

## REVISIÓN DE ALGUNOS TEMAS GRAMATICALES

### PARTE A (Reglas de gramática)

#### ARTÍCULOS: ALGUNOS USOS ESPECIALES

El uso del artículo presenta particularidades relacionadas con algunos tipos de sustantivos.

**a. Con los sustantivos femeninos que empiezan con una a- tónica**, es decir, la vocal fuerte de la palabra. En esos casos, no se utilizan una / la, sino que usamos un / el para evitar el contacto de las dos vocales: -a (la final del artículo) y a- (inicial de la palabra).

Se habilitarán 13 camas, las cuales estarán en **el ala** izquierda del primer piso de pediatría.

Un comunero presenta un proyecto para crear **un área** recreativa.

Hay muy pocas excepciones. Observa:

Acá la colonia más numerosa es **la árabe**, al contrario de Argentina, donde es judía. Con esta palabra el artículo no cambia para distinguir entre la [colonia, mujer, ciudad...] árabe y el [idioma, el hombre, el periódico).

**b. Con los nombres propios no usamos artículos. Las excepciones son:**

- Los casos en que el artículo es parte de la palabra (El Cairo, La Haya, La Paz, El Quijote...).

- Para distinguir a una persona de otra, junto con algún complemento, en ocasiones también con un tono coloquial:

- Te ha llamado Concha...

- ¿Qué Concha? ¿**La** de la oficina?

A No, no, **la** Concha del banco... / No, no, Concha, la del banco...

**c. Cuando el nombre propio tiene complementos:**

Monseñor Romero es **el** Ghandi de América Latina.

**La** Barcelona republicana y revolucionaria no levanta cabeza ni para decir que en ella se ensayó por vez primera una forma nueva de la guerra.

**d. Cuando el nombre propio pierde su categoría de nombre propio:**

¿Cómo reconocemos a **un** Don Juan? Nunca antes, solo después.

#### PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO INDIRECTO

Como, ya sabes, los sustantivos que realizan la función de **objeto indirecto expresan la persona** (en ocasiones también la cosa) que se beneficia de la acción. Estos sustantivos solo aparecen cuando hablamos de la tercera persona, con los pronombres **le, les** (y también **se**, con una combinación de pronombres de tercera persona). En los casos en que nos referimos a **la primera o la segunda persona**, el objeto indirecto siempre es un pronombre: **me, te / nos, os** (o formas tónicas del pronombre).

Hemos comprado un regalo **a la abuela** porque es su cumpleaños.

**Le** hemos comprado un regalo **a la abuela** porque es su cumpleaños.

Como puedes observar, el objeto indirecto puede aparecer **dos veces** en un mismo enunciado.

Con la **primera y la segunda personas**, esta doble aparición se forma con un **pronombre tónico** y un **pronombre átono**: A ti, ¿qué te dijo?, porque a nosotros nos explicó una historia muy rara...

Para la **tercera persona**, la duplicación se puede formar con el **sustantivo** o también con un **pronombre tónico**. Le hemos comprado unas rosas a la abuela para su cumpleaños porque a ella le encantan las flores.

### Interrogación: ¿QUÉ? O ¿CÚÁL?

#### ¿QUÉ?

a. **USAMOS ¿QUÉ?**, para preguntar por cosas (y también personas) cuando no **SABEMOS NADA** de la respuesta: buscamos información. Podemos usar ¿qué? con un sustantivo o sin sustantivo (en este último caso, al lado de un verbo, preguntamos sobre acciones).

- ¿Qué color es tu favorito?
- ¿Qué día es el examen?
- ¿Qué haces los domingos?
- ¿Qué comes?

b. Usamos **¿qué?** Para indicar que no hemos entendido o no hemos oído una información (a veces también para señalar incredulidad). Sin embargo, en situaciones formales, el uso del **¿qué?** no se considera adecuado y se prefiere **¿perdón?** para expresar los mismos significados.

Para preguntar por personas debemos usar siempre la combinación **¿qué? + Sustantivo**. Si no usamos el sustantivo, la forma es **¿quién?** (que nunca aparece con el sustantivo al lado).

- ¿Qué actor ha ganado el Óscar este año?
- ¿Quién ha ganado el Óscar este año?

**Observa** que sin un contexto suficiente, el enunciado no se entiende:

- ¿Quién es tu favorito? / - ¿Qué cantante es tu favorito?

**Recuerda:** cuando usamos **¿qué? + Sustantivo**, ese sustantivo va sin artículo.

- ¿Qué cantante es tu favorito? / - ~~¿Qué el cantante~~ es tu favorito?

#### ¿CUAL?

a. Los usos de **¿cuál?** / **¿Cuáles?** son muy parecidos a los de **¿qué?** La diferencia es que seleccionamos una cosa o una persona que **YA HEMOS CITADO ANTES** o que está clara en la situación. Por esa razón, **¿cuál?** / **¿Cuáles?** no aparece al lado de un sustantivo, porque conocemos / vemos esa cosa o a persona.

- -Hay empanada de carne y empanada de queso, ¿cuál prefieres? ¿Cuál empanada?
- -Tenéis que repasar algunas lecciones...- ¿Cuáles?
- -Mire, tenemos de varios tipos, ¿cuáles le apetecen?- ¿cuáles? ¿cuáles [pastelillos]?

- -¿Qué color es tu favorito?
- -¿Qué día es el examen?
- -¿Qué haces los domingos?
- -¿Qué comes?

Aunque, como hemos dicho, *¿cuál?* / *¿cuáles?* no aparece al lado de un sustantivo, esta combinación es frecuente en **muchos países latinoamericanos**, sobre todo en Centroamérica, como puedes comprobar en los ejemplos siguientes:

¿Cuál día se pueden conseguir mejores gangas y ahorros? (Puerto Rico)

Cuál persona o institución debe pagar las tasas. (El Salvador)

Cuál persona, animal o cosa se va a identificar. (Rep. Dominicana)

**b. Puedes preguntar por la misma cosa o la misma persona con *¿qué?* o con *¿cuál?*, pero tienes que prestar atención a la colocación del sustantivo en relación con el interrogativo. Observa los siguientes ejemplos (los significados de los dos ejemplos son iguales):**

¿Qué color te gusta más?

¿Cuál es el color que te gusta más?

¿Qué profesor es más simpático?

¿Cuál es el profesor más simpático?

Recuerda que para preguntar por acciones solo puedes usar *¿qué?* (~~*¿cuál haces?*~~ / ~~*¿cuál dices?*~~).

¿Cuál es su nacionalidad? / ¿Dónde ha nacido usted?

¿Qué edad tiene? / ¿Cuántos años tiene? / ¿Cuál es su edad?

¿Cuál es su nacionalidad? / ¿Dónde ha nacido usted?

¿Dónde vive? / ¿Cuál es su domicilio actual?

¿Qué estudios tiene? / ¿Cuáles son sus titulaciones?

¿Cuál es su profesión actual?

¿Cuáles son sus motivos para trabajar aquí?

¿Cuáles son sus objetivos económicos?

¿Qué horario puede hacer? / ¿Cuántas horas puede trabajar? / ¿Cuál es su disponibilidad horaria?

## LA NEGACIÓN

**La conjunción *ni*:** usada para relacionar varias formas de negación (de palabras con frases, o de frases con frases). Es la forma equivalente de la conjunción *y* en enunciados negativos:

No le gusta el café **ni** la leche **ni** el té, ¿qué le preparamos para desayunar?

**El adverbio *tampoco*:** se usa también para relacionar enunciados negativos. Es la forma negativa equivalente a *también*, y es habitual cuando coincidimos con un enunciado negativo de nuestro interlocutor.

- No sé hablar coreano.

- Yo, **tampoco**.

- No me gusta la comida muy picante.
- A mí, **tampoco**.

Pero también lo usamos para presentar nuestros enunciados, y en estos casos su valor es muy similar a ni (y se puede combinar con esa conjunción): Es vegetariana estricta: no toma carne, **tampoco**.

La negación con **tampoco** puede aparecer reforzada con la conjunción **ni**, pues en estos casos la expresión de la negación es doble. Con frecuencia esta combinación **ni tampoco** aparece al final de una serie:

No le gusta el café, ni la leche, **ni tampoco** el té.

Empleamos **La conjunción sino**, (en un enunciado amplio, de dos partes) para mostrar desacuerdo con lo que ha dicho otra persona (a veces nosotros mismos). Primero negamos lo que ha dicho esa persona (señalamos su "error" / nuestro desacuerdo) y luego, después de sino, ofrecemos nuestra información (la información que consideramos "correcta", y por eso se presenta como una afirmación).

- La chica nueva es francesa, ¿verdad?
- ¿Anna? No, no, qué va. No es francesa...
- La chica nueva es francesa, ¿verdad?
- ¿Anna? No, no es francesa **sino polaca**.

No debes confundir sino con **si no (dos palabras)**. Esta combinación se relaciona con las oraciones condicionales, y expresa la asociación de dos acciones, una consecuencia de la otra:

**Si no** hace mucho frío, podemos ir a la playa.

**La preposición sin** también expresa negación, en concreto la no existencia de un sustantivo. Se opone al significado de la preposición **con**, que indica que algo está presente: agua con / sin gas, operación con / sin anestesia, conexión con / sin cables, etc., aunque también se opone a la ausencia de preposición, porque como hemos dicho al principio de esta unidad la ausencia de marca de negación es, en general, señal de presencia o existencia. Este valor aparece con el infinitivo: lleva días **sin salir** de casa, **sin contestar** las llamadas...

Con ese valor de negación, la preposición **sin** no se combina con enunciados negativos:

-Es un refresco sin cafeína. -Este refresco no tiene cafeína. ~~Este refresco no tiene sin cafeína.~~

Esto sucede cuando el sustantivo que aparece con la preposición sin es la información central que propone el verbo, pero no en otros casos: No se puede entrar **sin** corbata, Casi no ve **sin** gafas...

### COLOCACIÓN DE LA NEGACIÓN

El adverbio de negación **no** y la conjunción **ni** siempre aparecen antes del verbo, sin embargo, otras palabras como **nadie, nada, nunca, ningún / ninguno/a (y sus plurales, cuando tienen), jamás, tampoco...** se pueden situar después del verbo. En esos casos, pierden su capacidad de negación y el enunciado debe incluir el adverbio **no** antes del verbo. Compara los siguientes enunciados:

Yo **tampoco** sé la respuesta      Yo **no** sé la respuesta **tampoco**.  
**Nunca** he estado en Sevilla.      **No** he estado en Sevilla **nunca**.  
**Nadie** ha sabido la respuesta. **No** ha sabido la respuesta **nadie**.  
 Eso significa que no podemos decir: ~~Yo sé la respuesta tampoco / He estado en Sevilla nunca.~~

### COMPARACIÓN MÁS QUE/ MÁS DE USOS DE MÁS QUE

- a. Como sabes, usamos más que para comparar intensidad (con adjetivos y adverbios): Bill Puertas es **más rico que** yo, pero yo soy **más guapo** y simpático **que** él.  
**Y para comparar cantidad (con sustantivos):** Bill Puertas tiene **más dinero que** yo, y más coches, y más casas..., pero yo tengo **más deudas que** él.
- b. También usamos más que para comparar sin expresar explícitamente las características que se comparan: Me gusta **más Mandona que** Lady Gaga.
- c. Para comparar la intensidad (con comparación relativa): Seguimos el partido en directo... Eso ha sido **más que** un gol: ¡ha sido un golazo!
- d. Para expresar oposición / contraste (sin comparación real).  
 Yo creo que **más que** inteligencia fue suerte. > no fue inteligencia sino que fue suerte.
- e. Para expresar contraste (matizado, similar a *aunque*), con la preposición *por*:  
 Por **más que** lo repita, nadie le cree. > Aunque lo repita muchas veces, nadie le cree.
- f. Como sabes también, para expresar el superlativo cuando la referencia de grado contiene una frase directa con verbo:  
 Es el examen **más difícil que** yo he hecho en mi vida.  
**Si no contiene un verbo o la referencia no es directa, usamos más de:**  
 Es el examen **más difícil de** mi vida. Uno de los hombres **más altos del** mundo.  
 Uno de los hombres más altos **de los** que yo conozco.

### ENUNCIADOS NEGATIVOS: CANTIDADES

Has visto en el apartado anterior que **más que** agrupa varios usos y significados. Sin embargo, es en los enunciados negativos donde los usos de **más que** y **más de** resultan más sutiles. Estudia con atención los ejemplos que te proponemos:

Gano **más de** seiscientos euros al mes. / No gano **más de** seiscientos euros al mes. El enunciado informa de una **cantidad imprecisa** (no sabemos cuánto gana exactamente) pero la información que proporciona es **objetiva**.

No gano **más que** seiscientos euros al mes. El enunciado informa de una **cantidad exacta** (nos dice la cantidad que gana), pero la información es **subjetiva**.

Gano seiscientos euros. El enunciado informa de una **cantidad exacta**; la información que proporciona es **objetiva**.

No gano **más que** 1000 euros al mes. El enunciado solo aparece cuando expresamos una **visión negativa / personal**; es equivalente a **solo, solamente, únicamente...** y ello da lugar a que la información sea **subjetiva**.

## FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

En español existen **tres formas** verbales especiales. Son **el infinitivo** (bailar, comer, vivir), **el participio** (bailado, comido, vivido) y **el gerundio** (bailando, comiendo, viviendo).

Tienen unas características parecidas a las del verbo porque todas tienen un significado relacionado con la acción, el proceso o el estado, pero se diferencian del verbo porque no se conjugan, ni se combinan con la persona verbal, por eso las llamamos formas no personales del verbo.

### INFINITIVO

**Comer** verdura y fruta es bueno para la salud.

*Comer* no ofrece información sobre el proceso de la acción, habla de la acción pero no habla del momento de su desarrollo.

Como hemos dicho, el infinitivo es **el nombre del verbo**; por esa razón puede funcionar como un **sustantivo**, con un significado también similar al del sustantivo.

-Tengo hambre; quiero comida. Tengo hambre; quiero **comer**.

-Me cuesta mucho la pronunciación de la erre. Me cuesta mucho **pronunciar** la erre.

Al mismo tiempo, puede funcionar en algunos casos con **el significado de un verbo**.

Observa los ejemplos siguientes en los cuales el significado de la respuesta no es muy diferente si usamos un infinitivo o un verbo conjugado, pero eso solo sucede cuando hablamos de una acción:

- ¿Qué haces?

- **Comer** un bocadillo.

- Como un bocadillo.

-Estoy comiendo un bocadillo.

### FUNCIONES Y SIGNIFICADO DEL INFINITIVO

Los enunciados con infinitivo, que, como hemos dicho, no tienen información sobre el proceso de la acción, expresan comúnmente una idea general.

**Fumar** es malo para la salud.

**Hacer** deporte es una costumbre muy sana.

**Comprar** en nuestras tiendas significa ahorrar.

El infinitivo también se puede utilizar para expresar **ideas generales** relacionadas con **la prohibición**. Su uso es parecido al **imperativo**, pero para expresar prohibición solo usamos el infinitivo con enunciados negativos

### GERUNDIO

**Estoy comiendo** una manzana; está buenísima.

*Comiendo* indica el desarrollo de la acción, muestra el proceso, la duración de esa acción.

Como sabes ya, el gerundio expresa el proceso de la acción, y se puede asociar con otra acción que se realiza simultáneamente: Cocina **cantando**. Vivo **soñando**.

Con ese significado comparte algunos usos con el presente y otros tiempos de indicativo, generalmente combinado con el verbo **estar + gerundio**.

## PARTICIPIO

¡Qué dolor de barriga! He **comido** mucho.

**Comido**: el final de la acción, que la acción está completada.

El tercer grupo de esta unidad es el participio. Se forma con la raíz del verbo y las siguientes terminaciones:

### VERBOS DE LA PRIMERA CONJUGACIÓN

Acabados en -AR: -ADO

**cant-ado, bail-ado, habl-ado**

### VERBOS DE LA SEGUNDA Y TERCERA CONJUGACIÓN

Acabados en -ER / -IR: -IDO

**com-ido, viv-ido**

Cuando el participio es **complemento de un sustantivo** (directamente o a través de un verbo como ser o estar, entre otros) **concuerta** con ese sustantivo en género y número. La excepción es cuando el participio forma parte de un verbo con el verbo haber: en esos casos -los tiempos compuestos del verbo- el participio no cambia.

Es una película **rodada** en Hollywood, pero tiene algunas escenas ambientadas en África.

La película está *rodada* en Hollywood, pero algunas escenas están **ambientadas** en África.

Han **rodado** la película en Hollywood, pero **han ambientado** algunas escenas en África.

## INDICATIVO

### PRESENTE

#### SIGNIFICADO DEL PRESENTE DE INDICATIVO

**a)** Estamos en clase de español.

¡Las 2 ya! ¡Qué hambre tengo!

Esos ejemplos corresponden con **el presente actual**. Se describen acciones o situaciones **simultáneas** al momento de hablar, o simultáneas en la conversación.

En algunos casos no expresamos esa idea con el presente sino con una perífrasis que subraya la idea de simultaneidad.

- Hola, ¿está Paqui?

-No, no está; está en clase (ahora).

- Hola, ¿está Paqui?

-Sí, pero se está duchando... (ahora)

-Sí, pero se ducha.

**b)** Vivo en México DF. Trabajo en un banco.

Esos ejemplos corresponden al **presente durativo**: expresan acciones que ocurren en el momento en el que hablamos, pero que se extienden en un espacio de tiempo, sin cortes, sin interrupciones.

**c)** También podemos expresar estas ideas con una perífrasis:

Estoy viviendo en México DF. / Estoy trabajando en un banco.

Los sábados comemos en el restaurante. Voy al gimnasio tres días por semana.

Los ejemplos son formas de presente habitual: **expresan rutinas, costumbres o acciones que se repiten con una frecuencia**. En el enunciado acostumbra a aparecer alguna(s) palabra(s) para expresar esa frecuencia (**todos los días, casi siempre, por las mañanas, los fines de semana...**) o verbos que indican repetición, como **soler**.

d) Mañana te devuelvo el libro.

El jueves próximo no hay clase.

Los últimos ejemplos se relacionan con el **presente con valor de futuro**. Son muy distintos de los anteriores, porque expresan hechos futuros que la persona que habla presenta como seguros en el momento en que dice esa información.

Este tipo de uso se combina con palabras que expresan tiempo (**mañana, el jueves, el verano que viene...**), como las de los ejemplos anteriores.

Aunque algunas pueden resultar confusas:

Ahora salgo: me visto y cojo la bici...

Ahora mismo salgo. No tardo nada...

Para expresar algunos de estos casos usamos una perífrasis de duración:

Ahora (mismo) estoy saliendo de casa. Te llamo en diez minutos.

### USOS DE LA PERÍFRASIS

1. Usamos preferentemente esta perífrasis con los verbos que indican **"acción"**.

Está corriendo por el parque. ~~Está teniendo veintidós años. Está siendo francés.~~

2. Usamos preferentemente esta perífrasis con los verbos que indican **"duración"** (y en estos casos se subraya que la acción no ha terminado): Lleva horas. Está hablando por teléfono con su novio...

3. Con los verbos que **no indican duración** la perífrasis puede aportar un significado **de repetición**: "está estornudando", o un **cambio de significado**: La casa se está cayendo. (*Está mal, vieja; necesita una reparación*)

4. En algunos casos, el uso de la perífrasis con verbos que **no expresan acción** también puede aportar el significado de **repetición**.

Pobre Antonio, está teniendo muchos problemas últimamente.

Desde la última reunión, está siendo muy antipático con todos los vecinos...

5. En las conversaciones en las que se percibe la **simultaneidad** de acciones, preferimos el uso de la perífrasis para indicar esa simultaneidad:

- ¡Sara! ¡Te llaman por teléfono!

- Me estoy duchando... Anota el teléfono, por favor. ~~Me ducho... Anota el teléfono, por favor.~~

- Por favor, ¿podemos tomar un café...?

- Lo siento, estamos cerrando. ~~Lo siento, cierro.~~

- Oye, mira...

A ver, un momentito, que estoy hablando por teléfono. A ver, un momentito, que ~~hablo por teléfono.~~

- Papá, ven...



-Ahora no puedo, cariño, estoy fregando los platos.- Ahora no puedo, cariño, ~~friego los platos~~.

6. En determinados casos, el hablante puede elegir **entre el presente de indicativo o la perífrasis**. La elección ofrece matices expresivos, de énfasis y perspectiva, importantes para la persona que habla. Las dos formas son posibles y correctas, pero el uso del presente muestra la acción y, en cambio, con la perífrasis se vive, se experimenta.

Estudio Derecho.

Estoy estudiando Derecho. (Presenta **un énfasis** en el proceso)

Hace casi una hora que espero...

Estoy esperando desde hace casi una hora.

## IMPERATIVO

El imperativo es **un modo** -una parte- del sistema verbal español que está presente también en otros idiomas. Su uso más conocido es el **de dar órdenes**, pero frecuentemente lo podemos usar con otros fines: **dar instrucciones, pedir cosas, entre otros**. Estudia los siguientes ejemplos, todos ellos con imperativos, porque te van a ayudar a sacar algunas conclusiones sobre sus significados:

1. Andrés, **lleva** los platos y los cubiertos a la mesa... ¡No ayudas nada en casa!

2. Mercedes, por favor, **vigila** un momento a los niños. Están en el jardín y yo tengo que salir a comprar.

3. El contestador...- Hola, Pepe, soy Juan. Si quieres, **pasa** luego por mi casa, y estudiamos juntos.

4. **Perdona**, ¿sabes dónde está la calle Central?

5.- ¿Qué te pasa?

- Pues, lo que me pasa es que estoy muy enfadado con Mónica, y, **mira**, esta vez no la voy a perdonar.

6. -¿Puedo usar tu móvil un momento, por favor?

- Claro que sí. **Toma, toma, y habla** tranquila, que no lo necesito y tengo una tarifa muy barata.

7. -**¡Mira!**, es María... ¡Sale en la tele!

En los ejemplos anteriores puedes ver que el imperativo tiene muchos usos.

## SIGNIFICADOS DEL IMPERATIVO

Como ya sabes, las formas del imperativo tienen usos bastante diferentes. Con unas formas iguales, el significado depende mucho de la entonación, de las palabras que acompañan al imperativo y del objetivo general del enunciado.

- **ÓRDENES**

Los elementos fundamentales para entender el imperativo como una orden o no son el tono, o no son la capacidad / autoridad de la persona que habla para dar o no órdenes y la situación. ¡Vete de aquí ahora mismo! ¡Sal!

- **CONSEGUIR LA ATENCIÓN DE OTRAS PERSONAS**

Para captar la atención de otras personas (exclusivamente en la lengua oral, no en la lengua escrita). Lo podemos hacer para:

a. **Anunciar que vamos a iniciar nuestro mensaje** (y eso lo hacemos casi siempre cuando la conversación es con un desconocido), incluso con la combinación de dos imperativos:

**Perdona**, estoy buscando el departamento de español...

**Oye**, mira, tengo un pequeño problema, a ver si me puedes ayudar...

b. **Durante la conversación, para mantener la atención de la persona** que nos escucha sobre nuestro mensaje: Pues sí, **mira**, te lo cuento...

- **INSTRUCCIONES**

Esta es una de las funciones más frecuentes del imperativo, aunque, como puedes ver en los ejemplos, no se trata de órdenes: Introduce la moneda por la ranura y selecciona tu bebida.

## **PREPOSICIONES**

Los contenidos relacionados con las preposiciones **son complejos en español** (y en otros idiomas también). Sin embargo, muchos de los significados de las preposiciones son estables, es decir, tienen un valor general que se mantiene para expresar informaciones diferentes:

a. **Preposiciones asociadas con la expresión de movimiento** (y en ese movimiento, nociones de lugares y/o de tiempo) como: **a, de, desde, hacia, hasta, para, por, vía, (contra).**

b. **Preposiciones con un significado que no expresa movimiento, estáticas** (también relacionadas con el espacio y con el tiempo), como **ante, bajo, en, entre, sobre, tras, (contra).**

c. Algunas de las preposiciones anteriores y otras pueden ayudar a transmitir otros significados: la causa, la finalidad, la posesión, la compañía... En ciertos casos también se puede percibir el valor de movimiento o no, pero no en todos ellos.

## **PREPOSICIONES RELACIONADAS CON EL MOVIMIENTO**

### **A. ESPACIO**

Hemos apuntado ya que un número significativo de preposiciones (**a, de, desde, hacia, hasta, para, por, vía y, en ciertos casos, contra**) están asociadas con la idea de **movimiento**, frecuentemente también con verbos con un significado que subraya también esa misma idea de movimiento. En algunos casos, como vamos a ver,

expresan **el origen del movimiento**, en otros **el destino** (más o menos concreto) o, en otros más, **el recorrido**.

Fuimos **a** casa para cambiarnos de ropa. La preposición **a** también expresa la localización de algo o de alguien. Los lavabos están **al** final del pasillo.

## **B. TIEMPO**

Esta lógica del movimiento explica que usamos la **preposición a** con momentos del día que entendemos como concretos (**a** las 4, **a** mediodía, **al** anochecer...). **Para periodos más extensos** –y por eso, imprecisos– preferimos la preposición **por** (por la mañana, por la noche...), aunque podemos matizar esa extensión (nos vemos a media mañana, ¿de acuerdo?).

### **MOVIMIENTO Y DESTINO. LA PREPOSICIÓN HASTA**

La preposición **hasta** se relaciona también con la **expresión del destino**, y se asocia con verbos **de movimiento** y palabras que se relacionan con **el espacio y el tiempo** (real o figurado). La diferencia con la preposición **a**, es que el destino **ahora se presenta como final del movimiento**, un **límite cerrado**: llena la botella **hasta** la mitad, la carretera llega **hasta** la playa (la mitad o la playa se presentan como los “**destinos**” finales).

Siguen a la espera de que concluya la intervención de la dotación de bomberos que se ha desplazado **hasta** allí.

El Consejero se desplazó hoy **hasta** la capital burgalesa para asistir al nombramiento de la nueva Junta Directiva.

Si la expresión de ese límite de tiempo se formula con un enunciado que incluye un verbo, usamos **hasta que**: La cantautora Rosana afirma que una canción “no se termina **hasta que** no se comparte”.

### **MOVIMIENTO Y DESTINO. LA PREPOSICIÓN HACIA**

a. La preposición **hacia** comparte la idea de movimiento, pero, a diferencia de las preposiciones anteriores, **no muestra destino sino dirección (real o figurada)**: es un **destino aproximado** (real o figurado) que se presenta con una distancia, una perspectiva. Esa idea de aproximación es importante para entender algunos de los valores de esta preposición. Durante el último temporal vio cómo la tierra se deslizaba **hacia** su casa.

b. El uso de **hacia** para expresar tiempo se limita a la idea que hemos señalado antes, de “**aproximado**”: se alude a una palabra de tiempo de **forma imprecisa / insegura**: llegaré **hacia** las tres, no me esperéis para el almuerzo; eso sucedió **hacia** principios de siglo, más o menos.

### **MOVIMIENTO Y DESTINO. LA PREPOSICIÓN PARA**

A. La preposición **para** tiene varios significados y usos. Presentamos ahora sus significados relacionados con **el movimiento y el destino**, que también pueden ser útiles para entender esos otros usos.

Como las preposiciones **a** y **hacia**, la preposición **para** expresa una idea relacionada con un destino, y comparte con **hacia** la **idea de dirección**. La diferencia con todas ellas (en especial con **a** y **hacia**) es muy pequeña, y en ocasiones, podemos usar esas preposiciones indistintamente, generalmente con la expresión de un **lugar genérico**:

Este clima es muy frío... ¡Estoy hartos! Me voy **al** sur. Este clima es muy frío... ¡Estoy hartos! Me voy **hacia** el sur. Este clima es muy frío... ¡Estoy hartos! Me voy **para** el sur.

Sin embargo no usamos **para** cuando el destino es concreto, localizado, y el objetivo del enunciado es claro:

- ¡Eres insoportable! ¡Me voy a casa de mi madre!

~~- ¡Eres insoportable! ¡Me voy para casa de mi madre!~~

**B. TIEMPO.** El uso de la preposición **para** con enunciados relacionados con el tiempo está asociado con la idea de movimiento hacia un **"destino temporal"**.

Compara los siguientes ejemplos:

A ver, chicos, mañana tenéis que hacer los ejercicios 7 y 9: los estudiantes **no tienen** que hacer deberes hoy.

A ver, chicos, **para** mañana tenéis que hacer los ejercicios 7 y 9: los estudiantes **sí tienen** que hacer deberes hoy.

En general, como sucede con **hacia**, la preposición **para** subraya una idea de **imprecisión o de lejanía** (y con frecuencia se combina con otras palabras de tiempo).

Compara nuevamente los ejemplos:

Estará arreglado el jueves. Puede pasar a partir de las 9 de la mañana.

Estará arreglado **para** el jueves (o el viernes). Llame antes de venir, por favor.

## OTROS USOS

La preposición **para** tiene otros usos, que, en general, aparecen vinculados igualmente al movimiento, en un sentido figurado.

**a) La expresión de la finalidad** (en un sentido amplio: destino, utilidad), que es una forma de proyección: Son unas tijeras especiales: sirven **para** recortar los bonsáis. Está ahorrando **para** hacer un máster de ingeniería muy caro. Estudia **para** abogado. Está intentando convencerla **para** que venga a la fiesta. Con ese valor de **no simultaneidad** podemos entender enunciados como:

- El diccionario se usa para conocer el significado de las palabras.

~~- El diccionario se usa por conocer el significado de las palabras.~~

- Para preparar guacamole necesitas aguacate (o palta), cebolla y chile.

~~- Por preparar guacamole necesitas aguacate (o palta), cebolla y chile.~~

¿Para cuándo quiere el informe?

- Lo necesito para el jueves...

**b)** Relacionado con el anterior, la **expresión del destinatario de una acción**:

Una corbata **para** papá y unas flores **para** mamá... ¡qué regalos tan originales!

**c)** Algunas **perífrasis relacionadas con el tiempo** (**para + infinitivo**), con un valor de algo que no ha sucedido todavía:

Estaba **para salir** ahora mismo, ¿te puedo llamar yo luego?

Presentamos a continuación otros significados, menos frecuentes, pero también usados por los hablantes de español, en la mayoría de los casos asociados preferentemente con la lengua oral y contextos informales:

a. La preposición **para**, habitualmente en posición inicial, se usa para introducir una opinión, y, en efecto, la puedes reemplazar por **yo creo / en mi opinión...**

**Para** mí, ha sido falta: ha tocado la pelota con la mano, tal vez involuntariamente, pero la ha tocado con la mano.

b. También frecuentemente en posición inicial, **para** puede mostrar una intensificación del enunciado cuando acompaña a un adjetivo (presente o sobreentendido). Puedes entender ese uso reemplazando el segmento con la preposición **para** con un superlativo:

**Para** idioma difícil de aprender, el japonés. Yo empecé a estudiarlo y me costaba mucho. De todos los idiomas, el japonés es uno de los más difíciles / el más difícil de aprender.

**Para** playas (bonitas), las de Cuba. Si no has estado nunca, no te las puedes ni imaginar. Entre todas las playas, las de Cuba son unas de las más bonitas / las más bonitas.

c. **Para** puede también expresar un contraste, y esos casos en esos enunciados pueden funcionar otras palabras que indican contraste (aunque, a pesar de que, etc.): **Para** lo mayor que es, está muy ágil. Aunque / a pesar de que es muy mayor, está muy ágil.

### MOVIMIENTO Y DESTINO: LA PREPOSICIÓN CONTRA

El significado de esta preposición es claro. La empleamos para indicar un **desplazamiento (real o figurado) de algo o alguien hacia algo o alguien**. También para indicar dos desplazamientos en dirección opuesta de cosas o seres que se encuentran ("chocan"). Su significado mismo que la preposición **versus**, de origen antiguo y usada en otros idiomas también.

Seis heridos deja el choque de un automóvil **contra** un muro en el centro de Santiago.

Sin un verbo de movimiento o sin esa idea de movimiento, la preposición **contra**, ofrece una **idea estática**, de localización y características de esa localización: El experimento consistió en ubicar a una pareja de humanos o de chimpancés de espaldas, uno **contra** el otro.

La idea de choque, de oposición, es la que predomina cuando se presentan "**desplazamientos**" figurados: Así luchará Galicia este verano **contra** los incendios.

## PREPOSICIONES RELACIONADAS CON EL MOVIMIENTO Y EL TRAYECTO

### MOVIMIENTO Y TRAYECTO: LA PREPOSICIÓN POR

A. **ESPACIO**. El movimiento (real o figurado) que expresa la preposición **por** se centra en **el trayecto, la ruta**: el origen o el destino **pierden relevancia**, o en

ocasiones no aparecen en el enunciado. Para llegar hasta aquí, irremediablemente hay que pasar **por** Belo Horizonte, la capital del Estado de Minas Gerais.

**B. TIEMPO.** La preposición **por** en relación con la expresión del tiempo se asocia con los siguientes usos:

**a) Lógicamente, con la duración, relacionada con el trayecto entre dos momentos:**

Puedes mantenerlas en la nevera **por** meses... El significado en estos casos es similar al que expresa la preposición **durante**. Observa también que a menudo se puede omitir, pero no en los casos en que se expresa la **frecuencia o la distribución**:

- He estudiado español **por** dos años.
- He estudiado español dos años.
- Se alquilan bicicletas **por** horas.
- ~~- Se alquilan bicicletas horas.~~

**b) La idea de trayecto, sin un punto concreto, explica también el uso de la preposición **por** para indicar un tiempo aproximado:** Va a venir **por** Navidades, pero aún no sabemos el día.

Eso pasó **por** marzo o abril, creo.

**c) También la idea de trayecto está presente en expresiones como: circula a 90 kilómetros por hora, cobra 100 euros por día y similares, en las que se explica que algo sucede durante ese periodo de tiempo.** Su significado es parecido en algunos casos (pero no en todos) al significado de **cada**, que reparte cantidades entre seres o cosas, y que es otro de los significados de la preposición **por**. Compara los siguientes ejemplos:

Cobra 100 euros **por** día. / Cobra 100 euros **cada** día. Recorre 90 kilómetros **cada** hora.

En los ejemplos anteriores se mantiene la idea de "**recorrido**" entre dos momentos temporales (el minuto 1 y el minuto 60), aunque **cada** se asocia con la repetición.

### **OTROS USOS**

La preposición **por** tiene otros usos y significados. Recordamos ahora solamente que uno de los más frecuentes es el **expresar la causa**, cuando el enunciado que la expresa no incluye un verbo. Si aparece un verbo, usamos **porque**: No pudimos salir **por** la nieve/**porque** nevaba.

**a. Expresión indirecta de la causa:** además de introducir el motivo de una acción o una situación, la preposición **POR** puede sugerir la causa en enunciados como los siguientes:

Si no fuera **por** el trabajo de mi marido, nosotros viviríamos en el campo (= nosotros no vivimos en el campo **debido a / a causa** del trabajo de mi marido).

**Por** mí no se preocupe, puedo esperar de pie. No quiero causarle molestias, puedo esperar de pie.

Compara los siguientes ejemplos:

- Cerrado **por** enfermedad.      ~~Cerrado para enfermedad.~~

Está preocupada por los exámenes. ~~Está preocupada para los exámenes.~~

- Lo ha hecho por pena. ~~Lo ha hecho para pena.~~

- Está cansado por el esfuerzo... ~~Está cansado para el esfuerzo...~~

De los ejemplos anteriores puedes extraer la conclusión de que, en primer lugar, en todos esos enunciados **la preposición POR expresa la causa**, y, en segundo lugar, **la preposición PARA no es compatible con esos contextos.**

b. La preposición **POR** también aporta el significado de **"sustituir"**. La información que introduce subraya que alguien hace una acción **en lugar de** otra persona (en lugar de, en vez de son locuciones que te pueden ayudar a reconocer este significado):

Juana no ha podido venir hoy; yo estoy **por ella**.

Cariño, ¿puedes contestar al teléfono **por mí**? Estoy cocinando y tengo las manos mojadas.

Esta idea de sustitución es la que existe también en enunciados como:

Si el pantalón no le queda bien, lo puede cambiar **por una talla** más grande.

El jugador croata refirió molestias en la rodilla derecha y fue sacado del terreno de juego. Entró **por él** Asier Illarramendi.

c. La preposición **POR** es también la forma habitual de introducir **el complemento agente** en los enunciados en voz pasiva.

A su llegada la cantante fue **entrevistado por** varias cadenas de televisión.

Es un plato **preparado por** el famoso cocinero Adrián Querrán.

Además, algunos verbos / sustantivos suelen **combinarse con determinadas preposiciones** como fórmulas fijas del idioma. Así sucede en los casos siguientes:

**A. Con la idea básica de simultaneidad, y con un significado similar al de causa, la preposición por puede aparecer con verbos que expresan sentimientos, para indicar el objeto de esos sentimientos.** En muchos casos el significado más próximo es el de la preposición **hacia**:

Siente un gran **amor por** los animales: tiene veinte perros en su casa.

Tengo **devoción por** las óperas italianas, en especial las de Rossini.

Esa chica es una maleducada. No muestra **respeto por** nada ni por nadie...

Está **loco por** su novia: la adora.

**B. La misma idea de indicar el objeto se mantiene en un verbo como preguntar:**

Señor Cánovas, preguntan **por usted**... Creo que es su abogado.

**C. La preposición por puede expresar que algo está pendiente, que se debe realizar:**

Es un piso muy bonito, pero está **por reformar**.

Manolo, cariño, no te vayas todavía... Están los **platos por fregar** y las camas **por hacer**.

Observa que en los ejemplos anteriores puede funcionar también la preposición **PARA**, con diferencias muy pequeñas:

Tengo muchas cosas **por** hacer. Tengo muchas cosas **para** hacer.

No obstante, las ideas que hemos señalado persisten. En los ejemplos, existen tareas pendientes, pero en el primer caso se subraya la **idea de simultaneidad** (Estoy agobiada: tengo tanto **por** hacer); en el segundo caso, se enfatiza la **proyección**: (Tengo muchas cosas para hacer antes del viaje... tengo que hacer una lista).

**D. Finalmente, con enunciados relacionados con precios y similares, y en especial con el verbo salir, cuando se expresa un proceso, usamos la preposición por:** Mire, con el IVA le sale **por** 219 euros, pero si se lleva dos, le podría hacer un descuento y así le saldría **por** 400 euros, los dos.

### EXPRESIONES CON POR

Por si acaso, por ahora, allá por, por si no lo sabes / sabías, por las buenas o por las malas, por poco, por casualidad, por suerte / azar, por lo general, por dios, por ejemplo, por lo que más quieras, por supuesto, por descontado, por (lo) tanto, por consiguiente, por una parte / otra, por un lado / otro, por lo menos, por cierto, por si las moscas, por lo visto, tener por costumbre, por los pelos, por fin, por las nubes, por lo demás, por desgracia, al por mayor, por adelantado, estar por él / ella, por los suelos...

### EXPRESIONES CON PARA

Para entonces, para colmo, no es para menos, no es para tanto, para otra vez acuérdate de..., para que veas, tal para cual, para nada: no estoy de acuerdo...

### POR/PARA

Las preposiciones **por** y **para** tienen **muchos usos**, que aportan variaciones de significado a los enunciados en los que aparecen.

Es cierto, como vamos a ver, que **por** y **para** se usan en numerosos contextos, algunos próximos, pero, en general:

**a. Ambas preposiciones mantienen una identidad clara casi siempre.** Sus usos y significado aparecen diferenciados: no pueden aparecer **en los mismos enunciados**.

**b. En los casos (poco frecuentes) en los que ambas preposiciones aparecen en los mismos enunciados, el significado se mantiene diferente.** Las diferencias de significado entre **por** y **para** se basan en lo siguiente:

La preposición **por** **relaciona dos informaciones y las asocia con un criterio de simultaneidad**. Las informaciones que combina la preposición **por** forman **una sola información, fusionada**. Así, si decimos, por ejemplo, que Cecilia está muy **enfadada por** los resultados de los exámenes, las dos ideas (enfado y resultado de los exámenes) forman una **única información simultánea**.

La preposición **para** **relaciona dos informaciones, pero no las asocia con un criterio de simultaneidad, sino que el primer contenido da lugar a otro**. La preposición **para** se asocia con un **"movimiento"** que se genera, se pone en marcha en la primera información e impulsa la segunda. Por ejemplo, si decimos que Alberto estudia **para** ser matemático, la preposición **para** subraya **ese movimiento hacia** el destino (ser matemático).



Observa y compara los siguientes ejemplos. En ellos, una única imagen puede dar lugar a una información basada en la simultaneidad y a otra basada en una proyección, dinámica.

Está preocupada **por** los exámenes finales.

Está estudiando **para** los exámenes finales.

## LA PREPOSICIÓN DE

### **A. ESPACIO.**

El uso de la preposición **DE** (sin otra preposición relacionada con el destino) como **indicador de origen** se asocia con verbos que, precisamente, tienen ese valor de punto de partida: venir, traer, salir, llegar, regresar, volver.

-Podemos indicar **el origen** (nacionalidad o de otro tipo) de una persona o una cosa: un cantante **de** Nicaragua, Nathalie es **de** Francia, un ritmo **de** Cuba, un avión **de** papel, la llamaron **de** Caracas...;

-También podemos entender **la causa como un origen**: murió **de** un infarto, una multa **de** aparcamiento, cansado **de** trabajar...;

-Igualmente, podemos entender el origen como algo vinculado con **la posesión**: la casa **de** mis padres..., la bici **de** Germán...;

**B. TIEMPO.** El uso de la preposición **DE** para expresar **tiempo es limitado**, porque siempre debe aparecer con otra preposición: Trabajo **de** lunes **a** sábado / **de** las nueve **a** las cuatro y media / **de** la mañana **a** la noche.

**OTROS USOS:** La preposición **DE** tiene también otros usos no vinculados al movimiento / origen. Entre ellos destacamos la capacidad para expresar la forma como se realiza la acción, equivalente al adverbio **así**:

Viste **de** forma muy elegante. Se bebió la leche **de** un trago. Sabe **de** memoria todos los verbos.

## LA PREPOSICIÓN EN

La preposición **EN** es la más frecuente de todas las que presentamos en este apartado. Su significado general es el de "**dentro de**" un espacio o un segmento de tiempo, que presentamos como cerrado y limitado.

**a. Espacio.** Como hemos dicho la preposición **EN** presenta un espacio cerrado donde sitúa la persona o la cosa. Esa idea puede ser **físicamente exacta** (las llaves están **en** el bolsillo, pon el pescado **en** la nevera...) o como una idea menos exacta, que presenta **ese espacio como un contenedor** (hay grandes nubes **en** el cielo, Paula vive **en** Córdoba). Existe esa misma idea cuando situamos unos "**límites**" a un espacio: las llaves están **en** la mesa, hay mucho tráfico **en** esta carretera, no salgo **en** la foto, el ejercicio está **en** la tercera página...

Idénticas ideas son las que se presentan cuando la localización o el espacio no son reales sino **figurados**: estarás siempre **en** mis pensamientos.

Como sabes, no empleamos la preposición **EN** con verbos / enunciados asociados al movimiento (- ~~Ayer llegué en Medellín~~- Ayer llegué a Medellín). Sin embargo, en

algunos pocos casos, podemos expresar algunos matices con la alternancia de las preposiciones **a / en**. Compara los enunciados siguientes:

Estoy entrando **a** casa, te llamo luego. Estoy entrando **en** casa, te llamo luego.

En el primero predomina la **idea de movimiento**. En el segundo, en cambio, el hablante presenta la **acción como concluida**. Esta presentación como acción finalizada se explica, entre otras razones, porque esa acción **dura poco...** No la podemos usar con otros verbos que aportan un significado más "extenso", como llegar o similares: Señores pasajeros, estamos llegando **al** aeropuerto de Cancún, donde aterrizaremos a las 18.30, hora local.

**b. Tiempo.** La preposición **EN** también expresa tiempo con un concepto similar. El hombre llegó a la Luna en 1969. Su cumpleaños es **en** marzo.

## EL VERBO HABER

**El funcionamiento del verbo haber se caracteriza por dos usos básicos:**

**a. El de verbo auxiliar**, es decir, acompañando a todos los tiempos compuestos: he cantado, has perdido, ha dormido, hemos soñado, habéis roto, han decidido, que corresponden a los verbos cantar, perder, dormir, soñar, romper, decidir; **no al verbo haber**. En esos casos usamos la conjugación completa del verbo haber.

**b. El de verbo sin función de auxiliar.** En esos casos solo usamos la tercera persona del singular de todos sus tiempos. Te recordamos a continuación esas formas: observa que el presente de indicativo tiene una forma especialmente irregular: hay y no **ha**, algo que no sucede cuando actúa como verbo auxiliar).

### USOS Y SIGNIFICADO

Podemos decir que usamos, en un sentido muy general, el verbo **haber** para expresar la **presencia (o la "existencia")** de una(s) persona(s) o cosa(s), y eso significa que no hemos mencionado antes esas palabras, que aparecen por primera vez en la conversación o en nuestro texto. Como es lógico, las informaciones que aparecen por primera vez no se presentan determinadas y aparecen sin artículo. Lo anterior explica que el verbo haber no se suele combinar con el artículo determinado (el, la, los, las), porque este artículo acompaña informaciones ya presentadas, conocidas. El verbo haber sí se combina, en cambio, con el artículo indeterminado (un, una, unos, unas) y, a veces, con cuantificadores.

**Para sustantivos no contables** (que expresamos generalmente en singular) no usamos artículo:

- **Hay** una moto en el garaje, puedes usarla si quieres...

-¿**Hay** gasolina en el garaje?

-No, pero **hay** (algunas / varias / muchas) gasolineras en el barrio... Dos o tres, bastante cerca.

**La relación del verbo haber cuando se incluye en un intercambio de pregunta(s) y respuesta(s) tiene algunas particularidades.**

Si la respuesta incluye una información adicional (que no nos han preguntado), no existen rasgos especiales:

- ¿**Hay** leche? (que es una pregunta que espera una respuesta de sí / no)
- Sí, **hay** dos botellas en la nevera...
- **Hay** dos botellas en la nevera.

Sin embargo, si la respuesta (afirmativa) no incluye esa información adicional, no solemos usar el verbo haber de la pregunta de forma inmediata, sino que solemos incluir la conjunción **que**:

¿**Hay** leche?

- Sí **que** hay.

En los casos en que la respuesta es negativa, no usamos esta respuesta con **que**:

- ¿**Hay** leche?
- No.

### OTROS USOS Y SIGNIFICADOS

Empleamos con mucha frecuencia el verbo **haber** como parte de una combinación verbal **para expresar que algo es obligatorio**, no porque lo decide la persona que habla (el verbo haber no admite un sujeto responsable de la acción) sino porque es socialmente aceptado: Hay que pararse cuando el semáforo está en rojo / Niños, hay que recoger la mesa...

Recuerda que en estos casos los posibles pronombres se suelen situar después del infinitivo (formando una sola palabra): ¿Los deberes? Sí, hay que hacerlos durante el fin de semana.

Existen numerosas expresiones con el verbo haber, generalmente en presente.

Probablemente conoces fórmulas de saludo del tipo ¿Qué hay?, ¿Qué hay de nuevo?, y también la combinación formal "**no hay de qué**", como equivalente de la fórmula de nada, que decimos a una persona que nos ha dado las gracias. También es frecuente la expresión "**No hay problema**" para indicar acuerdo, que aceptamos una propuesta o una petición. Igualmente "**¿Quién hay?**" es habitual en ciertas situaciones para pedir a un desconocido que se identifique.

**Otras expresiones corrientes son:** no hay para tanto (para indicar a una persona que consideramos que su información o su reacción es desproporcionada o exagerada), no hay tutía (muy coloquial, para expresar que algo que se desea es imposible) o no hay dos sin tres (para indicar que algo, generalmente negativo, no ha finalizado), hay de todo (más clara, para mostrar diversidad, diferencias), no hay por qué preocuparse / enfadarse / molestarse...

Por último, también en las quejas: ¡No hay derecho!, ¡Hay que ver!, ¡Lo que hay que ver/ oír / aguantar!

## IR / VENIR - LLEVAR / TRAER

Existen muchos verbos que expresan movimiento (andar, caminar, salir, entrar, correr...), pero algunos de ellos tienen un significado que está asociado con las ideas de dirección y localización **en relación con la ubicación de la persona que habla**. Estos verbos son los siguientes: **ir, venir, llevar, traer** en las formas que describimos.

El espacio de la persona que habla es relativo, es el lugar que corresponde a **aquí**. Puede ser el mismo lugar concreto en el que habla, pero también la misma ciudad, el mismo país... Por ejemplo, si una persona, en clase, dice:

Estamos muy contentos porque mi hermano, el que vive en Singapur, **vendrá** un par de semanas el mes próximo. **Viene** por trabajo, y por eso se quedará en un hotel que le paga su empresa.

No está diciendo que su hermano va a ir a la clase, ni tampoco a la casa de esta persona: el espacio al que se refiere es, en este caso, la ciudad.

Observa también que en ocasiones estos verbos pueden presentar esa misma idea de movimiento hacia la persona que habla, pero relacionada con **el tiempo**: el año que viene, la semana que viene...

Los verbos **ir y llevar** no se relacionan con el espacio de la **persona que habla**, mientras que eso **sí** sucede con los verbos **venir y traer**. Sin embargo, el uso de esos verbos puede estar **relacionado con la perspectiva** de la persona que habla.

Compara los siguientes ejemplos:

**A.** Lo siento, no puedo **ir** a tu casa para estudiar; es que no me encuentro bien.

Le **llevaremos** la pizza en menos de diez minutos.

**B.** Lo siento, no puedo **venir** a tu casa para estudiar; es que no me encuentro bien.

Le **traeremos** la pizza a su casa en menos de diez minutos.

En los **primeros ejemplos**, las personas que hablan sitúan su movimiento en su propio espacio, **alejado de la persona que escucha**. En cambio, en los **segundos ejemplos**, esas mismas personas se sitúan en el destino del movimiento, en **el espacio de la persona que escucha**.

**Existen otros verbos** que, en ocasiones, también pueden tener un significado similar, es decir, asociado con un movimiento hacia la persona que habla (importar / exportar, inmigrar / emigrar), pero en otras ocasiones el significado se relaciona con el espacio de la(s) persona(s) que hace(n) la acción (volver / regresar, atraer...). Observa los ejemplos siguientes:

Importamos las materias primas **de** Asia, las traemos en barco; y exportamos **a** Brasil los productos fabricados: los llevamos en camiones enormes.

Ha vuelto **a** su casa porque había olvidado su teléfono.

Con cierta frecuencia estos verbos suelen estar acompañados de otras palabras que refuerzan la idea de localización en el espacio de la persona que habla. Observa y compara los ejemplos:

-Ven aquí / acá / conmigo.

~~Ven allí / allá / con él.~~

Observa, no obstante, que los últimos enunciados pueden ser correctos si la persona que habla **participa en el movimiento, se desplaza** con la persona que escucha, porque lo presenta como su propio espacio:

**Ven** allí / allá, y hablaremos más tranquilos.

**Vamos** allí / allá los dos.

También puede ser correcto el ejemplo **Ven con él**, con el significado de venir aquí con otra persona: No, no **vengas** sola; habla con tu hermano y puedes venir con él, si quieres.

### CONJUNCIONES: COORDINACIÓN

En español existen enunciados simples (generalmente breves), contruidos con un único verbo (Me llamo Luisa, Las pizzas cuestan 10 euros...). También existen informaciones más complejas, con dos o más verbos. Estas informaciones se presentan agrupadas: normalmente, el significado de estos enunciados es el conjunto, el total de la información que se ofrece (no las partes): unas informaciones añaden informaciones a otras y forman un conjunto. Existen varios procedimientos para "agrupar" esas informaciones: los que presentamos en esta unidad pertenecen a la categoría de la coordinación: son oraciones coordinadas.

#### RELACIONAR INFORMACIONES CON LA CONJUNCIÓN Y

a. La conjunción **y**, en general, sirve para añadir una información similar, palabras, grupos de palabras y también informaciones complejas (con verbo).

Me encantan las novelas románticas **y** las películas de terror... Es raro, ¿verdad?

Me llamo Jorge **y** soy griego.

Vivo **y** trabajo en Buenos Aires.

b. La conjunción **y** relaciona agrupaciones similares, es decir, no relaciona clases de palabras diferentes:

~~—Veo el mar y verde desde la ventana de mi habitación.~~

~~—Me gusta el arroz y ayer.~~

~~—Me llamo Antonio y salsa.~~

c. Además de relacionar las mismas categorías (sustantivos con sustantivos, con adjetivos, con adverbios con adverbios, enunciados con otros enunciados), la conjunción **y** debe relacionar grupos con coherencia:

~~—He comido una ensalada y Marta es bailarina.~~

~~—Tengo veinte años y mi hermana come bocadillos.~~

Cuando queremos subrayar que los enunciados que relacionamos son de la misma categoría y forman parte de unos significados asociados o iguales, podemos usar el adverbio también además de la conjunción **y**.

-Fue un gran día para Irlanda **y** también para Europa.

-Me habría gustado responderle, lo cual voy a hacer, **y** también le daré una respuesta por escrito mañana por la mañana.

**Sin embargo, con enunciados negativos podemos usar el adverbio tampoco para dar énfasis:**

No come carne ni tampoco pescado.

Nadie sabe la respuesta ni tampoco está en el libro de ejercicios.

En muchas ocasiones la relación de informaciones de la misma categoría con la conjunción **y** permite cambiar de orden las informaciones, sin modificaciones importantes en el significado.

Casi siempre desayuno leche y galletas. / Casi siempre desayuno galletas y leche.

Pero eso no sucede siempre así. La conjunción **y** (junto con las variantes que vamos a ver a continuación) se usa en muchas ocasiones con otros valores (que no hacen posible el cambio de orden).

Pulsa esta tecla verde **y**... ya funciona.

He comprado el último CD de *Los Salseros Cubanos* **y** estaba estropeado.

Observa que en ninguno de los ejemplos anteriores es posible cambiar el orden: si se produce ese cambio, los significados no son lógicos (o simplemente son diferentes). Eso sucede porque la conjunción **y** puede relacionar informaciones y aportar diversos significados entre las dos informaciones. Por ejemplo, la segunda acción es el resultado de la primera o la consecuencia (el resultado de pulsar la tecla es el funcionamiento del aparato / o es simplemente posterior (primero compré el CD y más tarde, al llegar a casa, comprobé que estaba rayado y no funcionaba).

### **VARIANTES DE LA CONJUNCIÓN Y**

Las conjunciones que presentamos a continuación tienen exactamente los mismos usos que la conjunción **y**.

**a) la conjunción e, que utilizamos en lugar de la conjunción **y** cuando la palabra siguiente empieza por i- o hi-**

Podrán disfrutar viendo cómo se elabora una comida típica de la región e incluso participar, si lo desean, en la preparación. / La UE está trabajando con los Estados miembros para mejorar las condiciones de seguridad e higiene en los centros de trabajo.

**b) la conjunción ni, que utilizamos cuando el enunciado contiene un verbo en forma negativa:**

No es tarea fácil ni será cuestión de poco tiempo. / Creo que éste no es el lugar ni yo no soy la persona adecuada para esta situación.

A diferencia de lo que ocurre con la conjunción **y**, cuando hay más de dos informaciones coordinadas, repetimos **ni** antes de todas ellas:

Yo no tengo coche, **ni** moto, **ni** bici, **ni** monopatín. / A causa de la crisis económica hay gente que no tiene **ni** casa **ni** trabajo.

Con las palabras que empiezan por hi- usamos la conjunción **e**, (para coser, necesitas aguja **e** hilo), pero no con las palabras que tienen otra vocal más:

-Tienes que poner agua ~~e~~ ~~hielo~~.

-Tienes que poner agua **y** hielo.

También se mantiene la forma y cuando la conjunción tiene valor de adverbio en oraciones interrogativas, como cuando se dice « ¿Y Ignacio?» queriendo expresar «¿Cómo está Ignacio» o «¿Dónde está Ignacio?». (Para más información consulta el sitio: <http://www.rae.es/consultas/cambio-de-la-y-copulativa-en-e>)

### **RELACIONAR INFORMACIONES CON LA CONJUNCIÓN O**

Las relaciones que establece la conjunción **y** son, en general, para añadir información. Las relaciones que establece la conjunción **o** son, en cambio, de exclusión, es decir, las dos informaciones presentadas son alternativas pero deben estar relacionadas para ser una coordinación coherente:

¿Café **o** té? ¿Con azúcar **o** sin azúcar?

¿Qué prefieres? ¿Vamos al cine **o** alquilamos una película?

¿Pasillo **o** ventana?

El funcionamiento de esta conjunción es el mismo que el de la conjunción **y**: **la usamos preferentemente con dos informaciones** (¿Con gas **o** sin gas?). Si hay más informaciones, las relacionamos generalmente con comas y mantenemos la conjunción entre las dos últimas informaciones (¿Cómo quiere el café? ¿Solo, con leche **o** cortado?).

Usamos esta conjunción **con informaciones de categorías similares** (Perdone, el 22A, ¿es el asiento del pasillo **o** el de la ventana?) y deben relacionar informaciones coherentes (¿~~Pasillo o cebolla~~?).

También, como hemos visto para la conjunción **y**, podemos reforzar la idea de **exclusión**, repitiendo la conjunción **o** al inicio del enunciado y entre las dos alternativas, sobre todo cuando hablamos.

**O** me cuidas **o** me pierdes, tú decides.

**O** estás conmigo **o** estás contra mí.

Podemos usar también la **conjunción o sin valor de exclusión para:**

**a. Indicar una idea aproximada:** llegaré a las siete **o** las ocho... (Pueden ser las siete y cuarto **o** las siete y media, es decir, no se excluyen siete / ocho).

**b. Formular nociones iguales, que generalmente usamos con las palabras sinónimas, palabras con significado igual o muy próximo:**

El plátano **o** banana (término utilizado en Argentina, Bolivia, Colombia, Honduras, México, Chile, Nicaragua, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Uruguay y República Dominicana), es el fruto de varias especies del género Musa.

La conjunción **o** también presenta una variante. Cuando la palabra inicial que relaciona empieza por **o-** / **ho-** se cambia en **u**, y también con números, porque tenemos en cuenta la pronunciación.

Parece que no existe una base técnica que justifique la elección de **uno u otro**.

En la lengua oral y en situaciones muy informales, podemos usar la combinación **¿o qué?** para mostrar nuestro enfado o descontento con la persona que nos escucha:

¿No me oyes, **o qué?** Te he llamado cinco veces...

¿Está usted ciego, o qué?

### RELACIONAR INFORMACIONES CON AUNQUE

Hemos señalado que las informaciones que introduce la conjunción **pero** deben estar situadas en segundo lugar, después de una información anterior. Si la persona que habla desea anticipar al primer lugar la información de **contraste** (la que limita, la que presente algún "problema") puede usar la conjunción **aunque**, y así destaca la importancia de ese "problema". **Aunque** parezca mentira, es posible que dentro de 10 años no habrá hielo en el Océano Ártico en verano. La persona que habla presenta así un enunciado con "suspense": expresa en primer lugar una información que no se entiende hasta completar el enunciado

### RELACIONAR INFORMACIONES CON PERO

La conjunción **pero** también asocia y coordina dos informaciones con una relación distinta: la conjunción **pero** siempre aparece antes del segundo enunciado (nunca en el primero) y la información que presenta se refiere a la anterior: presenta un "problema", una oposición, un contraste, una limitación a esa primera información. Estamos en invierno, **pero** no hace frío. / Lo lamento **pero** no podemos aceptar su petición.

### RELACIONAR INFORMACIONES CON SINO

La conjunción **sino** tiene un funcionamiento próximo a los tipos de relaciones entre informaciones que hemos presentado, pero tiene usos y significados particulares. Empleamos sino de acuerdo con la siguiente secuencia:

-**primera afirmación** (de otra persona o de la persona que habla): - Miguel de Cervantes Saavedra nació en Barcelona.

(La persona que escucha considera que esa afirmación es "falsa" y la niega): -No, no nació en Barcelona (la persona anterior ofrece además la "respuesta correcta", precedida por sino:) **sino** en Alcalá de Henares.

Observa que **si la segunda persona no niega** la primera afirmación, no usamos la conjunción sino:

-Nadie en la clase sabe la respuesta de la primera pregunta del examen.

- Yo tampoco, **pero sí** la segunda.

### EL ADVERBIO YA/AÚN: EXPRESIÓN DE TIEMPO

#### EL ADVERBIO YA

La palabra **ya** (que es un adverbio) es muy frecuente y tiene muchos significados. Seguro que la conoces y la has visto en muchos ejemplos.

El tenista David Ferrer **ya** está en cuartos en Río de Janeiro.

**Ya** está a la venta el libro Deja sitio para el postre.

a. casi siempre aparece junto a una forma verbal, antes o después de ese verbo;

b. en muchos casos el adverbio **ya** está relacionado con la expresión del tiempo, pero que la información que ofrece es distinta a la que ofrecen



**otros adverbios de tiempo (ayer, entonces, tarde, mañana...).** Además puedes observar que en muchos casos este adverbio **se puede suprimir** y el enunciado no cambia mucho de significado. Eso sucede porque la información que ofrece es una información relacionada con la perspectiva con la que presentamos la acción: en el momento de hablar o de expresar un enunciado, la persona que habla subraya que la acción del verbo está completada (antes o en ese momento) o la relaciona con otra información.

La comida **ya** está lista. ¡A la mesa!

**Ya** se lo expliqué a Marco hace una semana.

**c. También usarlo en acciones que realmente no están completadas:**

Oh, **ya** llueve. En este caso el hablante subraya que la acción de llover es una realidad, que llueve (aunque antes no llovía), pero la lluvia no ha acabado.

**d. Además en acciones que no han sucedido. El hablante considera que esas acciones son muy próximas, inmediatas y seguras, y por esa razón las presenta (adopta esa perspectiva) como completadas.**

Me han llamado por teléfono y me han dicho que **ya** llegan, que están aparcando.

-Por favor, ¿puedes venir?

-**Ya** voy.

Con este significado de **futuro inmediato**, el adverbio **ya** se puede sustituir en estos contextos por **enseguida, ahora mismo...**, pero, como hemos visto, la perspectiva con **ya** es mucho más próxima.

### **AÚN**

El adverbio **aún** (y también el adverbio **todavía**) presenta la perspectiva complementaria a la del adverbio **ya**. La perspectiva es diferente porque muestra otro momento distinto del proceso. Observa los ejemplos:

¡Silencio, que **aún / todavía** duermen!

**Aún / todavía** son novios.

Estamos en primavera pero **aún / todavía** hace frío.

**Aún / todavía** llueve, ¿podemos salir más tarde?

El hablante subraya que la acción **persiste, se mantiene, permanece "activa"**.

En algunos casos, la presencia de **aún** o **todavía** puede expresar la idea de **ahora sí, pero más tarde no**. Compara, por ejemplo, el enunciado ***Son novios***, donde se informa de una relación entre dos personas, y **aún / todavía** son novios, donde además de esa información (posiblemente conocida) se apunta que probablemente, según la opinión de la persona que habla, **esa relación va a acabar o cambiar**.

### **ENUNCIADOS NEGATIVOS: YA NO**

**Los enunciados negativos con ya** aportan un significado similar al de los enunciados afirmativos, pero con la idea de negación: **antes sí, pero ahora no**.

**Ya no** tengo el mismo número de teléfono...Antes tenía el número que tú tienes, pero ahora he cambiado y tengo otro.

Sara **ya no** vive aquí...Antes sí vivía en esta dirección que tú tienes, pero ahora vive en otro lugar.

### AÚN / TODAVÍA NO

En español es frecuente el empleo de estos dos adverbios asociados a un **enunciado negativo**. En estos casos existe la idea de **acción abierta** pero se subraya que no se ha iniciado pero se espera que va a empezar muy pronto. Es decir se apunta, lógicamente, la idea contraria a la de los enunciados afirmativos: ahora no, pero más tarde sí.

Compara los siguientes enunciados:

No, no son novios. Se afirma un hecho: que no existe relación entre dos personas.

No, **aún / todavía** no son novios... Pero todos pensamos que van a ser la pareja perfecta. Se afirma un hecho: que no existe relación entre dos personas, pero se añade que **esa situación va a cambiar próximamente**.

No ha venido. Se afirma un hecho, sin otras informaciones.

**Aún / todavía no ha venido**... Pero probablemente no tardará; es bastante puntual. Se afirma un hecho, pero se añade la idea de que la **persona va a venir**.

### VALORES DEL PRONOMBRE SE

En tus estudios de español has leído y escuchado muchas veces el pronombre **se**. En efecto, es un pronombre muy frecuente, con varias funciones y significados. Se asocia siempre **con la tercera persona del verbo y no cambia: no tiene formas distintas para el singular o el plural**.

#### 1. ACCIONES REFLEXIVAS

Recuerda que esas acciones reflexivas pueden ser **plenamente voluntarias** (Es muy despistada: **se ha** maquillado, **se ha** puesto colorete y **se ha** pintado los labios antes de ducharse) pero también "**involuntarias**": la acción recae sobre el sujeto pero este no la realiza (Había olas muy altas y los pasajeros **se marearon**) o **no lo hace deliberadamente** (**Se ha cortado** con la cuchilla de afeitar): por lo tanto no se trata exactamente de acciones reflexivas pero su funcionamiento es igual.

#### 2. ÉNFASIS EN LA ACCIÓN

En determinados casos y solamente con algunos verbos, el pronombre se ofrece **un énfasis** sobre la acción.

Así es:

- existen verbos que ya **poseen un significado reflexivo**: acciones como beber, leer, comer, aprender, fumar, etc.
- **presentan un significado reflexivo**: el beneficiario es siempre el sujeto (la persona que aprende lo hace **para ella misma**, lo mismo que la persona que bebe o la que lee, aunque lea en voz alta). La presencia de los **pronombres átonos**, entre ellos el de tercera persona se, **no es necesaria** para señalar el beneficiario de la

acción. Por esa razón, cuando los hablantes incluyen ese pronombre están ofreciendo **un énfasis** sobre el significado de la acción: Lucas **se aprendió** todos los verbos irregulares en menos de dos horas, ¡es increíble! Manuel **se piensa** muy bien las respuestas antes contestar...A los niños les duele la barriga...ya que **se han comido** la bolsa de caramelos entera...

El énfasis que el pronombre señala depende de cada situación, de cada hablante. Como has visto, estas combinaciones de verbos con pronombres aportan un **componente "afectivo", de subjetividad**, por parte del hablante. Este fenómeno es especialmente notable con el verbo **morir**, que alterna con ***morirse***, cuando la muerte de alguien **resulta importante** para la persona que habla. Compara los siguientes ejemplos:

Esos toros eran animales criados en pesebre y nunca habían visto una vaca. Los dejaron sueltos y cuando vieron una vaca **se murieron**.

Las autoridades confirmaron que un hombre de 43 años **murió** contaminado en la localidad de San Jerónimo del Sauce.

También sucede lo mismo, entre otros verbos, con **reír / reírse**:

Los actores volvieron a ver la película tras año y medio y **rieron** con ella como cualquier miembro del público.

Más de 200 niños y niñas, acompañados de sus papás, **se rieron** a carcajadas con la interacción y ocurrencias del Mago León.

Ambos verbos son muy comunes y con frecuencia podrás leerlos o escucharlos con o sin pronombre.

### 3. ACCIONES RECÍPROCAS

Como sabes, en las **acciones recíprocas** intervienen dos o más sujetos: el primero realiza una acción que recibe el segundo mientras que, simultáneamente, el segundo realiza la misma acción que recibe el primero. Por esa razón se combinan solamente con las formas de plural de los pronombres átonos: **nos**, **os** y, también, el pronombre **se**. **Se dan** la mano porque **se conocen** desde hace años.

### 4. CAMBIOS DE SIGNIFICADO

En algunas ocasiones la aparición del pronombre **se** (y de los restantes pronombres átonos) no expresa acciones reflexivas o recíprocas sino **un cambio de significado**: se trata de dos verbos diferentes, con significados también distintos. Lee los siguientes ejemplos y observa que los verbos que aparecen con pronombre incorporan una preposición, o suelen hacerlo. **Dirigió** su primera película en 1998. **Se dirige** a / hacia el aeropuerto.

### 5. EXPRESAR IMPERSONALIDAD<sup>1</sup>

Existen muchos procedimientos en español para expresar **impersonalidad**, y el uso del pronombre **se** es uno de esos procedimientos.

---

<sup>1</sup> Estudiaremos este tema en detalle más adelante.

Cristóbal Colón descubrió América en 1492 y conoció nuevas culturas. El enunciado expresa **quién** realizó esas acciones, qué acciones hizo y cuándo las llevó a cabo.

América **se descubrió** en 1492 y **se conocieron** nuevas culturas. El enunciado considera que **no es necesario** (tal vez porque es muy conocido) expresar quién realizó esas acciones. El **sujeto queda "oculto"** y en su lugar aparece el pronombre **se**. La atención "recae" sobre **América**, el objeto directo del primer enunciado, el resultado de la acción.

Comprueba, además, que no pueden aparecer en el mismo enunciado el sujeto y el pronombre **se** con este valor.

- **Cristóbal Colón se descubrió** América en 1492 y **se conoció** nuevas culturas.
- América **se descubrió** en 1492 y **se conocieron** nuevas culturas **por Cristóbal Colón**.

En efecto, en enunciados como estos podemos **omitir / "ocultar"** quién realiza la acción:

- porque lo desconocemos:

Esta mañana **se ha cometido** un robo en el Banco Central.

**Se vende** apartamento en la playa. Tel. 0600616411.

- porque, al contrario, **es conocido o resulta lógico**, y por eso no es necesario mencionarlo:

**Se ha** aprobado una nueva ley sobre impuestos.

**Se prevén** lluvias fuertes para el fin de semana.

- porque consideramos que la **información** referida al sujeto **no es importante** en el enunciado o porque es preferible no mencionarlo (por razones sociales / personales, cortesía, etc.):

Para combatir el mal de altura **se recomienda** tomar entre dos y tres litros de agua diarios.

En previsión de posibles turbulencias, **se aconseja** a todos los pasajeros que usen los cinturones de seguridad durante todo el vuelo.

### IMPERSONALIDAD: COMBINACIÓN DE PRONOMBRES

La expresión de la impersonalidad con el pronombre **se** también puede combinar este pronombre con otros de la serie **me / nos, te /os y le/les**.

La discoteca *Cenicienta* es muy elegante. Demasiado. Todos los clientes deben llevar corbata para poder entrar. En la puerta lo dice muy claro: **Se exige** el uso de corbata para poder acceder a nuestras instalaciones. El viernes pasado un grupo de amigos y yo fuimos a esa disco: íbamos vestidos con ropa informal y zapatillas deportivas, y claro, **se nos** prohibió la entrada... José Carlos y Manuel decidieron regresar al cabo de media hora con corbata, pero solo con corbata, sin camisa. Y **se les** prohibió también la entrada... A las chicas, además, no **se les** pedía que llevaran corbata. ¡Inexplicable e injusto!

**REPASO LENGUA II**  
**PARTE B EJERCICIOS**  
**DEMOSTRATIVOS**  
**EJERCICIO 1**

**Completa la siguiente carta de reclamación con los demostrativos necesarios. Como sabes, en muchos casos es posible elegir más de una opción, pero si eliges un demostrativo, probablemente en muchos de los enunciados siguientes tendrás que volver a elegir el mismo demostrativo.**

Les escribo 1. \_\_\_\_\_ carta para exponerles mi queja sobre la compra realizada el día 4 de 2. \_\_\_\_\_ mes en su establecimiento de la calle Central. 3. \_\_\_\_\_ día compré una batidora de la marca Voltex que pagué al contado. Les adjunto una fotocopia del tiqué de 4. \_\_\_\_\_ compra. 5. \_\_\_\_\_ misma noche conecté el aparato para preparar un puré para mi hija y 6. \_\_\_\_\_ es lo que sucedió: la parte metálica de la batidora se desprendió de la parte del motor y, con la fuerza de giro, salió disparada y causó graves desperfectos: la rotura de la ventana (valorada en 114 euros más el IVA correspondiente) y la lámpara del techo de la cocina, aunque en verdad 7. \_\_\_\_\_ no me importa mucho porque era un regalo horroroso de mi suegra. Y 8. \_\_\_\_\_ no es todo: este desafortunado accidente ocasionó un fallo en el sistema eléctrico de toda la casa, y 9. \_\_\_\_\_ noche ya no pude avisar a ningún electricista, y por 10. \_\_\_\_\_ toda la comida de la nevera se estropeó.

Hasta 11. \_\_\_\_\_ momento les he explicado los hechos sucedidos. Pero 12. \_\_\_\_\_ no es lo más grave... Al día siguiente llamé por teléfono al Servicio de atención al cliente, y me atendió una señorita muy antipática. 13. \_\_\_\_\_ señorita me hizo muchas preguntas, me preguntó de 14. \_\_\_\_\_, de cosas que no tenían sentido y que se apartaban del tema de la conversación (el nombre de mi oftalmólogo, el color del jersey que llevaba puesto en 15. \_\_\_\_\_ momento, los estudios que tenía y cosas así...). Después de todas 16. \_\_\_\_\_ preguntas, me dijo que todo 17. \_\_\_\_\_ que le explicaba no era un problema de la compañía y que si no estaba de acuerdo con 18. \_\_\_\_\_ respuesta tenía que escribir a la Dirección de la empresa...

Y claro, como no estoy de acuerdo con 19. \_\_\_\_\_ respuesta les escribo 20. \_\_\_\_\_ carta para recuperar mi dinero de la batidora, el cristal de la ventana, la comida de la nevera y la factura del electricista... Y también para quejarme del trato de 21. \_\_\_\_\_ señorita tan desagradable que me atendió por teléfono y que me llegó a decir que la empresa Voltex no fabrica batidoras, que solo fabrica ventiladores. A la espera de su respuesta a 22. \_\_\_\_\_ carta, un atento saludo.



4. Hemos estudiado poco.  
a. PROBABLEMENTE NO APROBARÁN EL EXAMEN b. SEGURAMENTE APROBARÁN EL EXAMEN
5. ¿Que si hablo alemán? Bueno, un poco...  
a. ENTONCES PUEDES PEDIR LA CUENTA b. OJALÁ EL CAMARERO HABLE ESPAÑOL...
6. Mi móvil tiene poca batería...  
a. USA EL DE RAQUEL, POR FAVOR b. HABLA, HABLA, TRANQUILAMENTE
7. Hay bastantes manzanas...  
a. VOY AHORA MISMO A COMPRAR b. PODEMOS HACER UNA TARTA
8. El asado tiene muy buena pinta, pero quiero muy poco...  
a. ES QUE ME ENCANTA b. ES QUE ESTOY A DIETA
9. Mira, en esa cafetería no hay demasiada gente.  
a. ENTONCES TENDREMOS QUE TOMAR EL CAFÉ DE PIE b. ¿NOS SENTAMOS UN RATO?
10. Me queda poco para acabar el trabajo del curso.  
a. ¡QUÉ BIEN! b. ¡QUÉ MAL!

### CUANTIFICADORES

#### EJERCICIO 4

**Practica las palabras asociadas a los cuantificadores... Completa el siguiente texto con las más adecuadas:**

En mi clase hay tres estudiantes de África, (1) \_\_\_\_\_ seis son de varios países de Asia, uno de Estados Unidos, una chica de Canadá y dos de Brasil.(2) \_\_\_\_\_ son europeos. (3) \_\_\_\_\_ día empezamos la clase con un rato de conversación informal. (4) \_\_\_\_\_ de nosotros tiene que presentar a los compañeros alguna noticia de nuestro país, en español, claro. No tiene que ser una noticia especial, vale con una noticia (5) \_\_\_\_\_, para aprender cosas de las culturas de (6) \_\_\_\_\_ y, desde luego, para practicar el español.

(7) \_\_\_\_\_ estudiante puede hacernos preguntas en (8) \_\_\_\_\_ momento... Los estudiantes de Brasil, Luiza y Felipe, son los que suelen tener más problemas porque (9) \_\_\_\_\_ son de la misma ciudad, de Salvador, y a veces preparan la misma noticia. De los tres días de clase, dos los dedicamos a lecturas, gramática, audiciones, a escribir también... todo eso; pero (10) \_\_\_\_\_ lo dedicamos solo a hablar. (11) \_\_\_\_\_ de nosotros tenemos que ir cambiando de pareja o de grupo ese día... ¡Yo sé que en (12) \_\_\_\_\_ escuelas el plan de clase es diferente, pero el nuestro es divertido y me gusta!

### CUANTIFICADORES Y APÓCOPE

#### EJERCICIO 5

**Complete los huecos con la forma correcta de las palabras entre paréntesis.**

**Trucos y consejos para ahorrar en calefacción**

Llega el mes de noviembre con los 1. \_\_\_\_\_ (PRIMERO) días fríos del otoño. Lamentablemente hay 2. \_\_\_\_\_ (ALGUNO) familias que no dispongan de calefacción central, porque no les sale a cuenta para los dos o tres meses de frío intenso. Aquí te damos 3. \_\_\_\_\_ (ALGUNO) trucos baratos para calentar tu casa en invierno.

- ¿Siempre tienes frío en los pies? Entonces comienza cubriéndote... la cabeza. No es 4. \_\_\_\_\_ (NINGUNO) broma. Cuando tienes frío el cuerpo da prioridad a su órgano más valioso: el cerebro.

- Si se pasa 5. \_\_\_\_\_ (GRANDE) parte del día fuera de casa, es esencial apagar los radiadores antes de salir. España es el quinto país europeo que más paga de electricidad y el 6. \_\_\_\_\_ (TERCERO) en el gasto de gas, según los últimos datos del Eurostat.

- Si al volver de trabajar se quiere que la vivienda no esté tan fría, se puede recurrir a los temporizadores. Es más, hay algunos con aplicaciones móviles para controlar el funcionamiento del aparato en 7. \_\_\_\_\_ (CUALQUIERA) momento sin estar en casa.

- Si las ventanas son antiguas y el frío traspasa, se puede recurrir a un truco de lo más extendido: forrar los cristales (por la parte que da al interior) con plástico de burbujas. Por lo tanto, con este sencillo gesto es posible ahorrar un 8. \_\_\_\_\_ (BUENO) pellizco por no más de dos euros que puede costar el papel.

- Un gesto tan sencillo como cerrar las puertas de las habitaciones que no se usan con frecuencia puede suponer un (GRANDE) 9. \_\_\_\_\_ ahorro a final de mes. Si la rendija bajo la puerta es muy 10. \_\_\_\_\_ (GRANDE), se puede usar un doble rollo aislante. Resulta muy económico y simplemente hay que deslizarlo bajo la puerta. [computerhoy.com/ http://www.consumer.es/](http://www.consumer.es/)

## POSESIVOS

### EJERCICIO 6

**Completa los enunciados más lógicos para los siguientes fragmentos. Puede haber varias soluciones correctas.**

**0.- ¿Este ordenador es tuyo?**

- No, no es mío, el mío tiene ratón inalámbrico.

-1.

Pues las nuestras no han salido todavía... Voy a preguntar en la oficina de equipajes.

2.

El mío marca las tres y cuarto y el suyo también.

3.

No, señora, no es esta. La suya es la 304. Al fondo del pasillo.

- 4.

Sí, sí, es suyo. Dos euros veinte... Me ha dado un billete de 20.

- 5.



No, no, ¡qué va! Es su novio.

- 6.

La nuestra está dos calles a la izquierda, justo en la esquina, al lado de la biblioteca.

7. -

Mío. Lo siento, ahora mismo lo apago...

8.-

Con la mía tampoco. Con mi padre es diferente, podemos hablar de todo.

9.

No, lo siento: no está conectada a la red. Imprime con la de Luis, aunque tiene el nivel de tinta de color muy bajo.

10.

Lo mío es peor, porque yo no puedo repetir el curso.

## ACENTUACIÓN

### EJERCICIO 7

**Pon tilde a las palabras subrayadas que la necesiten.**

Yzur. Leopoldo Lugones

Yzur 1.entro en agonía sin perder el 2.conocimiento. Una dulce agonía a ojos cerrados, con 3. respiracion 4.debil, pulso vago, 5.quietud absoluta, que sólo 6.interrumpia para volver de cuando en cuando 7.hacia mí, con una desgarradora expresión de eternidad, su cara de viejo 8.mulato triste. Y la última noche, la tarde de su muerte, fue cuando ocurrió la cosa extraordinaria que me ha decidido a emprender esta 9.narracion. Habíame dormitado a su 10.cabecera, vencido por el calor y la quietud del 11.crepusculo que empezaba, 12.cuando sentí de pronto que me 13.asian por la muñeca. 14. Desperte sobresaltado. El mono, con los ojos muy abiertos, se moría definitivamente 15.aquella vez, y su expresión era tan humana, que me 16.infundio horror; pero su mano, sus ojos, me atraían con tanta elocuencia hacia 17.el, que hube de inclinarme de inmediato a su rostro; y entonces, con su último suspiro, el último suspiro que coronaba y 18.desvanecia a la vez mi esperanza, brotaron -estoy seguro-, brotaron en un murmullo (¿19.como explicar el tono de una voz que ha permanecido sin hablar diez mil siglos?) estas palabras cuya humanidad reconciliaba las 20.especies:

-AMO,

AGUA,

AMO,

MI

AMO...

<http://ciudadseva.com/>

### EJERCICIO 8

#### ARTÍCULOS

**Completa las siguientes frases con las formas del artículo adecuadas, o bien sin artículo:**

El visitante que ignore \_\_\_\_\_ (1) México indígena se llevará una visión muy pobre del país. \_\_\_\_\_ (2) águilas forman parte del paisaje de Estados Unidos.

Las pruebas de nivel tendrán lugar en \_\_\_\_\_ (3) aula 74, en la séptima planta.

La policía encontró \_\_\_\_\_ (4) arma cargada debajo de \_\_\_\_\_ (5) alfombra turca. \_\_\_\_\_ (6) alma de \_\_\_\_\_ (7) Barcelona actual es \_\_\_\_\_ (8) arquitectura de \_\_\_\_\_ (9) Gaudí. \_\_\_\_\_ (10) agua no potable y \_\_\_\_\_ (11) hambre son los temas de la reunión de países desarrollados.

### EJERCICIO 9 ARTÍCULOS

Todas las frases siguientes son correctas. Intenta ver las diferencias de significado más lógicas entre ellas.

(1) Los vecinos tienen coche.	(a) No me acuerdo del color, ni de la marca tampoco.
(2) Los vecinos tienen un coche.	(b) Ha estado tres semanas en taller.
(3) Los vecinos tienen el coche.	(c) Yo pensaba que no tenían dinero.
(4) He comprado macarrones.	(d) Había apuntado la marca que te gusta.
(5) He comprado unos macarrones	(e) Me parece que estaban de oferta.
(6) He comprado los macarrones.	(f) Preparo la salsa y comemos en quince minutos.
(7) Toca rock.	(g) Son amigos míos y esa canción es para mí.
(8) Toca un rock.	(h) ¿Eso? No tiene fuerza ni ritmo. Parece una balada.
(9) Toca el rock.	(i) Pensaba que tocaban salsa.

### EJERCICIO 10 ARTÍCULOS

Elige la forma de artículo (u otras combinaciones) más lógica para estos enunciados. Si crees que no es necesario artículo, indícalo con una raya. Si piensas que es posible más de una opción, escribe todas las que consideres adecuadas.

-Mira, (1) \_\_\_\_\_ nuevo Chuckberry 850-LD: hace (2) \_\_\_\_\_ fotos y (3) \_\_\_\_\_ vídeo, tiene (4) \_\_\_\_\_ conexión a (5) \_\_\_\_\_ internet y (6) \_\_\_\_\_ reproductor de (7) \_\_\_\_\_ canciones, y por (8) \_\_\_\_\_ precio baratísimo. Es (9) \_\_\_\_\_ oferta de lanzamiento.

-A pesar de que (10) \_\_\_\_\_ clima fue lluvioso durante todo (11) \_\_\_\_\_ concierto, Frank Sinnata, (12) \_\_\_\_\_ alma artística (13) \_\_\_\_\_ grupo, ofreció (14) \_\_\_\_\_ recital inolvidable.

-Aplicáse (15) \_\_\_\_\_ pomada Cúrex sobre (16) \_\_\_\_\_ herida, con cuidado. Se recomienda (17) \_\_\_\_\_ uso de (18) \_\_\_\_\_ guantes protectores incluidos en (19) \_\_\_\_\_ envase.

- Por favor, cari, coge (20) \_\_\_\_\_ teléfono, que yo estoy en (21) \_\_\_\_\_ ducha. Si son (22) \_\_\_\_\_ de la lavadora, que vengan por (23) \_\_\_\_\_ tarde pero (24) \_\_\_\_\_ tarde, hacia las 8 o así, que por la (25) mañana no voy a estar en (26) \_\_\_\_\_ casa.
- Ha llamado Sofía, la (27) del banco. Dice que ha llegado una / la (28) factura de (29) \_\_\_\_\_ academia de (30) \_\_\_\_\_ inglés de Carlota, pero que en (31) \_\_\_\_\_ cuenta no hay (32) \_\_\_\_\_ dinero suficiente...
- Caramba, (33) \_\_\_\_\_ que faltaba. No contaba con (34) \_\_\_\_\_ academia.
- Yo sí. Con lo (35) \_\_\_\_\_ que no contaba era con todo lo demás. Gastamos mucho.
- A ver si me acuerdo de (36) que \_\_\_\_\_ me ha pedido: (37) \_\_\_\_\_ harina, (38) \_\_\_\_\_ agua con gas y (39) \_\_\_\_\_ galletas.
- Bueno, de casi todo... Hay (40) \_\_\_\_\_ par de (41) \_\_\_\_\_ cosas de (42) \_\_\_\_\_ que no se ha acordado: (43) \_\_\_\_\_ que le encargó ayer mi mujer por (44) \_\_\_\_\_ teléfono y, claro, (45) \_\_\_\_\_ cuenta.

## EJERCICIO 11

### PRONOMBRES PERSONALES

#### DE OBJETO DIRECTO O DE OBJETO INDIRECTO

**Decide qué pronombres (de objeto directo o de objeto indirecto) son los adecuados para completar el texto.**

- El jueves es el cumpleaños de Javi y (1) \_\_\_\_\_ queremos regalar algo.
- ¿Tenéis alguna idea de alguna cosa que (2) \_\_\_\_\_ guste o que necesite?
- Él dice que no (3) \_\_\_\_\_ va a celebrar porque aquel día va a ir al dentista porque (4) \_\_\_\_\_ tienen que quitar una muela y piensa que (5) \_\_\_\_\_ dolerá mucho y que por eso no (6) \_\_\_\_\_ querrá celebrar...
- Quizá (7) \_\_\_\_\_ podéis comprar unos patines; (8) \_\_\_\_\_ encanta patinar... Hay unos muy bonitos en la tienda de la esquina... Yo (9) \_\_\_\_\_ acompañé el otro día a ver (10) \_\_\_\_\_ y comentó que los suyos (11) \_\_\_\_\_ tenía que cambiar porque estaban muy viejos...
- Bueno, también (12) \_\_\_\_\_ haría ilusión un par de entradas para el concierto Stock de Rock del mes que viene. (13) \_\_\_\_\_ sé porque (14) \_\_\_\_\_ dijo el otro día...
- ¿(15) \_\_\_\_\_ recordáis? (16) \_\_\_\_\_ venden por internet y si (17) \_\_\_\_\_ compramos ahora, (18) \_\_\_\_\_ podemos conseguir con descuento...
- Hummm, yo tengo una idea mejor. ¡Cambiar (19) \_\_\_\_\_ la fecha de la visita del dentista! Mis padres (20) \_\_\_\_\_ conocen; es amigo suyo, y (21) \_\_\_\_\_ puedo pedir que (22) \_\_\_\_\_ arreglen todo para que (23) \_\_\_\_\_ den cita otro día... Así (24) \_\_\_\_\_ preparamos una fiesta sorpresa y (25) \_\_\_\_\_ celebramos todos juntos...

## EJERCICIO 12

### PRONOMBRES PERSONALES

Escribe los pronombres que faltan. Tienes que elegir dónde: antes o después del verbo. Si el pronombre puede ir antes o después, escríbelo en los dos espacios.

Las navidades en España son fiestas muy familiares. Las personas \_\_\_\_\_ (1) pasan (1) \_\_\_\_\_ en familia normalmente, aunque hay quien aprovecha para viajar, sobre todo los que no tienen otro momento para (2) \_\_\_\_\_ hacerlo (2) \_\_\_\_\_. Seguramente, el momento más importante es la cena de Nochebuena. La tradición es dar los regalos el día de Reyes, pero cada día hay más familias que los (3) \_\_\_\_\_ entregan (3) \_\_\_\_\_ en Nochebuena, y así los niños, sobre todo, (los) (4) \_\_\_\_\_ pueden disfrutar(los) (4) \_\_\_\_\_ durante las fiestas. Luego viene la Nochevieja. La gente las (5) \_\_\_\_\_ pasa (5) \_\_\_\_\_ con la familia, y sobre la una de la madrugada, después de las uvas, se va a alguna fiesta. Esto la (6) \_\_\_\_\_ convierte (6) \_\_\_\_\_ en una noche más divertida y no tan familiar como la Nochebuena, y por tanto, es frecuente beber de más: en Nochevieja es un poco difícil (7) \_\_\_\_\_ evitarlo (7) \_\_\_\_\_.

## EJERCICIO 13

### PRONOMBRES PERSONALES

Observa el pronombre que está destacado y relaciona las frases de la primera serie con las frases de la segunda serie.

1. Está enfadada, seguro. No <b>nos</b> saluda al entrar.	a) A todas las personas que estamos en la clase.
2. <b>Les</b> molesta mucho el humo de los cigarrillos.	b) A Roberto.
3. Vive con <b>ella</b> , pero no están casados.	c) A Alberto y a su padre.
4. Lola y Carmen, el profesor <b>os</b> espera en su despacho a las doce y media.	d) Sí, sí, son los nuevos estudiantes, sí.
5. <b>Nosotras</b> venimos casi siempre en bici.	e) Estamos esperando un paquete muy importante.
6. <b>Las</b> dejo encima de la mesa, ¿vale?	f) Marco y Rosalía. Van a correr media hora.
7. Perdona, <b>¿la</b> puede traducir al francés?	g) Las llaves del coche.
	h) A ver, Jorge es de Bolivia, Marcos es de Ecuador y yo soy español.
	i) María.

8. Estamos en la habitación 709, ¿hay algún aviso para <b>nosotros</b> ?	j) ¿Sus nombres, por favor?
9. Casi siempre <b>se</b> pinta los labios cuando sale de casa, en el ascensor.	k) Con Luisa.
10. <b>Ustedes</b> son los siguientes. Adelante...	l) Porque siempre llegáis tarde.
11. Y <b>vosotros</b> , ¿de dónde sois?	m) María, Cecilia y yo.
12. <b>Le</b> gusta salir a pasear por la noche.	n) Es que no entiendo bien esa palabra nueva.
13. ¿Son <b>ellos</b> ?	
14. Todos los días <b>se</b> levantan a las 7.	

#### EJERCICIO 14 PRONOMBRES PERSONALES

Como cada mañana, el profesor Yogui va a dar su clase de yoga. Lo que no sabe es que hay un estudiante nuevo, que sabe poco sobre yoga. Decide qué pronombres debes poner (si no son necesarios, escribe una raya): algunos expresan un significado reflexivo, pero otros no.

-Queridos alumnos (1) \_\_\_\_\_ deseo buenos días y mucha paz... (2) \_\_\_\_\_ Cerramos los ojos... (3) \_\_\_\_\_ Respiramos profundamente.

(4) \_\_\_\_\_ relajamos... (5) \_\_\_\_\_ Sentimos la paz interior... Ya (6) \_\_\_\_\_ sentís más ligeros... (7) \_\_\_\_\_ Vamos a ver: las personas de la primera fila, vosotros y vosotras: (8) \_\_\_\_\_ sentáis en la posición de loto, por favor.

-Oiga, maestro, ¿(9) \_\_\_\_\_ explica qué es eso de la posición del loto? Yo soy nuevo y...

- Sí, querido alumno, (10) \_\_\_\_\_ tienes que sentar (tienes que sentarte) con las piernas cruzadas... Los de la segunda fila (11) \_\_\_\_\_ tumbáis con los brazos completamente estirados. Y (12) \_\_\_\_\_ miráis a mí porque tenéis que repetir mis movimientos...

- Oiga, maestro, que (13) \_\_\_\_\_ ha dicho antes a todos que (14) \_\_\_\_\_ tenemos que cerrar los ojos... Entonces no (15) \_\_\_\_\_ podemos ver.

-Bueno, apreciado estudiante, tú (16) \_\_\_\_\_ abres los ojos y (17) \_\_\_\_\_ miras atentamente mis movimientos. Si no (18) \_\_\_\_\_ conoces la posición del loto, entonces (19) \_\_\_\_\_ tumbas... Los demás (20) \_\_\_\_\_ miran mis movimientos solo si no recuerdan los de la clase anterior... Ahora (21) \_\_\_\_\_ agarráis los pies con las dos manos...

- Oiga, maestro, si tengo los brazos estirados no (22) \_\_\_\_\_ puedo agarrar los pies...

- Ya... No (23) \_\_\_\_\_ agarres los pies... Debes concentrar concentrar (24) \_\_\_\_\_ en la armonía de tu interior... Oír el silencio y la paz...

-Oiga, maestro, eso de oír el silencio es una cosa que no tiene lógica. Yo solo oigo los ruidos de la barriga... Es que no he desayunado, ¿sabe?

-Oye, tío, ¿(25) \_\_\_\_\_ puedes poner en la última fila, de pie, y solo mirar? Estás poniéndome (26)) \_\_\_\_\_ un poquito nervioso, ¿sabes? Los demás... (27) \_\_\_\_\_ levantamos las piernas muy, muy despacio y (28) \_\_\_\_\_ respiramos profundamente.

-Oiga, maestro, si estoy de pie, como (29) \_\_\_\_\_ ha pedido, yo no (30) \_\_\_\_\_ puedo levantar las piernas...

- A ver, ¿por qué no (31) \_\_\_\_\_ callas y (32) \_\_\_\_\_ dejas tranquilo? ¡No (33) \_\_\_\_\_ soporto, no (34) \_\_\_\_\_ aguanto!

- Oiga, maestro, (35) \_\_\_\_\_ veo un poco alterado... ¿Por qué no (36) \_\_\_\_\_ apunta a unas clases de yoga? Van muy bien para estar relajado...

- Oooooommm...

### EJERCICIO 15 INTERROGATIVOS

**Estamos en el comedor principal del restaurante del famoso chef Pancho Panza, que nos ha invitado a comer mientras le entrevistamos para nuestros lectores. Pancho Panza, cocinero internacional, es famoso por sus platos modernos, originales y diferentes, que cuentan con diversos premios, entre ellos las prestigiosas Tres estrellas Miguelín... Completa la entrevista con los interrogativos necesarios (y, si hacen falta, los sustantivos más lógicos)... Si no es necesario ningún interrogativo, señálalo con una línea.**

- Señor Panza, ¿quién (0) le enseñó a cocinar?

- Nadie... Aprendí yo solo.

- ¿(1) \_\_\_\_\_ y (2) \_\_\_\_\_ decidió ser cocinero?

- Bueno, sobre los dieciséis años... Pero no fue una decisión mía... Mi madre no me preparaba la cena...

- ¿Por (3) \_\_\_\_\_?

- Porque salía con chicas y llegaba tarde a casa sin avisar... En aquella época no había móviles.

- ¿(4) \_\_\_\_\_ fue el primer plato que preparó? ¿Lo recuerda?

- Sí, claro. Fue una hamburguesa "inversa"... Dos hamburguesas y, en medio, un trozo de pan... Ahora lo sirvo en mi restaurante y tiene mucho éxito. No lo entiendo...

-¿Por (5) \_\_\_\_\_ no lo entiende?

- Porque los clientes se queman los dedos y se manchan..., pero no les importa.

- ¿(6) \_\_\_\_\_ fue ese el origen de su cocina revolucionaria?

- No, no. El verdadero origen viene de los libros de cocina de mi madre. Pasaba las páginas, y elegía un ingrediente de cada página: pollo, sardinas, queso, vainilla, ajos... Es la base de mi cocina actual: el sabor mix.

-Con su categoría de Tres estrellas Miguelín, su restaurante seguramente no es demasiado barato..., ¿(7) \_\_\_\_\_ cuestan los platos de la carta?

- Ah, eso no se lo puedo decir. Cada día cambio los precios...

- ¿(8) \_\_\_\_\_ son sus clientes habituales?
- Banqueros, hombres de negocios y similares... Gente así.
- ¿(9) \_\_\_\_\_ plato es el que la gente pide más en su restaurante?
- La pizza Cien Estaciones; es mi especialidad...
- Perdón, ¿(10) \_\_\_\_\_?
- Cien. O más.
- Y, si no es un secreto profesional, ¿(11) \_\_\_\_\_ la prepara?
- Muy fácil... Recojo todo lo que ha sobrado del día anterior y lo pongo encima de la pizza. Cada día tiene un sabor diferente.
- Glups... Oiga, ¿(12) \_\_\_\_\_ está el libro de reclamaciones?
- ¿No le ha gustado la comida?

### EJERCICIO 16

#### 'SINO' y 'SI NO'

**Rellena los huecos con la secuencia correcta.**

1. La reducción de plantilla no se hará atendiendo a la producción, \_\_\_\_\_ a los niveles de incompetencia.
2. Lo de la isla de bolsas de plástico del Atlántico tiene que ser una leyenda urbana; \_\_\_\_\_, ya estarían organizando cruceros y excursiones.
3. Debemos continuar avanzando, pues \_\_\_\_\_ nos quedaremos parados.
4. La cuestión no es si va a haber una huelga general, \_\_\_\_\_ cuándo la va a haber.
5. \_\_\_\_\_ sabes, ¿para qué te metes?
6. La bollería industrial no solo nos proporciona grasas trans, \_\_\_\_\_ también azúcares refinados.
7. No hay necesidad de bomberos \_\_\_\_\_ hay incendios.
8. Tráeme su cabeza en una bandeja y \_\_\_\_\_, no aparezcas más por aquí.
9. Por ese dinero no le puedo ofrecer un deportivo, \_\_\_\_\_, como mucho, un patinete.
10. Ni listo ni tonto, \_\_\_\_\_ todo lo contrario.

### EJERCICIO 17

#### MÁS QUE/MÁS DE...

**Completa los enunciados siguientes: debes decidir si necesitas más que o más de.**

1. Los papás estuvieron muy preocupados, porque Miguelito, al nacer, no pesó (1) \_\_\_\_\_ dos kilos cincuenta gramos, pero ahora está muy bien, ya pesa (2) \_\_\_\_\_ cinco kilos.
2. El ejercicio está muy mal: no hay (3) \_\_\_\_\_ errores... ¡He contado (4) \_\_\_\_\_ cincuenta!
3. El paisaje en esa carretera es muy feo: no hay (5) \_\_\_\_\_ curvas y fábricas.
4. Hijo, yo te entiendo: sé que Ana es el amor de tu vida, pero no puedes casarte con ella. No tenéis (6) \_\_\_\_\_ nueve años... Sois muy jóvenes.

## EJERCICIO 18

### TANTO, A... MUCHO, A... MUY...

**Completa los siguientes enunciados con la opción adecuada. Si crees que hay dos opciones adecuadas, escribe las dos.**

- He visto a Renata, está (1) TAN / TANTO / TANTA / MUY guapa como siempre... No pasan los años por ella.
- Sí, guapísima, tenemos la misma edad y no tiene (2) TAN / TANTA / TANTAS / MUY arrugas como yo... No sé cómo lo hace.
- Por favor, ¿me puedes hacer otro café? No me gusta (2) TAN / TANTO fuerte.
- Enseguida te preparo otro.
- ¡Y sin azúcar, por favor, que este está (3) TAN / TANTO / MUY dulce...!
- ¿Por qué has venido (4) TAN / TANTO / MUY / MUCHO pronto? M Para no tener que esperar (5) TAN / TANTO / MUY / MUCHO tiempo como la semana pasada.
- Nunca he visto (6) TAN / TANTA / TANTAS / MUY gente aquí como hoy...
- Es que hay unas rebajas (7) TAN / TANTO / TANTAS / MUY buenas... Todo es (8) TAN / TANTO / MUY barato.
- Hoy no es un día (9) TAN / TANTO frío como ayer...
- Es verdad, no hace (10) TAN / TANTO frío...
- Mi móvil no tiene (11) TAN / TANTA / TANTAS / MUY / MUCHAS aplicaciones como el suyo...
- Ya, por eso el suyo es (12) TAN / TANTO / MUY / MUCHO caro...
- ¡Qué fiesta! Música, chicas guapas, (13) TAN / TANTA / MUY / MUCHA comida y (14) TAN / TANTA / MUY rica...
- ¡Eres (15) TAN / TANTO / MUY / MUCHO romántico!

## EJERCICIO 19

### ORACIONES DE RELATIVO

**A continuación puedes leer unos fragmentos del primer capítulo de Cien años de soledad (1967), del novelista colombiano, Gabriel García Márquez. Completa el texto con los pronombres de relativo adecuados, con o sin preposición y con o sin artículo.**

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota (1) \_\_\_\_\_ su padre lo llevó a conocer el hielo.

Un gitano corpulento, (2) \_\_\_\_\_ se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una demostración pública de lo (3) \_\_\_\_\_ él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia.

José Arcadio Buendía, (4) \_\_\_\_\_ desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza y aun más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, (5) \_\_\_\_\_ era un hombre honrado, le previno: "Para eso no sirve."



Lo (6) \_\_\_\_ logró desenterrar fue una armadura del siglo xv con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido (7) \_\_\_\_ interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras.

En marzo volvieron los gitanos. Esta vez llevaban un catalejo y una lupa del tamaño de un tambor, (8) \_\_\_\_ exhibieron como el último descubrimiento de los judíos de Ámsterdam.

José Arcadio Buendía, (9) \_\_\_\_ aún no acababa de consolarse por (10) \_\_\_\_ había pasado, concibió la idea de utilizar aquel invento como un arma de guerra. Melquíades, otra vez, trató de disuadirlo. Pero terminó por aceptar los dos lingotes imantados y tres piezas de dinero colonial (11) \_\_\_\_ quería pagar la lupa. Úrsula lloró de consternación. Aquel dinero formaba parte de un cofre de monedas de oro (12) \_\_\_\_ su padre había acumulado en toda una vida de privaciones, y (13) \_\_\_\_ ella había enterrado debajo de la cama en espera de una buena ocasión para invertirlas. José Arcadio Buendía pagó los treinta reales y los condujo hasta el centro de la carpa (14) \_\_\_\_ había un gigante de torso peludo y cabeza rapada, con un anillo de cobre en la nariz y una pesada cadena de hierro en el tobillo, custodiando un cofre de pirata. Al ser destapado por el gigante, el cofre dejó escapar un aliento glacial.

Dentro sólo había un enorme bloque transparente, con infinitas agujas internas (15) \_\_\_\_ se despedazaba en estrellas de colores la claridad del crepúsculo. Desconcertado, sabiendo que los niños esperaban una explicación inmediata, José Arcadio Buendía se atrevió a murmurar:

— Es el diamante más grande del mundo.

— No —corrigió el gitano—. Es hielo. Gabriel García Márquez: Cien años de soledad. Editorial Cátedra (TEXTO ADAPTADO)

## EJERCICIO 20

### INFINITIVOS, GERUNDIOS Y PARTICIPIOS

Has comprado un armario muy bonito en PiKea pero las instrucciones de montaje no son muy fáciles... Tú has seguido esas instrucciones con detalle, pero no consigues montarlo. Quizá porque faltan algunas palabras (*infinitivos, gerundios y participios*), algunas de ellas con pronombre. Completa el texto y descubre los errores que contiene, que son los que te impiden montar el mueble.

- ¡Felicidades! ¿Está usted **preparado/a** (0) PREPARAR para **montar** (0) MONTAR su nuevo armario? **Siguiendo** (0) SEGUIR las instrucciones cuidadosamente todo es muy fácil. Para **solucionar** (0) SOLUCIONAR posibles problemas, debe **pasar** (0) PASAR directamente al apartado 9.

1. Con un cuchillo, (1) ABRIR\_\_\_\_\_ la caja que contiene el mueble con mucho cuidado (2) PROCURAR \_\_\_\_\_no cortarse: lo mejor es 3) USAR la punta de unas tijeras.

2. Después de (4) ABRIR\_\_\_\_\_ la caja, es conveniente (5) CERRAR \_\_\_\_\_otra vez para no (6) PERDER \_\_\_\_\_ninguna pieza del armario.

3. A continuación, (7) SACAR\_\_\_\_\_ las piezas de la caja, pero antes (8) PREPARAR\_\_\_\_\_ todas las herramientas que necesita para (9) MONTAR\_\_\_\_\_ el mueble: martillo, destornillador, diccionario y teléfono (fijo o móvil).
4. (10) PONER \_\_\_\_\_ todas las piezas de madera en un lado y todas las piezas metálicas (11) COLOCAR \_\_\_\_\_ en orden alfabético para así (12) VER\_\_\_\_\_ bien. (13) \_\_\_\_\_ PONER así es más fácil (14) MONTAR \_\_\_\_\_ el armario.
5. Más tarde (15) BUSCAR\_\_\_\_\_ la pieza más grande (hay dos) y (16) PONER \_\_\_\_\_ en el suelo: es la base del armario.
6. En ese momento, (17) AJUSTAR\_\_\_\_\_ dos tornillos verticalmente y, rápidamente, (18) USAR \_\_\_\_\_ las dos manos, poner la segunda pieza encima de los tornillos en ángulo recto: esta es una de las partes laterales del armario. (19) REPETIR\_\_\_\_\_ este proceso tres veces (el otro lateral y el fondo del armario), (20) AGUANTAR \_\_\_\_\_ todas las piezas que estamos (21) PONER\_\_\_\_\_.
7. Sin (22) SOLTAR \_\_\_\_\_ las piezas laterales, (23) SITUAR\_\_\_\_\_ la segunda pieza grande (que es la parte superior del armario) encima. Con la boca, tomar el martillo (24) SUJETAR\_\_\_\_\_ con fuerza y (25) GOLPEAR\_\_\_\_\_ las piezas para juntarlas.
8. Finalmente, (26) GIRAR\_\_\_\_\_ la hoja de instrucciones y (27) LLAMAR\_\_\_\_\_ al Teléfono de Atención al Cliente de Pipea para (28) \_\_\_\_\_ CONTRATAR nuestro servicio de montaje profesional, (29) DISPONER\_\_\_\_\_ 24 horas al día para (30) \_\_\_\_\_ AYUDAR.

### EJERCICIO 21

**Completa los verbos de la siguiente entrevista (PRESENTE DE INDICATIVO O LA PERÍFRASIS ESTAR+ GERUNDIO). En los casos en que hay dos opciones, elige una, o escribe las dos si piensas que las dos son adecuadas.**

#### ENTREVISTA CON LENA BURKE: "QUIERO HACER LO QUE ME GUSTA"

La cantante cubana revela detalles sobre la producción de su nuevo disco, sus conciertos en Latinoamérica, España y Estados Unidos y el recital que (1) DA / ESTÁ DANDO\_\_\_\_\_ esta noche en el Miami-Dade County Auditorium

MIAMI.- "Entre teclas y tambores" se (2) ENCONTRAR\_\_\_\_\_ Lena estos días, en plena gira de promoción de su futuro disco, que (3) TIENE / ESTÁ TENIENDO\_\_\_\_\_ precisamente ese título. La cantante cubana, heredera del legado musical de su abuela, Elena Burke, y su madre, Malena Burke, y poseedora de una voz cálida y única, se presenta hoy a las 8 de la noche en el Miami-Dade County Auditorium.

En su biografía oficial, Lena (4) DESCRIBIR\_\_\_\_\_ su música como "un viaje interminable, un continuo aprendizaje y crecimiento, un regalo de familia". Esta joven cantante (5) CONSTITUIR \_\_\_\_\_ ya una realidad firme y comercial en el ámbito musical desde el éxito en 2005 de su primer álbum, Lena.

Cuando se (6) PENSAR\_\_\_\_\_ en ella, es difícil olvidar "Tu corazón", su canción más conocida, interpretada a dúo con el español Alejandro Sanz. Atrás quedan los años de

acompañar a su madre, tocando el piano para ella, en emblemáticos lugares de música cubana como "Hoy como ayer".

Esta pianista clásica, estudiante en dos conservatorios, tiene también experiencia como actriz al protagonizar el filme La Mala, inspirado en la vida de la cantante cubana La Lupe. Antes del concierto de hoy Lena habla con Diario Las Américas.

**DIARIO LAS AMÉRICAS:** Háblanos de tu cuarta producción musical.

LENA: (7) PREPARO / ESTOY PREPARANDO \_\_\_\_\_ un disco muy interesante porque muestro / muestra (8) MOSTRAR un poco más la esencia de quién (9) SER \_\_\_\_\_ como artista, como persona, porque ya (10) TENER \_\_\_\_\_ un poco más de madurez, esa que llegas y (11) DECIR \_\_\_\_\_: 'bueno, ahora quiero hacer exactamente lo que me gusta'. Tiene mucho de mis raíces cubanas, e (12) INCLUIR \_\_\_\_\_ también muchas baladas, porque yo (13) COMPONER \_\_\_\_\_ generalmente en balada, pero hay canciones movidas, ritmos caribeños, muchas percusiones.... Es como un poco el título de este concierto Entre teclas y tambores..., así va a ser un poco mi disco, mezcla de fusiones caribeñas con balada, con trova y de todo un poco.

**DIARIO LAS AMÉRICAS:** ¿Cuándo (14) SALE / ESTÁ SALIENDO \_\_\_\_\_ al mercado?

LENA: Yo (15) SUPONER \_\_\_\_\_ que ya para el último trimestre de este año. (16) TRABAJAR \_\_\_\_\_ en los detalles con mi padre,

Rey Nerio, quien también es productor musical y autor, conmigo, de toda la música de la película La Mala. La verdad es que (17) ESTAR \_\_\_\_\_ loca por sacarlo porque (18) TENER \_\_\_\_\_ ganas de ver la reacción de la gente con estas canciones nuevas que (19) COMPONER \_\_\_\_\_. En este concierto (20) DAR \_\_\_\_\_ algunas presentaciones de las canciones del disco, pero otras (21) MANTENER \_\_\_\_\_ secretas hasta la publicación del CD, pues la verdad es que algunas no están terminadas...

**DIARIO LAS AMÉRICAS:** ¿Hay (22) HABER más películas en tu futuro?

LENA: No sé... Me (23) PROPONER cosas que no me llenan el alma. (24) ESPERO / ESTOY ESPERANDO el personaje adecuado, pero creo que antes de fin de año voy a hacer otra cosa.

Cuando hablamos con Lena acaba de regresar de Caracas de participar en el concierto de apertura de la gira que realiza con el grupo venezolano Guaco y en la que comparte escenario con la legendaria banda venezolana y estrellas de la talla de Gilberto Santa Rosa, Rubén Blades, y Andrés Cepeda. Pero esta noche, Lena de seguro que (25) BRILLA / ESTÁ BRILLANDO \_\_\_\_\_ con luz propia aquí en Miami. BEATRIZ E. MENDOZA. Diario Las Américas, Miami (TEXTO ADAPTADO)

## EJERCICIO 22

### PRESENTE DE INDICATIVO

Todos los verbos del siguiente ejercicio son irregulares del tipo e > ié. Elige los verbos más lógicos de la lista para completar las frases. Hay verbos en esa lista que no necesitas.

comenzar	despertar	recomendar	entender	sentir	
cerrar	calentar	apretar	helar	perder	gobernar
manifestar	merendar	empezar	encender	pensar	

La clase comienza (0) a las 10 en punto.

Bueno, chicos, ¿(1) \_\_\_\_\_ cómo funcionan los verbos irregulares?

¿(2) \_\_\_\_\_ que son muy difíciles, o no?

Estos zapatos me (3) \_\_\_\_\_ un poco en la punta. Mejor otros más grandes, por favor: el 37.

(4) \_\_\_\_\_ la tienda por reformas y por eso hacemos el 50% de descuento.

(5) \_\_\_\_\_ a trabajar a las 8, pero me (6) \_\_\_\_\_ todos los días a las 7 porque si

(7) \_\_\_\_\_ el tren de las 7.35, llego tarde a la oficina.

Este es el contestador automático de Flying Airlines. (8) \_\_\_\_\_ comunicar que nuestras líneas telefónicas están ocupadas. (9) \_\_\_\_\_ a todos los clientes llamar dentro de unos minutos.

¿Nos vemos el jueves hacia las cinco o las cinco y media y (10) \_\_\_\_\_ juntas un chocolate con leche?

### EJERCICIO 23

#### PRESENTE DE INDICATIVO O LA PERÍFRASIS ESTAR + GERUNDIO

Relaciona los enunciados de la columna de la izquierda con los que son más lógicos en la columna de la derecha y observa con atención las diferencias entre usar el presente de indicativo o la perífrasis estar + gerundio.

1. Se peina.	a) Es muy presumido.
2. Se está peinando.	b) Va a una fiesta por la noche.
3. Se está riendo.	c) Es una persona optimista y feliz.
4. Se ríe.	d) Un buen chiste, sin duda.
5. Pasea por el parque.	e) Vuelve en diez o quince minutos.
6. Está paseando por el parque.	f) Es bueno para su salud.
7. Ahora me visto.	g) Primero voy a tomar un zumo.
8. Ahora me estoy vistiendo.	i) La camisa verde me sienta fatal.
9. Conoce a mucha gente.	j) Claro, ahora habla español mucho.

10. Está conociendo a mucha gente.	mejor. k) Es una persona muy famosa.
------------------------------------	---

## EJERCICIO 24

### IMPERATIVO

**Aquí te ofrecemos algunos consejos para preparar los exámenes. Completa el texto con las formas verbales del imperativo adecuadas (para influir sobre una persona o sobre varias, con pronombre o sin pronombre). Para ello debes imaginar los verbos más lógicos en cada uno de los enunciados (puede haber, claro, varias soluciones)**

1. (1) \_\_\_\_\_ A MANO EN UN PAPEL: Es una buena idea para recordar más fácilmente lo que tratas de estudiar ya que así la información se guarda a largo plazo. El ordenador o la grabación de voz propia no consiguen los mismos resultados.
2. (2) \_\_\_\_\_: ESTAR QUIETO/A NO TE AYUDA: Aunque no lo parece, el lugar en el que estudias puede producir distintos efectos en los estudios. Si estudias en tu habitación, (3) \_\_\_\_\_ a la mesa de la cocina o (4) \_\_\_\_\_ hasta la biblioteca. Te puede ayudar a mantener la mente despejada.
3. (5) \_\_\_\_\_ LA MEDITACIÓN: Está científicamente demostrado que la meditación mejora los resultados de los exámenes. Durante las semanas previas al examen, (6) \_\_\_\_\_ en un sillón cómodo, en silencio, (7) \_\_\_\_\_ profundamente y suelta el aire pausadamente (durante 5 minutos al día, por la mañana y por la noche).
4. (8) \_\_\_\_\_: ESTAR CANSADO/A NO AYUDA: Estudiar más no necesariamente significa estudiar mejor: los estudios han demostrado que hacer un descanso mejora vuestra concentración.
5. (9) \_\_\_\_\_ TUS CONOCIMIENTOS: Hacerse un examen a uno/a mismo/a puede ser una forma efectiva de reducir los nervios que existen antes de un examen y repasar los conocimientos. Las investigaciones demuestran que los métodos de estudio activo son más efectivos que otras estrategias (como resumir o subrayar).
6. (10) \_\_\_\_\_ MUCHA AGUA: Esto es muy importante: durante la época de exámenes se suele tomar mucho café o bebidas energéticas, que provocan deshidratación en nuestro cuerpo. Por eso, (11) \_\_\_\_\_ una botella de agua a mano cuando estéis estudiando. La deshidratación (incluso leve) puede deteriorar la función cognitiva y la eficacia mental.
7. (12) \_\_\_\_\_ PRONTO: No existe una solución rápida para aprobar los exámenes, por esa razón nuestra recomendación es que preparéis los exámenes un mes antes. Porque si estudiáis la noche antes vais a llegar cansados al examen. (13) \_\_\_\_\_ en vuestro cerebro: puede recordar muchas cosas, y esa confianza os va a dar seguridad.
8. (14) \_\_\_\_\_ UN GRUPO DE ESTUDIO: Estudiar en grupo puede ser útil si eliges a la gente adecuada. (15) \_\_\_\_\_ el grupo a un máximo de 3 o 4 personas y (16) \_\_\_\_\_ una lista de las cosas que vais a estudiar.

9. (17) \_\_\_\_\_ TU TIEMPO DE FORMA ORDENADA: No todos los exámenes que haces tienen la misma dificultad, y por eso no debes estudiar siempre de la misma manera, ni dedicar el mismo tiempo a todas las pruebas. (18) \_\_\_\_\_ el tipo de examen en función de la dificultad y tus conocimientos y (19) \_\_\_\_\_ tu tiempo de forma ordenada.

10. (20) \_\_\_\_\_ MÚSICA PARA RELAJAROS: Especialmente música clásica, porque ayuda a la mente a mantener la concentración. Las investigaciones han demostrado que los trabajadores que escuchan música realizan sus tareas de manera más eficiente que los que no lo hacen, así que ¿por qué no hacer lo mismo con los estudios?

Escuela 20, España (TEXTO ADAPTADO)

## EJERCICIO 25

### PREPOSICIONES POR Y PARA

**Relaciona las parejas de enunciados según la información que aportan las preposiciones POR Y PARA.**

1. Viven juntos, pero se van a casar por los comentarios de la gente...
2. Viven juntos, pero se van a casar para evitar los comentarios de la gente...
  - a) Aunque no están casados, nadie les ha criticado hasta ahora.
  - b) Los vecinos son muy conservadores y los critican a menudo.
- 3) Me he quedado en casa por los deberes.
- 4) Me he quedado en casa para hacer los deberes.
  - c) Aún no he empezado a hacerlos.
  - d) Tengo muchos y los tengo que entregar pasado mañana.
- 5) Está muy cansado por el paseo.
- 6) Está muy cansado para el paseo.
  - e) Ha paseado casi dos horas.
  - f) Hoy ha trabajado 9 horas en la oficina.
- 7) Lo comentó por conocer la respuesta.
- 8) Lo comentó para conocer la respuesta.
- g) Quería ayudar a los demás.
- h) Quería estar informado.
- 9) Lo hizo por celos.
- 10) Lo hizo para provocar celos a Roberto.
  - i) Estuvo saliendo con amigos varias noches.
  - j) Contrató a un detective.

## EJERCICIO 26

### POR/PARA

Repasa la unidad sobre las preposiciones y completa los enunciados siguientes con las preposiciones por o para. En los casos en que sean posibles las dos, explica las variaciones de significado.

1. Esta lección es \_\_\_\_\_ el lunes.
2. ¿Y esos regalos? \_\_\_\_\_ mí, que no son \_\_\_\_\_ mí.
3. Esta es la carretera que va \_\_\_\_\_ la costa.
4. Esta carretera da un rodeo: llegarás al pueblo \_\_\_\_\_ la costa.
5. Esta carretera va \_\_\_\_\_ la costa; la otra, hacia el interior.
6. Me han regalado un IPop \_\_\_\_\_ haber aprobado el curso.
7. Me han regalado una calculadora \_\_\_\_\_ aprobar el curso.
8. \_\_\_\_\_ bailar la bamba se necesita un poquito de gracia y otra cosita... "Yo no soy marinero, \_\_\_\_\_ ti seré"...
9. \_\_\_\_\_ que te enteres, de una vez ¡Susana tiene novio!
10. Muy aplaudido \_\_\_\_\_ el público, el director salió a saludar tres veces.
11. Miraba \_\_\_\_\_ la ventana.
12. Mirando \_\_\_\_\_ la ventana vio \_\_\_\_\_ dónde iba su hermano.
13. Esta novela fue escrita \_\_\_\_\_ Benjamín Lozano.
14. Esta novela fue escrita \_\_\_\_\_ Benjamín Lozano, un autor chileno.
15. Esta novela fue escrita \_\_\_\_\_ Benjamín Lozano, un autor chileno, quien ganó un premio literario \_\_\_\_\_ esta obra.
16. Lo mandó \_\_\_\_\_ correo \_\_\_\_\_ que llegara antes.
17. \_\_\_\_\_ suerte, la de José: le ha tocado la lotería dos veces.
18. \_\_\_\_\_ suerte no tuvo problemas en la frontera, aunque su pasaporte estaba caducado.
19. Flyair ofrece billetes \_\_\_\_\_ 20 euros muchos \_\_\_\_\_ destinos nacionales e internacionales \_\_\_\_\_ sus clientes \_\_\_\_\_ internet.
20. \_\_\_\_\_ estar en forma hay que tomar cereales \_\_\_\_\_ las mañanas y fruta \_\_\_\_\_ cenar.

## EJERCICIO 27

### POR/PARA

En el siguiente texto incluye las preposiciones POR o PARA, en los espacios adecuados.

#### LA CIUDAD MÁS BELLA CUANDO SE MARCHA EL SOL

Hong Kong, según el director de cine Manuel Martín Cuenca.

Todas las ciudades hermosas deberían tener una ruta ideal (0) para llegar a ellas. Una puerta de entrada que dirigiera al viajero hacia el lugar donde posar sus ojos (1) \_\_\_\_\_ primera vez. A partir de ahí, el extranjero podría ser libre y sumergirse en las calles, en las atmósferas, en las sombras y en los recovecos encontrados (2)

\_\_\_\_\_azar. De esa forma nuestro viaje podría estar fundado en un recuerdo: el del asombro de aquella primera vez.

(3)\_\_\_\_\_desgracia, las ciudades modernas se atomizan y ya no queda una única ruta, ni una única puerta (4) \_\_\_\_\_ la que pasar, ni un guardián a la entrada que nos guíe. Quedan estaciones, aeropuertos, carreteras... todas iguales en cualquier parte del mundo. Todas diseñadas (5) \_\_\_\_\_ el mismo burócrata pragmático y sin alma. Son rutas que nos llevan directamente hasta el hotel donde hemos hecho la reserva y no al corazón de la ciudad. Rutas inhumanas. Pero podemos seguir siendo libres (6) \_\_\_\_\_soñar, (7) \_\_\_\_\_arrojar nuestras maletas encima de la cama y lanzarnos a la calle a encontrar ese lugar que la leyenda dice que nos está esperando. (8) \_\_\_\_\_perdernos, preguntar y sentir miedo y excitación ante lo desconocido. (9) \_\_\_\_\_terminar viendo la ciudad con la mirada virgen de la niñez.

Hong Kong me enamoró. Provocó en mí el mayor asombro que he vivido en años. Quizás (10) \_\_\_\_\_mi mirada occidental, autosatisfecha, que me hacía pensar que el centro del mundo sigue estando aquí. El País, España (TEXTO ADAPTADO)

### EJERCICIO 28

#### PREPOSICIONES

#### PON LA PREPOSICIÓN ADECUADA

**Antonio tiene un trabajo que le causa bastante tensión... A continuación él explica su forma de relajarse. Lee los siguientes enunciados y escribe las preposiciones que faltan.**

Cuando salgo de la oficina, normalmente voy caminando (1) \_\_\_\_\_ casa... Es un paseo que me relaja mucho, porque trabajo siete horas seguidas (2) \_\_\_\_\_ ordenadores y necesito olvidar programas, software y todo eso, porque me duele la cabeza... ¡Es un trabajo horrible! El paseo es bastante largo:

Casi 45 minutos (3) \_\_\_\_\_ la oficina (4) \_\_\_\_\_mi casa... porque suelo ir (5) \_\_\_\_\_calles tranquilas, sin coches... (6)\_\_\_\_\_veces me siento un ratito (7) \_\_\_\_\_ algún café... Hay muchos (8) \_\_\_\_\_ cambiar la ruta. Mi favorito es el que está (9) \_\_\_\_\_ la avenida Central y el parque, porque el camarero es súper simpático: pero solo me siento cuando veo que no hay muchos clientes porque entonces, con un café (10) \_\_\_\_\_ la mesa, puedo hablar (11) \_\_\_\_\_ él un buen rato (12) \_\_\_\_\_ muchos temas... ¡excepto ordenadores...! ¡Oodio los ordenadores!

### EJERCICIO 29

#### PREPOSICIONES

**Los enunciados de la columna A son muy parecidos: uno de los cambios es la preposición. Decide la continuación más lógica de los enunciados de la columna A de las frases de la columna B para entender el significado de las preposiciones empleadas.**



**COLUMNA A**

1. Irina ha llegado **de** Ámsterdam. Irina ha llegado **a** Ámsterdam.
2. Vive **en** el centro. Vive **por** el centro.
3. Es una fotografía **de** Grecia. Es una fotografía **en** Grecia.
4. El autobús viene **desde** la universidad. El autobús viene **hasta** la universidad.
5. Me llama **desde** la oficina. Me llama **a** la oficina.
6. Tiene que caminar **hasta** el final de la calle. Tiene que caminar **desde** el final de la calle.
7. Hay curvas **en** el kilómetro 12. Hay curvas **desde** el kilómetro 12.
8. Hay curvas **hasta** el kilómetro 12. Hay curvas **desde** el kilómetro 12.
9. Producto importado **de** Panamá. Producto importado **en** Panamá.

**COLUMNA B**

1. **a.** Ha comprado recuerdos para la familia. **b.** Necesita un mapa.
2. **a.** Pero no sé la dirección. **b.** Es un piso muy bonito y bastante grande.
3. **a.** De las últimas vacaciones, con Laura. **b.** Una vista de Atenas en 1920.
4. **a.** Estamos en la universidad. **b.** No estamos en la universidad.
5. **a.** Cuando no tiene trabajo. **b.** A veces mi jefe se enfada.
6. **a.** Está al principio de la calle. **b.** Puede hacer una parte del recorrido en autobús.
7. **a.** Hay muchas curvas en la carretera. **b.** No hay muchas curvas en esa carretera.
8. **a.** Tienes que conducir con mucho cuidado ahora. **b.** Tienes que conducir con mucho cuidado después.
9. **a.** Estamos en Panamá. **b.** No estamos en Panamá.

**EJERCICIO 30****REPASO GENERAL SOBRE LAS PREPOSICIONES****ENCHILADAS MEXICANAS EN DIEZ PASOS**

1. Primero hay que preparar la salsa: empezamos tostando los chiles (1) \_\_\_\_\_ una sartén caliente...No deben cocinarse: (2) \_\_\_\_\_unos segundos hay que sacarlos de la sartén.
2. Después de tostar los chiles debes colocarlos (3) \_\_\_\_\_ una cacerola (4) \_\_\_\_\_agua y cocinarlos a fuego lento (5) \_\_\_\_\_que los chiles están suaves (6) \_\_\_\_\_diez minutos, más o menos).
3. Retira la olla (7) \_\_\_\_\_fuego y deja enfriar los chiles (8) \_\_\_\_\_ diez y quince minutos.
4. Cuando los chiles se han enfriado, los ponemos (9) \_\_\_\_\_ el vaso\_\_\_\_\_ (10) la batidora (11) \_\_\_\_\_ los dientes de ajo y media taza de agua y los batimos (12)

\_\_\_\_\_ conseguir una salsa suave. Si queda espesa, debes pasarla (13) \_\_\_\_\_ un colador fino. Sazona (14) \_\_\_\_\_ orégano, sal y pimienta.

5. Calienta el horno (15) \_\_\_\_\_ 180 grados (te va a servir (17) \_\_\_\_\_ mantener las enchiladas calientes).

6. Echa dos cucharadas de aceite vegetal (18) \_\_\_\_\_ una sartén grande (fuego medio). Después de freír una tortilla debes añadir un poco más (19) \_\_\_\_\_ la sartén para cocinar las siguientes. Quita la sartén (20) \_\_\_\_\_ fuego y deja enfriar (21) \_\_\_\_\_ diez y quince minutos.

7. Moja bien las tortillas (22) \_\_\_\_\_ la salsa, una a una, ligeramente los chiles

8. Después coloca la tortilla (24) \_\_\_\_\_ la sartén y fríe los dos lados de la tortilla (es un proceso muy rápido, (25) \_\_\_\_\_ pocos segundos están fritas). Coloca la enchilada (26) \_\_\_\_\_ un plato, y ese plato (27) \_\_\_\_\_ el horno para mantenerla caliente (como se explica en el paso 5).

9. Para servir las enchiladas, primero coloca tu relleno preferido (carne de pollo o de cerdo) (28) \_\_\_\_\_ la tortilla. Dobla o enrolla la tortilla.

10. Echa queso y cebolla (29) \_\_\_\_\_ la superficie de las enchiladas. Y... ¡(30) \_\_\_\_\_ la mesa!

### EJERCICIO 31

#### SER O ESTAR

Completa estas frases con los verbos **ser** o **estar**, y relaciona los enunciados de la izquierda con los de la derecha

0. Mi lengua materna <b>es</b> el francés.	0. Pero desde hace quince años vivo en Australia, puedo decir que soy bilingüe...
1. _____ realmente contento con tus notas, hijo,	a) con las películas musicales _____ ordenadas por orden alfabético.
2. Ester _____ muy viajera,	b) _____ muy buenas: seis notables y dos sobresalientes.
3. ¿ _____ bien? Te veo pálida y cansada...	c) _____ el sábado 22, a la una de la tarde.
4. Susana, tu última redacción _____ regular...	d) _____ en estos momentos en Guatemala...
5. Mónica _____ otra vez enferma,	e) y _____ aparcada al lado de la puerta.
6. Esta de la foto _____ mi novia, Beatriz.	f) cuando _____ con chicas. Se pone rojo como un tomate.
7. Todos los platos ya _____ en la mesa.	g) _____ una ciudad que a 4060
8. ¿Qué día _____ la boda de Laura?	

9. _____casi en invierno...	metros sobre el nivel del mar.
10. Sí, puedes usar mi bici. Mira, _____de color rojo...	h) pero esta otra _____ampliada y se ve muy bien.
11. Sí, las fotos_____pequeñas...	i) _____bien; normal durante los primeros meses del embarazo.
12.Estas flores_____para Diana,	j) porque _____su cumpleaños.
13.Arturo_____muy tímido	k) Faltan dos... En total _____nueve para cenar.
14. El DVD que busca_____en el tercer pasillo.	l) Y la que _____detrás, _____mi ex novia, Lorena.
15. Potosí_____en Bolivia.	m) pero a 22 grados... ¡Parece increíble! Cosas del cambio climático.
	n) Me parece que _____una buena idea repetirla.
	ñ) Creo que _____excusas. Siempre le pasa cuando tiene un examen.

### EJERCICIO 32

#### HABER

**Completa los siguientes enunciados con la forma adecuada del VERBO HABER y, si es necesario, también el artículo. Si son posibles varias respuestas (más de un tiempo verbal o bien más de una opción con los artículos), escríbelas todas.**

-PREVISIÓN METEOROLÓGICA: (1) \_\_\_\_\_ lluvias en el norte durante la mañana. Por la tarde (2) \_\_\_\_\_nubes densas en el sur, pero no esperamos que (3) \_\_\_\_\_ tormentas, tal vez alguna llovizna poco importante.

-Los estudiantes protestaban porque para este curso no (4) \_\_\_\_\_becas que (5) \_\_\_\_\_ el año pasado. (6) la \_\_\_\_\_mitad o menos...

-El apartamento nos gustaba mucho, pero no (7) \_\_\_\_\_calefacción y solo (8) \_\_\_\_\_una habitación, y eso es un problema cuando (9) \_\_\_\_\_invitados.

-Se sorprendieron mucho porque cuando volvieron ya no (10) \_\_\_\_\_ persona con la que habían hablado. En su lugar (11) \_\_\_\_\_señor antipático con bigote que les dijo que no (12) \_\_\_\_\_ solución para su problema.

-No, señor, no. En nuestras oficinas no (13) \_\_\_\_\_notificación de que (14) \_\_\_\_\_ problemas con el servicio de internet durante el día de hoy. Parece que todo funciona correctamente. Si (15) \_\_\_\_\_ problemas en su domicilio, deben de ser de su ordenador, no de la línea telefónica.

- No (16) \_\_\_\_\_salida por aquí.

Pero me han dicho que sí.

Pues (17) \_\_\_\_\_error.

- Empezaremos cuando (18) \_\_\_\_\_ público. Ahora casi no (19) \_\_\_\_\_ nadie... Es muy raro, ¿verdad?

Bueno, (20) \_\_\_\_\_ accidente con un autobús en la Avenida Central... Eso ha sido hace más de una hora, pero todavía (21) \_\_\_\_\_ problemas de tráfico.

-En este lugar hace mucho tiempo (22) \_\_\_\_\_ árboles y animales salvajes, pero, ya ves, (23) \_\_\_\_\_ especulación y solo (24) \_\_\_\_\_ apartamentos y hoteles. ¡No-(25) \_\_\_\_\_ derecho!

### EJERCICIO 33

#### IR/VENIR

**En este ejercicio debes contrastar las situaciones y deducir un contexto posible.**

1. **Voy** a entregar los documentos que me pidieron para el pasaporte.
2. **He venido** a entregar los documentos que me pidieron para el pasaporte.
  - a) **Está en su casa.**
  - b) **Está en la oficina de pasaportes.**
3. **Venimos** a hacer la inspección de la instalación del gas.
4. **Vamos** a hacer la inspección de la instalación del gas.
  - c) **Llegaremos en media hora, ¿habrá alguien en su casa a esa hora?**
  - d) **Pasen, por favor.**
5. ¿El tren que **va** a Madrid? En la vía 8.
6. ¿El tren que **viene** de Madrid? En la vía 11.
  - e) **Están en Sevilla.**
  - f) **Están en Madrid.**
  - g) **No sabemos dónde están.**

### EJERCICIO 34

#### IR Y VENIR

**Selecciona entre ir y venir al verbo que corresponda.**

1. Como estoy enfermo, voy a **ir/venir** al médico.
2. Aún estoy esperando tu visita. ¿Cuándo **irás/vendrás** a Valencia?
3. ¿Cuándo **irás/vendrás** al consulado a llevar los papeles?
4. **Va/Ven** aquí antes de que me enfade!
5. Yo **iría/vendría** contigo al concierto si no fuera tan caro.

### EJERCICIO 35

#### LLEVAR Y TRAER

**Selecciona entre llevar y traer al verbo que corresponda.**

« ¡**Lleva/Trae** la pelota aquí! », le dije al perro.

Hoy **llevaré/traeré** los documentos a la embajada en Berlín.

No hace falta que **llevés/traigas** tu toalla porque aquí en casa tenemos suficientes.

Nosotros **llevaremos/traeremos** dos sombrillas a la playa. Son suficientes para todos.

Hoy **llevo/traigo** una sorpresa para quién responda a la siguiente pregunta.

### EJERCICIO 36

#### IR, VENIR, LLEVAR Y TRAER

Escoge entre los verbos ir, venir, llevar y traer y conjúgalos en el tiempo verbal que se indica entre paréntesis.

- ¿Le puedes (infinitivo) 1. \_\_\_\_\_ las llaves a Manuel si (presente) 2. \_\_\_\_\_ a su casa?  
Y (imperativo) 3. \_\_\_\_\_ de vuelta mis apuntes porque los necesito, por favor. Quería haber (participio) 4. \_\_\_\_\_ yo, pero no me ha dado tiempo. Y ahora me tengo que quedar en casa porque (presente) 5. \_\_\_\_\_ Ricardo. ¿Necesitas que él te (presente subjuntivo) 6. \_\_\_\_\_ algo? (pretérito perfecto) 7. \_\_\_\_\_ un momento a (infinitivo) 8. \_\_\_\_\_ una carta a correos y a comprar al supermercado.

### EJERCICIO 37

#### CONJUNCIONES

Completa los enunciados siguientes con las conjunciones y combinaciones que hemos estudiado en los apartados anteriores. Si crees que no es necesaria la conjunción, escribe una raya.

- En la nevera no hay nada para comer: (1) \_\_\_\_\_ leche, (2) \_\_\_\_\_ mantequilla.
- Para preparar pan con tomate, pones tomate rallado encima, sal (3) \_\_\_\_\_ aceite. (4) \_\_\_\_\_, si quieres, un poquito de ajo rallado.
- ¿Sabes qué ha pasado con tu ex? (5) \_\_\_\_\_ lo sé (6) \_\_\_\_\_ me interesa...
- Juanjo es un poco especial: no habla (7) \_\_\_\_\_ francés (8) inglés, (9) \_\_\_\_\_ sí \_\_\_\_\_ turco (10) \_\_\_\_\_ italiano fluidamente.
- Hoy no funciona nada... La impresora no imprime (11) \_\_\_\_\_ el ordenador no se conecta a internet...
- No estoy casado (12) \_\_\_\_\_ tengo novia. Soy feliz estando solo.
- Nadie ha ido a su fiesta de 80 cumpleaños: (13) \_\_\_\_\_ amigos (14) \_\_\_\_\_ hijos (15) \_\_\_\_\_ hijas... Tampoco su mujer. Olvidó mandar las invitaciones...

### EJERCICIO 38

#### YA, AÚN, YA NO O AÚN NO.

En los siguientes enunciados, decide si escribes *ya*, *aún*, *ya no* o *aún no*.

Señores pasajeros, **ya** (a) hemos iniciado el descenso hacia el aeropuerto de Ibiza, pero les recordamos que **aún** / **todavía** (b) pueden realizar sus últimas compras libres de impuestos. Consulten con el personal del avión, por favor.

Manolo es muy trabajador. A las seis de la mañana (1) \_\_\_\_\_ está levantado y a las siete y media de la tarde (2) \_\_\_\_\_ está en la oficina.

¡Deprisa! El avión (3) \_\_\_\_\_ ha salido, pero (4) \_\_\_\_\_ han anunciado el embarque.

Creo que no son muy realistas: el equipo (5) \_\_\_\_\_ ha perdido once partidos este año, pero (6) \_\_\_\_\_ confían en ganar la Liga.

(7) \_\_\_\_\_ hace tiempo que el ordenador tiene problemas pero no lo hemos cambiado porque (8) \_\_\_\_\_ funciona.

Laura y yo (9) \_\_\_\_\_ somos novios, pero (10) \_\_\_\_\_ somos buenos amigos.

Sí, (11) \_\_\_\_\_ he acabado segundo curso, pero (12) \_\_\_\_\_ me cuesta hablar español correctamente.

(13) \_\_\_\_\_ está en el hospital, pero (14) \_\_\_\_\_ está mucho mejor.

No, (15) \_\_\_\_\_ no he acabado el libro pero (16) \_\_\_\_\_ me imagino el final: seguro que el asesino es el jardinero.

(17) \_\_\_\_\_ sigo tomando las pastillas pero (18) \_\_\_\_\_ me duele nada... ¿Puedo dejar de tomarlas, doctor?

(19) \_\_\_\_\_ le he llamado, pero (20) \_\_\_\_\_ ha venido...