

В. Стандарты-клише. Часть 3 (30 мин.)

Продолжаем знакомиться со стандартами-клише для реферирования.

- Подробно/кратко излагается/изложена проблема (чего)
- Особо выделяется/выделено понимание (чего)
- Большое место отводится анализу (чего)
- Большое место уделено рассмотрению (чего)
- Значительное место занимают вопросы (чего)
- Важное место уделено вопросам (чего)
- Центральное место занимают методологические принципы (чего)
- Особое внимание уделяется вопросам (чего)
- Главное внимание сосредоточено (на чем)
- Автор сосредоточивает свое внимание (на чем)
- Подчеркивается, что...
- Отмечается, что...
- Показывается, что...
- Говорится, что...

Задание 173. Используя приведенные выше стандарты-клише, расскажите о тексте, реферат которого Вы писали на уроке 17 (задание 142).

Задание 174. Продолжите любые три стандарта-клише так, чтобы в получившемся у Вас предложении было выражено как можно больше мыслей, например: *В реферируемой нами статье глубокоуважаемый автор сосредоточивает свое пристальное внимание на очень незначительном, можно даже сказать, ничтожном в контексте мировой истории эпизоде второй русско-турецкой войны.*

Задание 175. Ответьте на следующие вопросы, не прибегая к помощи учебника. В ответах используйте известные Вам стандарты-клише. GS

- Каким бывает внимание?
- Что можно сосредоточивать?
- Какими могут быть примеры?
- Что можно осветить?
- Что обычно исследуют?
- Какими бывают принципы?
- Что делают с особенностями?
- Каким бывает значение?
- Какой бывает роль?

Практикум по письму (15 мин.)

Задание 176. У студента было следующее задание: написать письмо лаборанту кафедры русского языка с просьбой помочь приобрести нужные для работы книги. Вот это письмо.

Уважаемый лаборант!

Я пишу работы по литературе современного русского языка. К сожалению, у меня нет какого-нибудь актуального материала. Могли бы вы подобрать несколько нужных мне книг? Я мог бы купить эти книги любой ценой! Прошу вас помочь мне в моей научной работе.

Студент 4-го курса Московского государственного университета

Подумайте, какие ошибки и неточности допустил студент при выполнении задания. Напишите собственное письмо, которое Вы могли бы послать при подобных обстоятельствах.

Задание 177. Повторяем деловой стиль. Попросите директора фирмы, в которой Вы работаете (придумайте сами, где в России Вы хотели бы работать), предоставить Вам внеочередной отпуск (причину тоже придумайте сами)

В. Стандарты-клише. Часть 4 (25 мин.)

Продолжаем знакомство со стандартами-клише:

- В заключение автор говорит (о чем)
- Автор приходит к выводу (о чем)
- Автор завершает статью рассмотрением (чего)
- Статья, книга, работа, глава посвящена (чему)
- Произведение посвящено (чему)
- Статья представляет собой обобщение / критический анализ / детальное изложение (чего)
- Автор дает обзор (чего) и приходит к выводу о том, что...
- Примером (чего) могут служить (что)
- "... — пишет автор, — ...".
- Рассуждая далее, автор приходит к выводу о том, что...
- "... — указывается в работе, — ...".
- "... — отмечает автор...
- Автор делает следующее замечание: "...".

Задание 182. Подумайте, какие глаголы могут входить в состав конструкций, которые позволяют ввести цитату в Ваш реферат (кроме указанных выше *пишет, отмечает*).

Задание 183. Назовите синонимы безличного оборота *указывается в работе*.

Задание 184. Составьте предложения со стандартом-клише *статья представляет собой...* Что, кроме «рассмотрения», может завершать реферат?

Задание 185. Придумайте свое предложение, используя стандарт-клише *примером... могут служить...* (например: *Примером типичной петербургской застройки начала XX века может служить архитектура Каменноостровского проспекта*).

Задание 186. Напишите несколько предложений, в которых будет передана прямая речь авторов текстов, прочитанных Вами на предыдущих уроках.

Задание 187. Вашему вниманию предлагается несколько стандартов-клише, которые написаны в определенной последовательности. Напишите реферат воображаемого текста так, чтобы использовать все эти стандарты-клише в том же порядке. Вы можете при необходимости добавить другие стандарты-клише или написать связочные предложения, в которых стандартов-клише не будет вовсе. Перед началом работы обдумайте возможную тему текста и вывод предполагаемого автора. Желаем удачи!

статья посвящена анализу;
анализируются различные точки зрения;
характеризуются особенности;
автор считает, что важное значение имеет;
особое внимание при этом уделяется;
завершая свою работу, автор пишет

Мы заканчиваем специальное рассмотрение стандартов-клише, используемых при реферировании. Это не означает, что мы познакомились со всеми возможными вариантами, но теперь Вы можете написать реферат, используя приведенные выше стандарты-клише, и (как мы надеемся) имеете представление о том, как они образуются.

Если упрекают Вас, можно ответить так:

- Хочу оправдаться перед Вами.
- Меня оправдывает сильная занятость.
- Я не думал тебя обидеть.
- Ты сам виноват.
- Не понимаю, в чем дело / в чем проблема.

Задание 192. Напишите ответ на часть письма.

Что же ты, сестрица, выдасишь меня матери, рассказываешь ужасы о моей жизни в общаге? Это правда, что едим мы тут макароны с холодными сосисками, и то не каждый день, но зачем нам-то расстраивать? Я, когда тебя в Москву в гости приглашал, думал, что ты разберешься, о чем стоит дома докладывать, а о чем можно и промолчать. Да, ты...

Задание 193. Напишите часть письма, в ответ на которую написано следующее письмо.

Старик, прости, что мой совет о фильме оказался таким неудачным, да еще и вызвал бурю в твоей семье. Мне — то «Последнее танго в Париже» действительно понравилось. По-моему, очень красивый и совсем не пошлый фильм. Кто же мог подумать, что ты отправишься в кино с женой, да при этом и с детьми. И как их еще в зал пустишь!

Наконец, возможно просто извиниться. Сделать это можно так:

- Приношу свои глубокие извинения.
- Прошу прощения.
- Примите мои извинения.
- Я виноват перед Вами.

Задание 194. Вы не можете прийти на занятие и посылаете преподавателю записку с просьбой извинить Ваше отсутствие на занятии. Напишите эту записку. Не забудьте объяснить причину отсутствия.

В. Реферат (25 мин.)

Задание 195. Напишите реферат следующего текста.

Выбор книги — очень важное дело. Но выбор способа чтения — в тысячу раз важнее. Настоящий читатель должен быть одинаково умелым во всех способах чтения, он должен суметь выбрать и решить: когда читать мало — а когда много, когда быстро — а когда медленно, когда один раз — а когда десять. В зависимости от того, какую книгу он в руки берет и какую цель перед собой ставит.

Есть люди, которые читают одновременно чуть ли не десяток книг. Только все — по-разному. И потому все — приносят пользу. И потому так читать — хорошо.

Какое-нибудь техническое описание обработки металла нужно инженеру для работы. И вот вечером он садится с карандашом в руках и, заглядывая в книгу, что-то там высчитывает. Иногда листает техническую энциклопедию. Просматривает статью в специальном журнале. Это, по сути дела, продолжение рабочего дня.

Но человеку положен еще и отдых. Можно сесть в кресло, зажечь маленькую лампу и неторопливо читать большую, долгую книгу, с которой прожил уже неделю, две, месяц, каждый раз продвигаясь на десяток страниц, каждый раз чувствуя все ближе жизнь ее героев. Такую книжку не возьмешь с собой в трамвай или метро. Не только потому, что толстая. Просто слишком важное для тебя дело — это чтение. Для этого существует что-нибудь попроще, какое-нибудь нехитрое приключение, какой-нибудь завлекательный и не очень серьезный фантастический рассказ.

Или вдруг, неизвестно почему, вечером захочется вспомнить старые стихи. Прочитал одно стихотворение, потом как-то совсем нечаянно — другое. Вот уж и вечер прошел...

И все эти книжки могут жить, не мешая друг другу, каждая — в своем уголке читательской души.

(По кн.: И. Линкова. Ты и твоя книга)

УРОК 35

А. Пропуск необходимых слов (10 мин.)

Задание 301. Определите, какие слова пропущены.

- ☛ Мне уже так надоело учиться! Каждый день похож. Даже воскресенье не играет роли!
- ☛ Мы с другом долго спорили, как нам провести каникулы. Наконец было принято: едем на юг.
- ☛ В статье рассказывается, что в России сейчас демографический кризис.
- ☛ Автор подверг критике распространенный метод борьбы с последствиями наркотиков.
- ☛ В статье описывается, что случилось вчера ночью на Невском проспекте.
- ☛ Как Вы чувствуете?
- ☛ Эта короткая история представляет анекдот.

В. Реферат публицистического текста с яркой авторской позицией (30 мин.)

Задание 302. Напишите реферат статьи.

Школьников научат новому русскому

Русский язык в минувшем столетии подвергся демократизации, граничащей с полным уничтожением. Послереволюционная реформа открыла эпоху перемен, совершающихся под аплодисменты малограмотных двоечников. Отмена нескольких букв русского алфавита стояла в одном ряду с созданием пролетарской культуры, объявлением Достоевского вредным и сбрасыванием Пушкина с парохода современности.

К счастью, не удалась хрущевская реформа, в результате которой мог появиться «заец»-мутант и очень темная «ноч». Тогда начала сопротивляться общественность.

К концу столетия упрощение языка, как и другие коммунистические инфекции, проникло в другие страны. Возник афроамериканский английский, о реформе своей орфографии заговорили немцы... А постсоветский русский еще ухудшился благодаря компьютеризации, безграмотности и либерализации школьного обучения.

Новый Свод правил, предложенный Институтом русского языка имени Виноградова Российской академии наук, — отражение этого новейшего времени. Брошюра и парашют станут брошурой и парашутом. Жареная картошка и хорошо прожаренный кусок мяса будут подаваться одинаково — с одной «н». И такого рода изменений предлагается около 20.

Результат нововведений можно предположить. Грамотные взрослые люди продолжат писать грамотно по привычке, дети выучат новые правила и не будут им следовать так же, как сейчас не следуют старым, и еще один шаг к полной победе над великим, свободным и могучим будет сделан.

Есть еще один нюанс: в течение нескольких лет будут использовать и старые, и новые правила. Так что в ближайшие два-три года правил не будут соблюдать вообще.

(По А. Краснову, газета «Коммерсантъ-Daily», 01.09.2000)

Повторение официального стиля (10 мин.)

Задание 303. Вы — стажер кафедры русского языка для иностранцев российского вуза. Ваша стажировка подошла к концу, и в иностранном отделе Вас попросили написать соответствующий документ (который должен показать, чем же Вы занимались в течение стажировки).



Г. Изложение с заключением (25 мин.)

Задание 304. Прослушайте текст и напишите его изложение. В конце сформулируйте собственное заключение по теме текста.



Г. Изложение сюжетного текста, в котором не было конца (25 мин.)

Задание 327. Прослушайте сюжетный текст. Подумайте, чем мог бы закончиться этот рассказ. Напишите изложение рассказа и закончите его так, как Вы считаете нужным.

Практикум по письму (25 мин.)

Задание 328. Найдите в начале своей тетради один реферат и поработайте над ним так же, как в задании 323 работали над документом и изложением.

Задание 329. Выразите мысль, которую хотел передать автор, так, чтобы Вас поняли читатели или слушатели.

- ☛ Новая наука и техника сделали нашу жизнь все быстрее и быстрее.
- ☛ Эта книга посвящена жизни и ловле рыб в реках.
- ☛ Лес рубится, климат теплеет, воздух пачкается.
- ☛ К вопросу отношения между зарплаткой и работой молодые люди отвечали по-разному. Большинство считают, хорошо зарабатывать много, имея любимую работу. Еще немало считают, хорошо иметь хорошую работу, но если можно зарабатывать много — еще лучше.
- ☛ Раньше я думала, что шахтер — это мастер, который умеет творительно играть в шахматы. Теперь я узнала, что в шахматы играет шахматист.
- ☛ Образ героя всегда вдохновляет меня, что я смогу победить.

УРОК 39

А. Редактирование текста (30 мин.)

Задание 330. Все предыдущие 38 уроков мы предлагали Вам отдельные предложения (или несколько связанных предложений), в которых Вы находили ошибки и писали правильный вариант. Теперь Ваша задача — отредактировать целый текст. Это значит, что Вам нужно проанализировать не только отдельные слова и словосочетания, но и текст в целом (хорошо ли связаны между собой его части, как соотносятся начало и заключение, помогает ли порядок слов в предложениях понять основную мысль автора, нет ли в тексте ненужных повторений или пропуска необходимой информации и т.д.). Напишите такой текст, который Вам было бы не стыдно подписать своей фамилией. Но не забывайте о том, что Вы редактируете текст, а не сочиняете его!

☛ Я люблю зиму, белый снег, мороз и каникулы. Хочу рассказать про один свой счастливый день, когда я был дома и отдыхал во время зимних каникул. Я проснулся в тот день поздно, в связи с тем что вечером долго смотрел телевизор. Выглянув в окно, меня ослепило солнце. Солнце сияло, небеса голубели, и белизна снегов звала гулять. Увидев это, мне пришла мысль пройтись на лыжах. Я очень быстро оделся, так что даже не позавтракал. Вот и парк! Встав на лыжи, я побежал мимо дорожки, по которой медленно гуляли старушки, которые кормили голубей и еще каких-то птиц. Вот беда! Я так много занимался уроками, что совсем потерял спортивную форму. Пройдя первые шаги, мое сердце начало сильно биться, но яркое солнце, свежий мороз и прекрасное настроение помогли мне отлично провести тот день.

В. Реферат научной статьи по литературоведению (25 мин.)

Задание 331. Напишите реферат текста.

Между древней русской литературой и новой существует решительное различие в темпах и типе развития.

Давно уже было обращено внимание на то, что средневековые литературы развиваются медленнее, чем литературы нового времени. Одна из причин состоит в том, что их авторы и читатели не стремят-

ся к новому как таковому. Новое для них не является само по себе некоторой ценностью, как это типично для XIX и XX веков. Писатели и читатели нового времени ищут новизны — новизны идей, тем, способов выражения и т.д. Произведение новой литературы воспринимается его читателями во времени. Для читателя нового времени далеко не безразлично, когда создано произведение: в каком веке и в каком году, при каких обстоятельствах. Для читателя современной нам, новой литературы ценность произведения возрастает, если оно появилось только что, является «новинкой». Это отношение к «новинкам» поддерживается в новое время критикой, журналами и средствами современной быстрой информации, а также модой.

Если придерживаться распространенного деления эпох на эпохи привычки и эпохи моды, то Древняя Русь, безусловно, принадлежит к эпохам привычки.

В самом деле, в средние века историческое отношение к литературе отсутствует. Для средневекового читателя имеет по преимуществу значение, чему посвящено произведение и кем оно создано: какое положение занимал или занимает автор, в первую очередь, насколько он авторитетен в церковном и государственном отношении. Поэтому все произведения располагаются как бы на одной плоскости — старые и новые. «Современная литература» для каждого времени в средние века — это то, что читается сейчас, старое и новое, переводное и оригинальное. Поэтому отправной точкой движения литературы вперед служат не только что появившиеся, последние произведения, а вся сумма литературных произведений, наличествующих в читательском обиходе.

Неподвижность способов изображения соответствует вере в неподвижность и неизменяемость мира. Создание нового свидетельствовало бы о несовершенстве мира. Задача автора состоит в том, чтобы выявить в мире вечное, неизменяемое. Художественный метод нового времени, при котором автор стремится к наглядности, конкретности и индивидуальному, требует обновления художественных средств, их индивидуализации. Абстрагирующий же метод средневековья, стремящийся извлечь общее, убрать индивидуальное и конкретное, не требует обновления и довольствуется общим, бывшим всегда.

Принято говорить, что средневековая литература традиционна. Под традиционностью подразумевают приверженность к старым формам и старым идеям. Но для средневековья, как я уже сказал, вообще не существует «старого» и «нового».

Здесь дело в другом: в приверженности средневековой литературы к литературному этикету, к стремлению облекать содержание в приличествующие данному содержанию формы, своеобразная церемониальность литературы.

Вот почему в средние века движение вперед совершается в недрах каждого жанра летописей, жанры ораторских произведений развиваются и вместе, и отдельно от житий и т.д. Поэтому одни жанры опережают развитие других, имеют в своем развитии индивидуальные отличия от других.

Все это необходимо учитывать при рассмотрении исторического значения тех или иных литературных эпох.

Своеобразны не только результаты развития, но и самые «законы развития», они также развиваются и меняются по мере изменения самой действительности. Нет «вечных» правил и законов, по которым развитие совершается.

(По кн.: Д.С. Лихачев. Развитие русской литературы X—XVII веков)

Г. Анализ предложенного текста. Создание собственного текста на ту же тему (20 мин.)

Задание 332. Познакомьтесь с текстом. Какими средствами пользуется автор для выражения своих мыслей и чувств?

Пушкин

Всего труднее писать о Пушкине человеку, причастному, хотя бы в скромнейшей степени, к тому искусству, которому он своим гением сообщил поистине бессмертную силу власти над сердцами людей. Как страшно здесь произнести хоть одно неверное слово. Но у каждого из нас свой Пушкин. Он входит в нашу жизнь в самом начале ее и уже не покидает нас до конца.