



### **JULIO HERRERA Y REISSIG**

- Julio Herrera y Reissig considerado una de las cumbres del modernismo y uno de herederos de Rubén Darío, nació en **Montevideo** el 9 de enero de 1875 y falleció en la misma capital en 1909.
- De origen aristocrático, tuvo una vida bohemia. Su cuna le permitió dedicarse en exclusiva al quehacer literario, y su salud le impidió realizar otras actividades, ya que a los **diecisiete años** de edad tuvo que abandonar los estudios a causa de una enfermedad cardíaca congénita.
- En su formación desempeñaron papel importante los mayores poetas del Modernismo, como **Casal, Darío, Díaz Mirón y Lugones**.
- Su corta vida (**35 años**) no fue impedimento para que se convirtiera en uno de los poetas fundamentales de su generación, ya que, con su poesía, supo ir más allá y creó una lírica de sutil sensibilidad moderna y de una impecable precisión léxica.
- Herrera y Reissig escribió ficción, ensayos políticos y muchas otras obras, pero es fundamentalmente conocido y reconocido por su producción poética: el poeta muestra una predilección hacia la poesía de tema provinciano como los sonetos de ***Los éxtasis de la montaña*** (escritos entre 1904 y 1907), ***los poemas bucólicos Ciles alucinada*** (1902) y ***La muerte del pastor*** (1907).

## OBRA

- En la forma, la poesía de Herrera y Reissig se caracteriza por un **barroquismo de intenciones modernas**, presente tanto en el vocablo como en la metáfora; **su dominio de la lengua** es tal que sólo se puede comparar con el de Darío.
- Su poesía, se cierra en sí misma, se refugia en lo cerebral, interpreta la realidad de una **manera surreal**, gira en torno o **al mundo anormal del íncubo** (εφιάλτης, δαίμων), corta aparentemente toda conexión lógica, para expresar una nueva esencia sentimental que, para interpretar al hombre, huye de lo habitual. Es la exigencia esencial de un mundo propio, inconfundible, en el cual **el poeta busca su refugio**.
- En el ámbito del Modernismo, la poesía de Julio Herrera y Reissig representa algo ya concretamente nuevo, preanuncia claramente la **Vanguardia**.



### RICARDO JAIMES FREYRE (TANCA, PERÚ, 1868 - BUENOS AIRES, 1933)

- Poeta, ensayista y dramaturgo boliviano que fue la figura más representativa del modernismo en la literatura de su país.
- Hijo de **un diplomático** de Potosí, ejerció también la diplomacia como embajador en **Estados Unidos y Brasil**, además de ser más tarde **ministro de Relaciones Exteriores**.
- Su constante **actividad política y cultural** quedó en buena medida reflejada en la variedad de los enfoques que se aprecian en el conjunto de su obra.
- Vivió muchos años en Buenos Aires donde fue redactor de "**El País**".

- Se le ha considerado uno de los cuatro "delfines" de R. Darío junto a L. Lugones, J. Herrera y Reissig y A. Nervo, a quien conoció en Buenos Aires y con el que fundó la **Revista de América** (1894).
- Pasó los últimos años de su vida en Buenos Aires donde murió el 24 de abril de 1933 a los 67 años.

### OBRA

- Su fama de poeta se debe esencialmente a dos colecciones de versos: **Castalia bárbara (1899)** y **Los sueños son vida (1917)**, en las cuales se ponen de manifiesto dos aspectos diferentes de su Modernismo.
- **Con su primera colección, Castalia bárbara**, el llamado "príncipe de los poetas bolivianos", sorprendió a la crítica; el libro es de temática insólita: el conflicto entre el **mundo pagano y los valores cristianos**. Asimismo, en este libro el poeta reconstruye la **cosmología de los mitos escandinavos**.
- En la **segunda colección (Los sueños son vida) desaparece la mitología germánica** dejando paso a una expansión de la sensibilidad; se percibe aquí el sentido del tiempo, la **vanidad de las cosas, impera una vuelta a la melancolía**, sobre el fondo de un paisaje que vive **entre la realidad y el sueño**.



### LEOPOLDO LUGONES (ARGENTINA, 1874-1938)

- Leopoldo Lugones, poeta, narrador, ensayista y filólogo, nace el **13 de junio de 1874** en Río Seco, provincia de Córdoba (Argentina).
- Él es conocido como el **principal representante del Modernismo argentino**, aunque destaca su afán por experimentar formalmente y superar así los principios estéticos modernistas.

Asimismo, se le considera como “**el padre espiritual del cuento fantástico argentino**”, y algunos críticos literarios le denominan “el Poe argentino”.

- Ingresa en el Colegio Nacional pero luego de unos años lo abandona para dedicarse a la literatura y al trabajo del periodista. Su formación **es esencialmente autodidacta**.
- Lugones conoce a **Rubén Darío** y se acerca a una de las poéticas más significativas del modernismo literario. Su obra comienza a tener trascendencia en los círculos literarios de la época.
- Obtuvo el **Premio Nacional de Literatura en 1926**. En sus cuentos se advierte un doble interés temático: por una parte, hacia **el ocultismo y el espiritismo**, las llamadas «**ciencias ocultas**», una atracción que prevaleció en muchos autores modernistas, y luego posmodernistas. **Por otra parte**, hacia las nuevas contribuciones de las **ciencias exactas** (las que solo admiten principios, efectos y hechos demostrables, mediante **leyes físicas y matemáticas**).

### OBRA

- **Las montañas del oro** (1897): tono atrevido e imágenes chocantes con una novedosa forma prosificada. poeta grandilocuente, marcadamente **romántico**, pero nuevo en cuanto al **ardor y al colorido de la metáfora**. Se nota la influencia de Víctor Hugo.
- **Los crepúsculos del jardín** (1905): más modernista; tonalidades finas e insinuantes; poemas con **intención menos experimental**. **TEMAS**: el amor bastante alejado del **erotismo palpitante** de la colección anterior.
- **Lunario sentimental** (1909): el libro de Lugones más rico en novedades y que más resonancia tuvo en el Modernismo (libro variado: poemas, cuentos...). **TEMÁTICA**: la luna. Metros libres, imágenes atrevidas y tono irónico y burlón para mofarse del hombre burgués y de los valores anticuados: “**Himno a la luna**”: descripciones lunares, luna misteriosa. Aquí Lugones es totalmente original y, por primera vez, da al Modernismo algo absolutamente nuevo que, en muchos sentidos, es un preanuncio del **surrealismo**. Es prueba de ello, en especial, el «Himno a la luna».
- Sus colecciones de cuentos de carácter fantástico están representadas por dos títulos: **Las fuerzas extrañas** (1906) y **Cuentos fatales** (1924). En la colección **Las fuerzas extrañas** se incluyen cuentos muy **modernistas** sobre lo esotérico y lo mágico, dedicándose a los temas de la **locura, la muerte y la ceguera**.

- Lugones fue maestro y amigo de Horacio Quiroga, y sus lazos de amistad fueron tan estrechos que Lugones se suicidó un año después de la muerte de su amigo, el mismo día **18 de febrero de 1938**, tomando cianuro.

### EL POSTMODERNISMO (1910-1920)

**1910:** los valores sociales y culturales en Hispanoamérica estaban a punto de modificarse de nuevo. Durante la década siguiente hubo una inestabilidad social:

- -la **revolución mexicana**
- -diversos **movimientos reformistas** en países de Hispanoamérica.
- En 1909: *Lunario sentimental* de Lugones: marca nuevos caminos para la poesía.
- En 1911: “**Tuércelo el cuello al cisne**” de **González Martínez** recomienda la **muerte violenta** para el **bello cisne modernista**, así que se propone el rechazo definitivo del modernismo rubendariano.
- Todos los poetas de este **momento intermedio** aceptaron el modernismo como punto de partida siguiendo cada uno de ellos su propio criterio, para después modificarlo o rechazarlo.



### ENRIQUE GONZÁLEZ MARTÍNEZ. GUADALAJARA, 1871 - CIUDAD DE MÉXICO, 1952

- González Martínez fue un **médico, poeta y político** nacido en Guadalajara, Jalisco, en 1871.
- A principios **del siglo XX clausuró el movimiento modernista** hispanoamericano y abrió las puertas hacia una nueva **sensibilidad poética, más acorde con los tiempos y la contemporánea aparición de las vanguardias.**

- Enrique González murió el **19 de febrero de 1952**, en la Ciudad de México, a los 80 años de edad.

### OBRA

- González Martínez perteneció a la segunda etapa del Modernismo. Con sus aportaciones poéticas puede considerarse **oficialmente acabado el Modernismo**. Profundo conocedor de la **poesía francesa**, González Martínez no se dejó atraer por la fácil musicalidad con que el **Modernismo en su ocaso** trataba de mantener una vitalidad que ya no tenía.
- Él introdujo en la poesía **seriedad, medida y armonía**, persiguiendo **una nueva perfección formal**.
- Trataba de **penetrar en el espíritu de las cosas** sin dejarse atraer por las apariencias, poniendo la atención en lo que había más allá de lo real, atento a las **profundas sugerencias espirituales**.
- Respecto a su obra, se puede decir que **en sus primeros libros** se observa la influencia del **Modernismo**, pero en ***Los Senderos Ocultos***, si bien canta al panteísmo y erotismo, también hace referencia a la vida, a la meditación profunda, y con el soneto ***Tuércete el cuello al cisne***, se aleja del **preciosismo modernista** adoptando como símbolo **el búho** en oposición **al cisne**