**ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΑΙΩΝΑ- Programa tentativo**

Tema 1. Introducción.

Tema 2.- La obra de Garcilaso de la Vega. 2.1. Sonetos y Églogas. Otros poemas. 2.2. La fortuna de Garcilaso en la literatura española. Lecturas obligatorias: Soneto XXIII, Oda V, Églogas I y III de Garcilaso de la Vega.

Tema 3.- La obra de Fr. Luis de León 3.1. La obra en prosa. 3.2. La obra poética. Lecturas obligatorias: Odas I, III, V, IX, XI, XVI, XXIII de Fr. Luis de León

Tema 4.- La obra poética de San Juan de la Cruz. 4.1. Los poemas mayores. 4.2. Lo inefable: símbolo y conceptismo. Lecturas obligatorias: *Cántico Espiritual, Noche oscura del alma y Llama de amor viva* de San Juan de la Cruz.

Tema 5.- Miguel de Cervantes Saavedra y *El Quijote*. 5.1. El Quijote de 1605: estructura, partes y salidas. 5.2. Técnica y personajes. 5.3. Fortuna del Quijote. Lecturas obligatorias: Capítulos del Quijote, I, 1-6; 12-14; 22; 23-31, 39-41.

Tema 6.- La obra poética de Luis de Góngora y Argote 6.1. Los poemas menores. 6.2. *El Polifemo* 6.3. La recepción de la obra de Góngora. Lecturas obligatorias: Luis de Góngora. Romances: “Mientras por competir con tu cabello”, “La dulce boca que a gustar convida”, *Polifemo*, 6-7, 9, 13-15, 18-19.

Tema 7.- Francisco de Quevedo y Villegas. 7.1. La obra en prosa: *El Buscón*. 7.2. La obra en verso. 7.3. El conceptismo. Lecturas obligatorias: Selección de *El Buscón.* Selección de poemas.

Tema 8.- El teatro español de los Siglos de Oro. 8.1. Espacios escénicos y representaciones 8.2. El teatro como espectáculo. Lope de Vega, *Arte Nuevo de hacer comedias*

Tema 9.- Lope de Vega y el arranque del teatro áureo. Las comedias principales y su análisis: *Fuenteovejuna y El Hamete de Toledo*.

Tema 10.- Cervantes y su dramaturgia: *Los baños de Argel, Numancia.*

Tema 11.- Ruiz de Alarcón: *Las paredes oyen, La verdad sospechosa.*

Tema 12.- Pedro Calderón de la Barca y la consolidación del teatro. 10.1. La nueva dramaturgia: avances técnicos y escenográficos. 10.2. *La vida es sueño*.

**Bibliografía recomendada:**

Teatro

ARELLANO, I. Historia del teatro español del siglo XVII. Madrid, Cátedra, 1995.

HERMENEGILDO, A. El teatro del siglo XVI. Madrid, Júcar, 1994.

Poesía y Prosa

EGIDO, A., coordª. Siglos de Oro: Barroco, en RICO, F., dr. Historia y crítica de la literatura española. Vol. 3/1. Primer Suplemento. Barcelona, Ed. Crítica, 1992.

LÓPEZ ESTRADA, F., coord. Siglos de Oro: Renacimiento, en RICO, F., dr. Historia y crítica de la literatura española. Vol. 2. Barcelona, Ed. Crítica, 1980.

WARDROPPER, B. W., coord. Siglos de Oro: Barroco, en RICO, F., dr. Historia y crítica de la literatura española. Vol. 3. Barcelona, Ed. Crítica, 1983.