

2

Como decíamos ayer...



Léxico

- Menaje del hogar
- Transportes

Gramática

- Los pasados de indicativo: contraste de los cuatro tiempos
- Verbos de estado o acciones repetidas (sin determinar o determinando el número de veces)
- Pluscuamperfecto
- Expresar distintas relaciones temporales
- Agrupaciones verbales:
 - De acción que comienza
 - De acción acabada
 - De acción en curso o repetida

Funciones

- Expresar decepción y desilusión
- Expresar enfado

Escritura

- Repaso de las reglas de acentuación
- La narración

Fonética

- Sistema vocálico (II)

Cultura

- La nueva cocina española

Los electrodomésticos inteligentes llegan a casa

No solo lavan, cocinan o enfrían, los electrodomésticos han protagonizado en los últimos años una auténtica revolución tecnológica. Los televisores con conexión a internet o la secadora con bomba de calor pertenecen a esa nueva generación de aparatos inteligentes capaces de hacer la vida mucho más cómoda a sus dueños. La principal innovación es la conectividad entre electrodomésticos y dispositivos móviles. Los consumidores necesitan aparatos que les faciliten la gestión de su tiempo, como lavadoras o lavavajillas que permiten programar a qué hora se ponen en marcha y frigoríficos que avisan cuando se acaban los alimentos e incorporan la conexión a internet para comprar online en

el supermercado de confianza. Por supuesto, toda esta tecnología se paga a precios todavía muy elevados.

Ya no es necesario pasar la aspiradora, ellas solas, de forma autónoma y durante el tiempo programado, se ponen en marcha y limpian todos los rincones del suelo.

Hay planchas que ajustan de manera conjunta el vapor y la temperatura al tipo de tejido. Si se busca combinar en un solo aparato las funciones de dos electrodomésticos y resolver el problema de la falta de espacio, lo mejor es hacerse con un horno a vapor con microondas que incorpora la tecla de palomitas.

Sandra López Letón
El País & Idealista (texto adaptado)



1. Identifica todos los electrodomésticos que aparecen en el texto y haz una pequeña descripción de las funciones principales de dos de ellos.
2. ¿Qué principios han guiado en los últimos años la revolución en el sector de los electrodomésticos?
3. En tu opinión, ¿qué es lo que hay que tener en cuenta a la hora de comprar un electrodoméstico?

CE
17, 20,
21

1. Piensa en una cocina actual y enumera, junto con tu compañero, los aparatos de menaje del hogar que utilizamos y que eran impensables hace unos años. Di para qué sirve cada uno de ellos.

1.1 ¿En tu país hay algún otro electrodoméstico distinto de los que se han mencionado hasta el momento?

2 Lee atentamente el texto.

A Esteban le gusta mucho comer bien. No es vegetariano, pero le gusta tomar una dieta equilibrada.

Por eso, todas las mañanas se hace un zumo en el chisme que permite sacar el jugo de la fruta por separado. Suele tomar uno de zanahoria y naranja, o de pomelo y manzana. Al mediodía, prefiere tomar la carne en forma de albóndiga. Para ello, usa ese aparato que corta la carne muy menudita y la mezcla con ajos, perejil y jamón serrano. La salsa la prepara con su «tercer brazo». Así le queda más fina. A veces, hace bastante cantidad y la guarda, bien empaquetada, durante semanas en ese chisme lleno de cajones.

Mientras tanto, lava la ropa en ese aparato que se mueve y hace tanto ruido. Como su piso es pequeño, no tiene ese electrodoméstico que le permite tenerla lista en una hora. Por tanto, tiene que tenderla en la terraza.

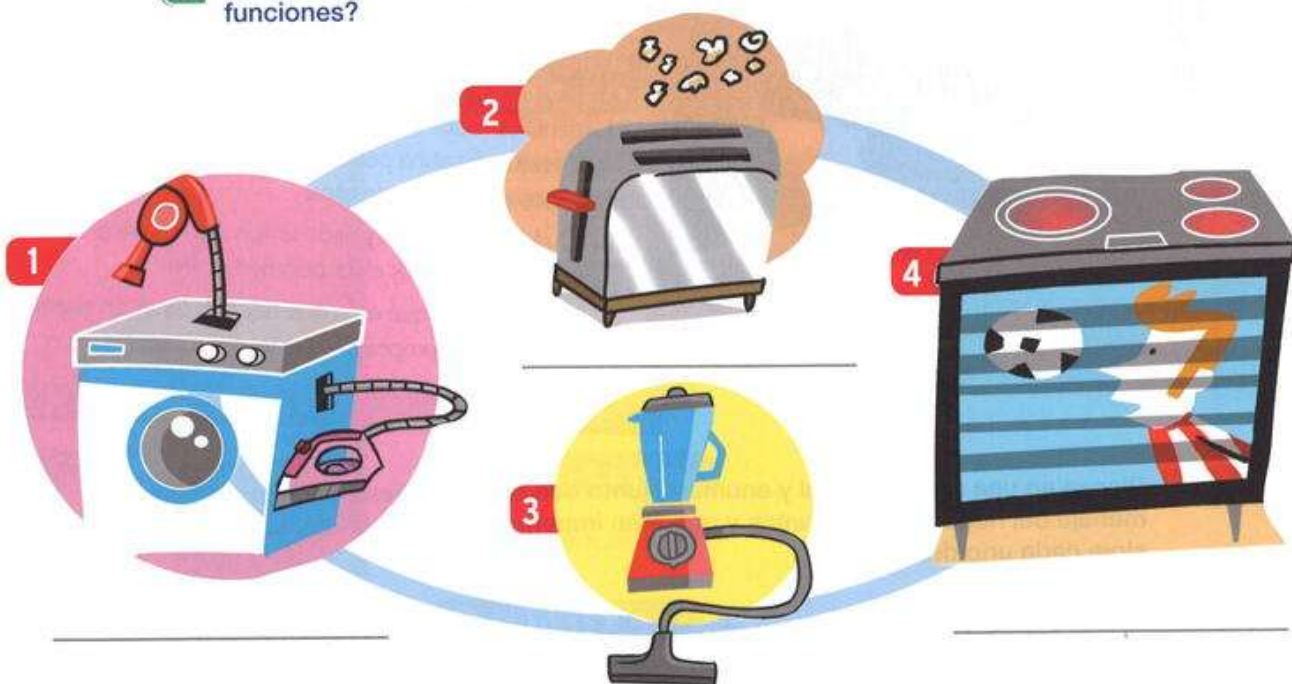
Por la noche, Esteban solo toma una ensalada y algo de pasta gratinada con queso. Le encanta esa costra calentita que se forma cuando pone los espaguetis durante cinco minutos en esa cosa horrenda y negra que está empotrada en la pared. ¡Mira que es útil!



2.1 ¿Qué electrodomésticos ha usado Esteban? ¿Conoces sus nombres? Subráyalos. ¿Sabrías distinguir tipos diferentes (y nombres) entre estos electrodomésticos?

2.2 ¿Qué otros electrodomésticos podría haber usado Esteban en casa un día normal?

3 Fíjate en estos dibujos. ¿Cómo llamarías a estos aparatos? ¿Cuáles crees que son sus funciones?



Los tiempos de pasado en indicativo

4 Lee cómo cuentan Silvia y Sergio la misma anécdota.

No veas qué vergüenza pasé el sábado pasado, aunque al final resultó divertido. Estaba aburrida en casa y se me ocurrió ir al teatro. Estuve buscando y vi una obra que parecía interesante en una sala alternativa. Entré y, cuando la obra llevaba un rato empezada, los actores dijeron que necesitaban a alguien que saliera a escena con ellos para ayudarlos en la representación. Entonces, uno de los actores bajó del escenario, se dirigió a mí y me llevó con él. Me sentí un

poco incómoda porque soy muy vergonzosa. Dos de los actores se pusieron a hablar conmigo, me contaron lo que querían que hiciera y al momento allí estaba yo haciendo teatro, o más bien el ridículo, delante de un montón de gente. Todo el mundo se reía y algunos me animaban. Después, me dieron las gracias, me senté y fueron a buscar a otra víctima. Me pareció Sergio, y sí, era él. Al final lo pasamos muy bien y nos divertimos mucho.

¿Sabes? El otro día fui a ver una obra de teatro a una sala alternativa en la que te puedes encontrar cualquier cosa. Cuando llegué me pareció que Silvia entraba también en la misma sala. Empezó la obra y, al rato, los actores pedían la colaboración del público en la obra. Vi cómo uno de ellos bajaba hasta donde estábamos sentados, se dirigía a Silvia y se la llevaba con él. Desde el sitio donde yo estaba me pareció que se sentía un poco nerviosa. Observé cómo los actores hablaban con ella, le contaban algo que querían que hiciera y entonces se puso a hacer gestos y cosas raras como si estuviera actuando. Nos reímos muchísimo todos y la animamos lo que pudimos. Después se sentó y los actores se fueron a buscar a otro «involuntario» y vi cómo se dirigían hacia mí. Me lo pasé muy bien.



- 4.1 Como habrás podido observar, Silvia y Sergio utilizan el imperfecto para hablar de las cosas secundarias y el indefinido cuando hablan de hechos principales. Describid una de las dos situaciones que os proponemos desde dos puntos de vista. Podéis contar todo lo que se os ocurra.

Situaciones:

- Vuestra vecina os pide ayuda porque se le ha incendiado la cocina.
- Vuestro compañero o vuestra compañera de piso ha hecho un pedido enorme de yogures y queréis devolverlos, pero el supermercado no los acepta.

CE
1. 2.
11. 12.

5 Completa con el verbo en el tiempo adecuado de pasado.

1. A veces (*cantar*) _____ por la calle sin ningún motivo.
2. Cuando era joven (*tocar*) _____ la batería en un grupo de música pop.
3. Cada día (*salir*) _____ de su casa a la misma hora.
4. Tres veces a la semana (*practicar*) _____ natación en el colegio.
5. El verano pasado (*leer*) _____ tres libros mientras estaba de vacaciones.
6. Todos los meses (*visitar*) _____ a su sobrina Emilia.
7. Nos dijo que no tenía mucha hambre, pero (*comerse*) _____ tres platos y el postre.
8. La semana pasada (*ir*) _____ al cine dos veces y una al teatro.
9. De niño (*romperse*) _____ el brazo dos veces.
10. De vez en cuando (*preparar*) _____ algún plato especial para sus invitados.
11. Ayer tenía que ir al centro y para eso (*tomar*) _____ dos autobuses y el metro.
12. En los cinco años que estuvo en la escuela de teatro (*dirigir*) _____ diez obras.

Acciones repetidas dentro de un periodo

- Sin determinar el número de veces → imperfecto.
- Determinando el número de veces → indefinido.

CE
3.

6 Completa este texto con la forma adecuada del pasado. Después, con tu compañero, continúa la historia.

De pronto, en un banco, a la sombra de un sauce, Mario (*ver*) _____ a dos hombres. Uno de ellos, joven, (*leer*) _____ un periódico. El otro, con los cabellos casi blancos, vestido de oscuro, (*alargar*) _____ de cuando en cuando el cuello hacia las páginas que su vecino (*ir*) _____ pasando.

Mario (*preguntarse*) _____ si aquel caballero no (*tener*) _____ en ese momento un poco de dinero para comprarse un diario y leerlo cómodamente, sin tener que asomarse por encima del hombro de su vecino para enterarse de las noticias.

En aquel instante, el hombre joven (*doblar*) _____ el periódico, lo (*dejar*) _____ a su lado, sobre el banco, y (*dirigirse*) _____ al bar de al lado.

El caballero de edad, cuando lo (*ver*) _____ desaparecer, (*alargar*) _____ la mano hacia el diario, lo (*desplegar*) _____ y entonces (*caer*) _____ al suelo un folio doblado que el hombre (*coger*) _____ con rapidez.

CONTRASTE DE LOS TIEMPOS DE PASADO

Narrar

- Dentro de la unidad de presente del hablante → pretérito perfecto
- Dentro de la unidad de pasado del hablante → pretérito indefinido
- Dentro de la unidad de pasado y anterior a otro pasado → pretérito pluscuamperfecto

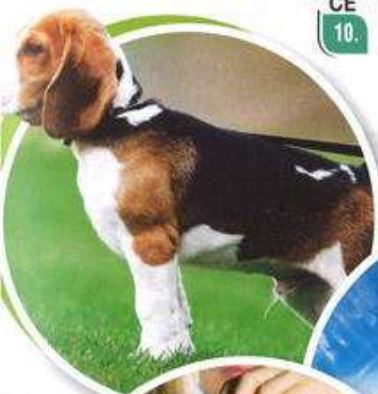
Describir

- Personas y cosas
 - Acciones habituales
 - Circunstancias y contextos
- } imperfecto



CE
10.

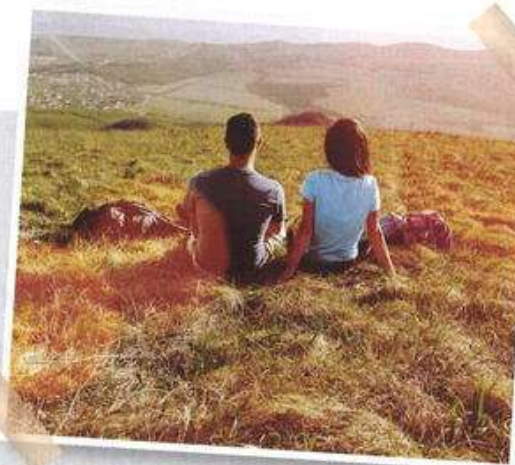
7 Explica por qué no has realizado estas acciones.

Ej.: *Comprar unos pantalones.* → *Fui a comprarme unos pantalones, pero ya habían cerrado la tienda.*

- ✓ Ver una película _____
- ✓ Solicitar una beca _____
- ✓ Llamar a mi mejor amigo _____
- ✓ Ir de vacaciones a Egipto _____
- ✓ Prestar un libro a una compañera _____
- ✓ Comer turrón en julio _____
- ✓ Sacar el perro a pasear _____
- ✓ Comprar entradas para la ópera _____
- ✓ Visitar a un familiar en el hospital _____

8 Completa el siguiente texto con el tiempo adecuado de pasado.

Esta tarde (*despedirme*) _____ de Rosemary. Ella (*procurar*) _____ contener el llanto, pero como no (*estar*) _____ muy segura de si (*ir*) _____ a conseguirlo, (*darse, ella*) _____ la vuelta y (*dirigirse, ella*) _____ hacia la puerta, y yo (*cerrar*) _____ los ojos para no ver cómo (*marcharse, ella*) _____, (*oír, yo*) _____ cerrarse la puerta de la habitación y luego la de la entrada y (*salir, yo*) _____ al jardín para ver si (*estar, ella*) _____ allí, pero no la (*ver, yo*) _____ por ninguna parte, y entonces no se me (*ocurrir*) _____ pero después (*pensar, yo*) _____ que seguramente (*irse, ella*) _____ al descampado donde (*tirar, nosotros*) _____ con la pistola de perdigones, allí donde (*romper, nosotros*) _____ tantas botellas y (*construir, nosotros*) _____ tantas ilusiones. (...) El miércoles (*ir, yo*) _____ a su casa, pero no (*haber*) _____ nadie; (*dejar, yo*) _____ un dibujo pero me (*olvidar*) _____ de poner alguna flor, (*apostar, yo*) _____ a que



(*llorar, ella*) _____. El jueves (*madrugar, yo*) _____ para sacar la cometa y que Rosemary pudiera verla, y a la hora en que (*salir*) _____ el avión (*cortar, yo*) _____ el cordel con el hacha que (*usar, yo*) _____ para partir astillas, por un momento me (*sentir, yo*) _____ tan solo y tan desgraciado que ni siquiera (*llorar, yo*) _____ contemplando cómo (*escaparse, ella*) _____, libre por fin, y (*perderse*) _____ lejos, lejos, en el aire, en el cielo.

Martín Casariego. *Qué te voy a contar*

9 Seguro que a lo largo de tu vida te has visto en alguna de las siguientes situaciones. ¿Qué hacías entonces?

- ▶ Cuando eras niño y hacía mal tiempo los fines de semana.
- ▶ Vivías con tus padres y estos recibían la visita de algún familiar un poco pesado.
- ▶ En el colegio o en el instituto cuando tenías un examen.
- ▶ Cuando estabas de vacaciones en tu lugar favorito.
- ▶ Cuando empezaste a salir solo por la ciudad.

CARTU.ES ¡¡Encuentra tu coche al mejor precio!!!

Inicio Promociones Guía Online Novedades Quiénes somos Blog Contacto

10 Observa estos coches. Como puedes comprobar, los coches han cambiado. Compara los dos vehículos y di qué diferencias aprecias.



11  Habéis tenido un pequeño accidente de coche y no podéis ocultar vuestro enfado, porque el culpable ha resultado ser vuestro compañero de clase. Cada uno debe defenderse contra las acusaciones del otro.

Alumno A

Hoy tienes un mal día: has comenzado con un accidente. El semáforo estaba en verde para los peatones y en ámbar para los coches. Has visto que se acercaba un peatón y has decidido pararte, pero el coche que iba detrás de ti (y que resulta ser tu compañero de clase) no ha frenado y te ha golpeado.

Alumno B

Hoy tienes un mal día: has comenzado con un accidente. El semáforo estaba en verde para los peatones y en ámbar para los coches. Aunque estabas lejos, pensaste que te daba tiempo a pasar, pero el coche de delante se detuvo y tú no has podido parar a tiempo y le has dado un buen golpe.

Podéis usar expresiones como estas:

ENFADO

- ▶ ¿Qué haces?
- ▶ Tú tienes la culpa.
- ▶ Me has roto las luces.
- ▶ Los daños los vas a pagar tú.
- ▶ ¡Vaya frenazo!
- ▶ ¡Respetar la distancia de seguridad!

DECEPCIÓN

- ▶ No me gusta que te pongas así.
- ▶ No esperaba esto de ti.
- ▶ Me decepciona tu forma de hablar.
- ▶ No sabía que fueras así.
- ▶ Es increíble que digas eso.
- ▶ ¿No te das cuenta de que no tienes razón?



CE
6. 16.

12

Escucha unos anuncios publicitarios sobre medios de transporte e identifícalos.

► SITUAR EN EL PASADO

■ Para fijar un suceso en un momento concreto del pasado

- Fecha + indefinido
- Hace + cantidad de tiempo + (que) + indefinido

En 2005 llegué a Alcalá / Llegué a Alcalá en 2005.

Hace tres años que llegué a Alcalá. / Llegué a Alcalá hace tres años.

■ Para hablar de la distancia entre el inicio de un suceso y el presente

- Desde + fecha + presente
- Desde hace + cantidad de tiempo + presente
- Llevar (presente) + cantidad de tiempo + gerundio
- Llevar (presente) + cantidad de tiempo + *sin* + infinitivo

Desde 2005 vivo en Alcalá.

Desde hace tres años vivo en Alcalá.

Llevo tres años viviendo en Alcalá.

Llevo tres años sin salir de Alcalá.

13 Lee el texto y contesta las preguntas.

DESARROLLO EN SEISCIENTOS

A partir de 1953, España empezó a salir del aislamiento al que fue sometida desde el final de la Segunda Guerra Mundial. La inversión exterior reavivó la economía, que se reflejó en el auge de la industria automovilística. Los extranjeros también empezaron a acudir en masa a España atraídos por el sol y las playas. Hasta 1953, España dependía de los coches importados. Posteriormente, la empresa Seat fabricó el primer 1400. Pero el verdadero despegue se produjo cuatro años después, en junio de 1957, cuando el primer 600 salió de la cadena de montaje. Este auto se convirtió en el símbolo de la incipiente sociedad de consumo española, en la que la clase media podía aspirar a conducir su propio coche y a comprarse un televisor.



Leer más

- ¿Cuándo empezó España a salir del aislamiento?
- ¿Desde cuándo se encontraba en esta situación?
- ¿Cuándo se produjo la mayor afluencia de turistas extranjeros?
- ¿Hasta cuándo España solo disponía de coches extranjeros?
- ¿A partir de qué fecha la familia media española pudo disponer de su propio coche y de un televisor?

► PARA EXPRESAR LA DURACIÓN DE UNA ACCIÓN

■ Con personas y animales

- Complemento indirecto + *llevar* + cantidad de tiempo + infinitivo:

A Pablo le llevó cinco años conseguir el diploma que quería.

- *Tardar* + cantidad de tiempo + *en* + infinitivo:

El arquitecto tardó dos meses en hacer los planos de la casa.

■ Con acciones

- *Durar* + cantidad de tiempo:

El viaje en barco duró una noche entera.

- *Durante* + la fiesta, el congreso, la guerra... + imperfecto / indefinido:

Durante la reunión estuvo / estaba callado.

- *Durante* + cantidad de tiempo (una hora, dos días, tres meses...) + indefinido:

Estuvo callado durante una hora y media.

14 Ahora, transforma las oraciones siguiendo el ejemplo.

Ej.: *Andrés estuvo cinco meses haciendo prácticas para una empresa y al final consiguió el trabajo (llevar) (tardar).*
A Andrés le llevó cinco meses de prácticas conseguir el trabajo.
Andrés tardó cinco meses en conseguir el trabajo.

1. *Hicimos los exámenes de Matemáticas el lunes y el profesor nos dio los resultados ayer jueves (llevar) (tardar).*

2. *Salimos para París en el tren de las doce de la noche y no llegamos hasta las nueve de la mañana (durar).*

3. *En 2010 vivía todavía en casa de mis padres; ahora comparto piso con unos amigos (desde hace) (llevar).*

4. *Cuando tenía veinte años decidí dejar de comer carne; han pasado cinco años y no he cambiado de idea (desde) (llevar).*

- 15 Vas a conocer a Cuttlas. Hemos vivido grandes experiencias con él y ahora nos las recuerda.

Viajé con vosotros a la luna, montamos en globo, compartimos un trago en el Oeste, os confíé mis secretos amorosos, navegamos por los siete mares en un barquito de papel..., pero lo mejor fue cuando quemamos 500 millones de dólares para asar unas patatas. ¿Os acordáis? La verdad es que lo hemos pasado bien juntos durante estos años. Ahora, con vuestro permiso, emprendo un largo viaje a un lugar del que nunca os he hablado, pero pronto me volveréis a ver. Besos y hasta siempre.



- 15.1 Ahora, recuerda tú a tus compañeros cómo fueron estos viajes, cuánto tiempo duraron y cuánto tardaste en recorrer los lugares, con quién fuiste, qué pasó durante el viaje...

- 16 LA COARTADA. Leed con atención este texto. Seguid las instrucciones del profesor.

Se ha cometido un robo en el campus donde os alojáis. Ayer por la tarde, entre las siete y las diez, alguien entró en la secretaría y robó algunas cosas. Algunos de vosotros sois los principales sospechosos; tendréis que explicar dónde estuvisteis y qué estabais haciendo en el momento en que se produjo el robo. Otro grupo hará de policías y os interrogará.



► ACCIÓN QUE COMIENZA

■ **Comenzar a** (poco frecuente) / **empezar a** + infinitivo

– Los verbos mantienen su significación plena de inicio de la acción.

*Ha comenzado a llover.
Ha empezado a llover.*

■ **Ponerse a** + infinitivo

– Con sujeto de persona o animal expresa voluntad de realizar la acción, a no ser que se trate de una acción provocada por un sentimiento.

*Me puse a trabajar en un bar.
Se puso a reír sin parar.*

– También se utiliza como impersonal con *llover, nevar y granizar*.

Se puso a llover.

■ **Echar(se) a** + infinitivo

– Su uso está limitado a algunos verbos:

- *echar a* + *andar, caminar, correr, volar*
- *echarse a* + *temblar, reír, llorar*.

*Echó a correr en cuanto vio a los policías.
Se echó a llorar desconsoladamente.*

17 Completa el texto con algunos de los grupos verbales de la ficha.

A mí me gustaba mucho escuchar a Silvia

cuando _____ a divagar, a contar episodios de su vida o cosas que pensaba, incluso cuando eran tristes.

Un día me dijo que le gustaría dar marcha atrás en la película de su vida, dar a la pausa en el momento en que todo se estropeó, partir de ahí. Lo malo era que no sabía cuándo había sucedido eso, cuándo su vida hizo «clic», cuándo los renglones _____ a torcerse y las estrellas a perder brillo, a brillar desde más lejos. Me contó que cuando se iba a la cama

_____ a llorar y no paraba hasta que el sueño la vencía.

En otra ocasión me contó que un día que estaba muy furiosa se sentó en un descampado. Ante ella había chabolas y restos de cosas que nadie quería y, más allá, la ciudad, grande y cobarde al mismo tiempo. _____ a llover, muy débilmente al principio y con más fuerza después. Silvia pensó que en ese momento podía pedir un deseo, y que ese deseo se convertiría en realidad. Pero se dio cuenta de que las cosas no son así y _____ a correr para resguardarse de la lluvia. Y pensó: «Más vale _____ a buscar cosas que me hagan feliz».

► ACCIÓN ACABADA

■ **Acabar de** + infinitivo

– Acción realizada muy recientemente (generalmente se usa en presente e imperfecto).
– También puede mantener el verbo su significado pleno y equivaler a *terminar de* + infinitivo.

Acababa de comprarlo cuando nos encontramos.

■ **Dejar de** + infinitivo

– Cese o abandono del hábito o acción repetida.
– También puede expresar interrupción de una actividad no habitual (= *parar de* + infinitivo).

Acababa de trabajar a las ocho.

*Ha dejado de fumar por recomendación del médico.
Cuando me ha visto ha dejado de hacer el tonto.*

■ **Llegar a** + infinitivo

– Valor intensificador equivalente a *incluso* o *hasta*.
– Cuando el verbo mantiene su significado pleno equivale a *lograr* o *conseguir* y expresa la culminación deseada de un proceso.

Llegó a hablar mal de ti.

Llegó a hablar inglés perfectamente.

18 Completa el texto con los grupos verbales que acabas de estudiar.

_____ salir de la consulta del médico, cuando vi al otro lado de la calle a mi odiada amiga de la universidad. No sabía mucho de ella desde que se marchó de la ciudad y _____ estudiar, pero hablando con otros compañeros de clase me enteré de que _____ ser subdirectora de la empresa donde había comenzado como simple empleada. Cuando ella me vio _____ hablar con la persona que la acompañaba y se dirigió hacia mí. Nos saludamos, nos hicimos las preguntas de rigor, nos pusimos al día de todo y nos despedimos con la promesa de vernos pronto.

CE
23.

19 Utiliza un elemento de cada columna y construye todas las frases que puedas.

Antonio

Mi padre

Mi abuela

La alarma

Sergio

acabó de

llegó a

dejó de

llevar

perder

pagar

pensar

lavar

sonar

la casa después de muchos años.

cuando la desconectamos.

pieles al ver el reportaje en la tele.

todo su dinero en la Bolsa.

tanto en él y ahora ayuda a los demás.

el coche y se fue a comer.

que todo el mundo estaba contra ella.

pantalones vaqueros para ir a trabajar.

20



Ahora, vais a hablar entre vosotros a partir de estas situaciones. Cread oraciones utilizando tanto las perífrasis que expresan el inicio de una acción como las de acción acabada.

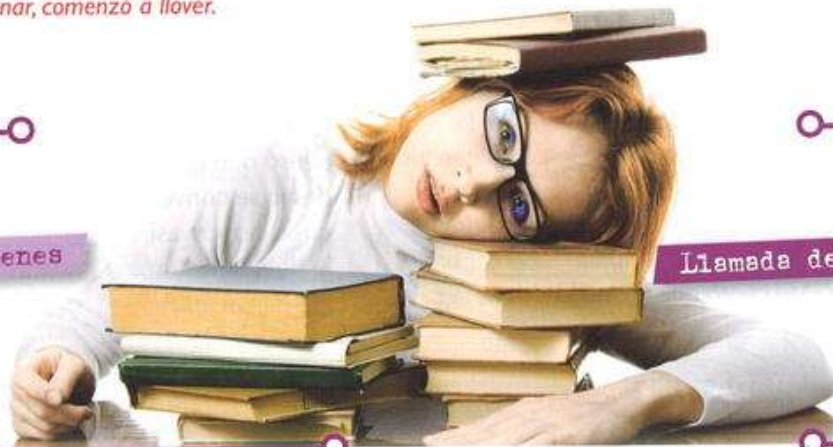
Caminar / llover

Ej.: En cuanto me puse a caminar, comenzó a llover.

Oferta de trabajo / contenta

Estudiar mucho / exámenes

Llamada del médico / preocupado



21



Ahora, buscad un contexto adecuado para las siguientes oraciones:

1 Acababa de comer a las tres de la tarde.

Dejaba de comer a las tres de la tarde.

2

Llegó a adelgazar cinco kilos en dos meses.

Dejó de adelgazar cinco kilos en dos meses.

3

Cuando entramos en la sala dejó de comer.

Cuando entramos en la sala acabó de comer.



ACCIÓN EN CURSO O REPETIDA

■ **Estar** + gerundio

- Hace hincapié en el desarrollo de la acción.
 - En presente e imperfecto. Según el contexto se refiere a la acción en curso en un momento concreto o en una acción repetida.
 - Puede aparecer en indefinido o en los tiempos compuestos si se marcan unos límites temporales.

■ **Seguir, continuar** + gerundio

- Los verbos *seguir* y *continuar* mantienen su valor de continuación de una acción ya empezada.

■ **Ir** + gerundio

- Acción en curso hacia adelante, que progresa hacia el futuro a partir del tiempo en el que se encuentra *ir*. Muchas veces tiene un matiz de lentitud o esfuerzo.

■ **Llevar** + gerundio

- Acción que progresa o se repite durante cierto tiempo, por lo que necesita un marcador que indique cantidad de tiempo. Solo puede emplearse en presente o imperfecto.

Cuando **vuelvo** a casa, Carlos **está haciendo** la cena (acción habitual).
 Cuando **volvía** a casa, Carlos **estaba haciendo** la cena (acción repetida).
 Cuando **volví** a casa, Carlos **estaba haciendo** la cena (acción única).

Estuve toda la semana **pensando** en ti.

Siguió / Continuó caminando como si nada hubiera ocurrido.

Va aprendiendo a hablar mucho mejor.

Lleva dos horas hablando por teléfono.

Completa las oraciones con el verbo adecuado.

1. Estuvo viviendo tanto tiempo en China que cuando volvió _____ comiendo el arroz con palillos.
2. Los alumnos principiantes _____ entendiendo cada vez mejor las clases de español.
3. Llamamos a los pintores, pero _____ dos semanas esperando que vengan a hacer su trabajo.
4. Hasta ahora (nosotros) _____ utilizando el mismo coche sin problemas.
5. (Él) _____ durmiendo hasta las diez y por eso llegó tarde a la reunión.
6. Ese tipo _____ varios años diciendo que el fin del mundo está cerca y ya nadie le hace caso.
7. Cuando nos marchamos de la fiesta, todavía (ellos) _____ hablando de política.
8. He madrugado tanto esta semana que hoy, que es viernes, _____ pagando las consecuencias.
9. El médico le dijo que comiera más verdura y más pescado, pero él no hizo caso y _____ comiendo mucha carne.
10. Los actores _____ ensayando todo el año y, al final, se suspendió la obra.
11. Fui a comprar, limpié un poco la casa, preparé la comida, y cuando llegó mi familia ya _____ poniendo la mesa para comer.
12. Poco a poco _____ dándose cuenta de que estaba muy equivocado en sus opiniones.

23 Observa el dibujo y construye oraciones como las que te proponemos. ¡Inspírate!

Ej.: El pájaro (estar) → El pájaro **estaba cantando** cuando llegaba a casa.
 → El pájaro **está cantando** en la jaula todo el día.

1. El niño (continuar) _____
2. Poco a poco (ir) _____
3. A las siete de la mañana (estar) _____
4. Mientras preparo algo de comer (ir) _____
5. Nuestro equipo de fútbol (llevar) _____
6. Después de oír la noticia (seguir) _____
7. Mi vecina (llevar) _____
8. Cuando llegué de vacaciones (continuar) _____
9. Los demás ya habían terminado de comer y él (seguir) _____



24  Imagina que existe una oficina donde los clientes pueden consultar los sueños que han tenido y que no han sabido interpretar. Los más originales son premiados con un cheque regalo, pero hay que saber descifrarlos. ¿Sabrías decir qué significan?

• El imperfecto para narrar sueños es conocido como el imperfecto onírico o lúdico.

De pequeña **soñaba** con que **era** una superheroína y **salvaba** a todos mis amigos cuando **corrían** peligro.

1 Tengo 45 años. Mido 1,80 y peso 100 kilos. Soy moreno y tengo barba. Desde hace varios meses he soñado todas las noches que me encontraba en medio de un teatro bailando *ballet* (*El lago de los cisnes*, concretamente) y vestido con tutú rosa. La idea me gustaba y en absoluto me sentía incómodo ante aquella situación. ¿Qué significa?

2 Me llamo Marta y desde hace un año aproximadamente sueño todas las noches lo mismo. Me encuentro en un lugar calentito, rodeada de lenguas de fuego y se me acerca un señor con gafas y tridente en la mano, que me llama: «¡M.ª Dolores, M.ª Dolores!». ¿Qué puede significar?

3 Soy una chica de ciudad a la que le gustan mucho los animales. Sin embargo, anoche soñé que me convertía en un perro de raza basset hound, y que un chico se me acercaba y me acariciaba las orejas y me «achuchaba». Cuando miré sus manos vi pintadas en ellas unas «efes» azules. ¿Hay alguna explicación?

4 Anoche soñé algo sorprendente. Estaba discutiendo con mi marido, que se llama Gustavo, y de pronto empecé a llamarlo M.ª Ángeles. ¿Qué puede significar?



24.1  Narrad en pasado un sueño sorprendente que hayáis tenido en las últimas semanas.

24.2  ¿Soñáis en blanco y negro o en color? ¿Pueden los sueños cambiar nuestra vida?

25  Últimamente, Esther sueña mucho por las noches, pero cuando se despierta no se acuerda de nada. En grupos, imaginad de qué tratan sus sueños.

- ▶ Anoche tuvo un sueño romántico.
- ▶ Pero la noche anterior tuvo uno terrorífico.
- ▶ Hace unos días, en cambio, fue fantástico.
- ▶ Y también otro que la tuvo contenta toda la semana.



REGLAS DE ACENTUACIÓN

■ Se debe poner tilde o acento ortográfico

- En todas las palabras agudas de más de una sílaba que acaben en vocal, **n** o **s**: *café, capitán, sofá, canapé*.
- En todas las palabras llanas que no acaben en vocal, **n** o **s**: *cárcel, difícil, azúcar, mármol*.
- En todas las palabras esdrújulas o sobresdrújulas (acento en la sílaba antepenúltima): *músico, cómicas, físico, rápidamente*.

Recordemos que el **diptongo** es la unión en una misma sílaba de una vocal abierta (**a, e, o**) con una vocal cerrada (**i, u**) o de dos vocales cerradas, aunque no siempre estas secuencias vocálicas constituyen un diptongo. El **triptongo** es la unión en una misma sílaba de tres vocales: la del medio es abierta y la primera y la tercera siempre son cerradas.

Cuando la sílaba tónica con diptongo o triptongo debe llevar acento ortográfico, este se coloca sobre la vocal abierta (**a, e, o**): *camión, avión, diferenciáis*.

Si las dos vocales del diptongo son cerradas, el acento irá en la segunda vocal: *casuística*.

■ Siguen la regla general los hiatos formados por

- Dos vocales abiertas: *caótico, aldea*.
- Dos vocales cerradas: *huid, argüí*.
- Cerrada + abierta tónica: *fiar, confié*.

Llevar siempre acento ortográfico, sobre la vocal cerrada, si están formados por vocal abierta + cerrada tónica, o viceversa: *baúl, búho, María, raíz*.

Las mayúsculas llevan tilde si les corresponde según las reglas dadas

■ Tilde diacrítica

Es la que permite distinguir palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales con idéntica forma.

- el / él → **el**: artículo masculino / **él**: pronombre personal.
 tu / tú → **tu**: posesivo / **tú**: pronombre personal.
 mi / mí → **mi**: posesivo / **mí**: pronombre.
 te / té → **te**: pronombre / **té**: bebida.
 mas / más → **mas**: conjunción adversativa / **más**: adverbio.
 si / sí → **si**: conjunción condicional / **sí**: adverbio de afirmación y pronombre personal.
 de / dé → **de**: preposición / **dé**: verbo dar.
 se / sé → **se**: pronombre / **sé**: verbos ser y saber.
 aun / aún → **aun**: adverbio, equivale a hasta, también, incluso / **aún**: adverbio con el significado de todavía.

CD1 11 **26** Escucha las siguientes palabras y marca la sílaba que lleva el acento de intensidad.

atizo vomito solida

medico tenia triangulo

reloj rebeldia dosel

jerseis mantel averigüeis

recito cuento fluor

26.1 Ahora coloca el acento ortográfico donde corresponda. Razona tu respuesta.

CE CD1 12
18. 19.

27 Escucha los siguientes pares de palabras y repítelos. Presta atención al contraste entre las palabras agudas y las llanas.

camión
inglés
calcetín
cojín
francés
colchón
cucharón
sartén
cinturón
tazón

camiones
ingleses
calcetines
cojines
franceses
colchones
cucharones
sartenes
cinturones
tazones

NARRACIÓN LITERARIA

Relatar o narrar es contar unos hechos que nos han ocurrido a nosotros o a los demás, y que se han producido a lo largo del tiempo. Cuando la narración es extensa suele incluir descripciones y diálogos.

Los elementos son la **acción**, los **personajes** y el **contexto** donde se desarrolla la acción.

■ Procedimientos lingüísticos

- Las formas verbales: lo normal es que predominen los verbos sobre otro tipo de palabras; entre los tiempos verbales se prefiere el indefinido y, en menor medida, aparecen el imperfecto y el presente.
- Los personajes hablan en estilo directo o estilo indirecto (o incluso en el llamado estilo indirecto libre, una mezcla de ambos).
- Las estructuras sintácticas son muy variadas (coordinación, subordinación, yuxtaposición).
- El uso de figuras literarias no es muy frecuente, aunque podemos encontrar polisíndeton, asíndeton, paralelismo sintáctico, etcétera.

DESCRIPCIÓN LITERARIA

Describir consiste en explicar unas características o cualidades de cualquier cosa que se perciba, de tal manera que el lector vea mentalmente la realidad descrita. El proceso consta de tres etapas que son imposibles de aislar: la **observación**, la **reflexión** y la **expresión**.

■ Procedimientos lingüísticos

- Las formas verbales más utilizadas son el presente y el imperfecto, con frecuencia, de forma combinada.
- Predominan los sustantivos y los adjetivos sobre los verbos. El adjetivo puede completar la información que el sustantivo ofrece, dando mayor expresividad.
- Las estructuras sintácticas más frecuentes son las estructuras coordinadas y las yuxtapuestas.
- Las figuras literarias son muy frecuentes en general.

- CE 15. 28  De estos libros solo conocemos el título que aparece en las cubiertas. En parejas, inventad un argumento para ellos.



29 Escucha estas palabras y fíjate en los diptongos y triptongos. Después, léelas tú mismo.

Australia
automóvil
peinado
guapa
cambiáis
juicio
suelo
cambio
afeitar
siempre

gasoil
historia
nacional
cielo
cuello
copiéis
buey
limpio
neumático
espiritual

30 Escribe palabras que contengan las siguientes combinaciones vocálicas.

ia	au	iei
ue	ua	ie
io	ei	eu
iai	oi	ae

30.1 Ahora, construye oraciones con estas y algunas de las palabras que puedan llevar tilde diacrítica.

31 Escucha y repite. Después, coloca el acento ortográfico en las palabras que lo necesiten.

1. El día anterior a su viaje se despidió de todos sus amigos hasta diciembre.
2. El autor galardonado en el certamen de ayer renunció a su premio por toda la polémica que causó.
3. Hoy, en la portada de todos los periódicos, se hace referencia al espectacular accidente de camiones ocurrido ayer.
4. La última novela de Juan Pérez transcurría en Inglaterra durante el siglo XIX y finalizaba en la época actual.
5. Luis parecía algo confuso en sus explicaciones para convencer a todos de su inocencia aun cuando llevaba razón.
6. Si supiera algo de mecánica podría cambiar las bujías al coche yo mismo y no tendría que llevarlo al taller cada poco tiempo.
7. María es una auténtica experta en el área de la comunicación y la informática.
8. Pedro se llevó una gran desilusión cuando descubrió que no quedaban entradas para su obra de teatro favorita.
9. Para serle útil, mientras ella iba preparando el postre en el horno, yo prepare una ensalada especial que hacía mi madre.
10. Habíamos recorrido unos doscientos kilómetros en moto, cuando se nos pinchó la rueda de atrás y tuvimos que ir andando hasta el autoservicio más cercano.

Maneras de VIVIR

Entre fogones y cacerolas

1 En parejas, leed el siguiente texto y subrayad las palabras que desconozcáis.

La cocina española moderna

A finales del siglo XX, el resurgimiento de restaurantes de cocina "de autor" trae consigo cocineros muy destacados. Múltiples programas de televisión y de radio, libros, artículos, premios de prestigio, páginas web y un largo etcétera se preocupan de temas culinarios, tanto para explicar en qué consiste una dieta sana y equilibrada, como para dar recetas sabrosas que animen a cocinar. Los platos tradicionales se reinventan y se sigue una carrera contrarreloj para ser el más innovador, el mejor posicionado o el más sorprendente. Junto a la marca España se encuentran nombres como los de **Ferrán Adrià** o **Juan Mari Arzak**, que ya han hecho historia y constituyen la base para la creación de las siguientes generaciones, además de haber conquistado los corazones

de miles de comensales a través del estómago. Nacen nuevos conceptos en torno a costumbres españolas sobre el comer; de esta forma, en el norte surge la idea de la cocina en miniatura, fundamentada en llevar los tradicionales *pintxos* a la alta cocina. De hecho, son cada vez más frecuentes las Ferias de Tapas por toda la geografía española.

En Hispanoamérica, han destacado numerosos cocineros que también practican la cocina de autor. Algunos de estos nombres son los siguientes: Richard Sandoval (México), Gastón Acurio (Perú), José Garcés (Ecuador), Pedro Miguel Shiaffino (Perú) y los hermanos Jorge y Mark Rausch (Colombia), entre otros muchos.

Desde hace varias décadas, ha surgido un tipo de turismo especializado, el «turismo gastronómico», con el objetivo de conocer o probar guisos distintos a los habituales. De esta forma, los nuevos cocineros ponen su experiencia a disposición de los sentidos, y ya no se piensa solo en ese conjunto de nutrientes necesarios para el cuerpo, sino también en el placer de los sentidos. Así es como surge la *cocina de autor*,

la nueva cocina, la *cocina de fusión* y los conceptos de *deconstrucción* y *reconstrucción*, que han revolucionado el mundo gastronómico.

Algunos de los representantes de la cocina de autor más reconocidos internacionalmente abren escuelas donde se aprende a desarrollar la nueva cocina, tal es el caso de **Ferran Adrià**. La elaboración de platos con nuevos conceptos culinarios (aires, humos, espumas, etcétera) y estilos provocan el "efecto Adrià". Aparecen, al mismo tiempo, críticos de las nuevas corrientes culinarias, como es el caso del gastrónomo y cocinero, ya fallecido, **Santi Santamaría**.



2 ¿Conocéis otros cocineros famosos españoles? ¿En vuestro país es importante la cocina?

- 3 En parejas, ¿cuánto sabéis de cocina? Elaborad una lista de las diversas formas de cocinar un alimento.

Nombre

Forma de cocinar

freír

"Meter el alimento crudo en una sartén con abundante aceite caliente"

- 4 Buscad el léxico del gusto y del olfato que aplicaríais a un plato desconocido que probáis por primera vez, que os gusta o que os desagrada.

rico

'agradable al paladar'

- 5 Buscad información sobre *cocina de autor*, *nueva cocina*, *cocina de fusión*, *deconstrucción* y *reconstrucción*. Elegid uno y preparad una presentación para toda la clase sobre las personas que lo inventaron, con qué platos se hicieron famosos, dónde se ha desarrollado, etcétera.



En grupos...

- 6 Estableced vuestras prioridades con la comida, ¿vivís para comer o coméis para vivir? Indicad pros y contras.
- 7 ¿Creéis que después de comer hay que echarse la siesta? ¿Por qué? ¿Pensáis que, tras una buena comida, debe existir una buena sobremesa? ¿Por qué?
- 8 Leed con atención el siguiente texto.

El paladar está en el cerebro

Paladear con el cerebro. Según este manual, que traza las relaciones entre percepción y paladar, «si no fuera por las interpretaciones que hacen nuestras neuronas sobre los estímulos que les llegan, la gastronomía ni existiría». Es nuestro cerebro el que es un **verdadero gourmet**, es el responsable de nuestro interés por la comida, de que disfrutemos ante las sorpresas y de que prefiramos un plato u otro. La ciencia ha ido atando cabos poco a poco y, gracias al desarrollo de las tecnologías de la imagen, se ha podido certificar que comemos con... las neuronas. **Paladecemos con las neuronas.**

Hemos pasado de pensar solo en producir comida a pensar también en los factores que influyen en que encontremos unos determinados **alimentos apetecibles o no**.

De un tiempo a esta parte, científicos y chefs colaboran e inventan nuevos métodos de tratamiento de

los alimentos. Sin embargo, ahora es también la **neurociencia** la que comienza a interesarse por la gastronomía y la gastronomía por la neurociencia. Expertos de ambos campos investigan cómo el cerebro recibe estímulos e informaciones que los órganos sensoriales le envían.

Aunque el acto de comer comienza en la boca, en realidad paladecemos con el cerebro. «Es un acto puramente sensorial. Toda la información acerca de la digestión no nos la da el aparato digestivo, sino el cerebro», dice Miguel Sánchez Romera, el único neurólogo en el mundo que es, además, un chef laureado por la *Guía Michelin*, «y lo hacemos a través de nuestros sentidos, que **captan estímulos y los mandan al cerebro**, donde se procesan e interpretan».

La Vanguardia, 2013 (texto adaptado)

Leer más

- 9 ¿Creéis que hay una relación directa entre la alimentación y las emociones? ¿Qué alimentos afectan al estado de ánimo?

¿Sabías que...?

Hay alimentos que ayudan a calmar la ansiedad. ¿Sabrías citar, al menos, tres de ellos?

Recapitulación

1 Completa con la forma adecuada del pasado.

1. Antes no (trabajar, yo) _____ y (tener, yo) _____ mucho tiempo libre.
2. Cuando (vivir, yo) _____ en Madrid (ir, yo) _____ todos los domingos a pasear por el Retiro.
3. Ayer no (ir, él) _____ a clase porque le (doler) _____ el estómago.
4. La película que (ver) _____ el sábado nos (encantar) _____.
5. (Estar, yo) _____ una vez en Australia.
6. Todos los años, cuando iba de vacaciones, sus padres ya (alquilar) _____ el apartamento.
7. Los domingos a las doce de la mañana todavía no (levantarse, ellos) _____.
8. A los doce años (tenerse, ella) _____ que poner gafas, pero a los veinte (usar) _____ lentillas.
9. Después de cumplir el servicio militar (casarse) _____ con su novia de toda la vida.
10. Dos veces al año (ir, ella) _____ a la revisión médica.

2 Contesta las preguntas que te hace un amigo español que has conocido recientemente y que quiere saber un poco más acerca de ti.

1. ¿Cuánto tiempo llevas en España?
2. ¿Y estudiando español?
3. ¿Tu ciudad está muy lejos?
4. ¿Cuánto tiempo duró el viaje?
5. ¿Cuánto tiempo te vas a quedar aquí?

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

3 Completa con el verbo adecuado y añade alguna partícula si es necesario.

estar llevar ponerse dejar acabar continuar

1. Cuando decidió marcharse al extranjero _____ haciendo un proyecto muy importante que _____ preparando durante mucho tiempo.
2. En la universidad formaba parte del equipo de atletismo y _____ ganando muchos premios importantes, igual que había hecho en el instituto.
3. En cuanto terminé mi especialidad en la universidad _____ trabajar inmediatamente.
4. En la época en la que sufrió su enfermedad _____ estar tan inspirado para escribir como antes.
5. Cuando me dieron la noticia _____ llegar de mi viaje de negocios.



4 Coloca el acento ortográfico en las palabras que lo necesiten.

Preparate a vivir intensamente. Sube al nuevo coche y sentirás el autentico significado de la palabra accion. La fuerza deportiva que te ofrece su nuevo motor ecologico de 16 valvulas. La tecnologia, potencia, fiabilidad en perfecta union. Unas prestaciones que te llevaran al limite. Saca partido a su gran equipamiento de serie: faros de largo alcance y antiniebla, volante y palanca de cambio de marchas en cuero, cierre centralizado, elevalunas electricos, suspension deportiva con barra estabilizadora delantera y trasera, tapiceria exclusiva, asientos deportivos... Y opciones tan interesantes como llantas de aleacion y techo solar. Solo tu puedes marcar su limite.

- 5 Ha llegado un personaje de otra época y ha hecho lo que aquí te mostramos de manera desordenada. Reordena los hechos y explica las circunstancias en que se produjeron.

Apareció en España. Se cayó en una zanja abierta en la calle. Salió de la máquina del tiempo para conocer los alrededores. Se cambió de ropa. Observó el comportamiento de los habitantes del siglo XXI. Fumó un cigarrillo. Intentó hablar con alguna persona. Tomó unos churros en un bar. Entró en una tienda de electrodomésticos y compró un televisor. Entró en una frutería y compró un kilo de manzanas. Volvió a la máquina y puso el televisor. Entró en un banco y no pudo «comprar dinero».

- 6 Los verbos del siguiente texto están mal empleados. ¿Puedes corregirlos?

La semana pasada me ocurría una cosa muy extraña. Caminé por un parque que hay cerca de mi casa, y de repente sentía cómo alguien me llamaba desde lo lejos. Volví la espalda y no veía a nadie, entonces había seguido caminando. De nuevo oía la misma voz, de nuevo me he vuelto, pero no veo a nadie. Después de diez minutos había descubierto que la voz fue de mi madre, que me llamó porque he llegado tarde a clase.

- 7 Corrige los posibles errores de estas oraciones.

- Nuestro coche no está muy grande, pero algunas de las cosas las podemos llevar en la vaca.
- Enrique contaba un chiste muy bueno y todos nos acabamos de reír.
- Cuando mis padres volbieron de las vacaciones ya pintamos toda la casa.
- ¿Quieres un café o un té?
— Un café, gracias.
— ¿Con azúcar?
— Sí, por favor.
- Me dijo que iba un momento a la tienda y duró tres horas en volver.
- Estoy totalmente en contra de las opiniones que se han expuesto en la conferencia.
— Sí, yo estoy de la misma opinión.
- Esta mañana no había podido llegar a tiempo a la entrevista con el nuevo director y me echaba la bronca.
- Estaba muy aburrido de ver la televisión y me eché a hacer un puzle.
- La sopa está un poco caliente, tomala con cuidado. No, para mí es bien.
- El avión para París salió con bastante retraso y Miguel tubo que cancelar lo que tenía previsto hacer en cuanto llegara.

- 8 Fijaos en estas dos terminaciones (-dora / -dor) para la formación de palabras en femenino y masculino, respectivamente. Pensad en cuántos electrodomésticos podéis formar con ellas. Escribid todos los que sepáis.

