

Retratos



Léxico

- Léxico abstracto: cualidades
- Expresiones fijas con *ser* y *estar*

Gramática

- Repaso de los usos de *ser* y *estar*
- *Ser* y *estar* con adjetivos:
 - Usos exclusivos
 - Cambios de matiz en el significado
 - Cambio de significado
- Construcción pasiva con *ser* o *estar*
- La expresión de la impersonalidad

Funciones

- Expresar optimismo, alegría, contento, gozo
- Expresar pesimismo, tristeza, pena, dolor

Escritura

- *b/v*
- La descripción

Fonética

- Sistema vocálico (I)

Cultura

- Formas de viajar: típico y tópico

A los retratistas se les exige, por lo general, que reflejen lo imposible. Su psicología se pone a prueba al intentar mostrar no su visión, sino la nuestra con relación a lo plasmado: NUESTRO PUNTO DE VISTA SOBRE LO RETRATADO.



Explica brevemente el significado del texto. ¿Estás de acuerdo con él?

► _____

1 Aquí tienes una serie de adjetivos. Relaciónalos con las imágenes y construye oraciones.

melancólico / dulce / fuerte / agradable / picante / chillón / desesperado / estridente / delicioso / triste / contento / divertida / pesimista / impaciente / tranquilo / placentero / desagradable / disgustado



2 Lee este poema. ¿Qué términos expresan ideas positivas y cuáles negativas?

Estoy esta tarde triste,
siento que en mí nubes negras
esconden tu vuelo puro.
Melancolía, nostalgia, estupidez,
esperanza, ensoñación y tristeza,
estoy lento de reflejos
y soy lento en decisiones,
la necesidad me exaspera.
Queriendo la paz del mundo
me dicen que soy tonto,
que es quimera.

2.1 ¿Qué significa el verbo *exasperar*?

► _____

2.2 Dice el autor que está triste. ¿Crees que es una persona triste? ¿Por qué?

► _____

2.3 Escribe tres sinónimos del adjetivo *triste*.

► _____
► _____
► _____

- 3 Escribe tres adjetivos que describan, según tú, a estos personajes.

Ghandi

Frida Khalo

Penélope Cruz

George Clooney

- 4 ¿Qué adjetivos utilizarías para referirte a estos «seis» sentidos? Escribe, al menos, dos para cada uno de ellos.

gusto

dulce

vista

tacto

oído

olfato

«sentido común»

- CE
1. 2.
8. 24.
5 Lee este texto sobre los factores de la personalidad y después contesta las preguntas.

Inicio

Literatura

Psicología

Pintura

Arquitectura

¿Por qué las personas responden de forma diferente ante la misma situación? En la psicología contemporánea los cinco grandes factores de la personalidad representan grandes dominios que definen la personalidad humana y que explican las diferencias individuales.

- **Apertura a la experiencia.** Las personas a las que les gusta aprender cosas nuevas y disfrutar de experiencias diferentes normalmente obtienen una puntuación alta en esta dimensión. Incluye rasgos como la perspicacia y la imaginación, así como el interés por una gran variedad de cosas.
- **Responsabilidad (tesón).** Las personas que tienen un alto nivel de tesón son fiables y resolutivas. Los rasgos incluyen ser organizados, metódicos y meticulosos.
- **Extraversión.** Los extrvertidos obtienen energía de la interacción con los demás, mientras que los

introvertidos la obtienen de ellos mismos. La extraversión incluye los rasgos de activo, hablador y asertivo.

- **Cordialidad / Amabilidad.** Estas personas son amables, cooperativas y compasivas. Las personas con un nivel bajo de cordialidad son más distantes. Los rasgos incluyen el ser afable, cariñoso y simpático.

- **Estabilidad emocional.** Esta dimensión está relacionada con la estabilidad emocional de la persona y el nivel de emociones negativas. Las personas que obtienen una puntuación baja en este factor son inestables, pesimistas y malhumoradas.

<https://www.123test.es/teoria-de-la-personalidad-de-los-cinco-grandes/> (texto adaptado)



- 5.1 ¿En qué grupo incluirías estos rasgos?

minucioso

impulsivo

melancólico

soñador

atrevido

valeroso

amable

antipático

mentiroso

- 5.2 ¿Cómo te defines tú en cada dimensión? Piensa en tres rasgos de tu personalidad para cada apartado. Hablad en parejas y comparad vuestras respuestas. ¿Sois muy diferentes?

► SER

■ Con sustantivos, posesivos, demostrativos e infinitivos

Mi hermana **es** ingeniera.

La cartera **es** mía. Mi cartera **es** aquella.

Esto **es** vivir.

■ Cualidades inherentes: características que sirven para definir y clasificar (origen o nacionalidad, profesión, religión, materia...).

Carlos **es** muy alto. Carlos **es** simpático.

La sopa **es** un plato caliente.

Carlos **es** profesor de Informática.

■ Tiempo

• Hora, fecha, periodo: **Es** la una / martes / primavera.

• Situar un acontecimiento en el tiempo: La reunión **será** mañana.

■ Lugar (situar un suceso o acontecimiento).

La reunión **será** en la sala de juntas.

■ Cantidad

• Número total: **Somos** veinte.

• Precio: Las naranjas **son** 3 euros.

► ESTAR

■ Con gerundio

Estoy buscando las llaves.

■ Resultado de un proceso: características que son el resultado de unas circunstancias o un proceso o que pueden cambiar (no definen el sujeto, lo valoran).

Carlos **está** muy alto; Carlos **está** triste (estado anímico).

La sopa **está** demasiado caliente (resultado de la experiencia).

Carlos **está** de profesor de Informática (ocupación profesional).

■ Tiempo

Fecha, periodo: **Estamos** a martes / **Estamos** en primavera.

■ Lugar (situar personas o cosas).

La sala de juntas **está** en el primer piso.

■ Cantidad

• Número parcial: **Somos** veinte pero ahora estamos quince.

• Precio como algo variable: Las naranjas **están** hoy a 3 euros.

6 Construye oraciones con los verbos **ser** y **estar** y con los elementos de estas dos columnas.

■ tomates

■ las vacaciones

■ Alejandro Sanz

■ el español

■ mi profesora

■ la paella

■ Velázquez

■ mi familia

■ mi mejor amigo

■ la oficina de turismo

► casado

► complicado

► soso

► abierto

► bueno

► verde

► aburrida

► muerto

► divorciado

► sincero

7 Transforma estas oraciones en otras con **ser** / **estar**. Después, relaciona cada una con los usos de la ficha.

1. Mis próximas vacaciones empezarán dentro de quince días.

2. El concierto de Shakira tendrá lugar a las once en la Plaza Mayor.

3. Los profesores parecían contentos con los resultados de los exámenes.

4. Tengo la postal de mi sobrino en el primer cajón.

5. La comida de los jubilados se servirá en el polideportivo.

6. Las clases de cocina se imparten aquí.

7. Mariano trabaja de profesor de Inglés en esa academia.

8. El libro de Alemán pertenece a Javier.

9. ¿Dónde han puesto la lista de notas?

10. Permanecimos en casa de Álvaro hasta las seis de la mañana.

8 Completa este texto con los verbos que faltan.

Mira, esta es tu clase. Ya verás, todos somos una pequeña familia.

El de la corbata roja es Luis, que _____ casado con Carmen, la de la falda rosa. Ellos adoptaron a una niña que _____ de Chile, ya la conocerás.
Juan, el de la camisa amarilla, _____ estudiando alemán y _____ el único que siempre _____ hablando de fútbol; a veces _____ un poco pesado. Irene, la chica de gafas, _____ la rara del grupo porque la sopa le gusta cuando _____ fría y el gazpacho cuando _____ caliente.
Javier, el de los pantalones azules, _____ divorciado y últimamente _____ mucho con Pilar, la abogada del grupo. Es la de la chaqueta roja. Su oficina también _____ en este mismo edificio, en la primera planta. Luego te los presentaré a todos y hablarás con ellos, ya verás lo majos que _____. Solo me queda decirte que las clases de conversación _____ a las cinco los lunes y martes, y la clase _____ en la última puerta de este pasillo.



Adjetivos con *ser* o *estar*

Ser: expresa las cualidades esenciales del sujeto.

Estar: expresa estados que dependen de unas circunstancias, aunque sean permanentes.

Irene **está** siempre contenta, aunque a veces **es** muy egoísta.

► **SER**

(des)leal, (in)fiel, honrado, famoso, contrario, (in)necesario, importante, partidario, absurdo, inteligente •tonto •interesante •(in)soportable •(in)creíble •feliz •(im)perfecto •fantástico •genial •estupendo •horrible •espantoso •simpático •estúpido

■ Los marcados con (•) llevan **estar**

- Cuando es algo circunstancial.
*¡Qué raro! Lola **estuvo** muy simpática el otro día.*
- Cuando se hace hincapié en el hecho de que es fruto de la experiencia.
*La película **estuvo** interesante.*

► **ESTAR**

lleno, vacío, vivo, muerto, loco, contento, roto, desnudo, descalzo, vestido, sentado, levantado, tumbado, acostado, deprimido, enfadado, harto, desilusionado, preocupado, interesado, cautivado, obsesionado, resfriado, enfermo, constipado

■ Llevan **ser**

- Todos ellos, cuando se sustantivan mediante el artículo **el** (para la identificación dentro de un grupo).
***Es el** lleno / **el** muerto / **el** loco / **el** contento / **el** desnudo...*
- Muchos de los referidos a personas se sustantivan mediante **un**.
***Es un** loco / **un** interesado / **un** enfermo...*

► **SER / ESTAR**

- Estado civil (indistintamente **ser** o **estar**):
casado (pero si decimos con quién, solo con **estar**), soltero, separado, viudo...
- Defecto físico (**ser**):
***Es** invidente, sordo, manco, cojo...*
Pero si es un estado transitorio o tiene sentido figurado, solo **estar**.
***Está** cojo por el accidente.*
*¿**Estás** sordo o qué?*

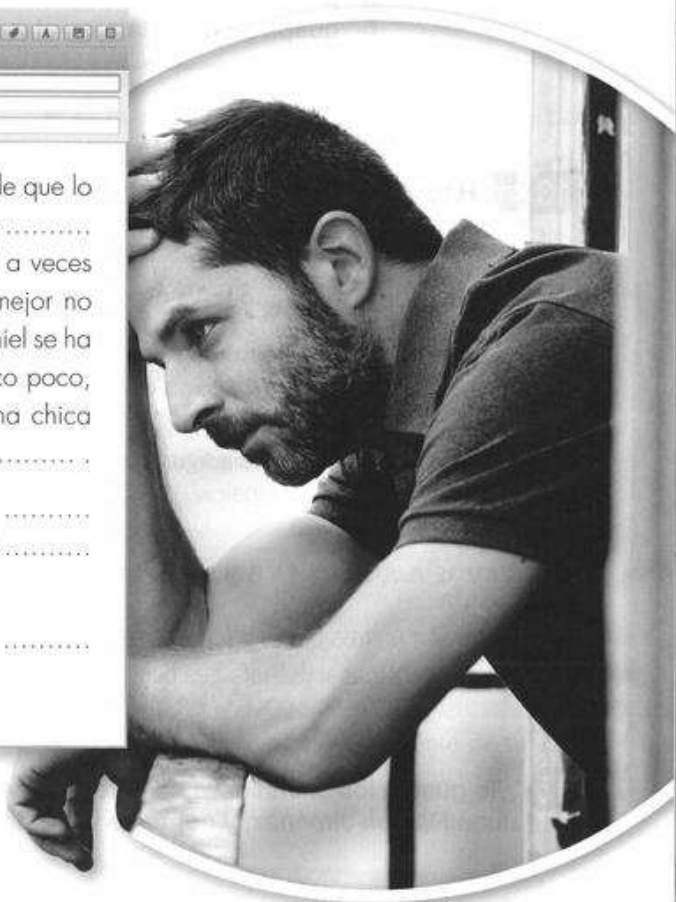
9 Completa con *ser* y *estar* este fragmento de un correo electrónico.

Para: _____
 De: _____
 Asunto: _____

Bueno, pues como te iba contando, Pedro tonto desde que lo dejó Carmen, siempre triste y deprimido. Yo creo que ciego y no quiere ver que, en realidad, ella tonta y a veces diría que hasta bastante insostenible. De Óscar mejor no hablar, no sé qué le pasa y estúpido últimamente. Daniel se ha echado una novia que muy simpática. Yo la conozco poco, pero todos dicen que genial. Por fin conozco a una chica normal que no va presumiendo por ahí de guapa, aunque lo

Pablo, como siempre, el muermo del grupo; solo interesado en cuestiones políticas; como supondrás, sus temas de lo más divertido.

¡Ah! Y tú deja de pensar que nos hemos olvidado de ti; estúpido que pienses eso, ¿no crees?



10 Señala la opción correcta de estos enunciados o di si ambas son posibles. Justifica tu respuesta.

1. Es / está obsesionado con las ideas de ese político.
2. Su trabajo es / está perfecto.
3. En verano está / es en pantalón corto todo el día.
4. ¿Pero es que estás / eres sordo? He dicho que friegues los platos.
5. Eres / estás tonto si piensas que estoy / soy partidario de esas cosas.
6. No era / estaba lógico que fueras a verle después de lo que pasó.
7. Creo que eres / estás ciego si no ves lo que intenta hacer.
8. Mariano es / está casado con Carmen.
9. Está / es resfriado continuamente.
10. Es / está mudo desde los seis años.

CE

4.5.

11 Transforma con *ser* / *estar* + un adjetivo.

1. No lo necesitas para nada. → Es innecesario.
2. A Juan no lo puedo soportar.
3. No tiene sentido lo que dices.
4. Pedro no lleva zapatos.
5. Ahora Carlos se preocupa por sus estudios.
6. Mónica y Óscar contrajeron matrimonio el año pasado.
7. Creo que el niño entiende todo a la primera.
8. Permanece horas y horas sentado.
9. Carmen solo piensa en comer dulces.
10. Mis padres rebosan felicidad.



- 12** Escucha un fragmento de un programa de radio sobre la gente guapa y coméntalo en clase.



- 13** Habla con tu compañero sobre cómo *estás* / cómo *eres* cuando...

- ▶ Tienes una entrevista de trabajo.
- ▶ Tu compañero de piso se va de casa tras enfadarse contigo.
- ▶ Un compañero de trabajo tiene un problema familiar.
- ▶ Es el cumpleaños de tu mejor amigo.
- ▶ Tienes un examen al día siguiente.
- ▶ A tu vecina le ha tocado la lotería.
- ▶ Un familiar ha tenido un accidente.
- ▶ Una compañera de trabajo acaba de tener un bebé.
- ▶ Falta muy poco para las vacaciones.
- ▶ Has aprobado el carné de conducir.

- 14** VAMOS A JUGAR A LA BOLSA DE LA SUERTE.

Escribe en tres trozos de papel tres adjetivos. Dáselos a tu profesor o profesora para que los meta en una bolsa. Después, cada uno sacará un papel y tendrá que decir una oración con el adjetivo escrito en el papel y justificar por qué usa *ser* o *estar*.

- 15** ¿Te gustan los animales? Lee este fragmento de la novela *Platero y yo*, del Premio Nobel Juan Ramón Jiménez, y contesta las preguntas.

“Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera que se diría que es todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: «¿Platero?», y viene a mí con un trotecillo alegre, que parece que se ríe en no sé qué cascabeleo ideal...

(...) Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña..., pero fuerte y seco por dentro, como de piedra.

Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo...



¿Es bueno tener animales? ¿Por qué?

¿Qué animal te gusta más?
¿Y el que menos?
¿Por qué?

¿Habría que regular la tenencia de animales a través de ordenanzas municipales?

¿Cómo son las personas que abandonan o maltratan a los animales?

¿Hay que tener una sensibilidad especial para tener animales?

Normas y reglas

Adjetivos con cambio de significado

SER

■ Abierto	simpático, extrovertido / extrovertido
■ Aburrido	que aburre
■ Atento	amable, considerado
■ Bueno	bondadoso, noble / beneficioso
■ Cansado	que produce cansancio
■ Cerrado	introverso
■ Considerado	respetuoso
■ Claro	luminoso
■ Delicado	sensible
■ Despierto	inteligente, ágil de mente
■ Inconsciente	imprudente, irreflexivo
■ Listo	inteligente, astuto
■ Malo	nocivo, perjudicial
■ Molesto	que produce molestia
■ Negro	color / de raza negra
■ Rico	que tiene dinero
■ Verde	color / picante, obscuro
■ Violento	agresivo

ESTAR

no cerrado / con personas: receptivo (<i>estar abierto a</i>)
que se aburre
que presta atención
guapo (informal) / sano o recuperado de una enfermedad / de buen sabor
que se encuentra fatigado
no abierto / con personas: no receptivo (<i>estar cerrado a</i>)
estimado, valorado
evidente, obvio
con problemas de salud
no dormido
que ha perdido el conocimiento
preparado / equivocado (irónico)
enfermo / de mal sabor o en mal estado
ofendido, enfadado, incómodo
muy moreno / muy enfadado (informal)
que tiene buen sabor
inmaduro
que se encuentra incómodo

16 Completa estos diálogos con *ser* / *estar* según el contexto.

- ▶ ¿Has convencido a Pedro para que haga reformas en su bar?
- ▶ No, ¿por qué?
- ▶ Es que esta mañana he pasado por allí y el bar _____ cerrado.
- ▶ Pues no sé, ya sabes que Pedro _____ una persona muy cerrada; no creo que lo haga.
- ▶ ¿Qué sabes de Carmen?
- ▶ Pues nada, porque ya sabes que no me gusta llamarla por sí coge el teléfono Carmelo.
- ▶ Hija, eres un poco exagerada. Recuerdo la última vez que estuvimos en su casa, al final yo _____ violenta.
- ▶ Él sí que _____ violento.
- ▶ ¿Qué tal está la madre de tu cuñada?
- ▶ Pues la verdad es que _____ bastante delicada.
- ▶ ¿Pero habláis con ella abiertamente de su enfermedad?
- ▶ ¡Qué va!, el alzhéimer ya sabes que _____ un tema delicado.

CE 6.7.

17 Completa estos enunciados con *ser* / *estar*.

1. Juan _____ bastante considerado en su trabajo.
2. Creo que _____ muy molesto vivir con una persona así.
3. No quiere jugar porque _____ malo, tiene algo de fiebre.
4. Comparte sus cosas con todos, _____ muy bueno.
5. Desde aquel accidente, Carmen _____ más delicada.
6. Mi hijo siempre _____ muy atento en clase, no puedo creer que haya suspendido.
7. El libro que lee Charo _____ muy aburrido.
8. Ayer fui a casa de unos amigos, pero la verdad es que _____ muy violenta cuando llegó Arturo, mi ex.
9. Hay que avisar a sus padres; yo creo que este asunto _____ más delicado de lo que parece.
10. Mi sobrino pequeño _____ muy abierto con todo el mundo.

18 Completa el texto.

Mis vecinos son bastante _____. Nunca salen a divertirse. Los fines de semana siempre están _____ y _____ porque ven que los demás salimos. Nosotros hacemos reuniones en casa con los amigos y de vez en cuando vamos al bingo. Y no es que seamos _____, porque la verdad es que no tenemos mucho dinero, pero después de trabajar toda la semana sabemos que es _____ divertirse. La verdad es que mis vecinos son muy _____ con todos, pero tienen una cara de tristeza que echa para atrás. Ella parece que está más _____ a las sugerencias que se dan en las reuniones del portal, pero él es bastante _____ y nunca dice nada; yo creo que está _____ porque nadie parece hacerle caso. Yo a veces estoy _____ porque no sé cómo comportarme con él. Creo que ser tan _____ no ayudó en nada y los demás no sabemos qué hacer o cómo ayudar.

- 19 Entrevistaos unos a otros para practicar los verbos *ser* y *estar*, pero antes decidid qué cualidades deberán tener las personas candidatas a los trabajos que se proponen. Observad este ejemplo.

ENTREVISTA

¿En qué lugares ha trabajado?
 ¿Qué labores desempeñaba?
 ¿Qué espera conseguir en este trabajo?
 ¿Cómo se definiría?
 ¿En qué localidades de veraneo ha trabajado?
 ¿Qué cualidades piensa que debe tener una persona que se dedica a la hostelería?
 ¿Qué puede aportar a la empresa?

VALORACIÓN: _____

- 20 Pensad qué características ha de tener un buen jefe / una buena jefa: ¿cómo debe ser su personalidad? A continuación, leed este decálogo y resumid cada punto en uno o dos adjetivos de personalidad. ¿Estáis de acuerdo con estos trucos?

10 trucos para ser el jefe / la jefa ideal

1. Apoya los diferentes puntos de vista de tu equipo, comparte opiniones, escucha con atención y confía en lo que te proponen.
2. Transmite confianza y sé honesto.
3. Busca la estabilidad personal y la laboral de tu equipo: antes que empleados, son personas.
4. Descentraliza la toma de decisiones. Confía en las cualidades de tus empleados y delega en ellos parte de la toma de decisiones.
5. Organiza actividades en grupo y busca puntos de encuentro.
6. Asesora, pero no interfieras en su trabajo. Permite que trabajen.
7. Prioriza el bienestar de tus empleados. Si muestras preocupación por su situación, estarán más implicados en el funcionamiento de la empresa.
8. Haz reflexionar a tu equipo. Más que ordenar qué y cómo hacer las cosas, intenta estimular su pensamiento con preguntas sugerentes.
9. Evita mostrarte por encima de los demás y sé ecuánime. Evita el favoritismo. Comparte tus conocimientos y aprende de la sabiduría de los demás.
10. Valora lo que hacen. Hazles saber que eres consciente de su esfuerzo y que tienes en cuenta cada uno de sus movimientos.



20.1 Por último, ordenadlos según su importancia.

Construcción pasiva con **ser** o **estar** + participio► **CON SER:** acciónLas obras **han sido** terminadas esta mañana.Las obras **fueron** terminadas la semana pasada.Las obras **habían sido** terminadas hacía tres semanas.Las obras **serán** terminadas el día 10.► **CON ESTAR:** resultado de una acción anterior► Las obras **están** terminadas desde esta mañana.► Las obras **están** terminadas desde la semana pasada.► Las obras **estaban** terminadas desde hacía tres semanas.► Las obras **estarán** terminadas (a partir de) el día 10.21 Completa con **ser** / **estar** según corresponda.

1. La científica Laura López _____ muy respetada por sus colegas.
2. La avería de la lavadora _____ arreglada desde ayer.
3. Los exámenes _____ corregidos por el tribunal.
4. Los exámenes ya _____ corregidos.
5. El subjuntivo _____ explicado en la primera parte de la clase.
6. Las obras de Pablo _____ expuestas en el centro cultural de su pueblo.
7. Entré en el garaje y las luces _____ encendidas.
8. La fiesta _____ organizada por la dirección.
9. El delincuente _____ obligado a confesar por el tribunal que lo juzgaba.
10. Mis vecinos _____ angustiados después de lo del robo.

22 Transforma las siguientes oraciones en activas.

1. Las cartas de felicitación fueron escritas por las secretarias.

2. El museo será abierto por los responsables de la zona.

3. Ayer fue atracado un banco de mi calle.

4. Las carreteras fueron arregladas por el Ayuntamiento.

5. Las cartas han sido entregadas a domicilio por el cartero.

6. Este puente fue construido por los romanos.

7. Las tarjetas de Navidad han sido vendidas en este estanco.

8. La cena siempre era preparada por mi abuela.

9. Las fotocopias han sido hechas por Miguel.

10. El balón fue golpeado por el delantero centro.

23 Construye oraciones pasivas con estos elementos. Elige entre una pasiva de acción o de resultado.

1. Cena / servir / a las once.
2. Conferencia / clausurar / el vicepresidente.
3. Expediente / revisar / el detective.
4. Propuesta / aprobar / desde ayer.
5. Resultados de las elecciones / tener en cuenta.
6. Ayuda / conseguir / para evitar el desastre.
7. Estudiantes / castigar / por copiar.
8. Víctimas / conducir / hospital.
9. Ordenador / encender / por la mañana.
10. Colegios / abrir / a las ocho.

- 24 Hoy vamos a premiar a los mejores articulistas. Con estos titulares, redactad una noticia y exponedla en clase. Haced una descripción divertida y lo más completa posible.

EXPRESIONES CON SER / ESTAR

✓ Con animales

Ser un + sustantivo: es un buitre / un burro / un cerdo / un gallina / un gusano / un lince / una mosquita muerta / un pato / un zorro...

Estar hecho un / una + sustantivo (lo percibimos como estado, como resultado de un cambio): está hecho un toro / un burro...

Estar como un / una + sustantivo (referido a aspecto físico): está como una vaca / una foca / un toro...

✓ Otras expresiones

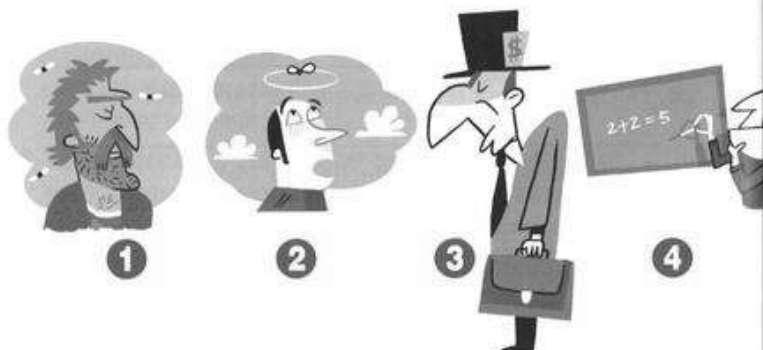
Ser coser y cantar.
Ser pan comido.
Ser un cero a la izquierda.
Ser un pájaro de mal agüero.
Ser un arma de doble filo.
Ser el cuento de nunca acabar.
Estar a dos velas.
Estar como una sopa.
Estar como un fideo.
Estar de broma / de cachondeo.
Estar de más / de sobra.
Estar en Babia / en las nubes.

- 26 Relaciona estas expresiones con su significado.

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| 1. Ser coser y cantar | No tener fin |
| 2. Estar en las nubes | No valer nada |
| 3. Estar como una sopa | Ser muy fácil |
| 4. Ser el cuento de nunca acabar | Pensar en otras cosas |
| 5. Ser un cero a la izquierda | Estar empapado |

CE
14, 17,
19, 26

- 27 ¿Qué expresiones de esta página aplicarías a estos personajes?



SUCESOS

¡Fue arrestado a las 3 de la madrugada por roncar!



Insólito: dos niños castigados a ¡seis años sin TV!



Crónica negra: ¡Su suegra le amenaza rodillo en mano por no hacerse la cama!

- 25 En español son frecuentes expresiones con ser / estar para establecer comparaciones con animales. Piensa qué «animal» puede ser...

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. Una persona muy gorda. | 4. Una persona poco lista. |
| 2. Una persona muy sucia. | 5. Una persona astuta. |
| 3. Una persona lenta. | |

- 25.1 Ahora haz lo contrario y piensa qué tipo de persona es alguien a quien se le dice:

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. Estás hecho un toro. | 4. Es una cotorra. |
| 2. Eres un lince. | 5. Es una hormiguita. |
| 3. Es un buitre. | |

La expresión de la impersonalidad

CONSTRUCCIONES CON SE

- | | | |
|--|---|---|
| ■ CD sin preposición
La policía encontró el arma en el coche.
La policía necesitaba testigos. | → | ■ verbo en 3.ª pers. singular o plural
<i>Se encontró el arma en el coche.</i>
<i>Se necesitaban testigos.</i> |
| ■ CD con preposición a
La policía detuvo a los ladrones. | → | ■ verbo en 3.ª pers. singular + a
<i>Se detuvo a los ladrones.</i> |
| ■ Sin CD
La gente vive bien en las ciudades costeras.
Comen bien en esta casa. | → | ■ verbo en 3.ª pers. singular
<i>Se vive bien en las ciudades costeras.</i>
<i>Se come bien en esta casa.</i> |

Los verbos sin CD que llevan obligatoriamente pronombre (*acostarse, arrepentirse, lamentarse...*) o verbos que no pueden tener un sujeto de persona (*suceder, acontecer, gustar...*) no admiten la construcción con **se**:

En España *se* acuestan muy tarde.

A todo el mundo le gusta vivir bien.

Sucedieron muchas cosas inesperadas.

- 28** En estas oraciones, el agente está explícito. Conviértelas en impersonales con **se** siempre que sea posible.

- El presidente del jurado entregó los premios.
- Los directivos del club presentaron al nuevo entrenador.
- Los dos equipos metieron cinco goles en el partido.
- Todos los miembros del equipo trabajan muy duro para sacar adelante el proyecto.
- Todos los estudiantes se fueron de clase.
- Los aficionados recibieron a los ganadores con aplausos.
- Las loteras vendieron todos los décimos.
- El alcalde ha decidido subir el impuesto de circulación.
- La mayoría de los que fueron a la fiesta se levantó con resaca.
- La policía trasladó a los detenidos a la comisaría.

CD1 2



- 29** Escucha los diálogos e indica en tu cuaderno los siguientes aspectos.

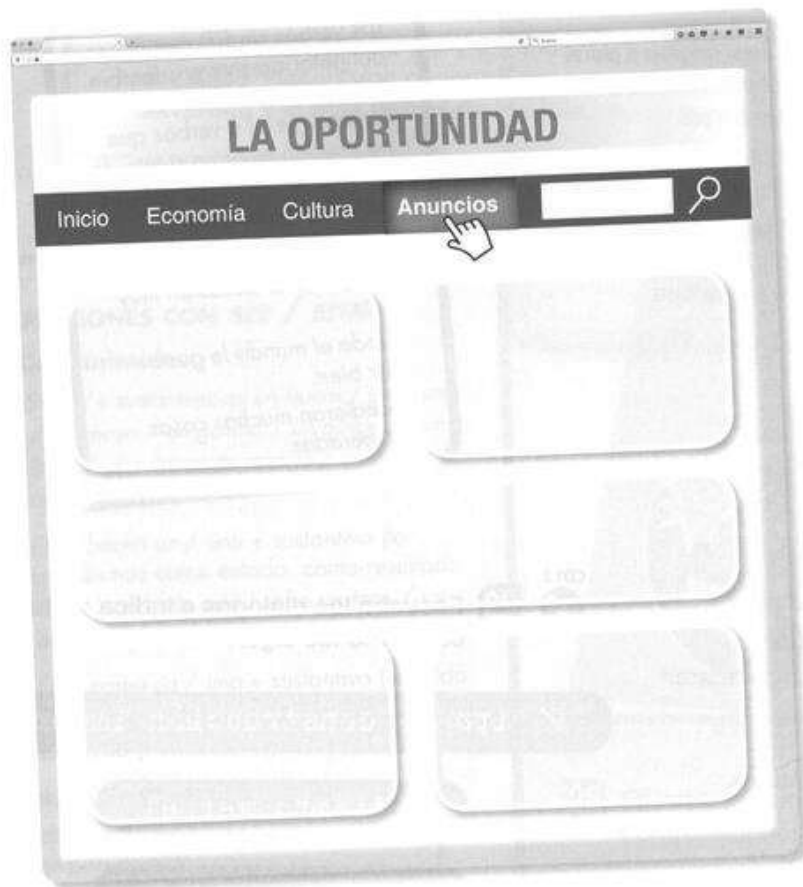
✓ tipo de construcción impersonal

✓ tiempo verbal

✓ ¿hay agente?

	TIEMPO	AGENTE	EJEMPLOS
Construcción con se	- Indefinido o pretérito perfecto (con verbos que expresan acciones únicas) - Presente o imperfecto (con verbos que expresan actividades)	- No se conoce o no interesa. - Generalizamos.	<i>Se encontraron</i> huellas en el lugar del crimen. Cuando <i>se está</i> a gusto, el tiempo pasa volando.
3.ª pers. plural	Cualquier tiempo	El grupo de personas que normalmente realiza dicha acción. Excluye al hablante y al oyente.	<i>Me han despedido</i> (mi jefe). <i>Ayer me dieron</i> el alta (el médico).
2.ª pers. singular	Presente o imperfecto	Generalizamos una experiencia personal y queremos hacer partícipe al oyente.	Cuando <i>estás</i> a gusto, el tiempo pasa volando.
Todo el mundo, la gente	- Indefinido o pret. perfecto - Presente o imperfecto	- Generalizamos dentro de un grupo. - Generalizamos.	<i>Todo el mundo se</i> enfadó. <i>La gente se</i> enfada cuando la mienten.

- 30  Escribid cuatro anuncios en la revista digital *La oportunidad*. Utilizad las formas **SE NECESITA**, **SE CAMBIA**, **SE REGALA** y **SE VENDE**. Luego, leedlos en clase y elegid entre todos los dos anuncios más originales.



- 31  El comercio de segunda mano está cada vez más extendido a través de internet, tiendas de barrio, rastrillos... Habla con tus compañeros y explícales:

Cuáles conoces

Cómo funcionan

Qué se puede o no comprar en ellos

Si lo utilizas

Cuál recomiendas

- 32  Esta es Mercedes. Es nueva en la ciudad, por lo que todavía no tiene muchos amigos. ¿Cómo os la imagináis? Inventad una vida para ella: ¿Cómo es su personalidad? ¿Cuántos años tiene? ¿Dónde trabaja? ¿Cuáles son sus aficiones?



- 32.1  Mercedes ha puesto un anuncio para conocer gente. Ha recibido muchas llamadas. Escuchadlas y decidid quiénes son las personas más adecuadas y por qué.

- 32.2  Pensad en el papel de las redes sociales para hacer amistades. ¿Facilitan de verdad las relaciones entre personas? ¿Cómo y para qué las utilizáis vosotros?



Toma nota

B / V

■ Se escriben con **b**

- El sonido final **-bir** de los infinitivos y todas las formas de estos verbos. Se exceptúan *hervir*, *servir* y *vivir* y sus compuestos.
- Los infinitivos y todas las formas de los verbos *beber* y *deber*.
- Los infinitivos y formas verbales de *caber*, *haber* y *saber*.
- Los vocablos que empiezan con el sonido **bibl-**: *biblioteca*, *Biblia*, *bibliografía*, etc., o con las sílabas **bu-**, **bur-** y **bus-**: *burro*, *burla*, *buscar*.

■ Se escriben con **v**

- Las terminaciones de adjetivos en **-ava**, **-ave**, **-avo**; **-eva**, **-eve**, **-evo**; **-iva**, **-ivo**: *octava*, *suave*, *bravo*, *nueva*, *leve*, ... Se exceptúan árabe y sílaba y sus compuestos:
- Después de **d**: *advertencia*, *advenedizo*, *adversario*.
- Las terminaciones **-servar** y **-versar** de los verbos *conservar*, *observar*, *reservar* y *conversar*.
- Después de las letras **b**, **d** y **n**: *obvio*, *adverso*, *invierno*.

■ Además, hay algunas palabras en las que la grafía sirve para diferenciar significados.

tubo / tuvo

bello / vello

cavo / cabo

valla / baya / vaya

vaca / baca

33 Lee estas definiciones y escribe la palabra correcta con **b** o con **v**.

1. Echar una embarcación al mar.

2. Hermoso, bonito.

3. Hembra del toro.

4. Dar el voto.

5. Parte de la tierra que se interna en el mar.

6. Decir o descubrir un secreto.

7. Parte superior del coche donde ponemos las maletas.

8. Pelo corto y fino que sale en algunas partes del cuerpo.

9. Sublevar.

10. Hago un agujero en la tierra.

34 Escribe oraciones que contengan estas palabras.

_____	rebelar / revelar	_____
_____	bienes / vienes	_____
_____	combino / convino	_____
_____	hierba / hierva	_____
_____	cabo / cavo	_____
_____	botar / votar	_____
_____	cabe / cave	_____
_____	basta / vasta	_____
_____	baca / vaca	_____
_____	bello / vello	_____

CE 22, 23, 25 35 Completa con **b** / **v** según corresponda.

1. Todavía no he puesto la _aca al coche.
2. El tu_o no era suficientemente ancho.
3. Para ese cóctel mi marido com_ina una bebida más.
4. Era un hombre con mucho _ello.
5. Nunca quise re_elar su historia.
6. La niña no dejó de _otar la pelota en toda la tarde.
7. El armario no ca_e en esta habitación.
8. Le dije que me gra_ara la película.

La descripción

En una descripción se reflejan las características más destacadas de aquello que queremos describir. Para ello, podemos utilizar los siguientes recursos:

- El **presente** y el **pretérito imperfecto de indicativo** son los tiempos más frecuentes, ya que los textos descriptivos son estáticos porque no tienen en cuenta el paso del tiempo.
- Los **adjetivos** son los elementos predominantes y fundamentales en cualquier descripción.
- El **participio** aparece también con bastante frecuencia, pues cumple la misma función que el adjetivo, al igual que los sintagmas preposicionales (*con cadenas* = *encadenados*).
- La **oración de relativo**, que funciona también como un adjetivo.
- La **comparación** también ayuda a describir un objeto, un paisaje o a una persona.
- La **oración consecutiva gradativa**, que sirve para expresar la mayor o menor intensidad de una cualidad.

Era tan alto que no cabía por la puerta.

- 36** Lee las siguientes descripciones. Señala qué elementos las componen. ¿Qué diferencias observas entre las dos?

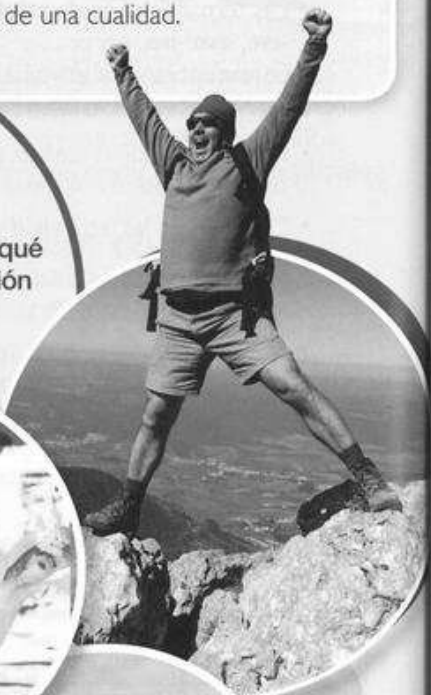
... Era blanco como el arroz con leche, de labios rojos y delicada cara casi infantil, rubio y sin barba, y de buena estatura, aunque no tenía el cuerpo tan fino como el rostro. Un rostro que en aquel momento me sonreía con un asomo de confabulación.

Antonio Gala, *El manuscrito carmesí*

La naranja es el fruto del naranjo. Su corteza, en la parte exterior, es de color anaranjado, e interiormente blanca. Su grosor varía según las especies. La naranja es un alimento muy saludable, y forma parte de cualquier dieta equilibrada. Es muy rica en vitamina C. Existen numerosas variedades de naranjas. Una variedad especial es la naranja mandarina o tangerina, que es pequeña, aplastada y de piel fácil de separar; otra muy conocida es la naranja china, cuya piel tira más a amarillo y es más lisa y delgada que todas las demás.

Gran Enciclopedia Larousse (texto adaptado)

- 37** Fijate en estas fotografías. ¿Cuáles serían sus rasgos característicos? Explica por qué y haz una pequeña descripción de cada una de ellas.



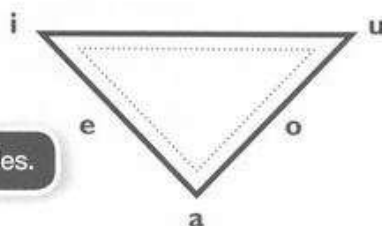
CE
20. 21.

- 38** También se puede describir mediante la comparación, teniendo en cuenta los rasgos distintivos. Prueba con estas dos fotografías.

Suena bien

La pronunciación de las vocales

Observa la representación de las vocales.



39 Escucha y repite los siguientes pares de palabras.

peso	↔	piso
ceño	↔	ciño
queso	↔	quiso
peto	↔	pito
dejo	↔	dijo
pato	↔	peto
dado	↔	dado
mazo	↔	mezo
palo	↔	pelo
rata	↔	reto
rosa	↔	ruso
poso	↔	puso
bozo	↔	buzo
bolo	↔	bulo
modo	↔	mudo

CD1 5

40 Escucha las definiciones y subraya la palabra correspondiente.

1. meto / mito.
2. pelo / polo.
3. boba / baba.
4. pilota / pelota.
5. moro / muro.

41 Combina las letras de cada una de las palabras siguientes y consigue el mayor número posible de palabras nuevas.

Ej.: **dinosaurio** / sano / sana / rio / ría / raso / risa / rusa...

MURCIÉLAGO NUMEROSA ARMARIO

CD1 6

41.1 Escucha algunas de las palabras resultantes. Ganará el que haya conseguido más.

42 Escucha y completa con las vocales que faltan.

- | | | | | | |
|-----------|-------------|-----------|----------|---------|---------|
| 1 br_j_l_ | 3 c_c_r_ch_ | 5 f_ct_r_ | 7 b_c_l_ | 9 h_m_ | 11 p_s_ |
| 2 p_st_ | 4 d_sn_d_ | 6 v_c_l_ | 8 gr_m_ | 10 p_z_ | |

43 Fuga de vocales. Escucha y completa.

1. ¡Qué b_b_ está! Se le cae la b_b_ con su nuevo novio.
2. Hace un r_t_ que se me ha r_t_ el vestido.
3. Se oyó una p_sada dentro de la p_sada. ¡Ay, chical! No seas p_sada.
4. Quizás no c_ne, pero sí voy al c_ne.
5. La pr_sa no tenía pr_sa.
6. P_s_ mucho p_s_ en esa tabla.
7. Echa una m_rada a su m_rada.

CD1 9

44 Escucha estas oraciones y complétalas con las vocales. Luego repite rápidamente cada una de ellas.

1. Los años p_s_n, se te p_s_n, te p_s_n y te p_s_n.
2. La m_s_, después de ir a m_s_, hizo una m_s_ sobre la m_s_.
3. D_d_ d_d_ del d_d_ que tenía en el d_d_.
4. La t_l_ de los t_l_s es un dibujo de la t_l_ de mi tía T_l_.
5. Yo p_l_ el p_l_ de madera con un p_l_ de oso del p_l_.
6. P_r_ p_r_ de p_r_ p_r_, la de mi pueblo.

Maneras de VIVIR

Trotando por el mundo

1  Leed el siguiente texto y subrayad las palabras que desconozcáis.

Viajes

Moda

Salud y Belleza

Restaurantes



Buscar

DOS FORMAS DE SER Y DE ESTAR EN EL MUNDO: LO TÍPICO Y LO TÓPICO

En el mundo globalizado del siglo XXI, resulta difícil advertir las diferencias cuando se viaja. Es cierto que la realidad social varía (las costumbres, la gastronomía, la música, la moda o la forma de vestir, etc.), pero al turista se le presenta aquello que espera (¿o quiere?) ver. Si los turistas vienen de Asia, se les lleva a un tablao flamenco, se les ofrece gazpacho o tortilla de patatas, se les lleva a tiendas de *souvenirs* donde puedan comprar abanicos, trajes de faralaes, sombreros cordobeses o cerámica. Si los turistas son europeos o norteamericanos, buscan más lo distinto, pero los viajes organizados acaban llevándolos a las fiestas «típicas» que, en realidad, son «tópicas».

Si el turista es espabilado, decidirá viajar por su cuenta y buscar información en las oficinas de turismo, por internet o leyendo guías del lugar al que irá, por ejemplo. Entonces, podrá comprobar que el país que visita dispone de una riqueza cultural no tan distinta de la suya, pero que le ofrece una diversidad interesante y enriquecedora: degustará platos de los que no había oído hablar, con sabores y mezclas insólitas, recorrerá rincones en la ciudad de una belleza abrumadora o de una fealdad apabullante, conocerá gente amable o antipática, escuchará sonos inauditos, vivirá la ciudad de otra manera y aprovechará su tiempo y su dinero, porque, en definitiva, viajar significa aprender nuevas formas

de ser y de estar en el mundo, para compararlas con la propia.

Si el turista reside poco tiempo en el lugar (un fin de semana o dos o tres días, por ejemplo), solo percibirá un pálido reflejo de lo que verdaderamente caracteriza ese sitio. Por el contrario, si dispone de una semana o de más tiempo, se llevará una imagen fiel de las diferencias y similitudes entre su mundo y el que se visita. Si el turista es aventurero, podrá perderse entre callejas y caminos y descubrirá en ellos la esencia del país al que ha ido. Si el turista es menos atrevido, se quedará con la imagen que quieran mostrarle, que no diferirá mucho del mundo que conoce, o adquirirá nociones que no se corresponden mucho con la realidad.

2  Buscad en el diccionario el significado de las palabras que habéis subrayado y valorad el verdadero sentido que se les ha aplicado aquí. ¿Qué diferencia hay entre «típico» y «tópico»? ¿Cuál es la distinción entre «forma de ser» y «forma de estar»?

palabras

significado

contexto

- 3 Establece los distintos tipos de turismo que existen y escribe cuáles son tus prioridades cuando viajas.



En parejas...

- 4 Elegid un país de Hispanoamérica y una región de España e indicad su diversidad geográfica, gastronómica, musical, lingüística, social, etc. ¿Habéis señalado lo típico o solo lo típico?
- 5 Buscad en youtube dos vídeos que reflejen la forma de hablar de los dos lugares elegidos. Presentadlos en clase y hablad de las diferencias y similitudes entre los dos acentos.



- 6 Leed el siguiente texto sobre la diversidad lingüística del español.

El español es la lengua oficial en veintiún países

Esto implica forzosamente que haya diversidad en la unidad. Ni el español de España es uno solo, ni el español de América corresponde a una unidad. Cada territorio muestra diversas normas lingüísticas, variedades distintas, múltiples hablas, bajo un mismo sistema lingüístico que permite la comunicación entre los más de 500 millones de hispanohablantes en el mundo. La gramática –salvo por variación en el uso de los pronombres, de algunos sufijos o de ciertas preposiciones– es común a todos; por eso, existe la comunicación, si no fuera así, se hablaría de lenguas diferentes. Sin embargo, la riqueza léxica que se puede encontrar es abrumadora; de ahí que sea tan importante aprender léxico, cuando se estudia una lengua, sea esta materna o extranjera. La fonética del español es lo primero que se percibe cuando se escucha

hablar a otra persona, y es lo que permite distinguir el lugar de origen del interlocutor. El gran escritor argentino Jorge Luis Borges escribió en 1925:

Muchos, con intención de desconfianza, interrogarán: ¿Qué zanja insuperable hay entre el español de los españoles y el de nuestra conversación argentina? Yo le respondo que ninguna, venturosamente para la entendibilidad general de nuestro decir. Un matiz de diferenciación sí lo hay: matiz que es lo bastante discreto para no entorpecer la circulación total del idioma y lo bastante nítido para que en él oigamos la patria.

Dada la diversidad de esta lengua, no hay un acento mejor que otro. En todos los lugares, se puede aprender un buen español.

- 6.1 Citad los 21 países que tienen como lengua oficial el español. ¿Cuántos habéis visitado? ¿Conocéis alguna característica especial de alguno de ellos? ¿Cuál os gustaría visitar? ¿Por qué?

- 7 Vais a ser dialectólogos por un rato. Buscad un vídeo en youtube de un personaje famoso de un país de habla hispana. Analizad las características lingüísticas (seseo, aspiración, uso de los pronombres, léxico, etc.) y explicad en clase los rasgos más llamativos.

¿Sabías que...?

El español se define como lengua universal y lengua internacional. ¿Sabes por qué?

Recapitulación

1 El adjetivo *picante*, ¿a qué sentido se refiere?

1. gusto ☐ 2. olfato ☐ 3. tacto ☐

2 Señala la oración correcta.

1. El concierto estará en la Plaza Mayor. ☐
2. El concierto será en la Plaza Mayor. ☐
3. Habrá el concierto en la Plaza Mayor. ☐

3 Pero *¿es que no me oyes?* se refiere a:

1. Una persona que es sorda. ☐
2. Una persona que está sorda. ☐
3. Una persona que no presta atención. ☐

4 El adjetivo *abierto* con el verbo *ser* se refiere a:

1. Una persona extravertida. ☐
2. Una persona que siempre abre su bar. ☐
3. Una persona poco receptiva. ☐

5 ¡*Qué rico está!* se refiere a:

1. Una persona con mucho dinero. ☐
2. Una persona que ahora tiene mucho dinero. ☐
3. Un guisado de carne. ☐

6 *Estar como un fideo* significa:

1. Estar comprando sopa. ☐ 2. Estar muy delgado. ☐ 3. Estar comiendo sopa. ☐

7 *Estar en Babia* es sinónimo de:

1. Estar en las nubes. ☐
2. Estar en el extranjero. ☐
3. Estar de vacaciones. ☐

8 A una persona *astuta* se le dice que es un:

1. toro ☐ 2. lobo ☐ 3. zorro ☐

9 Completa con *ser* / *estar*.

1. _____ delicado del corazón.
2. Creo que tu marido _____ molesto por lo del otro día.
3. _____ bueno estudiar gramática.

10 Señala si hay o no impersonalidad.

1. Todo el mundo estudia. ☐
2. Trabajan diez horas. ☐
3. Se dice que es asturiano. ☐

11 Completa con *b* / *v*.

- _alencia / _e_er / _izcocho
/_arcelona / cer_eza / _otella /
_ambú / _estido / _utano



12 ¿Qué diferencia de significado hay entre las palabras *bello* / *vello*?

▶ _____
▶ _____

13 *Javier está muy alto* / *Javier es muy alto*. Explica la diferencia.

▶ _____
▶ _____

14 Completa las oraciones con la palabra adecuada. Mucho cuidado con *b* / *v*.

1. El fontanero colocó el _____ de la conducción del agua.
2. Di a mi madre que _____ mañana al colegio.
3. Esta maleta no _____ en el maletero.
4. Los estudiantes se van a _____ si no cambian la fecha de examen.
5. No retires la sopa del fuego hasta que no _____.
6. Hay que cortar la _____ del jardín.
7. Ya no _____ más, que la zanja es muy profunda.
8. Esta figura de porcelana es muy _____.

15 Resume estas definiciones con *ser* o *estar* + un adjetivo.

1. Persona que habla o se relaciona con facilidad con los demás.

▶ _____

2. El niño ya no duerme.

▶ _____

3. Nunca dice ni hace nada.

▶ _____

4. La vecina ha perdido el conocimiento y está en el suelo.

▶ _____

5. Todos los días está en el hospital; su salud no es buena.

▶ _____



16 Convierte las siguientes oraciones en impersonales.

1. Esta mañana he terminado de elaborar el informe de acuerdo con la ley establecida.

▶ _____

2. Todos los fines de semana nos acostamos muy tarde.

▶ _____

3. Los habitantes de este pueblo se divertían mucho durante las fiestas.

▶ _____

4. Unos ingenieros construyeron allí una presa.

▶ _____

5. Los trabajadores han ido a la huelga después de tantos desacuerdos con la patronal.

▶ _____