

VANGUARDIAS POÉTICAS HISPANOAMERICANAS

Bibliografía:

- Alemany Bay, Carmen. *La polémica del meridiano intelectual de Hispanoamérica (1927)*. Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1998.
- Alonso, Amado. *Poesía y estilo de Pablo Neruda. Interpretación de una poesía hermética*. Madrid, Gredos, 1997.
- Altamirano, Carlos. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina S.A., 1997.
- Barrera, Trinidad. *Las vanguardias hispanoamericanas*. Madrid, Síntesis, 2006.
- Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México, Editorial Itaca, 2003.
- Bloom, Harold. *The anxiety of influence. A theory of poetry*. London, Oxford University Press, 1979.
- Borges, Jorge Luis. *Obras completas. 1923-1972*. Buenos Aires, Emecé, 1974.
- Breton, André. *Manifiestos del surrealismo*. Madrid, Visor libros, 2002.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 2000.
- Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad*. Madrid, Tecnos, 1991.
- Dawes, Greg. *Poetas ante la modernidad. Las ideas estéticas y políticas de Vallejo, Huidobro, Neruda y Paz*. Madrid, Fundamentos, 2009.
- _____. “Entre el realismo y el vanguardismo en las *Residencias*”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año 37, n. 74, 2011, 287-304.
- Fernández Retamar, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Santa Fe de Bogota, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1995.
- Jiménez, José Olivio. *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914-1987*. Madrid, Alianza, 1988
- Julián Pérez, Alberto. *Modernismo, vanguardias, posmodernidad. Ensayos de literatura hispanoamericana*. Buenos Aires, Corregidor, 1995
- Lyotard, Jean-François. *La condición postmoderna*. Madrid, Cátedra, 1991.
- Marinetti, Filippo Tomasso. *Manifiestos y textos futuristas*. Barcelona, Ediciones del Cotal, S.A., 1978.

- Matamoro, Blas. *Apollinaire, Picasso y el cubismo poético*. <https://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/apollinaire-picasso-y-el-cubismo-poetico-932844/> (15/09/2023)
- Micheli, Mario de. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2000.
- Muñoz Jiménez, María Teresa. *El laberinto expresionista*. Madrid, Molly Editorial, 1991.
- Neruda, Pablo. *Antología general*. Madrid, Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, 2010.
- Ortega y Gasset, José. *La deshumanización del arte*. Barcelona, Espasa Libros, 1999.
- Pacheco, Carlos. “Evolución del manifiesto literario de vanguardias hispanoamericanas. Del desapego al compromiso”. *Divergencias*, 2006, Vol.4 (1), pp.53-59.
- Pérez, Julián. *Modernismo, vanguardias, posmodernidad. Ensayos de literatura hispanoamericana*. Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 1995.
- Richter, Hans. *Historia del dadaísmo*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.
- Sánchez Aguilera, Osmar (ed.). *Manifiestos... de manifiesto. Provocación, memoria y arte en el género-síntoma de las vanguardias literarias hispanoamericanas, 1896-1938*. Madrid: Iberoamericana, 2017,
- Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid, Cátedra, 1991.
- Vallejo, César. *Obra poética completa*. Madrid, Alianza, 1995.