизического и культурного целого. Отличительные черты стиха — жёсткость и скрытая патетика, ирония и надлóm (ранний Бродский), медитативность, реализуемая через обращение к усложнённым ассоциативным образам, культурным реминисценциям. Писал также эссе, рассказы, пьесы, делал переводы. В 1987 году удостоен Нобелевской премии.

Лéрмонтов Михайл Юрьевич (см. комментарий задания 39).

Бíтов Андрéй Геóргиевич (род. в 1937) — русский писатель, центральная тема творчества которого — духовный облик и психология интеллигента 1960–1980-х годов, одинокого искателя абсолютной истины; нравственный максимализм.

Аксéнов Васíлий Пáвлович (1932–2009) — русский писатель, один из лидеров так называемой исповедальной прозы, использующей городскую молодёжный жаргón.

Фриш Макс (1911–1991) — швейцарский писатель. В его творчестве, отмеченном ярким экспериментаторством, — критика конформистских мещанских взглядов, нравственного безразличия, отчуждения личности в современном мире.

Воннегут Курт (1922–2007) — американский писатель, вскрывающий жестокие парадоксы научно-технической революции; выступает против технократии и сциентизма, рассматривая данные концепции как путь к социальным катаклизмам и нравственному вырождению. Для его творчества характерно сочетание научной фантастики, гротеска и притчи.

Винер Норберт (1894–1964) — американский учёный. В труде «Кибернетика» сформулировал основные положения кибернетики.

Дарвин Чарльз Роберт (1809–1882) — английский естествоиспытатель, создатель дарвинизма — теории эволюционной истории развития органического мира Земли. В основном труде «Происхождение видов путём естественного отбора» (1859) доказывает, что в результате борьбы за существование происходит преимущественное выживание наиболее приспособленных особей, то есть естественный отбор, следствием которого является возникновение новых видов.

Хакер — взломщик компьютерных сетей.



ЗАДАНИЕ: Проанализируйте этот отрывок. В этом вам помогут следующие вопросы и задания.

1. Что мы узнаём о персонажах этого отрывка (внешность, возраст, социальное положение)?
2. Что стало темой их беседы?
3. Что читает Марина? Каков круг чтения водителя машины сейчас? А что он читал, когда ему было двадцать лет?
4. Давайте вспомним, каковы определяющие темы, идеи, настроения творчества авторов, имена которых называют персонажи.
5. Сравните читательские предпочтения Марины с кругом чтения её собеседника — сейчас и во времена его молодости.
6. В русской литературе распространён приём характеристики героя кругом его чтения. Почему, на ваш взгляд, русские авторы используют его? Что это даёт для художественного текста?
7. Как меняется отношение собеседников друг к другу? Какая информация определяет эти изменения? Подтвердите своё мнение цитатами из текста.
8. Часто говорят о том, что сознание российской интеллигенции литературоцентрично. Нашла ли эта мифологема отражение в тексте?

РОССИЯ ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦА



ЗАДАНИЕ: Перечитайте ещё раз разговор Филиппа с семьёй Шамсутдиновых о литературе (задание 1). Выпишите имена современных литераторов, упомянутых в тексте. Обратите внимание на характеристики, которые им дают наши герои. Удалось ли вам на основе приведённых художественных текстов составить представление о каждом из этих авторов? А какое впечатление произвели на вас те авторы, тексты которых вы читали и анализировали в этом уроке? Сейчас в России творческие люди часто устраивают приёмы, презентации, встречи по разным поводам, например, в связи с выходом новых книг. Подобный вид неформального общения в разговорном языке называется тусовка.

Вообразите, что вас с Филиппом пригласили на одну из таких тусовок, где присутствуют именно те писатели и поэты, о которых шла речь в нашем уроке. Какой случай для вас — в неформальной обстановке познакомиться с этими литераторами и расспросить их о своём творчестве! Какие вопросы вы могли бы задать известным поэтам и писателям? Попытайтесь представить, какие ответы они могли бы вам дать.

А) Разыграйте со своими товарищами по учёбе некоторые из таких мини-интервью.

Б) Опишите на интернет-форуме любителей современной русской литературы свои впечатления от этой тусовки (см. как образец фрагмент «Обсуждения программы фестиваля на форуме любителей классической музыки» на стр. 100).

БЕСЕДА В ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

70

ЗАДАНИЕ: Обсудите современную литературу.

1. Вы прочитали несколько текстов современных российских литераторов. Какое впечатление они на вас произвели?

2. Какие темы находятся в центре внимания современной русской литературы? Что становится предметом изображения, какая проблематика интересует авторов? Интересны ли эти темы и проблемы только российскому читателю или их можно назвать общечеловеческими?

3. Как вы помните, в одном из упражнений учебника мы говорили об интернет-конференции, в ходе которой российская молодёжь определяла самого читаемого и ценимого ныне автора. Им стал Михаил Булгаков — классик русской литературы первой половины XX-го века, а самым популярным у молодёжи произведением оказался «Мастер и Маргарита» — роман о любви, творчестве и жизни писателя, полный лирики, иронии, мистики. А что читают сегодня в вашей стране? Какую литературу ценит ваша молодёжь? Если провести опрос, будет ли назван какой-нибудь писатель? Если да, то кто?

4. Изменения, произошедшие в России в результате политики реформ, создали условия для пересмотра, в частности, истории русской литературы. В неё возвращены имена многих талантливых писателей, чьё творчество в Советском Союзе находилось под запретом в силу идеологических причин. Появилась первая «История русской литературы XX века», в которой литературный процесс описывается интегрально, без разделения на официальную советскую литературу, литературу русской эмиграции и тексты советских авторов, запрещённые для чтения в СССР. Допустимо ли, на ваш взгляд, запрещение литературных произведений по идеологическим причинам, если они обладают несомненной эстетической ценностью? Известны ли вам какие-либо примеры запрета литературы в других странах? Следует ли переписывать историю литературы в соответствии с изменениями идеологических установок в обществе?

5. Согласны ли вы с тем, что литература имеет влияние на реальную жизнь общества? Русские считают себя *литературоцентрической* нацией. Как вы это понимаете? В чём вам видится причина столь высокого положения литературы в российском обществе? Меняется ли, на ваш взгляд, эта ситуация сегодня в России? Почему? Что бы вы могли сказать по этому поводу о вашей стране?

6. Д. Дидро́ сказал: «Человек, перестающий читать, перестаёт мыслить». Согласны ли вы с этим высказыванием? Какую роль, на ваш взгляд, играет ли-

тература в формировании личности? Какова её роль среди других видов искусства?

7. Литература, кроме идейного наполнения, всегда являлась ещё и образцом языка. Сегодня, как никогда прежде, в литературных текстах допускается свобода употребления бранной, жаргонной и нецензурной лексики. Читатели неоднозначно относятся к этому явлению. А что вы об этом думаете?

8. Русские говорят: «Что написано пером, того не вырубишь топором». Как вы понимаете это выражение? Почему, на ваш взгляд, авторы учебника решили вынести эту поговорку в название данного раздела пособия?

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

71

Подготовьтесь к заключительному занятию:

- 1) повторите изученный лексический и грамматический материал;
- 2) сформулируйте вопросы, которые вы бы хотели вынести на обсуждение в заключительной дискуссии;
- 3) продумайте (напишите) план сочинения на тему «Литература в жизни и жизнь в литературе».

Наше последнее, заключительное занятие, как всегда, будет состоять из дискуссии (1 час) и сочинения (1 час).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 1

ОТПУСТИТЕ КНИГИ НА ВОЛЮ

Книги-«скитальцы» завоевывают всё большую популярность. Всё чаще на лавочках можно обнаружить «бесхозную» книгу. Какой доброжелатель подкидывает литературу и зачем он это делает?

6 лет путешествий

Оставленные книги, охотники за интереснейшим чтением, онлайн-обмен мнениями... всё это можно назвать одним словом — bookcrossing. Буккроссинг — это своеобразный книжный клуб, участники которого придерживаются правила «прочитал — отдай другому». Так «волю» получают миллионы прочитанных книг. Первая была «выпущена» американцем 6 лет назад. Постепенно движение распространилось по всей Европе, а после и по всему миру. Сейчас около миллиона книг «забывают» более 250 млн человек.

Процесс буккроссинга нехитрый — на официальном сайте вы регистрируетесь сами и регистрируете свою книгу — будущую путешественницу. После этого вы оставляете её в кафе, в маршрутке, на вокзале, на скамейке, где любой может её взять и прочитать. Если нашедший книгу человек сообщит об этом на сайт, вы получите уведомление по электронной почте о том, в чьи руки она попала и как там очутилась. Для этого каждой книге присваивается уникальный номер. Достаточно ввести его

в специальную форму, и перед вами — вся история книжной жизни.

Места надо знать!

Вообще, книги путешествуют по всему городу и могут оказаться в самых неожиданных местах. «Я нашла книгу в женском туалете института, — рассказывает Екатерина Малышева, студентка 5 курса ЧПИ, — это был какой-то детектив. Интересно было читать не столько из-за сюжета, сколько из-за необычных обстоятельств нашего с ней “знакомства”. Тогда я не отметила её на сайте, а просто оставила на Кировке. Сейчас об этом жалею. В следующий раз я обязательно зарегистрируюсь на сайте и только потом “отпущу”».

Но есть в городе несколько мест, где можно найти буккроссинговую книгу практически наверняка. Это: библиотека им. Татьянической, библиотека им. Пушкина, кафе «Робин-Бобин» и кафе «Шуры-Муры». Интересно, что в библиотеке им. Пушкина для книг-путешественниц выделили специальную стойку у входа в абонементный зал. В остальных точках книги могут оказаться где угодно.

Челябинск: в поисках утраченного?

И вот вы решили расстаться с любимой книгой. Помните, что вряд ли кто-то обрадуется детским сказкам а-ля Репка-Колобок или словарiku английского языка, «отпускайте» то, чем вы хотите действительно искренне поделиться. Несколько минут уходит на то, чтобы распечатать с сайта стикеры-«объяснялки», на регистрацию книг и указание, откуда именно они отправятся в свет. Осталось только аккуратно приклеить стикеры на форзац и обложку книги — и вперёд, как говорится, в плавание. «Я давно слышал о буккроссинге, но найти книгу мне не посчастливилось, — рассказывает нам студент Павел Сысоев. — Тогда я решил сам запустить путешественницу, оставив её в интернет-кафе. Пока ещё ничего не слышал о её судьбе, но я не унываю и в скором времени запущу ещё парочку любимых книг...»

Сейчас в городе путешествуют около 100 книг (только официально зарегистрированных). Может быть, они уже не путешествуют, а лежат у кого-то дома, тех, кто не внял просьбе — не зарегистрировал находку и не «вернул» книгу улице. Последняя «отпущенная» литература: Наталья Александрова «Руки вверх, я ваша тётя!», сборник рассказов «The thing he loves», Serge Петров «Я — пикапер», Ian Caldwell & Dustin Thomanson «The rule of four», Евгений Гришковец «Планка», Виктор Пелевин «Шлем ужаса», Эрленд Лу «Наивно. Супер».

Поднимите взгляд от асфальта, посмотрите по сторонам! Вдруг где-то рядом лежит книга, желающая поделиться с вами своим содержанием и судьбой...

Анна Полторак

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ 2

А вот несколько анекдотов на «окололитературную» тему. Если вам будет «не смешно», обратитесь к своим русским друзьям, чтобы они объяснили соль анекдотов.

1.

Интеллекта спрашивают:

- Какой ваш любимый поэт?
- Владимир Владимирович Маяковский.
- Ваш любимый прозаик?
- Владимир Владимирович Набоков!
- А ваш любимый политик?
- Ну сколько же можно?!

2.

Приносит молодой литератор в редакцию свой роман. Редактор прочитал и говорит:

- Понимаете ли, слабовато... Вам бы классику почитать. Вы Тургенева читали? А Толстого? А Достоевского?
- Нет, не читал и читать не буду! Я — не читатель, я — писатель!

3.

На окололитературной тусовке критик подходит знакомиться к молодому автору:

- Слышал, что вас хвалят. Про что же вы пишете? Вы поэт?
- Нет, я прозаик.
- Про каких, про заек?

4.

Режиссер — драматургу:

- Я вашу пьесу прочитал, но ставить её не буду. Я, знаете ли, противник мата в театре.
- Но в моём тексте нет мата.
- В тексте мата нет. Но мат будет в зале.

5.

Заловили менты на облаве какого-то крайне подозрительного мужика, допрашивают:

— Ваша фамилия?

Тот (спокойно):

— Иванов.

— Ты мне лапшу на уши не вешай! Все вы Ивановы! Может, ты ещё мне расскажешь, что и имя, и отчество у тебя Иван Иванович?

— Ага, Иван Иванович!

— Ну, мужик, или тебе сейчас прямо плохо будет, или настоящее говори!

— Уломал, пиши: Пушкин Александр Сергеевич!

— Ну вот, так бы сразу и сказал! А то заладил: «Иванов, Иванов...»



Комментарий:

заловить — *жарг.* арестовать

мент — *жарг.* милиционер

лапшу на уши вешать — *разг.* обманывать

ага — *простореч.* да

тебе плохо будет — *разг.* форма выражения угрозы

уломать — *разг.* уговорить

заладить — *разг.* настойчиво повторять

А закончить наше пособие мы хотим на лирической ноте. Согласитесь, что в этих словах из популярной песни 60-х годов содержится бесхитростная, но неустаревающая мудрость:

*Пройдёт много лет,
И поймёт мой студент,
Что формулы счастья
В учебниках нет!
Есть в книгах твоих
Много истин других,
А формула счастья — одна на двоих...*

КЛЮЧИ

УРОК 5

- 2 1. 1г (разг., экспрессив.); 2в (поговорка); 3б (разг.); 4е (разг.); 5д; 6а (фразеолог.)
 2. 1г (разг.); 2а (разг.); 3б (разг.); 4в (разг.; экспрессив.)
 3. 1а (разг.); 2в; 3д; 4б (разг.); 5г
 4. 1в (разг.); 2д (разг.); 3е (разг.); 4а (арго); 5г (разг.); 6б
 5. 1б (офиц.); 2в; 3а; 4д (разг.); 5г (разг.)
 6. 1г (разг.); 2в; 3а (разг.); 4б (разг.); 5д (разг.)
 7. 1б (разг.), 2в (разг.); 3г (разг.); 4а (разг.)
 8. 1в (разг.); 2а (разг.); 3д (разг.); 4б; 5г (арго)
 9. 1д (разг.); 2а (разг.); 3е (разг.); 4б (разг.); 5в (разг.); 6г (разг.)
 10. 1д; 2а (разг.); 3г (арго); 4б (разг.); 5в (разг.)
 11. 1в (разг.); 2д (разг., фразеолог.); 3г (разг.); 4б (арго); 5а (разг.)
 12. 1в (разг., фразеолог.); 2е (разг.); 3б (разг.); 4а (разг.); 5г (разг.); 6д (разг.)
- 4 1. ни о чём; 2. кому; 3. кому; 4. детям; 5. им; на работу; 6. работу; с детьми; 7. с математическим уклоном; с математикой; 8. к новой ситуации; за примером; тому; 9. математики и физики; великовозрастным оболтусам; 10. дел
- 5 1. учится; учёбу; 2. лекции; семинаров; лекций; 3. занятие; 4. уроки; уроки; зубрить/учить/заниматься; учить/учи; задание; 5. занятиями/парами; занятие/пару; 6. учиться; 7. изучаю; выучить; 8. учить; 9. семинаров; 10. занятиями/парами/уроками; 11. уроки/задания
- 6 1. выпускные; 2. аттестат; 3. выпускники; 4. диплом; 5. вступительные; 6. абитуриенты; 7. студентами; 8. выпускных; 9. государственных; 10. дипломных проектов; 11. бакалавра; 12. магистрантом; 13. аспирантуру; 14. аспирантом; 15. диссертации
- 7 1а (с отрицанием); 2а; 3а; 4в; 5в; 6б
- 8 1. была/оказалась на высоте; 2. оказался на высоте (повёл себя единственно правильным образом, чтобы добиться результата)/достиг высот (занял высокое положение); 3. оказались на высоте; 4. оказаться на высоте (сделать всё, как надо) / достичь высот (занять высокое положение)
- 9 1е. оказались на высоте; 2: а. такое и во сне не приснится; в. красиво жить не запретишь; 3б. до скончания века; 4ж. вкалывать, как папа Карло; 5г. света белого не видит; 6д: спуска не дают
- 11 1. неужели; 2. неужели; 3. разве; 4. неужели/разве (*неужели* показывает, что мы удивлены способностью Макса перевести с листа за пять минут текст; *разве* показывает, что мы убеждены, что такое в принципе невозможно); 5. неужели; 6. разве; 7. разве; 8. разве/неужели (*разве* показывает, что нам кажется, что должен был дежурить кто-то другой, а не Олег; *неужели* показывает, что мы удивлены, что шеф обвинил Олега в неявке на дежурство)
- 13 1. хотя это здорово, но... / это, конечно, здорово, но... 2. хотя это интересно, но... / это, конечно, интересно, но... 3. хотя это хорошо, но... / это, конечно, хорошо, но...
- 14 1. хорошо, конечно, что он завёл собаку; 2. хотя / несмотря на то, что / даже когда она в платье; 3. хотя / несмотря на то, что / даже если он красивый
- 15 1. большущий-то большущий / принесли-то принесли; 2. уйму-то уйму / позвала-то позвала / весело-то весело; 3. велосипед-то велосипед; 4. поступил-то поступил; 5. дачу-то дачу / решили-то решили / покупать-то покупать; 6. целую-то ночь целую-то ночь / готовился-то готовился; 7. высокооплачиваемую-то высокооплачиваемую / работу-то работу / нашёл-то нашёл.

- 16 1б; 2а; 3е; 4д; 5в; 6г
- 17 1. Мало кто из студентов легко находит для себя подработку. 2. Мало что из опер можно послушать в исполнении начинающих музыкантов. 3. Мало у кого из коллег я побывала в гостях. 4. Я мало чему научился в школе. 5. Мало кому из знакомых я отправила поздравительные открытки к Рождеству. 6. Мало кого из друзей мне доводилось видеть по телевизору. 7. Мало что реставрировано в Гатчинском дворце после разрушений военных лет. 8. Мало кем из своих политиков сегодня гордится Россия. 9. Мало какими из лекционных курсов остались довольны студенты в этом году. 10. Мало о каких из последних достижений биологической науки шла речь на симпозиуме. 11. Мало чего из русской классики нет в университетской библиотеке. 12. Мало в ком из людей мне пришлось разочароваться в своей жизни.
- 19 На противопоставление ситуаций указывает союз *a to*.
- 20 В данных фразах императив служит выражению идеи возможности/невозможности. Конкретная возможность выражается императивом СВ; общая возможность — императивом НСВ; невозможность — не + императив НСВ
1. Можешь хоть двадцать языков выучить, работа не гарантирована. (конкретная возможность) 2. Если, например, ты недобрал баллов на ЕГЭ и вступительных экзаменах, можешь платить и учиться. (общая возможность) 3. Можешь хоть до скончания века учиться. (общая возможность) 4. Можешь хоть японский учить, лишь бы сил хватило. (общая возможность) 5. С одним аттестатом теперь на приличную работу можешь даже не соваться. (невозможность, бессмысленность)
- 21 1. пробуй; 2. крути; 3. бери; 4. построй; 5. оканчивай/окончи; 6. называй/назови
- 23 1. на лекциях сидеть; после обеда в семинарах участвовать; по вечерам на работу бежать; а в выходные к занятиям готовиться; а развлекаться когда / а время для развлечений когда найти? 2. такой порядок мне не навести, а тем более мне его не поддержать. 3. Рано утром мне не встать. 4. ни тебе в ресторан сходить, ни к морю съездить; Что здесь ещё сказать? 5. Какой же выбрать? Тут советов не дать. Тебе слушать, тебе и выбирать. Самой мне никак не выбрать. Ну, что здесь предложить?
- 27 Погода как погода. 2. Дворец как дворец. 3. Арбуз как арбуз. 4. Задание как задание.
- 29 1б; 2г; 3а; 4в
- 34 1. за какие перемены; 2. свободу выражения; 3. в соответствии с совестью; 4. плюралистичны по своим политическим убеждениям; 5. к самостоятельному решению; к благополучию; на получение; 6. своего значения для молодёжи; 7. к радикальным переменам; 8. достойную жизнь своим гражданам; 9. на что; 10. на жизни; 11. многие проблемы; 12. к получению; 13. занятости; 14. что; 15. к происходящему; 16. на здоровый образ жизни; 17. основной ценностью; 18. при всей тяжести положения; 19. свободу; 20. в жизнь
- 36 1. что-то прогрессивное; 2. о чём-то необычном; 3. во что-то спасительное; 4. чем-то исключительным; 5. из чего-то очевидного; 6. по кому-то родному; 7. кого-то авторитетного; 8. о ком-то беззащитном; 9. кем-то абсолютно совершенным; 10. к кому-то идеальному
- 38 А. 1. Положение в крупнейших университетских городах страны. 2. Бурное развитие СПбГУ, несмотря на острую конкуренцию между российскими вузами. 3. Рост конкурса во многих университетах в этом году. 4. Повышенный интерес молодёжи к изучению иностранных языков. 5. Проблемы жителей провинциальных городов при поступлении в престижные вузы. 6. Обсуждение перспектив развития системы высшего образования на съезде ректоров российских вузов. 7. Стремление многих студентов пройти стажировку в крупных компаниях после получения диплома.
- Б. 1. Отсутствие снижения качества образования в ведущих вузах. 2. Наличие успехов у многих вузов во внедрении инновационных технологий обучения, несмотря на сложные времена.

- 41 1. в рейтинге; 2. самым престижным учебным заведением; 3. в первую десятку; 4. на математический факультет; 5. на одного человека на место; 6. на бесплатное отделение; в государственные вузы; 7. госбюджета; за свои деньги; 8. устоявшуюся точку зрения; 9. популярными; у/среды выпускников; 10. студентов; количество студентов
- 43 1. Отвечая на вопросы анкеты о проблемах российской семьи, респонденты поставили на первое место проблему нехватки денег, на второе — проблему жилья, на третье — проблему недоступности качественного здравоохранения. 2. Опубликованный на страницах газеты «Аргументы и факты» рейтинг ведущих политиков России показывает, что наибольшим доверием населения пользуется Владимир Путин, на втором месте находится Дмитрий Медведев, на третьем — Геннадий Зюганов, на четвёртом — Владимир Жириновский. 3. Если парламент и правительство России сумеют договориться и новый закон о налогах будет принят, то наиболее богатые россияне в будущем будут платить в бюджет государства 30 % от своих доходов, россияне среднего достатка — 20 %, бедные россияне — 12 %. 4. В Академическом Малом театре России 23 сентября состоится спектакль «Царь Фёдор Иоаннович», 24 сентября — «Недоросль», 25 сентября — «Бешеные деньги». 5. Люди, считающие своим родным языком русский, проживают не только в России, но и за её пределами: так, например, в Казахстане проживает 6 миллионов человек, считающих своим родным языком русский, а на Украине — 10 миллионов человек. 6. Если тираж 4-го издания Фразеологического словаря русского языка под редакцией А. И. Молоткова, вышедшего в 1986 году, составил 200 000 экземпляров, то тираж 5-го издания в 1994 году — 20 000 экземпляров.

УРОК 6

- 2 1. 1д (разг.); 2в (разг., пренебр.); 3б (разг., фразеолог.); 4г (жарг.); 5а (разг.)
 2. 1г; 2а (разг.); 3б (разг., фамильярн.); 4д (высок.); 5в (разг.)
 3. 1б (разг.); 2в; 3д (разг.); 4а (жарг.); 5г (разг.)
 4. 1д (разг.); 2г (жарг.); 3а; 4б (жарг.); 5в (разг.)
 5. 1б (жарг.); 2в (разг., фразеолог.); 3г (разг.); 4д (разг., неодобр.); 5а (разг.)
 6. 1д (разг.); 2г; 3а (разг.); 4б (разг., фразеолог.); 5в
 7. 1е; 2г (жарг.); 3б (фразеолог.); 4а (разг.); 5в; 6д (разг.)
 8. 1е (разг., фамильярн., фразеолог.); 2а (разг.); 3б (разг.); 4д (разг., экспрессивн.); 5в; 6г (разг., фамильярн.)
 9. 1г (разг.); 2е (разг.); 3б; 4а (жарг.); 5в; 6д (разг.)
 10. 1д; 2а (разг.); 3г (разг.); 4б (разг.); 5в (разг., пренебр.)
- 4 1. от хард-рока; 2. с песней; 3. ей; 4. чем; 5. тебе; 6. чем; 7. с записями; 8. на ай-поде; 9. на минутку; 13. на группе; 14. от меня
- 6 1. прислушивается; 2. переслушать/послушать/прослушать; 3. выслушивать/выслушать/дослушивать/дослушать; 4. прослушали; 5. переслушиваю; 6. дослушаю; 7. заслушался (заслушалась); 8. послушал
- 7 1в; 2д; 3г; 4а; 5б
- 8 1. угадать/отгадать/разгадать; 2. догадаться; 3. разгадать; 4. отгадай/угадай/догадайся; 5. загадывал; отгадывать/отгадать
- 11 1в/г; 2в/г; 3з (давно уже помешалась/помешана); ж; 4д; 5а (как с Луны свалились); 6е; 7б
- 13 Частица *же* вводит предложение, которое объясняет причину события; её можно заменить словами: *ведь, потому что, так как, а то, ибо, поскольку*. Частица *же* характерна для разговорного стиля.
 1. у него же, кроме семьи, могут быть и другие интересы; 2. иначе же ей придётся спешить, чтобы не опоздать на поезд; 3. она же, неизвестно почему, в универе сегодня так и не появилась;

4. завтра же гости придут, а угощать их будет нечем; 5. он же не в состоянии понять, насколько важны его результаты; 6. вы же не учли моих замечаний
- 14 В данных примерах глаголы стоят в форме 2-го лица единственного числа, но сообщают о действии говорящего, то есть заменяют формы 1-го лица единственного числа. Такая замена характерна для разговорного стиля.
1. Когда ещё с ним встретишься? 2. А как ещё его об этом попросишь? 3. А как ещё похудеешь? 4. А как ещё его увидишь? 5. Только и делаешь, что новую покупаешь. 6. Когда с ней разговариваешь, всё время думаешь, как бы её не обидеть. 7. Только и тешишь себя надеждой, что тебя не тронут.
- 15 *Предлагаем один из вариантов ответа:* 1. Умение запоминать текст, внимательно слушать, быстро находить эквиваленты для специфических национальных понятий. 2. Мечта реализовать профессионально, быть на высоте в культурной сфере, иметь надёжных друзей. 3. Страх быть оставленным родителями, ходить одному по тёмным улицам. 4. Стремление любить и быть любимым. 5. Желание отдохнуть от суеты, выспаться, попутешествовать. 6. Надежда найти подходящий метод лечения и вылечить больного. 7. С просьбой купить и принести что-нибудь для неё. 8. Предложение занять высокооплачиваемую должность.
- 16 1е; 2а; 3з; 4ж; 5б; 6в; 7г; 8д
- 17 *Предлагаем один из вариантов ответа:* 1. Мне не на чем распечатывать. 2. Мне нигде было книги взять. 3. Им некогда пока этим заниматься. 4. Мне неоткуда позвонить. 5. Мне не к кому обратиться.
- 18 1в; 2д; 3а; 4з; 5е; 6б; 7г; 8ж
- 19 1. Какую ещё попсу? 2. Каких ещё сиди? 3. В какую ещё штуку? 4. Кого это — их? 5. От кого это — от неё? 6. От какого ещё профессора? / На какую ещё стажировку? 7. Какую ещё симку?
- 20 Первая фраза является предложением со значением наличия. В ней употреблён инфинитив СВ, порядок слов — прямой (сказуемое следует за словом, называющим субъект), предложение произносится с интонацией сообщения. Вторая фраза является предложением со значением отсутствия. В ней употреблён инфинитив НСВ, порядок слов — инверсивный (сказуемое стоит перед словом, называющим субъект), предложение произносится с восклицательной интонацией.
1. Есть здесь что смотреть! 2. Есть тебе чем нас удивлять! 3. Есть ему чему нас учить. 4. Есть ему что представлять столичной публике. 5. Будет вам о чём поговорить!
- 23 1в; 2ж; 3д; 4е; 5а; 6б; 7г
- 25 *Предлагаем один из вариантов ответа:*
а) умение устанавливать контакт с аудиторией; б) взаимопонимание и желание быть вместе
1. содержание; 2. содержание какао; 3. качество огранки / чистота бриллианта; 4. техника
- 26 *Предлагаем варианты ответа:* 1. это известный курорт, центр всевозможных развлечений; 2. действительно немногого стоит; 3. это вообще к профессиональной сфере никакого отношения не имеет; 4. довольно посредственны; 5. у неё всё ещё ветер в голове гуляет
- 27 Используется конструкция: вот + мест. 3-го лица в им. п., соответствующее в роде и числе следующему за ним сущ. + сущ. в им. п.
Предлагаем один из вариантов ответа: 1. Вот она, неблагодарность! / Вот они, сыновья! 2. Вот она, живительная сила природы! 3. Вот они, вундеркинды! 4. Вот оно, везение! 5. Вот они, фанаты! 6. Вот она, экзотика!
- 29 а) ты прямо миллионер; б) Не то что некоторым.
- 30 1б; 2г; 3е; 4а; 5в; 6д

- 31 *Предлагаем один из вариантов ответа:* 1. Да, не то что некоторые. 2. Счастливая! Не то что некоторым. 3. Да, он её просто боготворит, не то что некоторые. 4. Это класс! Не то что у некоторых. 5. Да! Не то что некоторых. 6. Не то что некоторым. 7. Не то что с некоторыми.
- 32 1. Да, ему есть чем удивить людей. Не то что некоторым. 2. Да, ему есть о чём вспомнить. Не то что некоторым. 3. Да, им есть чем гордиться. Не то что некоторым. 4. Да, тебе есть когда развлекаться. Не то что некоторым. 5. Да, у вас есть что почитать. Не то что у некоторых.
- 33 1г; 2а; 3б; 4д; 5в
- 34 *Предлагаем один из вариантов ответа:* 1) Дома у нас лиможский фарфор. Вчера побывала на выставке-продаже ломоносовского фарфора. Лиможский отдыхает. 2) Не понимаю, почему все тащатся от этой Шараповой. Я, как увидела Сафину на корте, поняла: Шарапова отдыхает. 3) Шеф себе шестисотый мерс купил, так что твой джип-чероки отдыхает. 4) Муж провёз меня этим летом по Средиземноморью: пляжи Черноморского побережья отдыхают. 5) По данным ЮНЕСКО, Оксфорд — лучший университет, так что твой МГУ отдыхает. 6) В новом фильме актёры индийского кино и танцуют, и поют. Так что голливудские звёзды — отдыхают.
- 36 *Предлагаем один из вариантов ответа:* 1) — Потрясающая балерина! Она такая, как сказать, ну, воздушная, что ли. — Воздушная — это слабо сказано, она просто не от мира сего. 2) — У дочери появился молодой человек. Он такой воспитанный, как бы это сказать, приличный, что ли. — Приличный — это слабо сказано, он просто идеальный. 3) — С мужиком познакомилась — с ума сойти! Он такой, конечно, вспыльчивый, как бы это сказать, слишком эмоциональный, что ли. — Видела я его. Ещё то сокровище! Вспыльчивый — это слабо сказано, он просто агрессивный — и ничего больше. 4) — Боже, какая музыка! Она такая, как сказать, ну, мелодичная, что ли. — Мелодичная — это слабо сказано, она просто чарующая. 5) — Смотришь на соседа: молодой парень, а равнодушен ко всему. У него такое, как бы это сказать, бесчувственное сердце, что ли. — Да-да, бесчувственный — это слабо сказано, он просто каменный.
- 38 1д; 2в; 3б; 4а; 5г
- 39 1. Кому-кому... 2. То-то и оно, что не за что. 3. То-то и оно, что нечего. 4. Что вы! 5. Как не знать? Знаю.... 6. Как не заметить? Заметила. 7. (...) так и быть (...); 8. (...) так и быть (...); 9. То-то и оно (...); 10. Что вы!
- 41 1. За кого-за кого?! (интонация восходящая); 2. За кого-за кого... (интонация нисходящая)
- 45 1. под сильным влиянием; 2. к американской музыке; 3. легендарной; 4. чем; 5. группы «Кино»; 6. популярной; 7. огромным успехом; 8. певицу Земфиру; на вершину; 9. в каком стиле; 10. тинейджерами; 11. подлинные народные песни; на техно-ритмы; 12. русской музыке; свою самобытность; 13. в инфантильности; 14. в современной музыке; 15. под чьим влиянием

УРОК 7

- 2 1. 1г (разг.); 2д (разг.); 3б (разг., фразеолог.); 4а (разг.); 5в (церковные термины)
 2. 1б (разг.); 2г (разг., неодобр.); 3д (разг., неодобр.); 4а (разг.); 5б (разг., фразеолог.)
 3. 1г (разг.); 2в (разг.); 3д (разг., груб.); 4а (разг.); 5б (разг.)
 4. 1а (разг., экспрессивн.); 2в (разг.); 3д (разг.); 4г (устар.); 5б (разг.)
 5. 1в; 2д (разг., экспрессивн.); 3а (публиц., фразеолог.); 4б (разг., фамильяр.); 5г (разг.)
 6. 1в (разг.); 2д (разг.); 3г (разг.); 4а (разг.); 5б (книжн.)
 7. 1г (разг.); 2д; 3б (разг.); 4а; 5в (фразеолог.)
- 4 1. на рождественскую службу; в праздничной одежде; 2. к нам; 3. от стыда; 4. за их шалости; 5. своему Богу; 6. о своём отказе; 7. нищего; 8. к мнениям; 9. в оформлении; 10. кем; 11. в юном возрасте / с юного возраста

- 5 1г (был готов от стыда сквозь землю провалиться); 2д (не бог весть какие); 3а (нам/мне и во сне не снилось); 4б; 5в; 6е (овец заблудших)
- 8 1. поверила; 2. веровала; 3. верил; 4. верила; 5. верила; 6. веровать/верить
- 9 А. кем? матросом где? на флоте; кем? дьяконом где? в церкви; чему? Отечеству; кому? Богу; кому? ей; чем? опорой.
Б. Анатолий служит в храме певчим, потому что у него прекрасный голос. Он служит Богу, и душа его спокойна. Бог служит Анатолию опорой во всех сложных жизненных ситуациях.
- 10 Б. Предлагаем один из вариантов ответа: 1. прислуги; 2. служащие; 3. слуга; 4. служки; 5. служака; 6. священнослужителя; 7. служба; 8. служанки
- 11 1. молилась; 2. молит; 3. молиться; 4. умолять; 5. умоляй; замолить
- 12 Это грамматическое явление называется «именительный темы» потому, что в таких конструкциях ключевое слово/словосочетание (которое называет основную тему сообщения) вынесено в начало и стоит в форме им. п.; от остальной части фразы оно отделяется на письме запятой, сигнализирующей о паузе в устной речи; во фрагменте фразы после запятой вместо ключевого слова/словосочетания (основной темы сообщения) употребляется местоимение; грамматическая форма местоимения зависит от структуры фразы.
Цель использования этой грамматической конструкции — представить и выделить основную тему сообщения в самом начале коммуникативного акта.
- 13 1. Свобода вероисповедания, она гарантирована в России Конституцией. 2. А Пасха, на неё у россиян есть каникулы? 3. Новые храмы, в Москве их учёму пооткрывали. 4. Некоторые церкви, их только немного подреставрировать, и они вновь смогут стать пригодными для службы. 5. Наш батюшка, с ним всегда интересно об истинной вере поговорить. 6. Святой Пантелеймон, ему ставь, доченька, свечку, если кто-нибудь заболит. 7. Александро-Невская лавра, я в ней / я там крестила своего сына.
- 14 *Синоним: молиться можно в любом месте, так, как ты хочешь, и в любое время.*
1. Я могу за пять минут подружиться с кем угодно. 2. Сегодня прессу на русском языке ты можешь купить практически где угодно. 3. Если хочешь понять значение церковных обрядов, обратись к кому угодно из священнослужителей. 4. Кто угодно из художников с большим удовольствием согласится иллюстрировать романы Достоевского, ведь он всемирно известный писатель. 5. Я считаю, что прихожане должны иметь возможность встречаться со своим духовником когда угодно.
- 15 А. Грамматическая структура примера 1: слово, называющее субъект, в дат. п. + *есть* + вопросительное слово в соответствии с управлением инфинитива + инфинитив
Грамматическая структура примера 2: *есть* + вопросительное слово в соответствии с управлением инфинитива + инфинитив
Первая из конструкций сообщает о конкретном субъекте, вторая — представляет ситуацию как обобщённую.
Б. 1. Есть чего бояться. 2. Мне есть из-за чего плакать. 3. мне было над чем смеяться 4. мне есть о чём молиться. 5. тебе будет чем гордиться.
- 16 А. *Дай чем писать = Дай ручку (карандаш и пр.)*
Б. 1. дай какую-нибудь одежду и обувь; 2. захвати какой-нибудь головной убор; 3. у тебя есть деньги? 4. возьми какую-нибудь книгу (газету и пр.); 5. У тебя нет сумки (пакета и пр.)?
Грамматическая структура конструкций: *во что переобуться; чем голову покрыть; на что свечки купить; что почитать; во что положить* — зависит от управления употреблённого в них инфинитива.
- 17 1. Тебе надо чем пол подмести? Вон веник в углу стоит. 2. Сейчас принесу из чего чайку попить. Посуда на полке. 3. Тебе дать на что пиджак повесить? Вешалки в шкафу. 4. Вот список тех, кого пригласить/приглашать на обед. 5. У тебя есть на чём записать? Дай этот блокнот.

18

Грамматическая схема	№ примера	Значение конструкции
не + инфинитив СВ + бы + логический субъект в дат. п.	1	предостережение
не + инфинитив НСВ + бы + логический субъект в дат. п.	2	нежелательность

- 19 Предлагаем варианты ответа: 1. Не опоздать бы нам на работу. / Не ездить бы тебе на метро — лучше наземным транспортом. 2. Не остаться бы тебе вовсе без работы. / Не бросать бы тебе работу, пока что-нибудь стоящее не найдёшь. 3. Не вмешиваться бы тебе не в свои дела. / Девочка боится, как бы ей не простудиться. 4. Не говорить бы тебе такого. / Да, ты, пожалуй, права, не заразить бы нам своего малыша гриппом. 5. Да, Вы правы, не подходить бы ей к нему слишком близко. / Как бы ей его не разозлить. 6. Верно, верно: не выпасть бы вашему мальчику. / Не открывать бы вашему мальчику окна. 7. Не выпачкаться бы Вам, Иван Петрович. / Не ходить бы Вам, Иван Петрович, на кухню.

20

Грамматическая схема	Значение конструкции
Инфинитив НСВ + логический субъект в дат. п. (слово, которое называет действующее лицо (субъект), всегда стоит после глагола)	неизбежность

1. Быть ей крупным учёным. 2. Покупать им для него новый наряд. 3. Принимать вам вечером гостей. 4. Получать тебе завтра первый приз на конкурсе красоты. 5. Оперировать тебе её срочно. 6. Теперь составлять мне этот несчастный план. 7. Присматривать нам с дедом за ними опять.
- 21 Синонимичные средства: Ты грешешь, а я вынуждена/должна твои грехи замалчивать. В конструкции типа: Ты грешешь, а я твои грехи замалчивай всегда императив НСВ. Форма императива не согласуется с субъектом ни в лице, ни в числе.
1. Ты будешь на солнышке греться, а я вместо тебя отчёт готовь! 2. Ты гостей приглашаешь, а я со стола убирай, посуду мой, ковёр пылесось! 3. Ты будешь бездельничать, а я твой доклад печатай! 4. Ты заказы берёшь, а Игорь Павлович переводи! 5. Ты оправы ломаешь, а я новые покупай! 6. Тебе нарядной хочется быть, а я в аэропорт ездю! 7. Ты на машине будешь ехать, а мы её толкай!

22 А.

Схема разговорной конструкции	Схема нейтральных эквивалентов
1. Императив единственного числа НСВ + не + императив единственного числа НСВ	а. Даже если + гл. 2-го лица единственного числа будущего времени НСВ б. Даже если + инфинитив НСВ в. Независимо от того + гл. 2-го лица единственного числа будущего времени НСВ + или нет г. Независимо от того + инфинитив НСВ + или нет
2. Императив единственного числа НСВ + не + императив единственного числа НСВ + субъект в им. п.	а. Даже если + субъект в им. п. + глагол НСВ будущего времени в лице и числе, соответствующем субъекту б. Независимо от того + глагол НСВ будущего времени в лице и числе, соответствующем субъекту + субъект в им. п.

Различие в схемах примеров 1 и 2 и схемах соответствующих эквивалентов обусловлено тем, что в примере 1 субъект лексически не выражен и мыслится обобщённо; в примере 2 субъект (жених) назван, а следовательно, является конкретным.

- Б. 1. а) Даже если Оксана Михайловна будет каяться в грехах, ей не избавиться (...) =
 б) Независимо от того, будет каяться в грехах Оксана Михайловна или нет, ей не избавиться (...)
2. а) Даже если врачи будут предлагать альтернативные методы лечения, европейские пациенты (...) =
 б) Независимо от того, будут врачи предлагать альтернативные методы лечения или нет, европейские пациенты (...)
3. а) Даже если мать будет ругать сыновей, всё равно они (...) =
 б) Даже если матери ругать сыновей, всё равно они (...) =
 в) Независимо от того, будет мать ругать сыновей или нет, всё равно они (...) =
 г) Независимо от того, ругает мать сыновей или нет, всё равно они (...)
4. Читай — не читай все романы, повести и рассказы, это (...)
5. Делай — не делай ты прививку от гриппа, всё равно (...)
6. Пей — не пей я крепкий кофе, всё равно не смогу (...)
- 32 1. на духовно-нравственном облике; 2. от вмешательства; в их внутренние дела; 3. опросам; к традиционным религиям; к ним; 4. увлечения; религиозными учениями; 5. на втягивание; в свою деятельность; 6. на первый план; в деятельность; 7. религиозным заповедям; милосердия и благотворительности; 8. устоявшееся мнение; к последователям; низким образовательным уровнем; 9. от традиционных представлений; 10. свою веру
- 33 многонациональный: много + национальный; поликонфессиональный: поли + конфессиональный
1. многоголосое; многовековой; 2. многонедельных; 3. многомиллионным; 4. многокупольными; 5. многожёнство/многожёнства; 6. многобожие; 7. многолюдно
- 34 1. многоцветными; 2. многозначность; 3. многобожии; 4. многобрачие
- 36 а) выражение *как..., так и, наоборот* служит передаче идеи возможности, допустимости в равной мере противоположных событий, явлений, качеств и пр.; б) в данной конструкции могут употребляться не только сущ., но и любые другие части речи; в) форма изменяющихся слов зависит от контекста; г) предлоги стоят после слов *как и наоборот* перед словами, с которыми они грамматически связаны; д) если противопоставляются словосочетания прил. + сущ., существительное употребляется только во второй части конструкции
- 37 1. жгучее солнце; сильный мороз; 2. к близким; к малознакомым людям; 3. истинной веры; фанатизма; 4. в персонифицированного Бога; в абстрактное божественное начало; 5. об освобождении; о получении; 6. традиционными верованиями; невероисповедными формами
- 39 *Предлагаем один из вариантов ответа:* (1) В современных условиях имеет место... (2) Следует отметить, что... (3) Социологические исследования показывают, что... (4) По данным... (5) Согласно проведённым исследованиям... (6) Важно учитывать и то, что... (7) Наряду с этим ... (8) Важен учёт и того, что... (9) Таким образом,... (10) Можно сделать вывод, что...

УРОК 8

- 2 1. 1б (разг.); 2а (устар.); 3д (разг.); 4в; 5г
 2. 1г; 2д (разг.); 3б (разг.); 4а (жарг.); 5в (жарг.)
 3. 1г (разг., фразеолог.); 2в (разг.); 3а; 4е (разг.); 5б; 6д (разг.)
 4. 1в (разг.); 2д (разг., неодобр.); 3б (разг.); 4а (разг.); 5г (разг.)
 5. 1г (неодобр.); 2в; 3а (разг.); 4д (разг.); 5б (разг.)
 6. 1б (разг.); 2в; 3г (разг.); 4д (разг.); 5а (разг.)
 7. 1б (арго); 2г (разг.); 3а (разг., неодобр.); 4д (разг.); 5в (разг.)
 8. 1б (разг.); 2д (разг.); 3а (разг., фразеолог.); 4в (разг.); 5г (разг.)
 9. 1в (разг.); 2е; 3б; 4а (неодобр.); 5г (разг.); 6д (разг.)

- 4 1. из современной литературы; 2. чего-то свеженького; 3. самым модным писателем; 4. романами; 5. на чью-то первоапрельскую шутку; 6. друг с другом; 7. вас; ни о чём; 8. в этом; с тобой; 9. тебе; к РOME; 10. оригинальным поэтом; 11. таких слов; 12. без нецензурных слов; 13. ребёнку; всякими глупостями
- 5 Словообразовательная модель: *поднадоела* = под + надоела; *подустала* = под + устала. Префикс *под-* имеет значение «немного».
- 7 1. одними; 2. одна; 3. одна; 4. к одной; 5. об одних; 6. одного; 7. одно; 8. одно; 9. одну
- 8 1. каждый студент; 2. каждую неделю; 3. каждое стихотворение; 4. на каждом чемпионате; 5. в каждом зале; 6. каждая книга; 7. каждую ночь; 8. каждое художественное произведение; каждая эпоха
- 9 1б; 2в; 3д (Не забивай себе голову глупостями!); 4г (Его нельзя ни с кем из политиков рядом поставить!); 5а (Ты что-то имеешь против?); 6а (... на порог дома не пустят.); 7ж (... ни во что не ставишь!); 8г
- 11 1д; 2з; 3а; 4в; 5ж; 6б; 7г; 8е
- 12 1. Смотря по каким. 2. Смотря для кого/для какого. 3. Смотря где/какие. 4. Смотря когда. 5. Смотря кем. 6. Смотря какую/когда.
- 13 А. *а то* = так как, потому что, поскольку; *а то и* = а иногда даже; *а не то* = в противном случае, иначе
Б. Предлагаем один из вариантов ответа: 1. Да, пожалуй, надо будет её хоть лампой настольной подсветить, а то у меня гирлянды нет. 2. Да, надо будет подкрасить их немножко, а то моему другу это может не понравиться. 3. Да, пожалуй, надо будет его подгладить, а то мама будет сердиться, что я гостей как неряха встречаю. 4. Да, пожалуй, надо его подкормить, а то он никому покоя не даст. 5. Да, пожалуй, надо её подкорректировать, а то читатели смеяться будут. 6. Да, пожалуй, тебе надо его подлечить, а то совсем разболится. 7. Да, пожалуй, придётся подогреть, а то как же ты будешь гостей холодным кормить. 8. Да, пожалуй, придётся тебе подрабатывать, а то будет трудно вашей семье с такими финансовыми затратами справиться. 9. Да, пожалуй, не мешало бы его подсластить, а то ты ко мне больше чай пить не придёшь. 10. Да, пожалуй, сегодня бизнесмену нужна финансовая помощь на старте, а то ему не подракрутиться.
- 14 1ж; 2а; 3е; 4г; 5в; 6д; 7б
- 15 Предлагаем один из вариантов ответа: 1. тому ты и даёшь; 2. Кто им нравится; 3. Что тебе хочется, то и возьми; 4. туда и садитесь; 5. Кого увидишь, тому и передай; 6. Сколько осталось; 7. Кого хочешь, того и позови; 8. С кем нужно, с тем и буду работать; 9. то и буду изучать. 10. Куда перенесли, туда и пойдём работать.
- 16 А. 1б; 2в; 3а
Б. Предлагаем один из вариантов ответа: 1. Не тебе ей такие дорогие подарки делать. У тебя и так долгов уйма. 2. Не ему требовать директорское место, ведь у них семью жена кормит. 3. Не нам беспокоиться о результатах её переговоров с издателем. Она никакому мужику не уступит, когда речь о её интересах идёт. 4. Не им советовать что бы то ни было по поводу литературы, когда мало что, кроме школьной программы, читали. 5. Не китаистам давать рекомендации специалистам экстра-класса, работающим на нашем факультете. В методике преподавания русского языка иностранцам нашим специалистам равных нет.

18 1

<i>Эквивалент 1</i>	<i>Эквивалент 2</i>
Какое платье Жанночка ни надела бы, всегда будет хороша.	Даже если Жанночка наденет обыкновенное платье, она всё равно будет хороша.
<i>Схема эквивалента 1</i>	<i>Схема эквивалента 2</i>
Вопросительное слово <i>какое (платье)</i> + субъект в им. п. (Жанночка) + <i>ни</i> + <i>сослагательное наклонение гл. надеть (надела бы)</i>	<i>Даже если</i> + субъект в им. п. + гл. <i>надеть</i> в будущем времени + <i>ответ на вопросит. слово какое (обыкновенное)</i>

2

<i>Эквивалент 1</i>	<i>Эквивалент 2</i>
К кому вы ни обратились бы в нашей студенческой группе, всякий будет с радостью готов помочь вам.	Даже если вы обратитесь к очень занятому студенту в нашей группе, он будет рад вам помочь.
<i>Схема эквивалента 1</i>	<i>Схема эквивалента 2</i>
Вопросительное слово <i>к кому</i> + субъект в им. п. (вы) + <i>ни</i> + <i>сослагательное наклонение гл. обратиться (обратились бы)</i>	<i>Даже если</i> + субъект в им. п. + гл. <i>обратиться</i> в будущем времени + <i>ответ на вопросительное слово к кому (к очень занятому студенту)</i>

3

<i>Эквивалент 1</i>	<i>Эквивалент 2</i>
Куда они ни поступили бы, всюду смогут учиться блестяще после окончания такого элитного лица.	Даже если они поступят в престижные вузы, всюду они будут учиться блестяще после окончания такого элитного лица.
<i>Схема эквивалента 1</i>	<i>Схема эквивалента 2</i>
Вопросительное слово <i>куда</i> + субъект в им. п. (они) + <i>ни</i> + <i>сослагательное наклонение гл. поступить (поступили бы)</i>	<i>Даже если</i> + субъект в им. п. + гл. <i>поступить</i> в будущем времени + <i>ответ на вопросительное слово куда (в престижные вузы)</i>

4

<i>Эквивалент 1</i>	<i>Эквивалент 2</i>
О чём ни попросили бы сестру Марию, она всё сделает наилучшим образом.	Даже если попросить сестру Марию о трудном деле, она всегда всё сделает наилучшим образом.
<i>Схема эквивалента 1</i>	<i>Схема эквивалента 2</i>
Вопросительное слово <i>о чём</i> + <i>ни</i> + <i>сослагательное наклонение гл. попросить (попросили бы)</i>	<i>Даже если</i> + гл. <i>попросить</i> в инфинитиве + <i>ответ на вопросительное слово о чём (о трудном деле)</i>

5

<i>Эквивалент 1</i>	<i>Эквивалент 2</i>
Как мы ни поступили бы в этой ситуации, всё равно кто-нибудь окажется недоволен.	Даже если мы поступим в этой ситуации справедливо, всё равно кто-нибудь окажется недоволен.
<i>Схема эквивалента 1</i>	<i>Схема эквивалента 2</i>
Вопросительное слово <i>как</i> + субъект в им. п. (мы) + <i>ни</i> + <i>сослагательное наклонение гл. поступить (поступили бы)</i>	<i>Даже если</i> + субъект в им. п. (мы) + гл. <i>поступить</i> в будущем времени + <i>ответ на вопросительное слово как (справедливо)</i>

19 1. Сколько литературных премий ни вручи какому-нибудь писателю, ... 2. Когда они работать ни начинай, ... / Как рано они работать ни начинай, ... 3. Сколько периодических изданий того

- времени вы ни пролистай, ... 4. Кто ни правь ваши тексты, ... 5. Сколько Егор перед ней ни извиняйся, ... / Как (настойчиво) Егор перед ней ни извиняйся, ... 6. О чём Игорь её ни попроси, ... / О какой мелочи Игорь её ни попроси, ... 7. От кого мы рекомендацию ни получи, ... 8. Где ни храни молоко, ...
- 20 *Предлагаем один из вариантов ответа:* 1. Кто ему ни помогай, его работу быстро не сделать. 2. Сколько книг ты ни покупай, твоя репутация не изменится, пока не научишься вести беседу о прочитанном. 3. Проглатывать-то проглатывает, да сколько его ни спрашивай, ничего ни о стиле, ни о художественном смысле произведений он сказать не в состоянии. 4. С кем Галина ни дружи, найти утраченные документы прошлых лет всегда нелегко. 5. Где ты ни получи образование, начинать учиться в аспирантуре всегда трудно. 6. Откуда ни приезжай и как свободно по-английски ни говори, а без владения специальной методикой никого ничему не обучишь.
- 21 *Предлагаем один из вариантов ответа:* 1. С каких это пор ты античной историей интересуешься? 2. Неужели ты увлекаешься подводной охотой? 3. Вряд ли мне удастся выполнить заказ. У меня в Париже всегда уйма дел. 4. А вы, конечно, уже в курсе! Кто бы мог подумать?!
- 23 *Предлагаем один из вариантов ответа:* 1. Скажешь тоже! Там теперь любые книги свободно купить можно. 2. Скажешь тоже! И классиков продолжают читать, и появления новых произведений современных авторов ждут с нетерпением. 3. Скажешь тоже! Русская молодёжь свою классическую литературу знает и любит. 4. Скажешь тоже! На одних детективах не проживёшь. Что-то и для ума, и для души надо читать. 5. Скажешь тоже! Не всякому доставляет удовольствие нецензурные слова читать. 6. Скажешь тоже! Как ни крути, а традиционные человеческие ценности всегда важны. 7. Скажешь тоже! У нас один доцент собирается исследовать её творчество как феномен массовой культуры.
- 24 *Предлагаем один из вариантов ответа:* 1. И чего ты сам к крану полез? Нет чтобы водопроводчика вызвать. 2. У вас защита через год, а ни одной научной публикации нет. Нет чтобы научную статью подготовить, вместо того чтобы журналистикой заниматься. 3. Опять шоколад ему даёшь, нет чтобы ягод или фруктов ему на десерт предложить. 4. Всё наука да наука, нет чтобы семью завести: жену-красавицу и деток нам на радость. 5. Всё бары да дискотеки. И в Таиланде тоже! Нет чтобы по храмам походить, к сокровищам культуры приобщиться. 6. Боже, опять футбол! Нет чтобы какой-нибудь художественный фильм показать. 7. Сколько ни развлекайся, от этого дела лучше не пойдут. Нет чтобы деньги в наш бизнес вложить.
- 26 *Предлагаем один из вариантов ответа:* Поводом для написания стихотворения может стать что-то незначительное, и даже считающееся постыдным.
Особенности художественной речи: образность и экспрессивность (*стихи растут из сора, как одуванчик, как лопухи и лебеда; они не ведают стыда*); диалогизм, авторское начало (*когда бы вы знали*); неповторимость текста (автор находит индивидуальные, никогда ранее не использовавшиеся сравнения и метафоры).
- 28 *Стили:* 1. публицистический; 2. публицистический; 3. официально-деловой/публицистический; 4. разговорный; 5. разговорный; 6. разговорный; 7. научный/публицистический; 8. просторечие; 9. художественный
- 29 **Борис Абрамович Березовский** (род. в 1946 г.) — заметный политический деятель и крупный бизнесмен. Входит в десятку наиболее богатых людей России. В октябре 1996 — ноябре 1997 годов — заместитель секретаря Совета Безопасности России. Талантливый математик, член-корреспондент Академии наук РФ, перешедший в сферу бизнеса (автомобили, средства массовой информации, нефть и газ). Имеет проблемы с российским правосудием, живёт в эмиграции в Великобритании.
Егор Тимурович Гайдар (1956–2009) — доктор экономических наук, соавтор российских реформ, фактический глава Правительства России в июне — декабре 1992 года — в период радикального внедрения рыночной модели экономики. Политик. Председатель партии «Демократический выбор России», депутат Госдумы, лидер парламентской фракции «Выбор России» (1993–1995 гг.). В декабре 1995 года возглавляемый им предвыборный блок не прошёл в Госдуму. Сопредседатель движения «Союз правых сил».

Использованная литература

I. Лингвистическая литература

1. *Апресян Ю.Д.* Типы поверхностно-семантической информации для описания языка в рамках модели «Смысл ↔ Текст». — Wien, 1980.
2. *Бонно К., Кодзасов С.В.* Семантическое варьирование дискурсивных слов и его влияние на лиnearизацию и интонирование (на примере частиц *же* и *ведь*) // Дискурсивные слова русского языка: опыт контекстно-семантического описания. / Под ред. К. Киселевой и Д. Пайяра. — М.: Метатекст, 1998.
3. *Лекант П.А.* Синтаксис простого предложения в современном русском языке. — Изд. 2-е, испр. — М.: Высшая школа, 1986.
4. *Рогова К.А.* О филологическом анализе художественного текста // Художественный текст. Структура. Язык. Стилль. — СПб: Изд-во СПбГУ, 1993.
5. *Рогова К.А.* Русская литература сегодня. Курс лекций в университетах Европы (Дания, Италия, Финляндия) и США (Дьюкский ун-т). 1997–1999. Рукопись.
6. Русская грамматика / Под ред. Н.Ю. Шведовой. В 2-х т. — М., 1980.
7. *Степанов Ю.С.* Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. — М.: Школа «Языки русской культуры», 1997.
8. *Chinkarouk O.* Глагольная конструкция с *было* в современном русском языке // Slovo 24–25 «La Russie des rivieres et des chemins». — Paris: I.N.A.L.C.O., 2000.
9. *Nowotna M.* Le sujet, son lieu, son temps. Semiotique et traduction litteraire. — Paris: Peeters, 2002.

II. Учебно-методическая литература

1. *Лобанова Н.А., Слесарева И.П.* Учебник русского языка для иностранных студентов-филологов. Систематизирующий курс (третий год обучения) / Под ред. В.Г. Гака. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Русский язык, 1984.
2. *Лобанова Н.А., Слесарева И.П.* Учебник русского языка для иностранных студентов-филологов. Систематизирующий курс (четвёртый – пятый годы обучения) / Под ред. В.Г. Гака. — Изд. 3-е, испр. — М.: Русский язык, 1988.
3. Пособие по речевой практике. Продвинутый этап / Авт.-сост.: К.А. Рогова, И.М. Вознесенская, И.Г. Гулякова, Н.М. Лейберова. — СПб: Изд-во СПбГУ, 1998.
4. *Рассудова О.П., Лекич М.* Speak Russian. Russian Stage 3. Пособие по развитию навыков разговорной речи. — М., 1991.
5. Типовые тесты по русскому языку как иностранному. Второй сертификационный уровень. Общее владение. — М.—СПб., 1999.
6. Типовые тесты по русскому языку как иностранному. Третий сертификационный уровень. Общее владение. — М.—СПб., 1999.

III. Словари

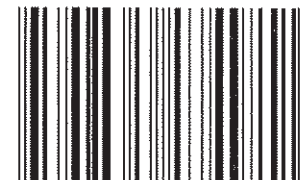
1. *Ашукин Н.С., Ашукина М.Г.* Крылатые слова и литературные цитаты. Образные выражения. — М., 1986.
2. Большой толковый словарь русского языка / Под ред. С. Кузнецова. — СПб.: «Норинт», 1998.
3. Большой энциклопедический словарь. — М., 1996.
4. *Никитина Т.* Так говорит молодёжь. Словарь сленга. По материалам 70–90-х годов. — СПб: «Фолио-Пресс», 1998.
5. Религии народов современной России: Словарь / Ред. кол.: Мчедлов М.П. (отв. ред.), Аверьянов Ю.И., Басилов В.Н. и др. — М.: Республика, 1999.
6. Словарь русского языка. В 4-х т. / АН СССР, Ин-т рус. яз., под ред. А.П. Евгеньевой. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Русский язык, 1981–1984.
7. *Фадеев С.В.* Тематический словарь сокращений современного русского языка. — М.: РУССО, 1988.
8. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. — Изд. 4-е, стереотипное. — М.: Русский язык, 1986.



ный комплекс «Окно в Россию» —
современный эффективный курс для
говорящих русским языком как нерод-
ными на уровне В2–С1 (Второй — Третий
языковой квалификационный уровень ТРКИ). Он
направлен на развитие устной и письмен-
ной речи с учётом стилевых разновидно-
стей русского языка. Комплекс состоит из
двух частей, имеется аудиоприложение.
Первая часть включает 4 урока, в которых
рассматриваются актуальные проблемы
современной России: положение в обще-
стве; возможности профессиональной
карьеризации; учёба и досуг молодёжи;
почтения различных возрастных и
социальных групп в области литературы,
искусства, кино.

Комплекс рассчитан на 120 учебных ча-
сов, при этом более половины из них
отводятся на самостоятельную
работу. Её высокая эффективность обе-
спечена необходимыми комментариями
преподавателями.

ISBN 978-5-86547-498-2



9 785865 474982

Л.Скорыходов, О.Хороходина

ОКНО В РОССИЮ

2