

Глава 5

ПИШЕМ ЭССЕ

(публицистический стиль)

Эссе — это небольшое по объёму прозаическое произведение, которое выражает индивидуальное мнение автора по определённому вопросу и отличается произвольной трактовкой каких-либо явлений, событий, фактов или предметов.

Эссе может быть посвящено философским и социальным, историческим и литературным вопросам. Очень часто к этому жанру обращаются известные учёные, писатели, журналисты. Эссе, созданные ими, могут быть отнесены к публицистическим, художественно-публицистическим или художественным произведениям. Проблемы, отражённые в них, представляются не в систематическом научном виде, а в свободной форме, хотя авторы руководствуются законами жанра и общими правилами организации письменной речи.

Эссе, написанные в учебных целях, отличаются от авторских эссе, по своим жанровым характеристикам они близки к сочинению. При составлении текстов учебных эссе необходимо опираться на определённые правила создания текстов-рассуждений, которые обычно пишутся от первого лица и целью которых является убеждение адресата.

Эссе может быть написано на основе текста другого автора (исходного текста), либо быть собственным произведением. Автор эссе должен говорить не об отдельных предметах или явлениях, а о том, что он о них думает, как оценивает и что при этом чувствует. Рассмотрим вначале, как пишутся эссе, основанные на исходном тексте.

§ 1. Эссе на основе исходного текста

Прежде чем приступить к созданию текста эссе, следует дать ему название. Оно может повторять исходный заголовок либо быть собственным, но указывающим на основную проблематику текста. Например, авторский текст называется «Техника и экологическая ситуация сегодня», создаваемый текст — «Экологические и технические проблемы современного мира».

Все части эссе должны быть подчинены рассмотрению одной темы, соотнесены по объёму и содержанию. Иначе говоря, для текста эссе характерны такие признаки, как смысловая цельность, композиционная стройность и логическая связность.

Смысловая цельность просматривается на протяжении всего сочинения и реализуется в замысле автора. Средством оформления замысла и средством организации текста является **композиция**. В ней предполагается (1) наличие *вводной, основной и заключительной* частей, (2) соблюдение их соразмерности (вводная и заключительная части составляют примерно по одной восьмой от всего объёма текста) и (3) их продуманная последовательность. **Логическая связность** относится к двум или нескольким элементам текста, расположенным рядом: предложениям и абзацам внутри различных частей текста; микротекстам; вступлению и основной части, основной части и заключению. Логическая связность обеспечивается различным набором языковых средств — от целых фраз между частями текста до отдельных слов между предложениями. При написании эссе используются тематические, логические и грамматические средства связи.

Вводная часть создаёт определённый эмоциональный настрой и содержит постановку проблемы, которая рассматривается автором исходного текста и которая будет анализироваться далее. Начать эссе можно по-разному, например:

1. Непосредственное определение проблемы.

Что такое культура и какую ценность она имеет для человечества? Как отличить культуру от её антипода? Об этом заставляет задуматься писатель Сергей Залыгин в своих публикациях.

2. Сообщение об авторе исходного текста.

В произведениях Ивана Бунина много рассуждений о смысле бытия, о жизни и смерти. В своем творчестве писатель не раз поднимал ещё одну проблему – проблему взаимоотношений между мужчиной и женщиной. Его рассказ «Тёмные аллеи» – одно из лучших произведений на эту тему.

3. Лирическое размышление на тему, рассматриваемую автором исходного текста.

Шедевры могут быть не только в искусстве, но и в природе. Наверное, каждый из нас плыл на лодке по реке вечером. Удивительна притихшая природа, отражающаяся в поверхности воды. Вечерняя заря догорает за деревьями, птицы замолкают и засыпают цветы. Так описывает закат на реке писатель Константин Паустовский.

Определяя проблему эссе, стоит задуматься над тем, как она касается автора создаваемого текста лично и какое значение имеет для общества в целом. Поэтому её формулировка должна указывать не на частные случаи, а на многие аналогичные ситуации. Например, если автор исходного текста рассказывает о милосердии одного человека, то проблемой эссе могут быть значение милосердия для всех людей и способы его воспитания.

Как уже отмечалось, все части создаваемого текста должны быть логически связаны между собой, поэтому после вводной части необходимы логико-стилистические «мостики» (фраза-переход или фразы-переходы) к основной части. Например, вводная часть текста «Уровень цивилизации и жизнь женщины» может заканчиваться следующими фразами-переходами: «Уровень развития государства, его цивилизованность определяется теми условиями, в которых живут женщины этого государства. Рассмотрим такие условия применительно к разным странам Европы, Азии, Северной и Южной Америки».

В **Основной** части комментируется проблема, о которой говорит автор исходного текста; при этом надо не просто сформулировать его позицию, а максимально полно представить авторское мнение. Опираясь на исходный текст, необходимо дать ответ на вопросы: почему такая проблема могла возникнуть и каковы объективные и субъективные причины её появления. Следует также представить набор иллюстрирующих её фактов (факты могут быть как общепризнанными, так и индивидуально отобранными), изложить свой взгляд на эту проблему и предложить пути её решения.

Основная часть обычно включает три-четыре наиболее важных положения обсуждаемой в исходном тексте проблемы. Это так называемые **микротемы**, которые представляются в виде **микротекстов**. Каждый микротекст имеет **частный микровывод**, после которого следуют фразы-переходы. В этих фразах упоминается уже рассмотренная микротема и называется следующая. Например, в тексте «Уровень цивилизации и жизнь женщины» переход между микротемами может выглядеть так:

«Мы уже знаем, что сегодня почти сорок процентов жителей разных стран пользуются электроприборами, значительно облегчающими домашнюю работу, которой в основном занимаются женщины. Однако как социально защищены женщины в тех государствах, где домашний труд всё ещё остаётся ручным? Давайте обратимся к цифрам и фактам».

В основной части возможны два основных способа изложения материала: дедуктивный и индуктивный.

Дедуктивный (аналитический) способ — это логическое умозаключение, которое проводится от общих суждений к частным. **Индуктивный (синтетический) способ** — это логическое умозаключение, которое проводится от частных фактов к общей формулировке проблемы¹.

При создании текста-рассуждения как дедуктивного, так и индуктивного характера должна быть использована логически стройная система аргументации, в которой выделяются три части: 1) тезис; 2) аргумент; 3) логический вывод. Все части аргументации обычно совпадают по объёму с абзацем. Таких абзацев в микротексте может быть несколько; последний логический вывод обычно представляет собой частный микровывод.

¹ Если коммуниканты находятся в дружеских отношениях, то обычно используется первый способ; если отношения между участниками переписки не самые близкие, то чаще всего применяется второй способ.

Тезис — это главная мысль, которую автор обосновывает, доказывает или опровергает в процессе создания текста. Тезис должен чётко формулироваться и не изменяться на протяжении всего доказательства.

Аргумент — это доказательство (или доказательства), которое приводится в подтверждение тезиса. От тезиса к аргументу можно поставить вопрос «Почему?». Аргумент отвечает на этот вопрос: «Потому что».

Так, например, в тексте эссе «В имени человека — его судьба» уместен абзац:

«В изречении "Имя есть судьба" человек выразил своё преклонение перед словом. Ведь слово, как сказал древнегреческий философ Горгий, имеет великую власть над людьми. Слово может уничтожить страх, прогнать тоску, вселить надежду. Сила убеждения, присущая слову, формирует человеческую душу. Поэтому слово требует к себе соответствующего уважения со стороны человека».

Этот абзац построен по следующей схеме:

~ тезис — В изречении «Имя есть судьба» человек выразил своё преклонение перед словом. — Почему?

~ аргумент — Потому что:

слово имеет великую власть над людьми;

слово может уничтожить страх, прогнать тоску и вселить надежду;

слово умеет формировать душу.

Важное правило аргументации состоит в том, что аргументы надо приводить в системе, которая определяется ситуацией письменной речи. Таких систем может быть, по меньшей мере, две:

а) если автор полностью уверен в своей правоте, то ему надо идти от самого слабого аргумента к более сильному, затем к самому сильному, последовательно останавливаясь на каждом из них;

б) если доказательства, имеющиеся в распоряжении автора текста, кажутся ему не слишком убедительными, то их можно «нагромождать», т. е. рассматривать все одновременно. Однако следует учитывать, что конечный аргумент фиксируется в памяти адресата лучше, чем предыдущие, поэтому последний аргумент должен быть самым сильным.

Для доказательства тезиса следует подбирать не менее, но и не более трёх аргументов, поскольку «один аргумент — это просто факт, на два аргумента можно возразить, на три аргумента это сделать сложнее, а четыре аргумента рассматриваются адресатом как способ давления на него»¹.

~ логический вывод — Слово требует к себе определённого уважения со стороны человека.

В конце основной части после микровыводов следует употребить фразу-переход. В тексте «В имени человека — его судьба» эта фраза может быть такой: «Слово имеет великую власть над людьми, и не следует забывать о том, что имя — это тоже слово». После этого идёт последняя часть эссе — заключительная.

Заключительная часть предполагает, что в ней автор коротко повторит самое главное, о чём он писал в тексте, и сделает общий вывод. Никаких дополнительных сведений и новых мыслей при этом присутствовать не должно. Важно, чтобы последняя часть эссе была жизнеутверждающей и внушала читателю надежду и оптимизм, даже если эссе было посвящено рассмотрению не самых приятных вопросов. В тексте «В имени человека — его судьба» заключительная часть может быть сформулирована так: «Таким образом, рассмотренные нами примеры влияния имени на судьбу человека подтверждают мнение о том, что в имени человека заключена его судьба».

Эссе относится к публицистическим жанрам, и при его написании используется публицистический стиль речи. Кроме того, в эссе могут встречаться элементы других стилей (например, научного, официально-делового, разговорного). Набор употребляемой лексики зависит от характера поднимаемых вопросов, однако просторечные и жаргонные слова в текстах эссе не употребляются.

¹ Стернин И. А. Практическая риторика. — М., 2003. — С. 152–153.

время эти две, казалось бы, полярные точки зрения на соотношение истины и нравственности начинают сближаться. Это связано с потребностями современной научной и технологической деятельности, ориентированной на освоение сложных, саморазвивающихся систем.

Таким образом, новый тип рациональности, который сейчас утверждается в науке, открывает широкие возможности для диалога различных культур. Немецкий философ Юрген Хабермас высказал по этому поводу соображение, что если в XIX и XX веках человек был «конфронтирующим» существом, то в XXI веке он становится существом «договаривающимся». Система постижения научного знания должна уже сегодня соответствовать тенденциям будущего и закладывать новые общественные идеалы¹.

ЭССЕ

Мировоззрение будущего

Глобальные перемены в обществе на сегодняшний день столь велики, что затрагивают все стороны человеческой деятельности. Например, изменилось отношение к занятиям наукой, которые сегодня уже не так престижны, как ранее. Я как-то об этом никогда не задумывался, тем более что ни я, ни мои друзья не собираемся становиться учёными. Но, когда прочитал статью о современном состоянии развития научного знания, понял, что если человек хочет сохранить себя и себе подобных, то он должен продолжать заниматься наукой и совершенствовать пути её развития.

К сожалению, в современном обществе люди предпочитают профессии, которые дают возможность быстро получать материальные блага. Таковы законы потребительского общества. Но ведь в прошлом занятие научной работой было престижным, хотя учёные трудились очень тяжело. Им необходимо было получить широкие знания, затем следовало научиться размышлять, доказывать и делать выводы. В случае неудачи всё начинали сначала, ведь для научной деятельности нужна сила воли и упорство. Полагаю, что исследователи, которые придерживались этих правил, были альтруистами, поскольку служение науке ставили выше личного благополучия. И они достигали поставленных целей! Может быть, сегодня стоит вспомнить об их методах исследовательской работы, ведь новое — это хорошо забытое старое. Тем более что наука, особенно в XIX–XX веках, поднялась на высокий уровень: человек проник во многие тайны материи, полетел в космос, овладел атомной энергией.

Однако научные достижения имели и негативные последствия, например, было создано ядерное оружие, унёсшее немало человеческих жизней. Поэтому сегодня многие общественные организации в разных странах мира предлагают отказаться от научных достижений и жить в согласии с природой.

Думаю, что на современном уровне общественного развития это сделать уже невозможно. Человечество не сможет забыть о своих успехах. Надо просто научиться употреблять их во благо. Поэтому сегодня следует искать новые пути и формы развития науки. Автор справедливо говорит, что этот процесс, с одной стороны, должен взаимодействовать с другими сферами человеческой деятельности, например, с политикой, искусством, этикой. С другой стороны, необходимо учитывать исторические традиции Запада и Востока. Эти традиции, конечно же, не похожи друг на друга, но в настоящее время они сближаются.

Следовательно, этот процесс не только поддержит диалог людей, принадлежащих разным культурам, но и поможет развитию новых форм научной и технической деятельности всего человечества. Ведь в XXI веке человек должен превратиться из существа «конфронтирующего» в существо «договаривающееся», что, на мой взгляд, и укажет новые пути его гармоничного развития.

¹ По материалам сайта: <http://www.sciam.ru/2005/6/ochevidnoe.shtml>.

В такой точно день охотился я однажды за тетеревами в Тульской губернии. Я нашёл и настроился довольно много дичи. Вечерняя заря погасала, и в воздухе начинали густеть и разливаться холодные тени, когда я решился наконец вернуться к себе домой. Быстрыми шагами прошёл я длинную «площадь» кустов, избрался на холм и, вместо знакомой равнины с дубовым леском направо и маленькой белой церковью в отдалении, увидел совершенно другие, мне не известные места. У ног моих тянулась узкая долина. Я остановился в недоумении, оглянулся... «Эге! — подумал я, — да это совсем не туда попал», — и, дивясь своей ошибке, проворно спустился с холма.

Меня тотчас охватила неприятная, неподвижная сырость, точно я вошёл в погреб. Густая высокая трава на дне долины, вся мокрая, белела ровной скатертью; ходить по ней было как-то жутко. Вспорох выкарабкался на другую сторону и пошёл вдоль осинника. Летучие мыши уже носились над его заснувшими верхушками, таинственно кружась и дрожа на небе; резво и прямо пролетел в вышине запоздалый ястребок, спеша в своё гнездо. «Вот как только я выйду на тот угол, — думал я про себя, — тут сейчас и будет дорога, а с версту¹ крюку я дал!» (По И.С. Тургеневу²).

§ 2. Собственное эссе

Эссе может быть написано не только на основе исходного текста, но и самостоятельно. Прежде чем приступить к написанию такого типа текста, следует:

~ чётко представить, о чём следует рассказать: определить тему, продумать содержание и отобрать иллюстрации (события, факты, даты, цитаты), которые помогут аргументировать точку зрения автора и убедить читателя;

~ затем необходимо дать заглавие, в котором в концентрированном виде отразится всё то, о чём автор собирается написать;

~ в эссе на свободную тему можно привести эпиграф — цитату, которая помещается в правом углу листа между заголовком и текстом и в которой автор поясняет идею своего сочинения. После эпиграфа в скобках называется автор слов или источник цитирования. Например, к эссе на тему «Мы и мода» эпиграфом может стать фраза: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» (А.П. Чехов);

~ далее рекомендуется продумать композицию текста, которая поможет при изложении содержания. Текст должен содержать следующие компоненты:

1) **вводную** часть (одна восьмая от объёма текста), затем следует фраза-переход к основной части;

2) **основную** часть, содержащую три-четыре микротекста, каждый из которых заканчивается микровыводом и следующей за ним фразой-переходом;

3) **заключительную** часть (одна восьмая от объёма текста), в которой содержится общий вывод.

Обратите внимание! 1. При написании эссе можно использовать различные виды плана: номинативный, вопросный, тезисный.

2. В отношении к сообщаемой информации позиция автора может быть выражена (1) эксплицитно или (2) имплицитно.

В первом случае используются:

(а) глаголы речи: *говорить, рассказывать, кричать, шептать; знать, считать, полагать*; (б) глаголы наблюдения: *видеть, слышать, чувствовать*; (в) глаголы мысли: *утверждать, опровергать, доказывать, настаивать, объяснять*.

¹ Верста — старая русская мера длины, примерно равная километру.

² Тургенев Иван Сергеевич (1818–1883) — писатель («Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Записки охотника», «Ася», «Первая любовь»).

Во втором случае используются: (а) безличные конструкции: *Мне известно, как...; Мне думается, что...;* (б) вводные слова и конструкции: *наверное, целесообразно, естественно, неубедительно, очевидно, как известно, как считается, скорее всего.*

Задание 5. На основе предлагаемого тезисного плана напишите эссе на тему «Моё отношение к себе и людям».

1. Отношение человека к жизни и к людям формируется в раннем возрасте. Важную роль в этом процессе играют родители; в разных семьях отцы и матери ведут себя неодинаково.

2. Одни родители внушают, что ничего хорошего от окружающих ждать нельзя, поскольку жизнь — это джунгли, где каждый выживает в одиночку.

3. В других семьях родители воспитывают в детях осторожность и предупреждают, что жизнь сложна и что быть слишком доверчивым опасно, поскольку люди бывают как хорошие, так и плохие.

4. Возможен и третий вариант, когда родители учат, что жизнь прекрасна, что людям надо доверять и, пока человек не показал себя с дурной стороны, его можно считать добрым и порядочным.

5. Эти установки отличаются друг от друга, но все они по-своему верны, так как каждая отражает разные стороны человеческих отношений и обладает определённой логикой.

Задание 6. Прочитайте текст, соотнесите его с текстом эссе, написанным самостоятельно на основе Задания 5.

КАК ОТНОСИТЬСЯ К СЕБЕ И ЛЮДЯМ

Наше отношение к жизни и к людям, как правило, закладывается с детства. Предположим, мне с детства мои строгие родители внушали: «Сынок, жизнь — это джунгли, где каждый только за себя, и хорошего от людей не жди». Или другой вариант, когда мои усталые и грустные родители мне вкладывали в душу: «Жизнь, сынок, сложная штука, и люди бывают очень разные. Не будь слишком доверчивым, присматривайся к людям. Убедишься, что хороший, — одно, а увидишь, что плохой, — тогда другое. А пока не разобрался, к себе близко не подпускай». И, конечно, возможен третий вариант, когда мои добрые родители мне с детства внушали: «Жизнь — прекрасна! Конечно, бывают люди и недобрые, но ты не ошибёшься, если к людям будешь подходить открыто. Пока человек не доказал, что он плохой, считай, что он хороший, добрый и порядочный».

Вы согласитесь, что эти три установки достаточно разные? Теперь главный вопрос: какая из них самая верная? По моему мнению, верны все три установки, и верны в равной степени. Это никакой не парадокс — просто каждая установка обладает силой, организующей жизнь, и подтверждает саму себя (По Н.И. Козлову¹).

Задание 7. 1) Прочитайте приведённые примеры текстов эссе; определите их тематику; способ аргументации; обратите внимание на композицию и использованные языковые средства. 2) Напишите собственные эссе (в виде письма другу), затрагивающие похожие проблемы.

КЕМБРИДЖ

Есть милая поговорка: на чужбине и звёзды из олова. Не правда ли? С такими чувствами въезжал я в провинциальный английский городок, в котором, как великая душа в малом теле, живёт гордой жизнью древний университет. Взад и вперёд по узким улицам шмыгают, перезваниваясь, обрызганные грязью велосипеды, мчатся мотоциклы, и, куда ни взглянешь, везде студенты, цари города Кембриджа. Мелькают их галстуки наподобие полосатых шлагбаумов, мелькают необычайно мятые штаны, подходящие на диво под цвет окружающих стен. По утрам молодцы эти, схватив тетрадь и

¹ Козлов Николай Иванович — современный писатель и психолог («Философские сказки»).

форменный плащ, спешат на лекции, гуськом пробираются в залы, сонно слушают и, очнувшись, выражают одобренье своё топаньем, когда в тусклом потоке научной речи рыбкой плеснётся красное словцо.

К пяти часам всё оживает снова, народ валом валит в кондитерские, где на каждом столике, как куча мухоморов, лежат ядовито-яркие пирожные. Сижу я, бывало, в уголке, смотрю по сторонам на все эти гладкие лица, очень милые, что и говорить, и вдруг становится так скучно. Но ко всему при- выкаешь, подлаживаешься, учишься в чуждом тебе подмечать прекрасное. Выхожу на реку. Долго стою на выгнутом жемчужно-сером мостике, и поодаль такой же мостик образует полный круг со своим отчётливым, очаровательным отражением. И вот по всему городу начинают бить часы. Кру- глые серебряные звуки, отдалённые, близкие, проплывают и расходятся, близкие, отдалённые, в уз- ких переулках, в прекрасном вечернем небе, в сердце моём. И глядя на тихую воду, где цветут тонкие отражения — будто рисунок по фарфору, — я задумываюсь всё глубже о многом: о причудах судьбы, о моей родине и о том, что лучшие воспоминания стареют с каждым днем, а заменить их пока ещё нечем (По В.В. Набокову).

ЖИВОЕ И МЁРТВОЕ СЛОВО

Я понял, что все люди, как в жизни, так и на сцене, говорят ужасно. Мы не чувствуем своего языка, фраз, слогов, букв и потому легко коверкаем их: вместо буквы Ш произносим ПФА; вместо Л говорим УА. Согласная С звучит у нас как ЦС, а Г превращается у некоторых в ГХА. Прибавьте к этому оканье, аканье, шепелявость, картавость и всякое косноязычие.

Слова с подменными буквами представляются мне человеком с ухом вместо рта, с глазом вме- сто уха, с пальцем вместо носа. Слово с недоговорённым концом напоминает мне человека без ног. Когда у некоторых людей от вялости или небрежности слова слипаются в одну бесформенную массу, я вспоминаю мух, попавших в мёд; мне представляется осенняя слякоть и распутица, когда всё сли- вается в тумане. Аритмия в речи, при которой слово или фраза начинается медленно, а в середине вдруг ускоряется, напоминает мне пьяного, а скороговорка — пляску святого Витта.

У всех звуков, из которых складывается слово, своя душа, своя природа, своё содержание, ко- торые должен почувствовать говорящий. Если же слово не связано с жизнью и произносится фор- мально, механически вяло, бездушно, пусто, то оно подобно телу, в котором не бьётся пульс. Живое слово насыщено изнутри. Оно имеет своё определённое лицо и должно оставаться таким, каким создала его природа (По К.С. Станиславскому¹).

Задание 8. Посмотрите фрагмент из мультфильма «Умка» и, опираясь на его содержание, напишите эссе на тему «Звери и дети на одной планете».



Задание 9. Напишите эссе на темы: «Счастье — это когда тебя понимают», «Все мы едем в одном трамвае», «Доброе слово и кошке приятно» по предварительно составленным пла- нам. Подберите к текстам эссе эпиграфы.

Задание 10. Напишите эссе, которые можно предварить следующими эпиграфами; темы эссе определите самостоятельно.

«И тысячи врагов вокруг не страшны, если рядом друг» (Хафиз)², «Мой стакан не велик, но я пью из своего стакана» (А. де Мюссе)³, «Корень учения горек, но плоды его сладки» (Сократ)⁴.

¹ Станиславский Константин Сергеевич (1863–1938) — теоретик театра, режиссёр, актёр, основатель Мо- сковского художественного театра.

² Хафиз (1325–1390) — персидский поэт-лирик.

³ Мюссе Альфред де (1810–1857) — французский писатель и поэт-романтик.

⁴ Сократ (470–399 до н. э.) — древнегреческий философ.