

21. Подвоєні літери треба писати в усіх словах рядка
 А ста(л/лл)ю, росли(н/нн)ість, Повол(ж/жж)я
 Б поколі(н/нн)я, письме(н/нн)ик, полоне(н/нн)ий
 В І(л/лл)я, напруже(н/нн)ість, Запорі(ж/жж)я
 Г коха(н/нн)я, пере(л/лл)ють, во(з/зз)'єднання
 Д бездога(н/нн)ий, любо(в/вв)'ю, передгро(з/зз)я
22. Подвоєні літери треба писати в усіх словах рядка
 А воскресі(н/нн)я, жада(н/нн)ий, доні(с/сс)я
 Б бездорі(ж/жж)я, місь(к/кк)ом, спросо(н/нн)я
 В ми(т/тт)ю, дотепніс(т/тт)ю, здорове(н/нн)ий
 Г пла(т/тт)я, благослове(н/нн)ий, освяче(н/нн)ий
 Д студе(н/нн)ий, не(в/вв)ічливий, пісе(н/нн)ий
23. Подвоєні літери треба писати в усіх словах рядка
 А блаки(т/тт)ю, сестри(ч/чч)ин, пі(д/дд)анство
 Б ста(т/тт)ями, безмер(т/тт)я, нездола(н/нн)ий
 В ста(т/тт)ей, подоро(ж/жж)ю, страй(к/кк)ом
 Г народже(н/нн)ий, довкі(л/лл)я, пі(в/вв)ідерко
 Д передбуря(н/нн)ий, зві(д/дд)аля, ро(з/зз)утися
24. Подвоєні літери треба писати в усіх словах рядка
 А ві(д/дд)звеніти, щоде(н/нн)ик, завда(н/нн)ь
 Б числе(н/нн)ий, шале(н/нн)ий, незмі(н/нн)ий
 В попідти(н/нн)ю, скля(н/нн)ий, о(б/бб)ризкати
 Г гости(н/нн)ість, бо(в/вв)аніти, (л/лл)яний
 Д Га(н/нн)а, Марія(н/нн)а, Богда(н/нн)а

НАПИСАННЯ СЛІВ ІНШОМОВНОГО ПОХОДЖЕННЯ

1. Виконайте завдання з тесту ЗНО–2016 (додаткова сесія).

Помилку в написанні слова допущено в рядку

- А кипарис, азимут, косінус
 Б інженер, скепсис, символіст
 В дивізіон, антагонізм, шкіпер
 Г партитура, афоризм, акціонер
 Д аквамарин, сюїта, шифон

Правопис *и, і, ї, у*

Пишемо <i>и</i>	
у загальних і географічних назвах після букв (правило «дев'ятки») <i>д, т, з, с, ц, ч, ш, ж (дж), р</i> (Де ти з'їси цю чашу жиру?) перед літерами на позначення приголосних (крім <i>й</i>)	<i>дискусія, система, Алжир, Сирія, Мексика</i>

Пишемо і	
на початку слова	<i>ідея, історія</i>
після літер на позначення приголосних, що не належать до правила «дев'ятки»	<i>бізнес, фінанси, шніцель</i>
перед літерою на позначення голосного або й	<i>піаніно, радіус, ажіотаж, позиція</i>
у кінці незмінних слів	<i>парі, поні, івасі</i>
в окремих власних назвах	<i>Сідней, Дідро, Россіні</i>

Зауважте!

У деяких словах іншомовного походження, давно засвоєних українською мовою, після літер, що не належать до правила «дев'ятки», відповідно до вимови пишемо літеру **и**: *графин, мирт, кипарис, спирт, кинджал, нирка* тощо. З **и** також пишемо слова церковного вжитку: *диякон, єпископ, мирта, християнство* тощо.

Пишемо і	
після літер на позначення голосних	<i>мозаїка, «Енеїда»</i> ; АЛЕ в складних словах, де перша частина закінчується на голосний, на початку другої пишемо і : <i>староіндійський, доісторичний</i>

Пишемо у	
у словах, запозичених із французької мови, після літер на позначення шиплячих ж, ш і в словах <i>парфуми, парфумерія</i>	<i>брошура, журі</i>

Подвоєння літер на позначення приголосних

2. Виконайте завдання з тесту ЗНО–2016 (додаткова сесія).

Правильно написано всі слова іншомовного походження в рядку

- А** Голландія, тона, метал
- Б** Россіні, ванна, комісія
- В** колектив, нето, Яффа
- Г** Руссо, філіпінка, сума
- Д** Міссурі, інтелект, шассі

Подвоєння відбувається	
у власних назвах і словах, похідних від них	<i>Андорра, андоррський</i>
за збігу однакових приголосних на межі префікса й кореня, якщо в мові вживається паралельне непрефіксальне слово	<i>імміграція (міграція), ірреалізм (реалізм);</i> АЛЕ <i>анотація, конотація</i>
В окремих словах, які треба запам'ятати: <i>алло, аннали, білль, бонна, брутто, булла, ванна, вілла, гамма (літера), донна, дурра, канна, мадонна, манна, мірра, мокко, мотто, мулла, нетто, пенні, панно, тонна</i> , і в слові <i>Аллах</i> .	

Зауважте!

У загальних назвах іншомовного походження приголосні **не подвоюються**: *бароко, група, сума, шосе, фін, комісія, ват; АЛЕ Ватт*.

М'який знак

М'який знак пишемо після <i>д, т, з, с, дз, ц, л, н</i>	
перед <i>я, ю, є, ї, йо</i>	<i>каньйон, ательє, консьєржка</i>
відповідно до вимови після <i>л</i> перед літерами на позначення приголосних	<i>альбатрос, фільм; АЛЕ залл</i>
відповідно до вимови в кінці слів	<i>магістраль, каніфоль; АЛЕ бал, шприц</i>

Зауважте!

М'який знак **не пишемо** перед *я, ю*, коли вони позначають сполучення м'якого або пом'якшеного приголосного з *а, у*: *мадьяр, нюанс, резюме*.

Апостроф

Апостроф пишемо перед <i>я, ю, є, ї</i>	
після <i>б, п, в, м, ф, ж, ч, ш, г, к, х, р</i>	<i>інтер'єр, миш'як, Женев'єва</i>
після кінцевого приголосного префікса	<i>ад'ютант, кон'юнктура</i>
Апостроф НЕ пишемо	
перед <i>йо</i>	<i>курйоз, серйозний</i>
коли <i>я, ю</i> позначають пом'якшення попереднього приголосного	<i>манікюр, бюджет, бязь</i>

Зауважте!

Апостроф пишемо після початкового *д, о* в прізвищах: *Жанна д'Арк, О'Коннор* тощо.

3. Уставте в словах пропущені літери **и** або **і**. Випишіть слова з буквою **и**.

Єп..скоп, пр..оритет, вакц..на, генет..ка, конф..денційність, тр..умф, еманс..пація, нотар..ус, нумізмат..ка, мат..ола, в..заж, д..агноз, маркет..нг, інкв..зиція, ініц..атива, ант..под, мак..яж, абітур..ент, акс..ома, кард..ологія, л..мон, пац..єнт, абор..ген, нарц..с, ф..ніш, боржом.., ілюз..я, юрид..кція, сольфедж..о, ауд..єнція, каст..нг.

- З перших букв вписаних слів складіть ім'я та прізвище одного з представників «празької школи» поетів, якому належить вислів: «Як в нації вождя нема, тоді вожді її — поети!»

4. Уставте, де потрібно, літеру. Випишіть слова, де **не** відбувається подвоєння приголосних.

Лібрет..о, ір..аціональний, гол..андець, іл..юзія, новел..а, нет..о, буд..ійський
ім..іграція, ан..отація, ін..овація, кор..ектор, бон..а, брут..о, Ем..а, ок..упант
марок..анець, спагет..і, терас..а, ем..іграція, Ніц..а, ном..інація, мадон..а, ван..а
кол..екція, оперет..а, пан..о, Ген..адій, Тал..ін..

- З перших букв вписаних слів складіть ім'я та прізвище автора відомих поетичних рядків: «Поезія — це завжди неповторність...»

5. Уставте, де потрібно, м'який знак. Випишіть слова з м'яким знаком.

Модел..ер, н..юанс, куп..юра, офтал..молог, фл..юс, прем..єра, ін..екція, п..едестал
кеш..ю, вар..єте, б..ювет, мар..яж, дос..є, емул..сія, рел..єф, ностал..гія, б..юлетень
ірреал..ний, бар..єр, к..янті, зел..ц, монпанс..є, нокт..юрн.

- З перших букв вписаних слів складіть назву літературного напрямку початку ХХ ст.

6. Поставте, де потрібно, апостроф. Випишіть слова з апострофом.

Бар..єр, тр..юк, б..юст, ридик..юль, ад..ютант, м..юзикл, манік..юр, Рейк..явік
кр..юшон, б..юджет, деб..ют, б..юрократ, п..юпітр, об..єктив, кур..єр, кап..юшон
кал..ян, Сал..єрі, О..Кейсі, грав..юра, Н..ютон, конференс..є.

- З перших букв вписаних слів складіть назву літературного стилю, що мав вплив на творчість Г. Сковороди.

7. Виконайте завдання у форматі тесту ЗНО.

1. Літеру **и** треба писати на місці пропуску в усіх словах рядка

- А такс..ст, реч..татив, Брат..слава
- Б бр..танець, федерац..я, Пак..стан
- В к..нджал, соц..аліст, Мадр..д
- Г кос..нус, Кембр..дж, асоц..ація
- Д през..дент, карат..ст, кард..олог

2. Літеру **и** треба писати на місці пропуску в усіх словах рядка

- А тенденц..я, каз..но, Аргент..на
- Б ч..пси, сп..ртовий, Ваш..нгтон
- В дез..нфекція, д..зель, кор..да
- Г шн..цель, д..лема, ч..лійський
- Д м..грень, коаліц..я, Мекс..ка

3. Літеру **и** треба писати на місці пропуску в усіх словах рядка

- А в..мпел, Корс..ка, патр..от
- Б к..шлак, Грец..я, к..парис
- В Корд..льєри, граф..н, Кр..т
- Г ліценз..я, ск..пидар, сп..рт
- Д ц..стерна, М..лан, б..зон