

César Vallejo (Santiago de Chuco, Perú 1892 - París, 1938)

- Como mestizo, tomó inmediatamente partido por los oprimidos y los desheredados. Su familia pensó en dedicarlo **al sacerdocio**: era el menor de los once hermanos; este propósito familiar explica la presencia en su poesía de abundante vocabulario **bíblico y litúrgico**, y no deja de tener relación con la obsesión del poeta **ante el problema de la vida y de la muerte**, que tiene un indudable **fondo religioso**.
- En **1915**, después de obtener el título de bachiller en letras, inició estudios de **Filosofía y Letras** en la Universidad de Trujillo y de **Derecho** en la Universidad de San Marcos (Lima).
- Acusado injustamente de robo e incendio durante una revuelta popular (**1920**), César Vallejo pasó tres meses y medio en la cárcel.
- En 1932 se afilió al **Partido Comunista Español**, pues vio en el ideario **marxista una senda de justicia y liberación del hombre**.
- Vallejo sufrió persecuciones por sus ideas políticas y vivió en la extrema **indigencia**; al final murió exiliado en París.

OBRA

- Vallejo arrancó **del declinante Modernismo** para transitar por la vanguardia y **la literatura comprometida**; todo en su obra es original y personalísimo, y de una altura expresiva raras veces alcanzada: sus versos retienen la impronta de su **personalidad torturada** y de su avivada **sensibilidad ante el dolor propio y colectivo**.
- En su poemario *Los heraldos negros* (1918), en el que son todavía patentes las influencias modernistas, va insertándose paulatinamente en la superación de aquel movimiento. Frente a la belleza y perfección formal y la sensualidad y colorido de la **imagería modernista**, se adopta un discurso casi coloquial, lleno de emoción y desgarrada incertidumbre.
- Más radical es la novedad de su segundo libro: **Trilce (1922)**, escrito en la cárcel, un poemario vanguardista que supone **la ruptura definitiva con el Modernismo**. Vallejo adopta el verso libre y rompe violentamente con las formas tradicionales, con la lógica, con la sintaxis; **crea incluso palabras nuevas**, como la que da título a la obra (*Trilce*= palabra compuesta y creada por él mismo "**Triste**" y "**Dulce**").
- Entretanto, Vallejo había iniciado un nuevo libro de poemas que se publicaría tras su muerte, en 1939: **Poemas humanos**. Es su obra **cumbre**, y uno de los libros más impresionantes jamás escritos **sobre el dolor humano**.