



Ελλάς
Κορινθίου
61

Ψαλμός ΡΤ' "Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον..."
καὶ ἐν ἀγρυπνίᾳ ἀναγινώσκεται ἐν τῷ Μεγάλῳ
Ἑσπερινῷ μέχρι τοῦ "Δόντος σου αὐτοῖς συλλέγουσιν."

Ἀνοιξαντάρια ὑπὸ Θεοδώρου Π. Π. Φωκαέως

Ἦχος λ' Νη 2

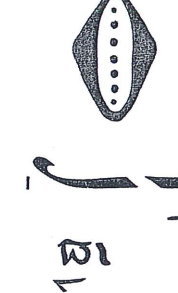
1,  Νη Μέλος Νη

νοὶ ζα αὐτο ο ος εχ την χει εἰ
 εἰ εἰ εἰ ρα τα συ υμ πα αν τα
 ωχ η εδη η η εο ο ο ον ται χεη
 εο ο ο ο τη η η η τος α α ω
 ετρε ε ε ψαν το ος δε εχ το ο ο
 ωρο εωω ωο ον τα ρα χη η η εο
 ο ο ο ον ται δο ζα εοι ο θε
 Πα Νη
 ο ο ο ος λη λχ λχ λχ λχ λχ λχ
 α λ

ΝΗ Δι
 Ζα νο στε λεις το ο Πνε ε ευ
 ΝΗ
 μα α α α εχ δ και κτι εδ η εον ται αιδ
 Δι ΝΗ
 και α να και αι νι ι ι ει ει εις το
 Δι Πα ΝΗ
 νο οσωων τη η ης τη ης δο ζα σοι Πα
 Ν-Τα
 α α τερ δ δο ο ζα σοι Υι υι ε
 Δι
 ε ε ε ε δο ζα σοι το Πνε ε ευ μα α

Το ο ο Α α Π ι ι ον δ δο ζα
 σοι ο Θε ο ος Αλλ λλ λλ λ λ λ λ
 ι ι α δ
 Η τω Η δο ζα α Κυ υ
 ρι ι ι λ λ εις τας αι ω ω ναα ας
 ευφραν θη ηε ταιαι αι Κυ ρι ι ο ος
 ε ωι τοις ε ε ερ τοι οις α α αυτλ
 δο ζα σοι οι οι Α Π ι ε δ δο ο ο ζα
 σοι Κυ υ υ ρι ι ι ε δ δο ζα
 σοι οι δ βα βι λευ λ λ ρα α α α
 νι ι ι ε ε ε δο ζα σοι
 ο Θε ο ο ο ος Α α αλ λλ λλ
 λ λ ι ι ι ι α δ




 Νη Πα Δι
 ε ωι βλε ε ε ε ε ωων ε
 Πα
 ωι ι ι τη η η ην Γην και ωοι ων
 Νη
 α α αυ την Τρε ε ε ε ε ε ε μειν
 Δι
 ο α ωτο με ε νος χ των ο ρε
 Τα
 ε ωων και κα ωνι ι ι ι ι φο
 Δι Νη
 και κα ωνι ι φο ο ονται δο οζα βοιοι
 Δι Μέλος
 οι Α π ι ε χ δο ο ζα βοι κυ
 Δι
 υ υ ρι ι ι ε δο ο ζα α α
 Μέλος Δι
 βοι βα βι λευ χ χ ρα α α α α
 α α νι ι ι ι χ ρα α νι ι ι
 Πα Δι
 ε δο ο ζα α α βοι το Πνε ε ευ μα
 το Α α α α α α π ι ι το Α
 Νη Ν-Τα
 α π ι ο ον δο ζα βοι ο θε ο
 Νη
 ο ο ο ος α λ λ λ λ χ χ ι ι

ι α δ

Πα Νη
βωτωκυ ρι ι ι ω ωδ εν

Δι
τη ζω η η η η μχ ψα λω ω τω

Νη
θε ε ω ω μχ ε ως υ πα αρχω ωδ

Ν-Δι
δο ζα σοι Τρι ευ ωο ο βτα τε

Νη
θε ε ο ο ο τη ηη Πα α αατερ Υι υι

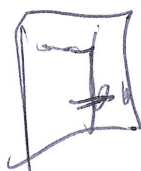
Δι
ε και Πνε ευ μα α βε εωροκυ νχ χ

χ χ με εν και δο ο ζα α α φο ο ο

Ν-Τα
ομεν δ δο ο ζα σοι ο θε ο ο

Νη
ο ο ος λλ λλ λλ χ χ ι ι ι

ι α δ



Νη
δυν θει ειει η α αυτω η

Δι
δ α λοο νη η η η μχ ε τω ω

δεε ευ φραν θη η βο ο ομαι ε ωι

τω κυυ ρι ι ι ω ω δο ζα α βοι

Πα α τερ α α α να α αρχε δο

ζααβοι Υι ε ευυ υ να να αρχε δο ζααβοι

το Πνε ε ευ μα α το ο ο α α π

ι ι ον το ο μο x x βι ι ι ον

και ο μο ο ο ο ο ο ο θρο ο και ο μο

ο θρο ο νο ον Τρι α ας α π α δο ο ο

ο ο ζα α α α βοι δο ο ζα βοι

ο θε ο ο ο ο ος α λ λ λ λ x x

α α α α α α α α

κλειωοιεν α μαρ τω ω ω ροι

α ωο ο ο ο τη η η η ης πη ης και

Δι
α α α νο ο ο μοι οι οι ω στε ε
N#
μ# υ ψα α αρχει εν α α αυτης
Δι
δο ζα βοι οι Πα α ατερ δο ζα βοι Υι υι
Ta
ε ε ε ε δο ο ζα α βοι το Πνε ε
Δι
ευ μαα α το Α α α α α α π
Pa
ι ι το Α α π ι ο ον Τρι α ας Απ
N#
α δο ο ο ο ο ζα α α α βοι δ δο
N-Ta
ο ζα βοι ο Θε ο ο ο ο ος
N#
Αλ λ# λx x x x x ι ι ι ι α δ



N#
υ λo ο ο ο Γει x ψυ
Δι
x# # # μx το ον Κυ υ υ ρι ι
N#
ι ι ον δ ο Η λι ο ος ε ε ε Γνω την
Pa
δυ υ υ βι ν α α αυτη δ ε ε ε

Ε Ε ΘΧ ΕΚΟ Ο Ο ΤΟΣ ΚΑΙ Ε ΓΕ Ε Ε
ΝΕ Ε ΤΟ Ο Ο ΝΥΓ ΔΟ Ο ΖΑ ΒΟΙ
ΒΑ ΒΙ ΛΕ Ε Ε ΕΥ Ε ΨΧ Χ ΡΑ Α Α
Α Α Α Α ΝΙ Ι Ε Ε ΨΧ ΡΑ Α ΝΙ
Ι Ι Ε ΔΟ Ο ΖΑ Α Α ΒΟΙ ΠΑΝ ΤΟ

ΚΡΑ Α Α ΤΟ Ο ΟΡ ΒΥ Υ ΥΝ ΥΙ ΥΙ
Ω Ω ΚΑΙ ΠΝΕ ΕΥ ΜΑ Α Α ΤΙ ΔΟ Ο
ΖΑ ΒΟΙ Ο ΘΕ Ε Ο ΟΣ ΔΛΛΛ Χ Χ Ι Ι
Ι Ι Α Δ

Γ Ε ΜΕ ΓΑ ΛΥ Υ ΥΝ Θ Η Η Η ΤΑ
Ε ΕΡΓΑΣΧΧ ΚΥ ΡΙ Ε Χ ΨΑ Α Α Α ΑΝ
ΤΑ ΕΝ ΒΟ ΦΙ Ι Ι Α Ε ΨΟΙ ΟΙ ΟΙ Η Η
Η Η ΒΑΣ Δ ΔΟ ΖΑ Α ΒΟΙ ΠΑ Α ΤΕΡ Α

Δι ο
 ΓΕ Ε ΕΝ ΨΗΗ Η Η ΤΕ Δ ΔΟ ΖΑ ΒΟΙ ΟΙ
 ΝΗ
 ΥΙ Ε Ε Ε Ε Ε ΓΕΝ ΨΗ Η ΤΕ Δ ΔΟ Ο ΖΑ
 ΝΗ
 Α Α Α ΒΟΙ ΤΟ ΠΝΕ ΕΥΜΑ ΤΟ Ο Ο Α
 Δι
 ΠΙ Ο ΟΝ ΤΟ ΕΚ ΤΣ ΠΑ Α ΤΡΟ ΟΣ ΕΚ
 ΝΗ
 ΩΟ ΡΕ ΕΥ Ο Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε ΝΟΝ ΚΑΙ
 ΚΕ
 Δι
 ΕΝ ΥΙ Ω ΑΝΑΨΑΥ Ο Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε ΝΟΝ
 ΠΑ ΝΗ
 ΤΡΙ Α ΑΣ Α ΠΑ ΔΟ Ο Ο Ο ΖΑ Α Α Α ΒΟΙ
 Ν-ΤΑ
 ΔΟ Ο ΖΑ ΒΟΙ Ο ΘΕ Ο Ο Ο Ο
 ΝΗ
 ΟΣ ΑΛΛΗΛ Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ
 ΝΗ
 Ο Ο ΖΑ ΠΑ Α ΤΡΙ Ψ Ψ Ψ ΚΑΙ
 ΠΑ ΝΗ
 ΥΙ ΨΙ Ω ΚΑΙ ΑΙ Α Α ΓΩ ΠΝΕ Ε ΕΥ ΜΑ Α
 Ν
 Α Α ΤΙ
 ΝΗ
 ΚΑΙ ΝΥ Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ ΚΑΙ Α Α ΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ



 Μέλος

[illegible][illegible]

«ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ»

Εἰς Ἦχον λη Νη Ξ (Γερασίμου Κανελίδου)

1. ^(N) — — — + — | ³ — — — |  ν
λη

Κυ ρι ε ε λε ε η σον

2. ^(N)  — — — + — | ³ — — — |  ε
λη

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

3. ^(N)  — — — + ^(Δ) — — — | ³ — — — |  α
λη

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

4. ^(Δ)  — — — + — | ³ — — — |  Δ
λη

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

5. ^(B)  — — — + — | ³ — — — |  ε
λη

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

6. ^(N)  — — — + — | ³ — — — |  ν
λη

Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

7. ^(N)  — — — + — | — — — |  ν
λη

Κυ ρι ε ε λε η σον

^(N)  — — — |  ν
λη

Σοι Κυ ρι ε



Κύριε ἐλέησον

Ἦχος λ .. Νη Ξ



1. ^(NH)Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον. ^(NH)

2. ^(NH)Κυ ρι ε ε ε λε ε η σον

3. ^(NH)Κυ ρι ε ε λε η σον ^(ΓΑ)

4. ^(ΔΙ)Κυ ρι ε ε λε η σον ^(ΓΑ)

5. ^(ΠΑ)Κυ ρι ε ε λε ε η σον

6. ^(NH)Κυ ρι ε ε λε η σον. ^(ΔΙ) ^(NH)

Και τω Πνευματι

Αμην

^(ΓΑ)Οι οι οι οι οι Κυ ρι ε

Ἀλλως: Οι Κυ ρι ε

Ἦχος λ π ς Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^ν ς

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ⁶ λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ^{ΔΙ} ε λε ε ε η σον ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Δ ς

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ⁶ λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε η σον ^ν ς

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^ν ς

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον ⁶ λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^Δ ς

εἴρεα

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^η

^{NH} ^{ΠΑ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^π

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^ν

^{NH}
C οι Κυ ρ ι ε ^ν

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

^{NH}
α μην ^ν

χαροστατοῦντος ἀρχιερέως

Ἦχος λ π ς Νη 

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
Αθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη
Ἑσπερινός 1991 σ.97#

Κ ε λευ σον δε σπο τα α α γι ε ^{ζ'} η η χος πρω

^{ν'}
τος ^η

Ἐπιλόχνιοι Ψαλμοὶ

σο ο ον μου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε π⁹

Στιχολογία

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)

ψαλμὸς ρμ' (140)

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα⁹

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.1#

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα α προ ο ος σε ε π⁹ εισ α

κου σο ο ο ον μου π⁹ εισ α α κου ου σο ον μου ου

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε π⁹ Κυ ρι ε ε κε κρα α

ξα προ ος σε ε εισ α κου σο ο ο ον μου ου ου

προ σχεις τη φω νη η η η τη η ης δε η η σε ω ω

ω ως μου π⁹ εν τω κε κρα γε ναι με προ ος σε ε ε ε

ε εισ α κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ε π⁹

Κ α τευ θυν θη η η τω η προ ο ος ε ευ χη

η η μου π⁹ ως θυ μι α α μα α α εν ω ω πι

ο ο ο ον σου π⁹ ε παρ σις τω ων χει ει ρω ων μου

θυ σι α ε σπε ρι ι νη η η εισ α κου σον μου Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ε π⁹

Στιχολογία

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος 4^ο Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.5*

Κ υ ρι ε ε κε ε κρα α α ξα προς σε ει εισ α

κου ου σο ο ο ον μου π⁹ εισ α α κου ου ου σο ον μου

+ Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ υ

ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου ^π₉

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι

ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα α σεις εν α μαρ

τι ι αις ^π₉

+ C υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι

αν ^π₉ και ου μη συν δυ α σω με τα των ε κλε κτων

^π₉
αυ των

Π αι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λε γ

ξει με ε ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α

τω την κε φα λην μου ^π _q

† O τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ

δο κι αις αυ των ^Δ _Δ κα τε πο θη σαν ε χο με να πε

τρας οι κρι ται αυ των ^π _q

Α κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν

θη σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης ^π _q

δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον α α

^π _q
δην

† O τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ

μοι μου ^Δ _Δ ε πι σοι οι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ

χην μου ^π₉

Φ υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν

το μοι ^Δ και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την

α νο μι αν ^π₉

+ Π ε σουν ται αι εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ

τω λοι ^π₉ κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ

θω ^π₉

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη

μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην ^π₉

+ Ε κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου

την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α πα γ γε λω ^{π q}

Ε ν τω εκ λει ει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα μου

και συ ε γνωσ τας τρι βους μου ^{π q}

Ε ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ ο μην ε κρυ

φαν πα γι δα μοι ^{π q}

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε

πον και ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με ^{π q}

Α πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε ε στιν ο

εχ ξη τω ων την ψυ χην μου ^{π q}

Ε κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα ^Δ σου ει η

ελ πεις μου με ρι ις μου ει εν γη ζωωντων ^π₉

† Π ρο σχεις προς την δε η σιν μου ο ο τι ε τα πει

νω θην σφο δρα ^π₉

Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο ο

τι ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με ε ε ^π₉

Στιχηρά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ήχος $\frac{4}{9}$ Πα $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.6/17*

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου Δ και θυ υ

ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου ^π₉

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι

ας του προ φα σι ξεσθαι προ φα σεις εν αμαρ τι αις π^q

Ϟυν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι αν π^q

και ου μη συν δυ α σω με τα των εκ λε κτων αυ των π^q

Παι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λε γ

ξει με Δ ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω

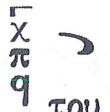
την κε φα λην μου π^q

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο

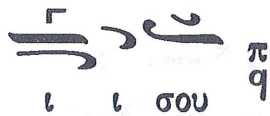
κι αις αυ των Δ κα τε πο θη σαν ε χο με να πε

τρας οι κρι ται αυ των π^q

Ακου σον ται τα ρη μα τα μου ο ο τι η δυν θη

✠ 
 Ε ξ α γ α γ ε εκ φυ λα κης την φυ χην μου  του


 εξ ο μο λο γη σά σθαι τω ο νο ο μα τι ι


 ι ι σου 


 Π εν τη κο στην ε ορ τα ζο ο μεν και Πνευματος ε πι


 δη η μι ι ι αν  και προ θε σμι αν ε πα


 αγ γε ε λι ι ας  και ελ πι δο ος συμ πλη η


 η η ρω ω ω ω σιν  και το μυ στη ρι ον ο ο ο


 σον  ως με γα α τε και αι σε βα α α α σμι ι


 ι ι ον  δι ο βο ω με εν σοι  Δη μι ουρ γε

του παν το ος Κυ ρι ε ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^π₉

Ε ^χ με υ πο με νου σι δι και οι ^χ_π⁹ ε ως

ου ου αν τα α πο δω ω ω ως μοι ^π₉

Γ λωσ σαις α αλ λο γε ε νων ^π₉ ε και νουρ γη σας Χρι

στε τους σου ου ους μα α θη η η τας ^π₉ ι να δι

αυ των σε κη ρυ υ ξω ω σι ^π₉ τον α θα να τον Λο γον

και αι αι αι Θε ε ε ε ον ^π₉ τον πα ρε χον τα ταις

ψυ χαι αις η η μων το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος ^π₉

Ε ^χ κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ^π εισ α κου σον της φω νη η η ης μου ^π

Π αν τα χο ρη γει το Πνευ μα το α γι ι ον ^π βρυ ει

προ ο φη η τει ει ας ^π ι ε ρε α ας τε ε λει ει

οι ^π α γραμ μα τους σο φι α αν ε δι ι ι ι δα α α

α ξεν ^π α λι εις θε ο λο γους α νε ε ε δει ει

ει ει ξεν ^π ο λον συ υγ κρο ο τει τον θε ε σμο ο

ον της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας ^π ο μο ου σι ε

και ο μο θρο νε τω Πα τρι και αι τω Υι υι ω ^π Πα α ρα

κλη η τε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^π

Ἦχος Δι

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ηντη ης δε ε ε η η η σε ω ως μου

Ε ι δο μεν το φω ως το α α λη θι ι νον ε λα βο

μεν Πνευ μα α α α ε που ρα α α νι ι ι ι

ον ευ ρο μεν πι ι στιν α α λη η θη α δι

αι ρε ε τον Τρι α δα α α προ ο ο σκυ υ νου ου ουν

τες αυ τη η γαρ η μα α α ας ε ε ε σω ω ω

ω ω σεν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα



σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν



Ε ν τοις προ φη ταις αν ηγ γειλας η μιν ο δον σω ω ω



τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε



Σω ω ω τηρ η ημων η χα αρις του ου Πνε ε ευμα α



το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος



συ και με ε ε τα τα αυ τα και εις τους αι ω



ω νας συ ει ει ει ει ο ο Θε ο ο ος η η η η



μων



Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει



να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα

α α του κο ο σμου και κλι νας γο ο ο νυ προσ κυ

νη η η η σω ω ω σου την α η η η η τ τη το

ον δυ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω

ι και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν παν

τι ι και αι ρω ευ λο γη η η η η σω ω σε

Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε

Προσόμοια Πέτρου κ Παύλου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)



Α ^(M) Ε αν α νο μι ας παρατηρήσης, Κύριε,
^(Δ) Κυριε ^(B) τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι

^(M) ο ι λα σμο ο ος ε στιν Δ

^(M) Π ^(Δ) οι οι οι οις ευ φη μι ω ων στεμ μα α α
^(B) σιν α να δη σω μεν Πε ε τρο ο ον και Πα αυ ^(M)

^(Δ) λον ^(B) τους δι η ρη με νους τοις σω μα α σι και ^(M)

η νω με ε ε ε νους τω πνε ε ευ μα α α ^(M)

^(B) α τι ^(M) τους θε ο κη ρυ κων ^(B) πρω ω ω το στα ^(M)

^(B) α τας ^(Δ) τον με ε ε εν ^(B) ως των Α

^(B) πο στο ο λω ων προ ε ξα α αρ χο ο ο ον

4
 τα τον δε ε ε ε ως υ περ τους
 α αλ λου ους κο πι α α σα α α αν τα
 του τους γαρ ο ον τω ω ως α ξι ι ως α
 θα να του ου δο ο ο ο ο ξης 9 δι α δη η
 μα σι ι στε φα α νοι Χρι στο ος ο Θε ο
 ο ο ο ος η η η η η η μων ο ο ε
 ε ε χων το με ε γα α ε ε ε λε ε ε
 ε ος

(M)
 νε κεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε
 υ πε μει νεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ηλ πι
 σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

(M) (Δ)
 Π οι οι οι οϊς υ μνω δι ω ων καλ λε ε σιν

α νυ μνη σω μεν Πε ε τρο ο ον και Πα αυ λον

της θε ο γνω σι ας τας πτε ρυ υ γας τας

δι α πτα α α α σας τα πε ε ρα α α α

τα και προς ου ρα νον α νυ ψω ω ω θει

ει ει σα ας τας χει ει ει ρα ας του

Ευ αγ γε λι ι ου του της χα α ρι ι ι

ι τος ος τους πο ο ο ο ο ο δα ας ος της

α λη θει ει ας του κη ρυ υγ μα α α α

τος ος τους πο τα μου ους τη η ης σο φι ι ας

του Σταυ ρου τα α κε ε ρα α α τα δι

ων δαι μο ο ο ο ο νων ο ο φρυν Χρι στο ος

κα τα βε ε ε ε ε βλη η η η η η κεν
 (Δ) (B) (M) (Δ)
 ο ο ε ε ε χων το με ε γα α ε ε ε λε
 ε ε ε ος

πο φυ λα κης πρωϊας μέχρι νυκτός α
 πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ι
 (M) (B)
 σρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Π οι οι οι οισ πνευ μα τι κοι οισ α σμα α α
 σιν ε παι νε σω μεν Πε τρο ο ον και Πα αυ
 λον τα την α θε ο τη τα σφαι το ον τα
 και μη αμ βλυ νο ο ο ο με να στο ο μα α
 α α τα της φρι κτης του πνευ μα το ο ος μα




φ α ν η η ε γ κ α λ λ ω π ι ι σ μ α α α α τ α ρ

τα πα α α ση ης ος της οι κου με ε νης

εν τρυ φη ^(Γ) η μα α α α τα ρ ^(Δ) τας της και

(B) 
νη ης δι ι ι α θη η κης Δ θε ο γρα α

φου (Δ) ους πλα α α α α κας 9 νο ου (B) με ε νας +

α ας εν Σ1 1 ων Χρ1 στο ος ε ξε φω ω

This system contains the first line of the hymn. It begins with a C-clef on the first line. The notes are: a whole note G (circled in red with the letter 'Γ' above it), a half note A, a half note B, a half note C, a half note D, a half note E, a half note F, a half note G, and a half note A. The letters (Γ), Δ, and Ε are written above the notes. The Greek letters ω, ω, ω, νη, η, η, η, η, η, and σεν are written below the notes.

ε ε χων το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε

50

٢٠

^(M)
Ο τι ἐκραταιώθη τό ἔλεος αὐ τοῦ εφ ἡ μας 6 λ

^(B)
καὶ ἡ ἀληθεῖα τοῦ Κυ ρι οὐ με ε νει +

^(M)
εἰς τὸν αἰ ῶ να 6 λ

^(M) ^(Π) ^(B)
Ε κ Σι ὦν κο σμῶ ε φα νας π 9 καὶ τα

³ ³ ³ ³ ³ ³
ε θνη ὡς σχοι νι σμα λ λα βων δι ε λη ἡ λυ θας

³ ³ ³ ³ ³ ³ ^(Π)
κτι σιν α πα σιν λ το τοῦ Χρι στοῦ Ευ αγ γε

^(M) ^(B)
λι ον κη ρυ υτ των τοις α πα σι ρ και τω

λο γω σου σο φε ρ της Ελ λα α δος κα την γα

³ ³ ³ ³ ³ ³ ³
σας τα πλη ρω μα τα λ δι α του ου το η

^(Δ)
συ μπα σα Ελ λας σε ε ξαι ρε τως δε η πο

^(B)
ο ο λις ρ των Α θη νῶ ων αι νει χαι ρου σα 6 λ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος Δ' ρ Πα.

ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος Β' Δι

^Μ
^Β
^Χ
^Μ
Π α α αυ λε στο ο μα α α α Κυ ρι
 ι ου η κρη πι ι ι ις τω ω ω ω ωων
 δο ο ο ογ μα α α α α α α α α
 ε ια α α α των ο πο τε ε ε με εν δι
 ι ι ω ω ω κτης Ι η η σου ου του ου ου ου Σω
 ω τη η η ρος νυ υ υ υ υν δεε ε ε
 και πρω το ο ο ο θρο ο ο ο νος των Α πο στο
 λων γε νο ο με ε νος μα κα α α α α ρι ι ι
 ι ε ο ο ο θε εν α α α αρ ρη η η η

B M Γ M Δ
 τα ει ει ει ει δες σο ο φε ε ε ε ε ε ως τρι
 N+Δ
 του ου ου ρα α νου ου ου ου του ου ου α
 να α α βα ας και ε ε ε ε ε ε κρα α ξες
 B Γ Δ M Δ
 δε ευ τε ε συν ε ε μοι οι οι οι οι οι οι και
 των α α γα θων μη η η η στε ε ρη η η
 θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε εν

Εἰς τόν Στίχον. Δόξα. Ἦχος πλ. δ' X

N
 T ων ευ κλε ων κα τορ θω μα α τω ω ων
 B
 σου τα πε ρι φα νη τρο ο ο ο ο ο ο πα
 Δ
 αι αι α α πα α α α σα α α η κτ ι

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω ^π₉ και

α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι ^π₉

Τ ω τριτ τω της ε ρω τη σε ε ως τω ω ω

Πε ε ε τρε ε φι ι ι λει ει ει ει εις με ^π₉ το

τριτ τον της αρ νη σε ε ως ο Χρι στο ο ο ος δι ωρ

θω ω ω σα α α α το ^π₉ δι ο και προς τον κρυ

φι ο ο ο γνω ω ω στη ην ο Σι ι ι ι

μων ^π₉ Κυ ρι ι ε παν τα γι ι νω ω ω σκεις τα

πα α α αν τα ε πι ι ι στα α α α σαι ^Δ

συ οι οι οι δα ας ο ο τι ι φι ι ι λω ω ω

ω ω σε ^π₉ ο θεν προς αυ τον ο Σω ω τηρ ^Δ₉ ποι μαι

αι αι νε ε τα προ βα τα α α α α μου ^π₉ ποι μαι νε

τη η ην εκ λο γα α α δα α α α μου ^π₉ ποι μαι

νε τα α α αρ νι α α μου α εν τω ι δι ω αι

αι μα α τι ^Δ₉ πε ρι ε ποι η σα α α μη ην εις σω τη

ρι ι ι ι ι αν ^π₉ Αυ τον ι κε τευ ε θε ο μα

κα ρι ι στε Α πο ο ο στο ο ο ο λε ^π₉ δω ρη

θη ναι η μι ντο με γα α ε λε ο ος ⁶_λ

Καὶ νῦν

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος ⁹_Δ Πα

Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.607#

Πνε ε ευ μα α ⁶ το εκ Πα τρος ε εκ πο ο ρευ ο

ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω ω α να πα

αυ ο ο ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α γι α

δο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι οι οι

Εἵσοδος

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ ρι Νη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.307#

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Δ ε ευ τε λα α οι την τρις υ πο στα τον Θε

ο τη τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ον εν

τῷ Πατρὶ συνάγω Πνεύματι
τω Πα α τρι συν α γι ω Πνε ε ε ε ευ μα α

α α τὶ Πατὴρ ἡ γὰρ ἀάχρο ο ο νω ῶς
α α τι Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ῶς

ἐγενήσεν Υἱόν σου ἀί
ε γε εν νη σεν Υι ι ον σου α ι ι

διόν καὶ αἰσὺς υἱὸς θρόνον
δι ι ον και αι συ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον

καὶ Πνεύματι Ἀγγέλοις ἐν τῷ Πατρί
και Πνευ μα α α Α γι ι ον η η ην εν τω Πα α

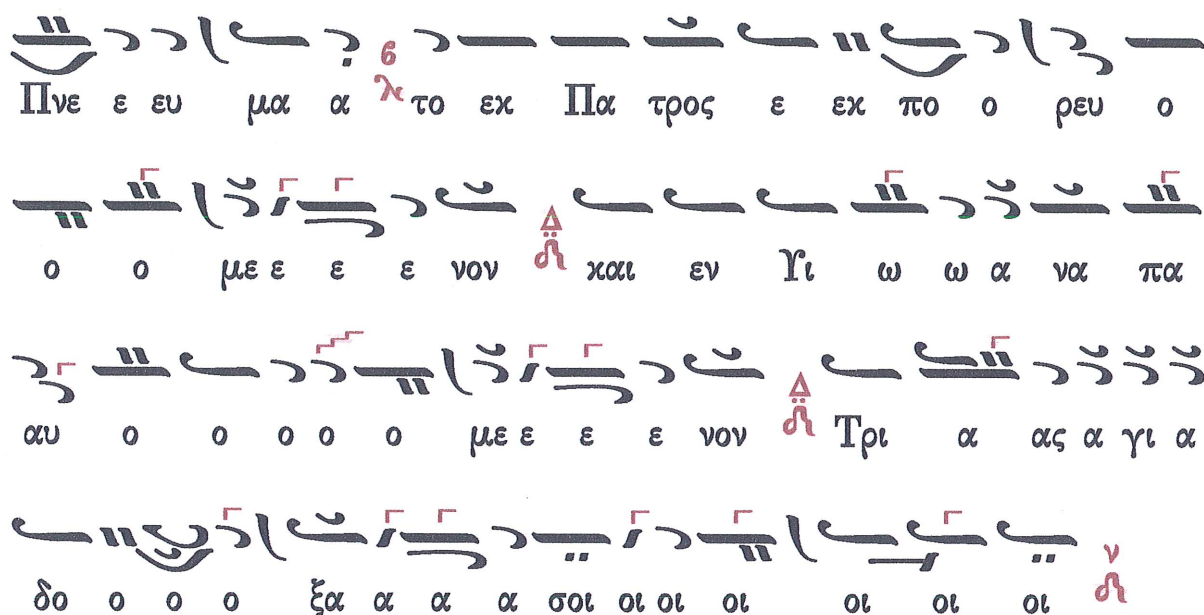
τρί σου Υἱώδοξα αζο ο ο ο ο με ε
τρι σου Υι ω δο ξα α ζο ο ο ο ο με ε

ἐ ἐ νον μὴ ἀάδυναμὶς μὴ αουοῦσι
ε ε νον μι α α δυ να α μεις μι α ου ου σι

ἰ ἰ α μὴ Θεοοότης ἡν προσκυνοῦ
ι ι α μι α Θε ε ο ο ο της ην προσ κυ νου

οὐν τε ἐσπᾶν τε ἐσλε ε ε ε ε γο ο ο ο
ουν τε ες παν τε ες λε ε ε ε ε γο ο ο ο

μεν Ἀάγιος ὁ Θεός ο τα παντα
μεν Α α γι ος ο Θε ε ος ο τα παντα δη



Εἵσοδος

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ ρι Νη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.307#



ΑΠΟΖΗΤΑ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Ἦχος λ π Πά

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.291*

1

Α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ε την του παν

α γι ι ου ου Πνε ευ μα α α τος εν τοις α πο

στο λοις σου γε νο με νην δυ υ υ υ να α α α μιν

την εν αλ λα γην των γλω ωσ ων με θην ει ει ναι αι αι

ε νο ο μι ι ι ι ι ζον η μεις δε στη ρι

χθεν τες υ υ υπ α α αυ των α παυ στως ου ου

τω λε ε γο ο ο μεν το Πνευμα σου το ο α

γι ι ον μη αν τα νε ε ε λη η ης α αφ η η η

μων δε ο με θα αφιλα α αν θρωω ω ω πε

2

Καρδιανκαθαραν κτισον εν εμοι ο Θε

ος και Πνευμα ες εγ και νι σου εν τοις εγ

κα α α τοι οι οι οis μου π

Κ υ ρ ι ε τ ο υ α γ ι ο υ Π ν ε υ μ α τ ο ς η ε π ι

φοι τη η σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα σα Δ

εν ε τε ε ε ραι αις γλω ω ω σ αις λα λειν πα α α

ρε σκε ευ α α α α σεν ο θεν το πα ρα δο ξον

τοῖς μὲν ἀπὸ τοῖς μεθ' ἐνοῦ μι-
 ξεεεε

το Δ τοις δε πι ι στοις προ ο ο ο ξε ε νον σω

τη ρι ι ι ι ας ου τη ης ελ λα α

α αμ ψε ε ε ε ως ^Δ και η μας α ξι ι ω σον δε

ο με θα αφιλα α αν θρω ω ω πε ^π

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.430*

^χ Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου ^Δ και το Πνευ μα σου το α γι ον ^χ ^Δ μη αν τα

νε ε λης α απ ε ε ε μου ^π

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α κλη η

^σ τε το πνε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει ας ^π

ο παν τα χου πα α ρων ^Δ και τα πα α αν τα

α πλη η η ρων ο θη σαυ ρος των α α γα α θων

και ζω η ης χο ο ρη η η γος ^π ελ θε και σκη

η νω σο ον ε εν η η η η μιν και κα θα ρι σο

ον η η μας α πο ο πα α α ση ης κη λι ι ι

ι δος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυ χα α ας η

η η η μων

Δοξαστικόν

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.387#

Α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε την του παν

α γι ι ου ου Πνε ευ μα α τος εν τοις Α πο στο

λοις σου ου γε νο με νην δυ υ υ υ να α α α μιν

την ε ναλ λα γην των γλω ωσ σων μεθ ην ει ναι αι αι ε

νο ο ο μι ι ι ι ζον η μεις δε στη ρι χθεν τε

ες υ υ υπ α αυ των α παυστως ου ου τω λε ε γο

ο ο μεν το Πνευμα σου το ο α γι ι ον μη αν τα

νε ε λη η ης α αφ η η η μων δε ο με

θα αφιλ α α αν θρω ω ω ω πε

Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο

Θε ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις

εγ κα α α τοι οι οι οις μου

Κ υ ρι ι ε του α γι ου Πνευμα τος η ε πι ι

φοι τη η σις τους Α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α

11 0 Δ 1 Δ 4 7 2 11

ο το κε τον κο σμον Χρι ι στος ο ε χων
το ο με ε ε γα α και πλου ου ου σι ον
ε ε λε ε ο ο ο ο ος

Εἰς τόν Στίχον. Στιχηρά Ἰδιόμελα.

Ἦχος Πα

2-2

α κα τα πο λιν δε σμα και τας θλι ι

ψει εις σου τις δι η γη η σε ε ται εν δο ξε

Α α πο ο ο ο στο ο λε Πα α α αυ λε

η τις πα ρα στη σει τους α γω νας και τους

κο ο που ους σου ους ε κο πι α α σας

εν τω Ευ αγ γε λι ι ω του ου Χρι ι

ι ι στου ι να πα αν τας κε ερ δη η σης

και Χρι στω προ σα γα α α α γη η ης την Ε

εκ κλη σι ι ι ι αν 9 αλ λα ταυτην αι τη η

σαι φυ λα αττειν την κα λη ην σου ο μο λο ο ο γι (M)(Π)

ι ι ι αν 9 με χρι τε λευ ται αι ας α α να πνο (M)

ο ης 9 Παν λε Α πο ο στο ο λε 77 και δι δα (Π)

σκα λε τω ων Εκ κλη η σι ι ι ι (N) (Π)

ων

π
9

Ε (M) ις πα σαν την γην ε ξηλ θεν ο φθογ γος αυ

των και εις τα πε ρα τα της οι κου με νης τα (Π)

ρη μα τα α α αυ των π
9

Τ (M) (Π) α κα τα πο λιν δε σμα και τας θλι ι

ψει εις σου 9 τις δι η γη η σε ε ται 77 εν

δο ξε Α α πο ο ο ο στο ο λε Πα α α αυ (M) (Π)

⁴ π λε 9 τους κο πους τους μο ο ο χθους τας α γρυ υ

πνι ι ι ας (M) (Π) τας εν λι μω και δι ψει κα

κο ο πα α θει ει ας 77 τας εν ψυ χει και

(M) (Π) αι γυ μνο ο τη η η η τι 9 την σαρ

³ γα νην τους ρα βδι σμου ους του ους λι θα σμους 9 (M)

(Π) την πε ρι ι ο ο δον 77 τον βυ θο ον τα α ναυ

(N) (Π) α α α α γι ι ι ι α 9 θε α τρον ε ε

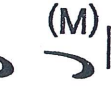
γε ε νου 77 και Α αγ γε ε ε λους και αι αν

θρω ω ω ω ποις 9 παν τα ουν υ πε μει ει νας εν (M)

(Π) τω εν δυ να μουν τι ι σε Χρι στω 9 (Π) ι να κο

σμον κε ερ δη η σης 77 εν Χρι στω Ι η σου ου

(N) (Π) τω ω Κυ ρι ι ω ω ω ω σου 9 δι ο δυ

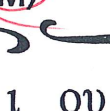
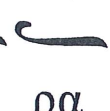
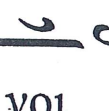
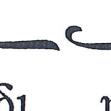
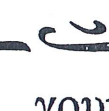
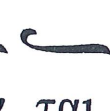
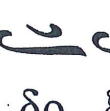
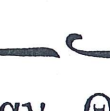
—|   + —|   ^(M) |   
 σω που με εν σε οι τε λουν τες την μνη η μνην

 +    π  ^(Π) —|     
 σου πι στω ω ως 9 α δι α λει πτως ι

     +   
 κε ε τε ευ ε 77 του σω θη ναι τα ας ψυ

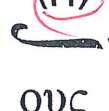
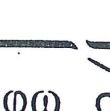
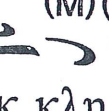
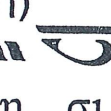
^(N) ^(Π) —||    
 χα α α ας η η η η μων

π
x
9

Α' ^(M)          
 ι ου ρα νοι δι η γουν ται δο ξαν Θε ου

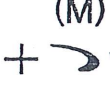
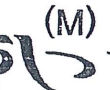
π        ^(Π)   
 9 ποι η σιν δε χει ρων αυ του α ναγ γελ λει

         
 το ο στε ρε ω ω ω μα π
9

^(Π)          ^(M) ^(Π) 
 ους φω στη ρας τους με γα λους της Εκ κλη η σι

  π         
 ι ι ας 9 Πε τρον και Πα αυ λον ε ευ φη

^(N) ^(Π) —||     π     
 μη η η η σω ω ω ω μεν 9 υ περ η λι ον

    +       
 γαρ ε λα α αμ ψαν εν τω της πι στε ως στε ρε ε

^(Π)      π      
 ω ω ω μα α α α τι 9 και τα ε θνη ταις

α κτι σι του κη ρυ υγ μα α τος ᾠ εκ της α

γνοι ας ε ε πα νη η η η γα α α α

γον ο μεν τω Σταυ ρω προ ση λω θεις προς

ου ρα νον την πο ρει αν ε ποι η η σα α

το εν θα της βα σι ι λει ει ας πα ρα

Χρι στου τας κλεις ε εγ κε χει ει ρι ι ι ι

στο ο δε τω ξι ι φει α α πο τμη η

θεις προς τον Σω τη ρα ε εκ δη η μη η

σας ε πα ξι ι ι ως μα α κα ρι ι ι ι

ζε ε ε ε ται και αμ φο τε ροι τον Ι

σρα ηλ κα τα γ γε ε λου ου σιν ως εις αυ

τον τον Κυ υ ρι ι ον χει ρας α δι ι κω ως

(N) (Π) (M) (Π)
 εκ τει ει ει ει να α α αν τα ρ δι ο ευ χαις

αυ των Χρι στε ο Θε ο ος η η μων τους

(N) (Π)
 καθ' η μω ων κα τα α βα α α α λε ρ

(M) (Π)
 και την ορ θο δο ξον πι στιν κρα α τυ υ νον

(N) (Π)
 ω ως φι λα αν θρω ω ω ω προς

Εἰς τόν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ Πα.

(M) (Π)
 Ν ε Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι

ι ι και αι αι Υι ω και Α γι ι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

(Π)
 ορ τη χα αρ μο ο συ υ νος

(Δ) ρ
 ε πε λα μψε τοις πε ε ρα σι ση η με ε

(K)
 ε ε ρον η παν σε πτο ο ος μνη η η

ΑΠΟ ΣΤΙΧΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ "ΒΟΡΤΑ" ΧΑΡΜΟΣΥΝΟΝ 21

⁴
μη η των σο φα α τω ω ων Α α (Δ)

α πο ο ο στο ο ο λων και κο ρυ φαι ων Πε ε (Π)

ε ε τρου ου και Πα α α αυ λου δι ο ⁴

και η μει ει ει ει εις α α α δε ελ φοι Δ

εν ω δαι αι αι αις και αι υ υ υ μνοις ε ορ (Κ) (Δ)

τα α σω ω με ε εν φαι αι δρωσ την παν σε βα (Π) (Μ) (Κ)

σμι ον τα αυ τη η ην η η με ε ε ε ραν Δ (Δ)

λε ε ε γο ο ο ον τεσ χαι αι αι αι αι ρε (Π) (Κ)

Πε ε ε τρε Α πο ο ο ο στο ο ο ο λε (Δ)

και αι γνη η σι ι ι ε ε φι ι ι ι λε Δ

του σου δι δα σκα λου Χρι στου ου του ου ου Θε Δ

ου ου ου ου ου η η η η μων χαι αι αι ρε (Π) (Κ)

(M) (Δ) ρυξ παμ φι ι ι ιλ τα α α τε δὲ και

κη ρυξ της πι ι στε ε ε ε ως δὲ και

(Π) δι δα α σκα α λε ε της οι οι κου με ε ε ε

(M) (K) νης ως ε χον παρ ρη σι ι α αν ζευ γο

(Δ) ο ο ος α γι ο ο ο ο λε ε ε ε κτον δὲ

Χρι στον τον Θε ον η η μων δὲ ι κε τε ε ε ε ευ

(Π) (M) (Π) σα α α α τε δὲ σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας

η η η η μων

π

Καί νυν. Θεοτοκίον. Ἦχος λ' B' Δι

(M) (Δ) (M) και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι αι ω νων Α μην

Δ

π

(M)

η

(M) (Δ) Θε ο το κε συ ει η αμ πε λος η

B M Γ M Δ
 τα ει ει ει ει δεσ σο ο φε ε ε ε ε ε ως τρι
 N+Δ
 ι του ου ου ρα α νου ου ου ου λου ου ου ου α
 να α α βα ας και ε ε ε ε ε ε κρα α ξες
 B Γ Δ M Δ
 δε ευ τε ε συν ε ε μοι οι οι οι οι οι οι οι και
 των α α γα θων μη η η η η στε ε ρη η η
 θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε εν

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος πλ. δ' $\overline{\text{X}}$

N
 T ων ευ κλε ων κα τορ θω μα α τω ω ων
 B
 σου τα πε ρι φα νη τρο ο ο ο ο ο ο ο πα
 Δ
 αι αι α α πα α α α σα α α η η κτι ι

ι ι ι ι σι ις γε ε ε ραι αι αι αι αι ρει

^Π Δ Πα α α αυ λε ε ε Α ^N πο ο ο ο στο ο

ο ο λε ^Γ Δ ως γαρ α ασαρκος α α λη η θω

ω ω ω ω ω ω ω ω ως ^Δ γη ε πι γης δι ι ε ε

τε ε ε λε ε ε ε σας ^N Δ και τα ε ε ε θνη υ

πη η η κο α ^N Χρι στω ^Δ τω σω λο γω πα α α

^B ρε ε ε ε ε ε ε στη η η σα ας ^N 6 μν ρι ι οι

οις πο ο ο νοις ^Π 6 και ι δρω ω ω σι ι ι μα

κα α α α ρι ι ι ι ι ι ε ^N Δ και νυν

α να κε και λυμ με νω ω προ ο σω ω ω ω

^{N+Δ}
 πω ω ^Δ Χρι ι ³ στου ου ου ³ ου ου ου ^Δ τη ην
 δο ο ο ο ο ^Δ ξα αν ο ο ο ρων ^Δ ι ^{Σγά} κε τευ ε
 α α ^Π πα α αυ ^Δ στως υ ^Π πε ε ε ερ ^Δ τω ω ων ψυ
^N
 χω ω ω ω ων η η η η μω ω ω ων ^γ

ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ

Δόξα εἰς τοὺς Αἶνους. Ἦχος πλ. α' ^πχ

Ποίηση Γεράσιμου Μικραγιαννανίτου

^Π
³
 π ^π ⁹ **Ε** ν δε δυ με νο ος το ον Χρι στον ^Δ ξε
³
 να ειρ γα σω και πα ρα α α δο ο ο ο ξα α α α
^Μ
^Π
 εν αυ τω ω Πα αυ λε ε μα κα α α α ρι
^Κ
³
 ι ι ι ε ^π ⁹ ε ξωσαρ κος γαρ και αι μα α α τος α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σω θη η η ναι

τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Και νυν

Και νυν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.429*

Κ αι νυν και α α ει λ και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω νω ων α α α μην ς πε

Γ λωσσαι πο τε συν ε χυ θησαν λ δι α την τολ μα αν

τη ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ας ς γλωσσαι

δε ε νυ υν ε ε σο φι ι ι σθη η η η σαν ς

δι α την δο ξα αν τη ης θε ο γνω ω ω σι ι

ι ι ας ^ν * ε χει ει κα τε ε δι κα α σε ^ⲙ ε ε

ος τους α σε βεις τω πται αι αι σμα α α α τι ^ⲁ ^ⲁ

εν τα αυθα ε φω ω τι σε Χρι ι στος ^ⲁ τους α

α λι εις τω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^ⲁ το τε κα τει

ειρ γα α α σθη η η α φω νι ι ι α α προς τι

μω ω ω ρι ι ι ι αν ^ⲁ αρ τι και νου ουρ γει ει

ται αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι α ^ⲁ προς σω τη

ρι ι αν των ψυ χω ω ω ω η η η η μω ω ω ω

ω ω ω ^ν ^ⲁ

^ν * ^ⲁ ε χει ει κα τε ε δι κα α σε ε τους α

^(B) ^(Π) ^(M)
 αἰ νυ υ υ υν καὶ α α α εἰ ρ καὶ
 εἰς τοὺς αἰ ὦ νας τῶν αἰ ὦ ὦ ὦ νων α
 α α μην π ρ



^(M) ^(Π)
 δι α α σε ρ θε ο πα α τω ωρ
 Προ ο φη η η η της Δα α αυ ιδ ρ με
 λω δι κως πε ρι ι σου ρ προ α α νε ε
 φω ω ω ω νη η η η σε ρ τω με γα λει
 εἰ α σοι οἱ ποι οἱ η η η σα α α αν τι ρ
 Πα ρε ε ε στη ρ η βα σι ι λι ι ις
 σα α εκ δε ξι ω ω ω ων σου ρ Σε γαρ
 Μη τε ρα προ ξε ε νον ρ Ζω ω η ης α νε ε

ε ε δει ει ει ει ξεν ρ (B) ο α πα τωρ εκ σου

ε ναν θρω πη σαι (Π) ε ευ δο ο κη η η η (M) (Π)

σας Θε ε ε ος ρ (B) ι ι να τη ην ε α αυ του (M)

Δ (Π) α να πλα α α α ση η ει κο ο ο ο ρ

να ρ (Δ) φθα ρει ει σαν τοι οις πα α α α α θε ε

ε ε σι Δ (B) και το πλα νη θε ε ε εν ο ο (M)

ρει ει (Π) α λω ω ω τον ε ευ ρων ρ (Π) προ ο ο (M)

ο ο βα α α α τον ρ (M) (B) ρ τοις ω ω μοις α α να

λα α βων Δ (Π) τω Πα τρι ι ι ι προ ο σα γα α (M)

α α γη ρ (M) (Π) και τω ι δι ω θε λη μα α α τι

ταις ου ρα (M) (Π) νι αις συ να α α α ψη η (M) (Π) δυ

να α α α με ε ε ε σι ρ (B) και σω ση Θε

α λη θι νη η βλα στη σα σα τον καρ πον
 της ζω ης σε ι κε τευ ο με εν πρε σβευ ε δε
 σποι να με τα των Α πο στο λων και παν των
 των Α γι ων ε λε η θη ναι τας ψυ
 χας η μω ω ων

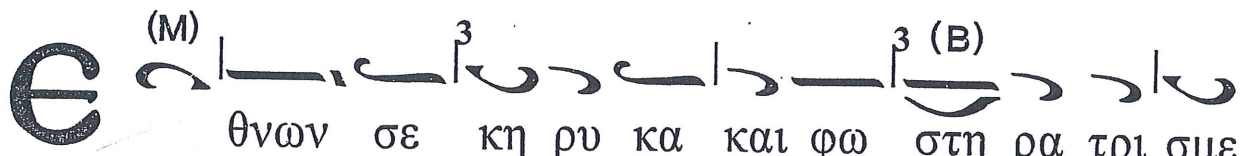
Ἀπολυτίκιον.

Ἦχος Δ' Δι

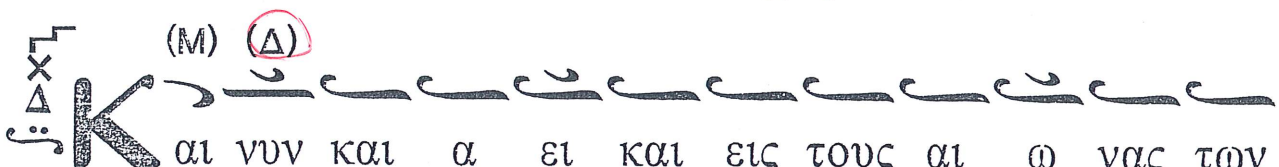
ι των Α πο στο λων πρω το ο θρο νοι
 και της οι κου με νης δι δα σκα λοι τω δε
 σπο τη των ο λων πρε σβε ευ σα τε ει
 ρη νην τη οι κου με νη δω ρη σα σθαι και
 ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος

Ἀπολυτίκιον. Τοῦ Ἁγ. Ἀποστόλου Παύλου.

Ἦχος Δ' Δι


 θνων σε κη ρυ κα και φω στη ρα τρι σμε
 γι στον A θη ναι ων δι δα σκα λον οι
 κου με νης α γλα α ι σμα ευ φρο συ νως γε
 ραι ρο μεν τους α γω νας τι μω μεν και τας
 βα σα νους δι α Χρι στον το σε πτον σου μαρ τυ
 ρι ον A γι ε Παυ λε Α πο στο λε
 πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ
 χας η μων

Καί νυν. Θεοτοκίον. Ἦχος Δ' Δι


 αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
 αι ω νων Α μην

Τ^(B) ο απ αι ω νος α πο κρυ φον και Αγ γε

λοις α γνω στον μυ στη ρι ον δι α σου Θε ο

το κε τοις ε πι γης πε φα νε ρω ται Θε ος

εν α συγ χυ τω ε νω σει σαρ κου με νος και

Σταυ ρον ε κου σι ως υ περ υ μων κα τα δε ξα με

νος δι ου α να στη σας τον πρω το πλα στον ε

σω σεν εκ θα να του τας ψυ χας η μω ω ων

