

## POSVANGUARDISMO (1945-1960)

A partir de 1940 se puede perfilar en Hispanoamérica una nueva poesía que tiende a apartarse del camino recorrido por la vanguardia, aunque **sin desechar sus logros**. La nueva corriente está dirigida fundamentalmente **hacia la búsqueda de nuevas dimensiones poéticas**. Este período se divide en **dos vertientes**:

- ✚ Una que se centra su atención en el **poder mágico de la imagen** y en la creación de una **realidad trascendente, pura**;
- ✚ 2. Otra que dirige sus inquietudes hacia la **problemática existencial** e incorpora los grandes temas del existencialismo.

Entre **1950 y 1960** el **movimiento surrealista** se consolida en la Argentina, pero alrededor de **1950** se manifiestan otras tendencias, con la revista *Poesía Buenos Aires*, en un retorno a lo **auténtico**. **A partir de 1950**, nuevos nombres comienzan a destacar dentro del panorama literario. En América, en primer lugar, poetas nacidos en una zona ubicada temporalmente entre **1915 y 1930**. Provisionalmente han recibido el nombre de **posvanguardistas**, porque han asimilado y aprendido el **lenguaje de ruptura** que aportaron los grandes nombres de Vanguardia. También se los han designado como **universalistas**, porque a la maduración de una toma de conciencia social de lo latinoamericano han sumado una actitud crítica frente a la mentalidad contemporánea en su máxima **amplitud espacial y temporal**. Hacia  **finales de la década de 1950** se había acentuado en la Argentina el **compromiso político**. La participación de la poesía en la situación nacional **acentúa la nota protestataria y rebelde**. **El cambio de clima social** hace que vaya surgiendo una generación de poetas abierta a las nuevas **experiencias de la postvanguardia** y variada en cuanto a su temática. En ella destacan Mario Picado (1928), Virginia Grütter (1929), Ana Antillón (1934), *Carlos Rafael Duverrán* (1935), Jorge Debravo (1938-1975), y Alfonso Chase (1945). Algunos críticos se basan en estos nombres para afirmar la existencia de una «**Generación del 60**». El poeta mexicano contemporáneo de mayor prestigio es, sin duda, **Octavio Paz** (1914-1998). Pertenece al grupo que publicaba en la ciudad de México la revista *Taller* (1939-1941) y del que formaba parte también otro poeta notable: Efraín Huerta (1914-1982). La poesía de este grupo estaba animada por anhelos de **justicia social y por sentimientos antifascistas**. Octavio Paz, tras haber entrado en contacto con los **surrealistas** durante una larga estancia en París, se fue alejando cada vez más de los temas sociales, inclinándose por una poesía de intenso **tono metafísico**. Su visión de la vida se concreta en una dolorida constatación de que todo es **polvo y nada**. La poesía se convierte **en el único refugio**; en ella se expresa el mundo y sólo a

través de ella puede acceder el hombre al **conocimiento de sí mismo**. Una poetisa interesante, la argentina **Alejandra Pizarnik (1936-1972)**, pertenece al grupo **«parasurrealista»**, con otros poetas como *Mario Trejo (1926)*.

### **LA POESÍA POSVANGUARDISTA: CARACTERÍSTICAS**

Después de **1950** desaparece la preocupación por afiliarse a "**ismos**" determinados o por copiar modelos europeos, desterrando lo que denominó poesía pura por otra de tipo social que refleja la madurez de una conciencia de contenidos americanos. Algunos autores aportan una visión **anti-solemne, anti-intelectual e irónica de la realidad**. Los escritores postvanguardistas mantuvieron muchos de los principios morales que habían sustentado las vanguardias, como **la disconformidad del artista con su papel social, la crítica a las poéticas precedentes, su deseo de romper las barreras que separaban el arte de la vida, creando un arte más humano**. Debemos notar que asistimos a una gradual **pérdida de hegemonía y «universalidad»** de los procedimientos poéticos vanguardistas y a la creación de una mayor cantidad de «estilos» poéticos. Las poéticas posvanguardistas no pueden clamar la misma universalidad que tuvieron las poéticas vanguardistas unas décadas antes. La difusión de la obra de estos poetas es más lenta y limitada, se reduce la mayoría de las veces a lo nacional y difícilmente encuentran seguidores fuera del ámbito de su cultura y su lengua.

#### **La poesía posvanguardista puede ser caracterizada desde tres planos diferentes:**

- **La estructura del poema:** Responde a lo que se define como "**obra abierta**", es decir formas poéticas que encierran significados diversos que el **lector debe interpretar en su significación particular**.
- **El lenguaje poético:** No se basa sólo en la utilización de imágenes y metáforas, sino en el "**collage**" de escrituras diversas. Por ello el vocabulario admite la inclusión de imágenes conectadas con realidades de todos los tiempos. **Lo poético y lo prosaico** se introducen ahora en el lenguaje coloquial y forman un todo armónico.
- **La temática:** El punto de partida **es la realidad**, de la cual la nueva poesía incorpora gran cantidad de **información histórica, social, política y crítica**, transformándola y exhibiéndola como testimonio o denuncia **mediante el humor, la ironía y la síntesis poética**.

#### **OCTAVIO PAZ (MÉXICO, 1914-1998).**

Junto con Pablo Neruda y César Vallejo, Octavio Paz conforma la tríada de grandes poetas que, tras el declive del modernismo, **lideraron la renovación de la lírica hispanoamericana del siglo XX**. Estudió en las facultades de Leyes y de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional. Desde finales de **1943 hasta 1953**, Octavio Paz residió fuera de su país natal:

primero en diversas ciudades norteamericanas y en **París**, donde comenzó su **alejamiento del marxismo y el existencialismo** para acercarse a un socialismo utópico y sobre todo al **surrealismo**, entendido como actitud vital. Entre **1960-1961** fue funcionario de la **embajada mexicana** en París y más tarde en la de la India (1962-1968). Asimismo, ejerció **la docencia** en universidades americanas y europeas. En **1990** se le concedió el Nobel de Literatura, el primero concedido a un autor mexicano.

### OBRA

La poesía de Octavio Paz se adentró en los terrenos del **erotismo, la experimentación formal y la reflexión sobre el destino del hombre**. En *Libertad bajo palabra* (1949), Octavio Paz agrupó diversos libros escritos entre 1935 y 1947. Las primeras composiciones respondían a una estética **neorromántica y a fuertes preocupaciones sociales**. Pero pronto el **descubrimiento del surrealismo** le enseñaría el poder liberador de la palabra, la valoración de lo irracional y la posibilidad de **devolverle al lenguaje unas dimensiones míticas**. Se produjo así, paralelamente, **un regreso a la vanguardia** y un retorno a la palabra mágica. Ambas direcciones se materializaron en los poemas *¿Águila o sol?* (1949-50) *Piedra de sol* (1957).

### ALEJANDRA PIZARNIK (1939 - 1972)

- Pizarnic fue nacida, en Buenos Aires, en 1939, en el seno de una **familia rusa** exiliada por su condición judía, sentimiento que acompañará a la autora durante toda su vida.
- Tuvo una infancia muy complicada, debido a problemas con su aspecto (tenía acné y una tendencia de subir de peso) y a un complejo **de acento europeo y tartamudez**. Esto minaba su autoestima y llegó a **tomar anfetaminas** que le provocaron diversos problemas adictivos y de trastorno de la personalidad.
- En 1954, combinó sus estudios **de Filosofía y Letras** con los de **Pintura**.
- Entre **1960 y 1964** vivió en París, donde comenzó su amistad con el escritor **Julio Cortázar** y con el poeta mexicano **Octavio Paz**.
- De regreso a Argentina publicó algunas de sus obras más destacadas. Los últimos años de su vida estuvieron marcados por **serias crisis depresivas** que la llevaron a intentar **suicidarse** en varias ocasiones.
- Pasó sus últimos meses internada en un **centro psiquiátrico** de Buenos Aires; el 25 de septiembre de **1972**, terminó con su vida con una sobredosis de barbitúricos. Tenía **36** años.

### OBRA

- Fuertemente influenciada por Alfonsina Storni, Delmira Agustini, pero sobre todo por los grandes poetas malditos, como **Charles Baudelaire y Arthur Rimbaud**, Alejandra

Pizarnik rechaza los temas clásicos de la poesía de las mujeres, tales como la **dulzura, la fidelidad, la ternura, la abnegación y la castidad**. En cambio, ofrece una imagen de la feminidad **violenta, no convencional**, en definitiva, el retrato de una mujer atravesada **por una sociedad que la recluye**.

- Su poesía está **cargada de simbolismo: los espejos, el viento, el color sombrío (gris, lúgubre)** de sus versos. Todo hace alusión a la **soledad, la muerte, la tristeza, el desarraigo, la desolación, el miedo, la angustia existencial**.
- Había publicado sus primeros libros en los cincuenta, pero sólo a partir de **Árbol de Diana (1962)**, y otros poemarios encontró Alejandra Pizarnik su tono más personal, el **automatismo surrealista** y la voluntad **de exactitud racional**. Su poesía, siempre intensa, a veces **lúdica y a veces visionaria**, se caracterizó por la libertad y la autonomía creativa.