**Salmo IX**

Cuando me vuelvo atrás a ver los años  
que han nevado la edad florida mía;  
cuando miro las redes, los engaños  
donde me vi algún día,  
más me alegro de verme fuera dellos  
que un tiempo me pesó de padecellos.  
Pasa Veloz del mundo la figura,  
y la muerte los pasos apresura;  
la vida fugitiva nunca para,  
ni el Tiempo vuelve atrás la anciana cara.  
A llanto nace el hombre, y entre tanto  
nace con el llanto  
y todas las miserias una a una,  
y sin saberlo empieza la Jornada  
desde la primer cuna  
a la postrera cama rehusada;  
y las más veces, ¡oh, terrible caso!,  
suele juntarlo todo un breve paso  
y el necio que imagina que empezaba  
el camino, le acaba.  
¡Dichoso el que dispuesto ya a pasalle,  
le empieza a andar con miedo de acaballe!  
Sólo el necio mancebo,  
que corona de flores la cabeza,  
es el que solo empieza  
siempre a vivir de nuevo.  
¡Dichoso aquel que Vive de tal suerte  
que el sale a recibir su misma muerte!

**Salmo XVII**

Miré los muros de la patria mía,  
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,  
de la carrera de la edad cansados,  
por quien caduca ya su valentía.  
  
Salíme al campo; vi que el sol bebía  
los arroyos del yelo desatados,  
y del monte quejosos los ganados,  
que con sombras hurtó su luz al día.  
  
Entré en mi casa; vi que, amancillada,  
de anciana habitación era despojos;  
mi báculo, más corvo y menos fuerte.  
  
Vencida de la edad sentí mi espada,  
y no hallé cosa en que poner los ojos  
que no fuese recuerdo de la muerte.

**El Parnaso espanol (31)**

Buscas en Roma a Roma ¡oh peregrino!  
y en Roma misma a Roma no la hallas:  
cadáver son las que ostentó murallas  
y tumba de sí proprio el Aventino.  
  
Yace donde reinaba el Palatino  
y limadas del tiempo, las medallas  
más se muestran destrozo a las batallas  
de las edades que Blasón Latino.  
  
Sólo el Tíber quedó, cuya corriente,  
si ciudad la regó, ya sepultura  
la llora con funesto son doliente.  
  
¡Oh Roma en tu grandeza, en tu hermosura,  
huyó lo que era firme y solamente  
lo fugitivo permanece y dura!

## **Amante agradecido a las lisonjas mentirosas de un sueño**

¡Ay, Floralba! Soñé que te ... ¿Dirélo?

Sí, pues que sueño fue: que te gozaba.

¿Y quién, sino un amante que soñaba,

juntara tanto infierno a tanto cielo?

Mis llamas con tu nieve y con tu yelo,

cual suele opuestas flechas de su aljaba,

mezclaba Amor, y honesto las mezclaba,

como mi adoración en su desvelo.

Y dije: «Quiera Amor, quiera mi suerte,

que nunca duerma yo, si estoy despierto,

y que si duermo, que jamás despierte».

Mas desperté del dulce desconcierto;

y vi que estuve vivo con la muerte,

y vi que con la vida estaba muerto.

# Es hielo abrasador, es fuego helado…

Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,  
un cobarde con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero paroxismo;  
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, este es su abismo.  
¿Mirad cuál amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo!

**Amor constante más allá de la muerte**

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
Sombra que me llevare el blanco día,  
Y podrá desatar esta alma mía  
Hora, a su afán ansioso lisonjera;  
  
Mas no de esotra parte en la ribera  
Dejará la memoria, en donde ardía:  
Nadar sabe mi llama el agua fría,  
Y perder el respeto a ley severa.  
  
Alma, a quien todo un Dios prisión ha sido,  
Venas, que humor a tanto fuego han dado,  
Médulas, que han gloriosamente ardido,  
  
Su cuerpo dejará, no su cuidado;  
Serán ceniza, mas tendrá sentido;  
Polvo serán, mas polvo enamorado.

**Fue sueño ayer**

Fue sueño ayer, mañana será tierra.  
¡Poco antes nada, y poco después humo!  
¡Y destino ambiciones, y presumo  
apenas punto al cerco que me cierra!

Breve combate de importuna guerra,  
en mi defensa, soy peligro sumo,  
y mientras con mis armas me consumo,  
menos me hospeda el cuerpo que me entierra.

Ya no es ayer, mañana no ha llegado;  
hoy pasa y es y fue, con movimiento  
que a la muerte me lleva despeñado.

Azadas son la hora y el momento  
que a jornal de mi pena y mi cuidado  
cavan en mi vivir mi monumento.

**A un hombre de gran nariz**

Érase un hombre a una nariz pegado,  
Érase una nariz superlativa,  
Érase una alquitara medio viva,  
Érase un peje espada mal barbado;  
  
Era un reloj de sol mal encarado.  
Érase un elefante boca arriba,  
Érase una nariz sayón y escriba,  
Un Ovidio Nasón mal narigado.  
  
Érase el espolón de una galera,  
Érase una pirámide de Egito,  
Los doce tribus de narices era;  
  
Érase un naricísimo infinito,  
Frisón archinariz, caratulera,  
Sabañón garrafal morado y frito.

**Desengaño de las mujeres**

|  |
| --- |
|  |
| Puto es el hombre que de putas fia,  Y puto el que sus gustos apetece  Puto es el estipendio que se ofrece  En pago de su puta compania   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | Puto es el gusto, y puta la alegría |  |  | |  | que el rato putaril nos encarece; |  |  | |  | y yo diré que es puto a quien parece |  |  | |  | que no sois puta vos, señora mía. |  |  | |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | Mas llámenme a mi puto enamorado, |  |  | |  | si al cabo para puta no os dejare; |  |  | |  | y como puto muera yo quemado, |  |  | |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | si de otras tales putas me pagare; |  |  | |  | porque las putas graves son costosas, |  |  | |  | y las putillas viles, afrentosas. |  |  | |

**Soneto**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |  | La voz del ojo que llamamos pedo  (ruiseñor de los putos) detenida  da muerte a la salud más presumida, |  |  | |  | y el propio Preste Juan le tiene miedo. |  |  | |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | Mas pronunciada con el labio acedo |  |  | |  | y con pujo sonoro despedida, |  |  | |  | con pullas y con risas da la vida, |  |  | |  | y con puf y con asco, siendo quedo. |  |  | |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | Cágome en el blasón de los monarcas |  |  | |  | que se precian, cercados de tudescos, |  |  | |  | de dar la vida y dispensar las Parcas. |  |  | |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | Pues en el tribunal de sus greguescos, |  |  | |  | con aflojar y comprimir las arcas, |  |  | |  | cualquier culo lo hace con dos cuescos. |  |  | |

**Soneto (contra Gongora)**

Yo te untaré mis obras con tocino,

porque no me las muerdas, Gongorilla,

perro de los ingenios de Castilla,

docto en pullas, cual mozo de camino.

Apenas hombre, sacerdote indino,

que aprendiste sin christus la cartilla;

chocarrero de Córdoba y Sevilla,

y, en la Corte, bufón a lo divino.

¿Por qué censuras tú la lengua griega

siendo sólo rabí de la judía,

cosa que tu nariz aun no lo niega?

No escribas versos más, por vida mía;

aunque aquesto de escribas se te pega,

por tener de sayón la rebeldía.