**ΘΕΜΑ Δ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2025: ΠΑΘΗ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟ ΕΤΟΣ 4 ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΚΟΡΩΝΟΪΟ**

Η Παρερμηνεία των Παθών του Κυρίου Ιησού στην Ιστορία η μαρτυρία τής Ανάστασης στη σύγχρονη Εποχή: Το «παράδειγμα» της Μαρίας Μαγδαληνής και του Αρχ. Αλβανίας Αναστασίου Γιαννουλάτου.

Τα Πάθη και η Ανάσταση του Κυρίου Ιησού, ενώ όντως λατρευτικά είναι προσφιλή στους πιστούς, εντούτοις έχουν συνδεθεί με πλήθος παρερμηνειών, οι οποίες μας στερούν μιας αυθεντικής βιωματικής προσέγγισης και κατανόησης του συγκλονιστικού ρόλου, που μπορούν να διαδραματίσουν μέσω της χαρμολύπης στην τελείωσή μας ως προσώπων και ως κοινοτήτων. Εάν δεν κατανοήσουμε όμως τη σημασία του ΣΤΑΥΡΟΥ στην καρδιά της θεολογίας του Παύλου και των Ευαγγελίων, όπως και τη σημασία της Πρωτολογίας (Δημιουργίας και Πτώσης) και της Εσχατολογίας (δηλ. τα Γένεσις 1-11 και την Αποκάλυψη), δεν συλλαμβάνουμε και το απελευθερωτικό μήνυμα του Χριστιανισμού για την Ύπαρξη, την Κοινωνία και τη Γη μας. Με τον λόγο και τη δράση του Αρχιεπισκόπου **Αναστασίου** Γιαννουλάτου μάς χάρισε στις μέρες μας ο συντροφικός Θεός τής Έκπληξης και της Εξόδου ένα ζωντανό παράδειγμα για το πώς βιώνουμε στη ζωή μας και μαρτυρούμε στον Κόσμο μας την Ανάσταση του Κυρίου Ιησού, ανακαλύπτοντας το Νόημα και την αληθινή αναΒάθμιση της ανθρώπινης φύσης μας.

**ΠΡΟΤΑΣΗ ΣΥΝΤΑΞΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

1. Εισαγωγικά αναφερόμαστε στις βασικές παρερμηνείες του οδυνηρού και εξευτελιστικού Τέλους του Κυρίου Ιησού. Σε αυτό θα μας βοηθήσει (α) το «**Αποδομώντας Μύθους»** από το «ανοικτό βιβλίο μου»: ***Αναψηλαφώντας τις Ταυτότητες των Χριστιανών της Μεσογείου τον 1ο και 2ο αι. μ.Χ. Η Πολυφωνία του Αρχέγονου Χριστιανισμού***. Ανοικτά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα, ΚΑΛΛΙΠΟΣ, 2022. στο: https://repository.kallipos.gr/handle/11419/8582.

Αναλυτικότερα και εκτενέστερα αναφέρεται στην τόσο παρεξηγημένη **«ικανοποίηση της θείας Δικαιοσύνης»** μία σειρά πολύ ενδιαφερόντων δημοσιεύσεων στις ΑΚΤΙΝΕΣ (βλ. <http://aktines.blogspot.com/2013/11/i.html>). Επίσης σε επισυναπτόμενο Αρχείο εστιάζω στο πώς απεικονίζονται τα Πάθη στις **Ταινίες του Ι. Χριστού**, οι οποίες είναι εξαιρετικά δημοφιλείς τη Μ. Εβδομάδα και ουσιαστικά έχουν επηρεάσει την Εικόνα για τον Κύριο Ιησού..

(β) Το ποντκαστ αναφορικά με τους **ΑΝΕΠΙΘΥΜΗΤΟΥΣ ΝΕΚΡΟΥΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ**[[1]](#footnote-1) μας αποκαλύπτει αποσιωπημένες σκοτεινές πλευρές του αρχαίου κόσμου και μας βοηθά να κατανοήσουμε τον πόνο, τη μοναξιά και το όνειδος που υπέστη ο Κύριος Ιησούς επιλέγοντας ο ίδιος το σταυρικό θάνατο και μάλιστα περίοδο ΠΑΣΧΑ (προαιρετικά άκου και το ποντκαστ **Crucifixion**).

(γ) Τέλος συγκρίνουμε το Πάθος του Ιησού Χριστού με εκείνο του Προμηθέα Δεσμώτη ή του Σωκράτη ή της Ιφιγένειας. Θα σας βοηθήσει το υλικό από το αρχείο **ΗΡΩΙΚΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ (**όπου και το άρθρο αναφορικά με τον πλούσιο **συμβολισμό του ΣΤΑΥΡΟΥ** ήδη από τους **πρωτόγονους** πολιτισμού).[[2]](#footnote-2)

1. Εστιάζουμε στη Μαρία από τα Μάγδαλα, η οποία στις ταινίες ταυτίζεται με Πόρνη. (α) Μελετάμε κριτικά το Αρχείο ή/και ακούμε ενεργητικά και τη σχετική συνέντευξη στο Bible 2.0 <https://open.spotify.com/episode/1nlw4XcmxDDqeC5DA2XcQH> :

|  |  |
| --- | --- |
|  | [Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝ.ΑΣΤΑΣΗΣ: ΙΟΥΔΑΣ ΚΑΙ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ](https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/SOCTHEOL344/%CE%95%CE%A1%CE%93%CE%91%CE%A3%CE%99%CE%91%204%202022/%CE%93%CE%9A%CE%99%CE%A0%CE%A3%CE%9F%CE%9D%20%CE%9A%CE%99%CE%9D%CE%9B%CE%95%CE%A5%20CNN%20%CE%9C%CE%91%CE%93%CE%94%CE%91%CE%9B%CE%97%CE%9D%CE%97%20%CE%9A%CE%91%CE%99%20%CE%99%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%91%CE%A3.docx)  |

Πρόκειται για προϊόν Έρευνας του CNN αναφορικά με τη Μαγδαληνή και τον Ιούδα, τις δύο κατεξοχήν παρερμηνευμένες προσωπικότητες.

1. <https://www.youtube.com/watch?si=zl4-TihlGQatwiKm&v=DiWMCpZ_w6w&feature=youtu.be> (**Ο Αρχιεπίσκοπος Αλβανίας κ.Αναστάσιος στο CNN Greece). Από αυτό το σύνδεσμο αλλά και από πλήθος άλλων, που ανακαλύπτουμε στο Διαδίκτυο, λαμβάνουμε μία γεύση για το τι εστί ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ, ο «Αρχιεπίσκοπος των αθέων».**

**ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ**

**1.** Όσον αφορά στις Ευαγγελικές Αφηγήσεις της Ανάστασης και ιδιαίτερα στο *Κατά Ιωάννη,* όπου και το **«Μὴ μου ἄπτου»,** το οποίο απευθύνει ο Κύριος στη Μαρία σε Κήπο (που ανακαλεί τον Παράδεισο της Εύας και το Άσμα των Ασμάτων) σε αντίθεση προς το «Έλα να με αγγίξεις» στην πλευρά προς τον δύσπιστο Θωμά, ΛΙΑΝ κατατοπιστικές είναι οι «ανοικτές Παραδόσεις» της συναδέλφου Αικ. Τσαλαμπούνη στον ιστότοπο: [Ευαγγελικές Αφηγήσεις της Ανάστασης](https://opencourses.auth.gr/courses/OCRS360/) <https://opencourses.auth.gr/courses/OCRS360/> (και μετά ΠΟΛΥΜΕΣΑ, σε συνδυασμό με τα ΕΓΓΡΑΦΑ).

**Σημείωση: τα Ανοικτά Μαθήματα της Αικ. Τσαλαμπούνη θα ανακαλύψετε και άλλες σειρές για τα τόσο επίκαιρα θέματα της Οικολογίας, του Αποκαλυπτισμού, των Αποκρύφων….[[3]](#footnote-3)**

**2.** Βεβαίως και **η Υμνολογία και η Τέχνη γενικότερα της Εκκλησίας κατά τη Μεγάλη Εβδομάδα** θα σας βοηθήσουν στο να κατανοήσετε ή μάλλον να μεταλάβετε τη λύτρωση που απορρέει από τον Σταυρό και την Ανάσταση. Τα Κείμενα μπορείτε να τα ανακαλύψετε στην ιστοσελίδα <https://melodos.com/bibliothiki/> αν κα χρειαζόμαστε «ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ» (καλύτερα ΑΠΟΔΟΣΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ) με Σχόλια.

1. **Όσον αφορά στις ΓΥΝΑΙΚΕς – «ΜΥΡΟΦΟΡΕΣ» της ΑΘΗΝΑΣ και ιδίως τα αυτοκρατορικά Χρόνια ακούμε ενεργητικά το εξαιρετικά ενδιαφέρον ποντκαστ** <https://open.spotify.com/episode/64Wajfo7iSPTSxTJ6WmzoZ?si=VFb2AyabRFK_dDiMvvpI6w&utm_source=copy-link>

**ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ**

**Ανάλογα και με τα ενδιάφερόντά μας, με την αφορμή της βιωματικής εμπειρίας του «Πάσχω άρα Υπάρχω» (πρβλ. το «παθείν και μαθείν τα θεία) αξιοποιούμε-«κοινωνούμε» και τα εξής:**

Α. [**τα πάθη του Χριστού στα γράμματα και στις τέχνες**](https://sigxroniekfrasi.blogspot.gr/search/label/%CE%A4%CE%B1%20%CF%80%CE%AC%CE%B8%CE%B7%20%CF%83%CF%84%CE%B1%20%CE%B3%CF%81%CE%AC%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1%20%CE%BA%CE%B1%CE%B9%20%CF%84%CE%B9%CF%82%20%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B5%CF%82)

<https://sigxroniekfrasi.blogspot.com/search/label/%CE%A4%CE%B1%20%CF%80%CE%AC%CE%B8%CE%B7%20%CF%83%CF%84%CE%B1%20%CE%B3%CF%81%CE%AC%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1%20%CE%BA%CE%B1%CE%B9%20%CF%84%CE%B9%CF%82%20%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B5%CF%82>

[**«Μεγάλη Πέμπτη»: Το σπαρακτικό μοιρολόι του Νίκου Γκάτσου για τον Χριστό**](http://www.ogdoo.gr/apopseis/xristos-asimakopoulos/megali-pempti-to-sparaktiko-moiroloi-tou-nikou-gatsou-gia-ton-xristo)<https://www.ogdoo.gr/apopseis/xristos-asimakopoulos/megali-pempti-to-sparaktiko-moiroloi-tou-nikou-gatsou-gia-ton-xristo>

**Β. ΑΝΑΣΤΑΣΗ: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**

<http://pekesthess.mysch.gr/index.php/44-ypostiriksi-eks-apostaseos/139-epimorfotiko-yliko-gia-tin-eks-apostaseos-ekpaidefsi-sta-mathimata-neoelliniki-logotexnia-thriskeftika-kai-kallitexnika-gymnasiou-kai-lykeiou>

Πλούσιο παιδαγωγικό Υλικό και στον ιστότοπο , όπως βεβαίως και στο ΦΩΤΟΔΕΝΤΡΟ και τον ΑΙΣΩΠΟ:

<http://iep.edu.gr/el/%CF%86%CE%AC%CE%BA%CE%B5%CE%BB%CE%BF%CE%B9-%CE%BC%CE%B1%CE%B8%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%82>

**Γ. παθη, ανασταση και λαογραφία**

Πολύ σημαντικό επίσης εκτός από την ΤΕΧΝΗ, τα ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ, να ληφθεί υπόψη και η ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ της Μεγάλης Εβδομάδος και της Λαμπρής καθώς επίσης παρατηρείται η πρόσληψη πανάρχαιων εθίμων από τον ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟ. Βλ. Κ. Καλοκύρης, Τα Θεαματικά Δρώμενα του Τελετουργικού της Μεγάλης Εβδομάδας (Δεκτά και Απαράδεκτα). University Studio Press. **Για το ΠΑΣΧΑ ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ και τις καταπληκτικές του αλληλεπιδράσεις με τη σημερινή ΛΑΜΠΡΗ άκου** <https://open.spotify.com/episode/0Wpp1pQtDThlJs21n9xh57?si=C3NmWoiuSKGWX5SzkKGGRA&utm_source=copy-link>

# Δ. Πολύ ουσιαστική και διαφωτιστική η Εισήγηση - Lecture στα αγγλικά του NT Wright, ο οποίος έχει συγγράψει και ένα αντίστοιχο πολυδιαβασμένο βιβλίο: Resurrection and the Renewal of Creation

<https://www.youtube.com/watch?v=GenlGUkZ-6Q>

# (ΚΑΛΗ)  *ΣΥΝ-ΑΝΑΣΤΑΣΗ* σε όλα τα επίπεδα και σε όλα μας τα βάθη!

1. <https://open.spotify.com/episode/1Muvjd3aY5a0OK6jaa2tm4?si=x6u8eTL9Qjmzu04STR1zHw&utm_source=copy-link> [↑](#footnote-ref-1)
2. Σε συνέντευξη στον ΣΚΑΙ τη Μεγ. Παρασκευή του 2020 ανέλυσα τα βασικότερα με τίτλο Ο Ιησούς ως άνθρωπος, Ο Ιησούς θεός <https://www.skairadio.gr/o-iisous-os-anthropos-o-iisous-theos/episode-2021-04-30> Επίσης σε συνεντεύξεις στην ΠΕΜΠΤΟΥΣΙΑ αναφορικά με τον Ιούδα <https://www.pemptousia.gr/new_videothiki-2/?person=64767> [↑](#footnote-ref-2)
3. #  ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΟ ΑΠΘ <https://opencourses.auth.gr/modules/course_metadata/opencourses.php?fc=163>

 [↑](#footnote-ref-3)