

ULTRAÍSMO

- El ultraísmo surgió como **respuesta** de los jóvenes artistas que deseaban superar el modernismo de 1880, el cual destacaba por un excesivo refinamiento aristocrático y narcisista.
- El término proviene de la misma palabra **ultra** que se traduce como “**Más allá**” y fue seleccionada por los ultraístas porque pretendían ir **más allá del novecentismo**¹ que gobernaba el arte y mostrar sus estructuras literarias como algo nuevo.
- **Reducción de la lírica a sus elementos más básicos.** Empleo de la **metáfora** como base del poema. No utilizar frases medianeras, adjetivos y nexos inútiles. Eliminar los **ornamentos** identificados con el modernismo y las **oraciones rebuscadas**. Se debían emplear **imágenes poéticas rupturistas**, que se relacionaran con las novedades tecnológicas y técnicas.
- Se debían emplear **neologismos, símbolos matemáticos y palabras técnicas**. Se eliminaba la rima, la puntuación y la métrica. Era necesario evitar las motivaciones personales y sentimentales. Versos libres.
- **Rompía el discurso lógico:** se buscaba una poesía pura y sin mensaje social. Los únicos sentimientos o estados sentimentales aceptados eran la **ironía y la confusión** generadas por las diferentes sensaciones del poema.
- El ultraísmo expresó sus ideas y trabajos en las revistas argentinas *Proa* y *Prisma*
- Así, se puede deducir que una cosa común entre el **Creacionismo y el Ultraísmo** es el **uso esencial de la metáfora** que sirve, en palabras de Borges, “**para reducir la lírica a su elemento primordial**”.

¹ Novecentismo es la denominación de un movimiento estético español, inicialmente artístico y literario, pero extendido a otros ámbitos de la cultura, que se asocia genéricamente a las vanguardias artísticas y literarias de comienzos del siglo XX. Agrupa a un conjunto de autores, principalmente ensayistas, situados entre la Generación del 98 y la Generación del 27 y nacidos en torno a 1880, por lo que también se identifica con la denominada Generación del 14.