

JORGE LUIS BORGES

Jorge Luis Borges, nace el 24 de agosto de 1899, en Buenos Aires. El **Borges niño** es un gran lector, habla y lee perfectamente en inglés y español (leyó El Quijote antes en inglés que en español); la **biblioteca**, es el paraíso de su infancia. En **1914**, se instala con su familia en **Ginebra** donde escribirá algunos **poemas en francés** mientras estudia el bachillerato (1914-1918). Pronto empezará a publicar **poemas y manifiestos** en la prensa literaria de España, donde reside **desde 1919 hasta 1921**, año en que los Borges regresan a Buenos Aires y el joven poeta redescubre su ciudad natal. Hacia **1955** Borges ya había **perdido la vista**, pero sigue escribiendo: la ceguera le obliga a escribir primero **en su memoria** y, una vez fijado, **dictarlo**; aun así, fue nombrado director de la **Biblioteca Nacional de Argentina**. Cuando se enferma de **cáncer** hepático, se traslada a **Ginebra** con la intención de vivir sus últimos días con la enfermedad terminal, además se casa con su alumna **María Kodama**. Finalmente fallece en la mañana del **14 de junio** de **1986**, con 86 años de edad.

OBRA

La poesía de Jorge Luis Borges invita **a la reflexión**; esta es justamente la esencia de su lírica: **la meditación**. Con su obra exigente con el lector, debido a su **simbología personal**, da vida con su poesía **al movimiento ultraísta**. En el **Ultraísmo** trató de trascender los aspectos de la realidad, **sin rechazar nada del pasado**. Los principios en que se inspiran los **ultraístas** fueron resumidos por el poeta argentino en 1921 en la revista **Nosotros**. Se trata de:

- ✚ **La reducción** de la lírica a su elemento primordial: **la metáfora**.
- ✚ **La tachadura** de las frases medianeras, los nexos y los adjetivos inútiles.
- ✚ **La abolición** de los trabajos **ornamentales** y la nebulosidad rebuscada.

Entre **1923 y 1929** Borges publica sus libros poéticos más importantes: *Fervor de Buenos Aires* (1923), *Luna de enfrente* (1925), *Cuaderno San Martín* (1929), y en 1943 *Muertes de Buenos Aires*, *El Hacedor* (1960), *El otro, el mismo* (1964), *Historia de la noche* (1977), etc.

NICOLÁS GUILLÉN BATISTA

Nicolás Cristóbal Guillén Batista nació el **10** de julio de **1902** en Camagüey, en el seno de una familia de clase media; sus padres eran de **origen mulato**, mestizaje blanquinegro, **síntesis de lo criollo y de la cubanidad**. Guillén es considerado el máximo representante de la llamada **poesía negra** centroamericana, y poeta nacional de la isla por su obra ligada a la cultura **afrocubana**. El poeta cursó **un año de derecho** en La Habana, antes de abandonar la universidad y volver a su ciudad donde trabajó como **tipógrafo** y se dedicó al **periodismo**. A partir de **1925** se instaló en la capital donde participó activamente en la vida **cultural y política de protesta**, lo que le supuso breves **arrestos y períodos de exilio**. En **1937**, cuando había publicado ya sus primeros tres libros, ingresó en el **Partido Comunista de Cuba**, y participó en el célebre **Congreso por la Defensa de la Cultura**, realizado en Valencia en plena Guerra Civil española, donde conoció a P. Neruda, R. Alberti, F. García Lorca y O. Paz, y su obra alcanzó difusión europea. Pasó luego **años de exilio**, viajando por Sudamérica, y en **1956** recibió el **Premio Lenin de la Unión Soviética**. En los últimos años de su vida sufrió varios infartos y la **amputación** de su pierna izquierda, por ello se había recluso en su residencia y retirado de toda **actividad artística** hasta su muerte en 1989.

OBRA

Guillén se inició en el **posmodernismo**, aunque pronto su producción se inscribió dentro de la llamada **línea realista de los múltiples vanguardismos cubanos**, cultivando como ningún otro autor la llamada poesía **negra o antillana**. Desde su condición de **mulato** expresó con un peculiar sentido rítmico la temática del **mestizaje**, en un contexto social y político que manifestaba la dura opresión y **servidumbre sufrida por el pueblo**. Su poesía se caracteriza por **la musicalidad, el ritmo sugerente de significados profundos, la evocación inmediata de atmósferas ancestrales y misteriosas, un mundo de compleja espiritualidad**. Entre sus obras destacan: *Tengo (1964)*, *Poemas de Amor*, *El gran zoo (1967)*, *La rueda dentada (1972)*, *El diario de a diario (1972)*, *Poemas para niños y mayores de edad (1977)*