

# 2

# Recuerdos

## Gramática

- Contraste de los cuatro tiempos de pasado de indicativo
- Indefinido y pretérito perfecto sin marcadores temporales
- Indefinido para la descripción
- Marcadores temporales que indican periodo de tiempo
- Imperfecto y presente narrativos
- Pretérito perfecto con valor de futuro
- Imperfecto en lugar del presente y del condicional

## Léxico

- Medicina y farmacia; anatomía humana

## Funciones

- Narrar desde diferentes perspectivas y con distintas intenciones informativas

## Escritura

- Puntuación I
- Narración y descripción

## Fonética

- Autocorrección fonética II: el consonantismo

## Cultura

- La música amansa las fieras

**E**n la primera clase de historia, la profesora habló de las guerras de Chile contra Perú y Bolivia en el siglo XIX. Había aprendido en mi país que los chilenos habían ganado las batallas por su valor temerario y el patriotismo de sus jefes, pero en esa clase nos revelaron las brutalidades cometidas por mis compatriotas contra la población civil. Los soldados chilenos, drogados con una mezcla de aguardiente y pólvora, entraban a las ciudades ocupadas como hordas enloquecidas. Levanté la mano dispuesta a defender el honor de nuestras Fuerzas Armadas, sin sospechar entonces de lo que son capaces, y me cayó una lluvia de proyectiles. La maestra me echó del salón y salí, en medio de una silbatina feroz, a cumplir castigo de pie en un rincón

del pasillo con la cara contra la pared. Sujetando las lágrimas, para que nadie me viera humillada, rumié mi rabia durante tres cuartos de hora. En esos minutos decisivos mis hormonas explotaron con la fuerza de una catástrofe volcánica; no exagero, ese mismo día tuve mi primera menstruación. En la esquina opuesta del pasillo, de pie contra el muro, cumplía también castigo un muchacho alto y flaco como una escoba, con el cuello largo, el cabello negro y enormes orejas protuberantes que, por detrás, le daban un aire de ánfora griega. No he vuelto a ver orejas más sensuales que aquellas. Me enamoré de sus orejas antes de verle la cara, con tal vehemencia que en los meses siguientes se me arruinó el apetito y de tanto ayunar y suspirar caí con anemia.

Isabel ALLENDE: Paula (texto adaptado)

1. Subraya los pretéritos indefinidos del texto. Después, ordena cronológicamente esas acciones, según se sucedieron en el tiempo real. ¿Qué observas?

2. Aquí tienes los acontecimientos más relevantes que se mencionan en el texto. Ordénalos cronológicamente.

1. Isabel Allende se enamora.
2. Isabel Allende defiende el honor de las Fuerzas Armadas chilenas.
3. Guerras de Chile contra Perú y Bolivia en el s. XIX, con victoria de Chile.
4. Isabel Allende nos cuenta un recuerdo de su infancia.
5. La profesora boliviana explica las guerras de Chile contra Perú y Bolivia.
6. Isabel Allende es castigada en el pasillo.
7. Isabel Allende aprende en Chile por qué su país ganó las guerras.

a) ¿Qué periodo de tiempo es el que sirve de eje a la narración?

b) ¿Qué tiempo verbal se emplea para expresar los sucesos anteriores a ese momento?

Piensa en alguna oración con pretérito pluscuamperfecto que se pueda insertar en el texto.

c) Fíjate ahora en los imperfectos que se emplean en el texto y di en qué momentos del ejercicio 2 se sitúan.

Ahora clasifícalos según describan:

- ✓ Personas o cosas
- ✓ Acciones habituales
- ✓ Contextos de las acciones principales

d) Añade al texto otras oraciones con imperfecto inventadas por ti.

e) ¿Por qué se utiliza el pretérito perfecto en la oración: «No he vuelto a ver orejas más sensuales que aquellas»? ¿En qué momento de la lista del 2 se encuentra Isabel Allende al decirla?


### ▶ CONTRASTE DE LOS TIEMPOS DE PASADO

#### ■ Contar o narrar hechos

Dentro de la unidad de presente del hablante	→	pretérito perfecto ( <i>he ido</i> )
Dentro de la unidad de pasado del hablante	→	indefinido ( <i>fui</i> )
Dentro de la unidad de pasado, pasado anterior a otro pasado	→	pluscuamperfecto ( <i>había ido</i> )

#### ■ Describir

Personas y cosas	}	pretérito imperfecto ( <i>iba</i> )
Acciones habituales o repetidas (si no se determina el número de veces)		
Circunstancias o contextos de los hechos		

**1**  Adaptad el fragmento de esta novela al cine a través de escenas que muestren lo que se cuenta. Discutid cuántas actrices son necesarias para el papel de Isabel Allende, el orden de montaje de las escenas y las técnicas para plasmar los saltos en el tiempo.

**2** Resume el texto en tercera persona partiendo del momento en que Isabel Allende se enamora.



**3** Narra ahora la historia en tercera persona sin emplear el pretérito pluscuamperfecto.

**CE**  
**1.2.** **4** Completa este fragmento correspondiente al inicio del episodio al que pertenece el texto analizado.

¡Ah, el amor cama! La primera vez que (padecer, yo) \_\_\_\_\_ un ataque fulminante (ser) \_\_\_\_\_ a los once años. El tío Ramón (ser destinado) \_\_\_\_\_ en Bolivia de nuevo, pero esta vez (llevar) \_\_\_\_\_ a mi madre y sus tres hijos. No (poder, ellos) \_\_\_\_\_ casarse y el Gobierno no (pagar) \_\_\_\_\_ los gastos de esa familia ilegal, pero ellos (hacer) \_\_\_\_\_ oídos sordos a los chismes malintencionados y (empeñarse) \_\_\_\_\_ en sacar adelante esa difícil relación a pesar de los obstáculos formidables que (deber, ellos) \_\_\_\_\_ salvar. Lo (conseguir, ellos) \_\_\_\_\_ plenamente y hoy, más de cuarenta años después, constituyen una pareja legendaria.

## Indefinido y pretérito perfecto sin marcadores temporales

5 Elige la respuesta que te parezca más adecuada para cada contexto; si todas son posibles, indícalo.

1

Estoy muy disgustado.  
¿Sabes? Me pusieron  
una multa.



– Ah, ¿sí? ¿Cuándo?  
– Ah, ¿sí? ¿Por qué?

Estoy muy disgustado.  
¿Sabes? Me han puesto  
una multa.



– Ah, ¿sí? ¿Cuándo?  
– Ah, ¿sí? ¿Por qué?

Me compré un  
bocadillo de  
calamares.



2

– Yo me iré a casa a comer.  
– ¿Qué? ¿De qué hablas?

Me he  
comprado un  
bocadillo de  
calamares.




¿Recuerdas lo que  
estuvimos hablando?




3

– Sí, claro. ¿Al final qué vas a hacer?  
– Sí, claro. ¿Al final qué has hecho?  
– Sí, claro. ¿Al final qué hiciste?

¿Recuerdas lo  
que hemos estado  
hablando?




6  Escribid un texto siguiendo la secuencia de los tiempos de pasado que os damos. Elegid el tipo de oraciones y la relación entre ellas (unidas por *y*, *que*, *cuando*, *porque*, *aunque*...), los marcadores temporales, etc. El tema ha de ser «el primer beso de amor».

pretérito perfecto → imperfecto → imperfecto → indefinido → pluscuamperfecto  
→ pluscuamperfecto → imperfecto → indefinido → indefinido →  
pluscuamperfecto → imperfecto → pretérito perfecto → indefinido → indefinido

## Indefinido para la descripción

- 7 Lee el texto e identifica los pretéritos indefinidos. ¿Se refieren a acciones habituales o puntuales?

No creo que yo fuera mejor que él. Pero no desaprovechaba ocasión para demostrar a mi abuela que estaba allí contra mi voluntad. Y quien no haya sido, desde los nueve a los catorce años, traído y llevado de un lugar a otro, de unas a otras manos, como un objeto, no podrá entender mi desamor y rebeldía de aquel tiempo. Además, nunca esperé nada de mi abuela: soporté su trato helado, sus frases hechas, sus oraciones a un Dios de su exclusiva invención y pertenencia, y alguna caricia indiferente, como indiferentes fueron también sus castigos. Sus manos manchadas de rosa y marrón se posaban protectoras en mi cabeza, mientras hablaba, entre suspiros, de mi corrompido padre (ideas infernales, hechos nefastos) y mi desventurada madre (gracias a Dios, en Gloria está), con las dos viejas gatas de Son Llunch, las tardes en que estas llegaban en su tartana a nuestra casa.

Ana María MATUTE: Primera memoria

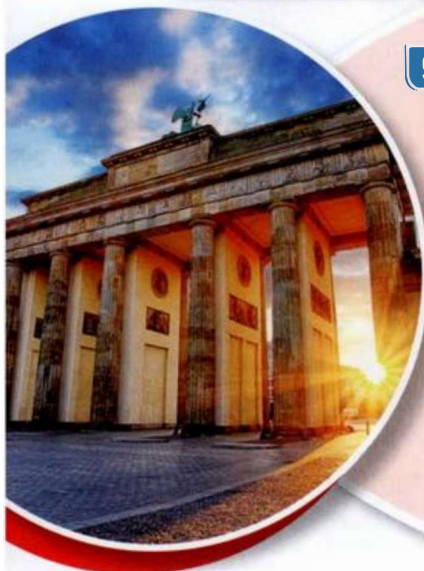
- 8 Completa la ficha con el indefinido o con el imperfecto.

■ Con acciones habituales:

El \_\_\_\_\_ evoca la repetición de acciones en el pasado sin marcar el final.  
El \_\_\_\_\_ presenta la repetición de esas acciones como una característica definidora de un periodo cerrado y terminado.  
Como consecuencia, con el \_\_\_\_\_ nos detenemos en el pasado, mientras que con el \_\_\_\_\_ lo resumimos y enfatizamos la acción.

- 9 Todas estas oraciones se refieren a una acción repetida. Indica si las dos opciones que se dan son correctas o no.

1. Maite no tiene un buen recuerdo de su padre: nunca tuvo / tenía tiempo para ella.
2. Luchó / luchaba toda su vida por las libertades en su país.
3. Durante cinco años de destierro en Francia, el poeta escribió / escribía varios libros.
4. No sé cómo pude creerla. Siempre me dijo / decía que me esperaba, ¡y ya ves!
5. En los años de convivencia tuvimos / teníamos algunos problemas económicos.
6. Siempre trabajó y trabajó y no tuvo / trabajaba y trabajaba y no tenía tiempo de disfrutar de la vida.
7. No hizo / hacía daño a nadie en la vida.
8. En seis meses en Berlín no conseguí / conseguía aprender una palabra de alemán.



CE  
3.

- 10 Completa la tabla con los marcadores temporales utilizados en el ejercicio anterior y los tiempos de pasado que les corresponda.

Tiempo único, periodo cerrado

marcador	tiempo

Tiempo fragmentado (repetición)

marcador	tiempo

# 11 Explica las diferencias entre estos pares de oraciones y sitúalas en un contexto adecuado.

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>1</b> ▶ Cuando volvió de su viaje sabía que todo había cambiado.<br/>▶ Cuando volvió de su viaje supo que todo había cambiado.</p> <p><b>2</b> ▶ El día del examen fue un completo desastre.<br/>▶ El día del examen era un completo desastre.</p> <p><b>3</b> ▶ Nunca había estado en Puerto Rico.<br/>▶ Nunca he estado en Puerto Rico.</p> <p><b>4</b> ▶ En invierno íbamos a la sierra.<br/>▶ En invierno fuimos a la sierra.</p> | <p><b>5</b> ▶ A mi abuelo siempre le gustó fumarse un puro después de la comida.<br/>▶ A mi abuelo siempre le ha gustado fumarse un puro después de la comida.</p> <p><b>6</b> ▶ Pudieron pasar dos cartones de tabaco por la aduana.<br/>▶ Podían pasar dos cartones de tabaco por la aduana.</p> |
|---|--|

# 12 Completa esta anécdota con las formas correctas del pasado. Te damos algunos de los verbos que puedes utilizar.

- |           |               |                |               |
|-----------|---------------|----------------|---------------|
| ✓ pisar   | ✓ alimentarse | ✓ darse cuenta | ✓ notar       |
| ✓ buscar  | ✓ cubrir      | ✓ ignorar      | ✓ bautizar    |
| ✓ gritar  | ✓ intentar    | ✓ comer        | ✓ soñar       |
| ✓ caminar | ✓ introducir  | ✓ acercar      | ✓ acostumbrar |

**Pepa.** Ese fue el nombre con que \_\_\_\_\_ a Mikiko los compañeros de facultad cuando \_\_\_\_\_ sigilosamente en clase con cara de pavor ante aquella masa de gente que \_\_\_\_\_ incesantemente.

**A:** Hola, ¿eres nueva?

**B:** Sí.

**A:** ¿Cómo te llamas?

**B:** Mikiko.

**A:** ¿Tu qué?

**B:** Mikiko. Me llamo Mikiko.

**A:** ¡Ah!, perdona. Yo que tú me \_\_\_\_\_ de nombre..., algo más castizo... Pepa, por ejemplo.

Así fue como Pepa \_\_\_\_\_ a Paula y a sus amigos, que \_\_\_\_\_ a ir al bar de Lolo cuando \_\_\_\_\_ las clases, a las ocho de la tarde. La primera vez que Pepa \_\_\_\_\_ aquel local una alfombra de cáscaras \_\_\_\_\_ el suelo. Al principio, \_\_\_\_\_ ir poniendo sus pies en los pequeños espacios limpios que \_\_\_\_\_ pero \_\_\_\_\_ que sus acrobacias \_\_\_\_\_ más que chocantes para los españoles, que \_\_\_\_\_ con paso firme sobre el crujiente manto. ¿Cuántas veces \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ sobre insectos? ¿No \_\_\_\_\_ aquello la materialización de la peor de sus pesadillas?

Tras pedir la consumición, la mano de Alberto le \_\_\_\_\_ un enorme cuenco lleno de pipas. «Coge», le dijo, y Pepa, ante aquel imperativo, \_\_\_\_\_ sin



rechistar: \_\_\_\_\_ las aves tropicales que \_\_\_\_\_ con aquellas simientes cuyo nombre \_\_\_\_\_, pero no vio ninguna. Entonces \_\_\_\_\_ de que era la gente la que \_\_\_\_\_ aquellas cosas. Se las \_\_\_\_\_ en la boca y en un momento \_\_\_\_\_ la cáscara. Aquello le \_\_\_\_\_ una operación, además de muy difícil, poco higiénica, por lo que \_\_\_\_\_ masticarlas y tragárselas enteras. «¿Cómo se llaman?», preguntó. «Pipas», le dijo Alberto, «son las pepitas del girasol».

¿Pepitas? ¿Pepas? ¿Era una broma de mal gusto? ¿Acaso \_\_\_\_\_ riéndose de ella? Bueno, teniendo en cuenta que el dueño del bar \_\_\_\_\_ como el animal que se alimenta de esas simientes, no \_\_\_\_\_ motivo de enfado.

## Imperfecto y presente narrativos

- CE 5. **13** En los siguientes textos, sustituye el imperfecto por el indefinido siempre que puedas.

### NUEVO INTENTO DE SUICIDIO COLECTIVO

La madrugada del jueves 8 de enero, agentes del Cuerpo Nacional de Policía irrumpían en una casa de Santa Cruz de Tenerife y detenían a Heide Fittkau-Garthe y a 32 de sus fieles. La psicóloga alemana Fittkau-Garthe, conocida por sus sectarios como la Madre Aida, llevaba muchos meses preparando la «última cena

en el planeta Tierra» y el suicidio colectivo que la intervención de la policía conseguía abortar tras varios meses de investigación. En el momento de la detención todos vestían túnicas amplias, iban descalzos y escuchaban una música muy suave, según declaró uno de los agentes que intervino en la operación.

### COLÓN Y AMÉRICA

El 3 de agosto de 1492 partía Cristóbal Colón de Palos (Huelva) con tres carabelas: la Pinta estaba mandada por Martín Alonso Pinzón, la Niña por Vicente Yáñez Pinzón y la Santa María por el propio Colón.



- CE 6. **14** Escribe en pasado este fragmento de *Sin noticias de Gurb*, de Eduardo Mendoza. Gurb es un extraterrestre que se ha perdido en Barcelona; su amigo, cuyas aventuras se narran, lo está buscando.

**Después de un examen detenido del plano de la ciudad, decido proseguir la búsqueda de Gurb en una zona periférica de la misma habitada por una variante humana denominada «pobres».** Como el Catálogo Astral les atribuye un índice de mansedumbre algo inferior al de la variante denominada «ricos» y muy inferior al de la variante denominada «clase media», opto por la apariencia del ente individualizado denominado Gary Cooper.

**10.00** Me naturalizo en una calle aparentemente desierta del barrio de San Cosme. Dudo que Gurb haya venido a instalarse aquí por propia voluntad, aunque nunca ha brillado por sus luces.

**10.01** Un grupo de mozalbetes provistos de navaja me quitan la cartera.

**10.02** Un grupo de mozalbetes provistos de navaja me quitan las pistolas y la estrella de sheriff.

**10.03** Un grupo de mozalbetes provistos de navaja me quitan el chaleco, la camisa y los pantalones.

**10.04** Un grupo de mozalbetes provistos de navaja me quitan las botas, las espuelas y la armónica.

**10.10** Un coche-patrulla de la policía nacional se detiene a mi lado. Desciende un miembro de la policía nacional, me informa de los derechos constitucionales que me asisten, me pone las esposas y me mete en el coche-patrulla de un capón [...].

**10.30** Ingreso en el calabozo de una comisaría. En el mismo calabozo hay un individuo de porte astroso al que me presento e informo de mis vicisitudes.

**10.45** Disipada la desconfianza inicial que los seres humanos sienten por todos sus congéneres sin excepción, el individuo con quien la suerte me ha unido decide entablar diálogo conmigo. Me entrega su tarjeta de visita que dice así:

**JETULIO PENCAS**

*Agente mendicante*

*Se echa el tarot, se toca el*

*violín, se da pena*

*Servicio callejero y a domicilio*

**10.50** Mi nuevo amigo me cuenta que lo han trincado por error, porque él en su vida ha abierto un coche

para llevarse nada, que pidiendo se gana la vida muy bien y muy honradamente, y que los polvos que la policía le decomisó no son lo que dicen ellos que son, sino las cenizas de su difunto padre. A continuación, añade que todo lo que acaba de contarme no le servirá de nada, porque la justicia en este país está podrida, por lo cual, sin pruebas ni testigos, solo por la pinta que tenemos los dos, a buen seguro nos mandan al talego.

**11.30** Un miembro de la policía nacional distinto del miembro antes citado abre la puerta del calabozo y nos lleva ante el comisario. Acobardado por el sermón de mi nuevo amigo, decido adoptar una apariencia más respetable y me transformo en don José Ortega y Gasset.

**11.35** Comparecemos ante el señor comisario, el cual nos examina de arriba abajo, se rasca la cabeza, declara no querer complicarse la vida y ordena que nos pongan en la calle.

Texto adaptado.



- 15** Un recurso de Mendoza para provocar la risa en el lector es usar un lenguaje extremadamente culto e incluso pedante (registro que contrasta con los personajes y sus situaciones) salpicado de términos coloquiales.

**15.1** Escribe las palabras y expresiones cultas del texto y sus correspondencias en el lenguaje conversacional.

**15.2** Ahora localiza las expresiones vulgares o coloquiales y piensa en sus equivalencias en el lenguaje formal.

## Otros valores temporales de las formas verbales del pasado

«Lo pasado, pasado está»; sin embargo, los pasados no siempre hablan de acciones pasadas.

### 16 ¿A qué tiempo real se refiere el pretérito perfecto en estas oraciones?

1. Si dentro de una hora no has recogido todo, te quedas en casa.
2. Venga, Raúl, un último esfuerzo, que ya casi lo has conseguido.
3. ¡Mira, allí, esas casas! ¡Ya hemos llegado!
4. Espérame, que en cinco minutos he terminado.
5. Vete a casa y, si a las diez no ha llegado, llámame al móvil.

### 17 Indica si en estas oraciones el imperfecto equivale al presente o al condicional y reflexiona sobre su valor.

1. Perdona, ¿cómo te llamabas?
2. Si hubiera algún cambio de última hora te llamaba, ¿vale?
3. Yo en tu lugar le decía la verdad de una vez por todas.
4. Hace un mes, a mediados de julio, me dijo que empezaba a trabajar en octubre.
5. ¿Qué haces aquí? ¿No estabas de vacaciones?
6. Necesitaba hablar contigo. ¿Tienes un momento?
7. Aunque fuera la única persona en el mundo, yo no le pedía ayuda.
8. Ahora mismo me daba un buen baño de espuma.
9. ¿Y estos eran los maravillosos efectos especiales de la película? ¡Pues vaya tontería!
10. Venía a pedirle un gran favor, Sr. García.
11. Tiene tan buena pinta que me lo comía entero.
12. Su avión llegaba mañana a las tres, ¿no?



### 18 Ahora, completa la ficha con los ejemplos del ejercicio anterior.

#### ■ Imperfecto = presente o futuro

1. Cortesía o modestia: \_\_\_\_\_
2. Duda u olvido de una información ya dada: \_\_\_\_\_
3. Contraste de la información que teníamos con la realidad: \_\_\_\_\_

#### ■ Imperfecto = condicional

1. Posterioridad respecto a un pasado: \_\_\_\_\_
2. Futuro hipotético (con oraciones condicionales o concesivas): \_\_\_\_\_
3. Deseo hipotético: \_\_\_\_\_

### 19 Construye oraciones utilizando el pretérito perfecto o el imperfecto en los siguientes contextos.

1. Eres tan optimista que tienes esperanzas de que te toque la lotería, y ya estás haciendo planes.  
\_\_\_\_\_
2. Te has encontrado con un conocido que te ha preguntado por tu trabajo, pero eres incapaz de recordar a qué se dedica él.  
\_\_\_\_\_
3. Un corredor de maratón está a pocos metros de la meta y está totalmente agotado.  
\_\_\_\_\_
4. Tienes un amigo que presume de ser un experto cocinero, pero su paella está incomible.  
\_\_\_\_\_
5. Ana acaba de llamarte para decirte que llegará un poquito tarde, pero tú estás harto de sus retrasos, que suelen superar la hora.  
\_\_\_\_\_
6. Sabes que el otro día metiste la pata con Andrés y quieres disculparte.  
\_\_\_\_\_

# Palabras, palabras

## La medicina

**20** Casi todas las palabras del campo de la medicina proceden del griego y muchas son comunes a numerosas lenguas. ¿Sabes cuál es el significado de las siguientes raíces?

raíz	significado	raíz	significado
oftalm(o)-		derm(ato)-	
ot(o)-		hem(ato)-	
rin(o)-		onc(o)-	
laring(o)-		psiqu-, psico-	
neur(o)-		ginec(o)-	
odont(o)-		ped-	
cardi(o)-		ger-	
ur(o)-		traum(ato)-	
neum(o)-		alerg(o)-	

**21** Con los sufijos *-logía* (tratado, estudio, ciencia) y *-logo* (especialista) se forma la mayoría de los compuestos, por ejemplo, *otorrinolaringología* - *otorrinolaringólogo*. ¿Qué especialistas son conocidos también con los términos de origen latino *oculista* y *dentista*?

**22** ¿Sabes a cuáles de las raíces del cuadro anterior se unen *-iatra* (médico), *-iatría* (curación) para formar los compuestos correspondientes?

*-iatra* (médico)

▶ \_\_\_\_\_  
 ▶ \_\_\_\_\_  
 ▶ \_\_\_\_\_

*-iatría* (curación)

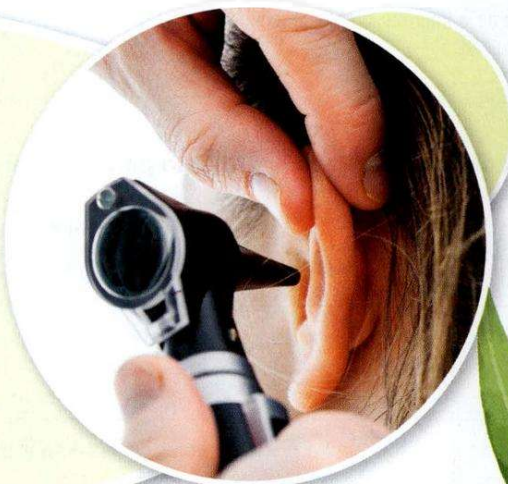
▶ \_\_\_\_\_  
 ▶ \_\_\_\_\_  
 ▶ \_\_\_\_\_

**23** Teniendo en cuenta el significado de los siguientes sufijos, define estas patologías y añade otras nuevas a la lista.

✓ *-itis* (inflamación): **otitis** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

✓ *-algia* (dolor): **otalgia** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

✓ *-rrhea, -rragia* (secreción, flujo): **otorrea** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



24 ¿A qué especialistas crees que deberías acudir si tuvieras los siguientes síntomas?

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| ▶ somnolencia                                  | ▶ insuficiencia respiratoria |
| ▶ taquicardia                                  | ▶ tos                        |
| ▶ dolor de espalda                             | ▶ congestión nasal           |
| ▶ cefalea                                      | ▶ convulsiones               |
| ▶ picor  | ▶ expectoración              |
| ▶ estornudos                                   | ▶ infección cutánea          |
| ▶ síncope                                      | ▶ mareos                     |
| ▶ inflamación de las articulaciones o artritis |                              |

- ▶ cardiólogo \_\_\_\_\_
- ▶ dermatólogo \_\_\_\_\_
- ▶ traumatólogo \_\_\_\_\_
- ▶ neumólogo \_\_\_\_\_
- ▶ neurólogo \_\_\_\_\_

25 Todos estos verbos de uso común adquieren un significado especial en el ámbito de la medicina. Indica sus diferentes acepciones.

verbos	acepción general	en medicina
administrar		
aplicar		
asistir		
examinar		
explorar		
intervenir		
palpar		
reconocer		
restablecer/se		
tratar		

26 Lee estas oraciones y elige el término adecuado.

sobres  
ampollas  
pomada  
píldora  
cápsulas  
pastillas  
jarabe  
supositorios

1. El médico me ha mandado unas \_\_\_\_\_ para dormir.
2. Tómate estas \_\_\_\_\_, son buenísimas para prevenir la caída del cabello.
3. Hemos decidido agrandar la familia, a partir de mañana dejo de tomar la \_\_\_\_\_ anticonceptiva.
4. Me han recomendado en la farmacia este \_\_\_\_\_ para la tos.
5. Estos \_\_\_\_\_ de glicerina te vendrán muy bien para el estreñimiento.
6. Échate \_\_\_\_\_ en esa quemadura para que se cure cuanto antes.
7. Yo prefiero tomar la medicina en \_\_\_\_\_ que se disuelven en agua que en \_\_\_\_\_ para tragar.

## Palabras, palabras

CE

16. 17.

**27** Hemos suprimido de este prospecto los nombres de los distintos apartados. ¿Puedes reponerlos?

**Contenido del prospecto**

**Cómo tomar el medicamento**

**Posibles efectos adversos**

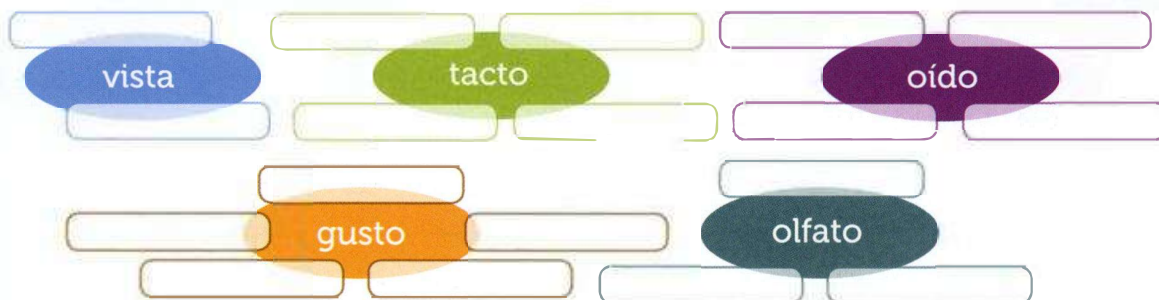
**Contenido del medicamento**

**¿Qué es y para que se utiliza?**

**Advertencias y precauciones**

**28** Clasifica los siguientes adjetivos, según el sentido con el que se perciban.

- |            |              |              |
|------------|--------------|--------------|
| ▶ mullido  | ▶ áspero     | ▶ desvaído   |
| ▶ hediondo | ▶ rugoso     | ▶ estridente |
| ▶ plumizo  | ▶ agudo      | ▶ sabroso    |
| ▶ fétido   | ▶ aromático  | ▶ insípido   |
| ▶ celeste  | ▶ melodioso  | ▶ chirriante |
| ▶ amargo   | ▶ empalagoso | ▶ agrio      |

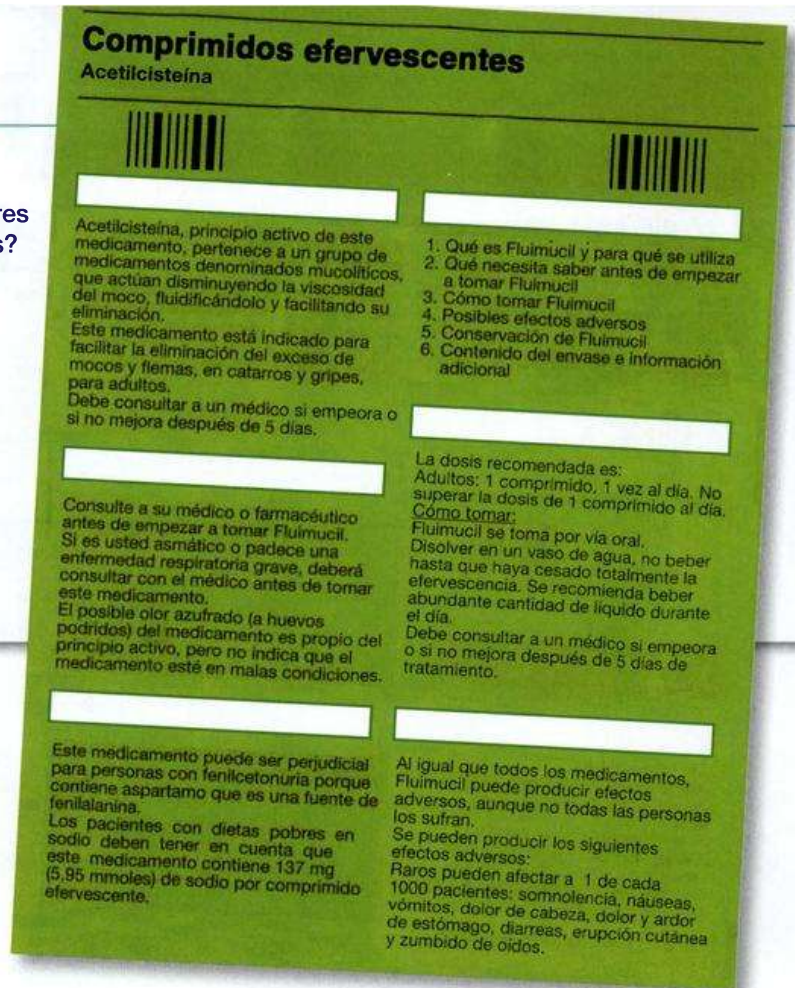


**29** Relaciona cada expresión con su significado.

1. Hacer la vista gorda
2. Tener tacto
3. Tomar el pulso
4. Saltar a la vista
5. Mandar a hacer gárgaras
6. Oler a chamusquina
7. Poner los cinco sentidos
8. Tener vista
9. Dorar la píldora

- ▶ Tantear un asunto o la opinión de alguien
- ▶ Ser vivo y astuto
- ▶ Actuar con diplomacia o habilidad
- ▶ Ser algo evidente o llamativo
- ▶ Realizar algo con mucho cuidado y atención
- ▶ Fingir no haber visto algo
- ▶ Rechazar algo o a alguien de forma tajante
- ▶ Adular, halagar para obtener un beneficio
- ▶ Provocar sospechas un asunto

**29.1** Describe situaciones en las que puedas utilizar cada una de estas expresiones.



## 30 BIOGRAFÍAS

Pregunta a tu compañero acerca de su vida y anota las respuestas. Obtén datos de, al menos, tres periodos de su vida: niñez, adolescencia, juventud..., y del acontecimiento más importante en cada uno de ellos.

Tomando esos puntos como ejes de la narración, cuenta la biografía de tu compañero al resto de la clase.

► Véase Toma Nota

## 31 NOVELAS DE INTRIGA

Escribid el argumento de una novela de intriga utilizando el mayor número posible de los elementos que os damos a continuación (al menos cuatro de cada apartado).

► Véase Toma Nota

## Personajes



Luis, 46 años, casado, rico empresario.



Maite, 62 años, casada, directora adjunta de una empresa.



Carmen, 23 años, soltera, estudiante de Derecho.



El Chuti, 28 años, delincuente común.



Ángela, 46 años, divorciada, abogada.



Cristina, 36 años, divorciada, secretaria.



Roberto, 31 años, soltero, guardaespaldas.



Tina, 25 años, actriz en paro.



Carlota, 6 meses.

## Sucesos

- ✓ Un encuentro inesperado
- ✓ Un viaje
- ✓ Una reunión familiar
- ✓ Una muerte violenta
- ✓ Un robo
- ✓ Divulgación de un secreto
- ✓ Pérdida transitoria de memoria
- ✓ Una llamada de teléfono a las 4 de la madrugada
- ✓ Escena(s) de amor
- ✓ Una pelea

## Escenarios

- ✓ Una sórdida habitación de un motel
- ✓ Un chalé en Marbella
- ✓ Una playa en Las Bahamas
- ✓ Un restaurante
- ✓ Una carretera comarcal, de noche
- ✓ Un avión
- ✓ Un despacho
- ✓ El desierto del Sáhara
- ✓ Un hospital
- ✓ Un vertedero

## 32 A DEBATE

Cuéntanos qué sentido te trae más recuerdos de tu infancia. Dinos...

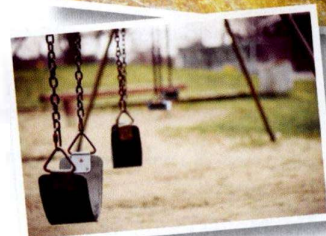
**Una imagen**

**Un sabor** Un olor

**Un sonido**

**Una sensación táctil**

- ▶ ¿Recuerdas algún sueño o pesadilla de tu niñez?
- ▶ ¿Es realmente la infancia una edad idílica y maravillosa?
- ▶ ¿Es la edad de la inocencia?
- ▶ ¿Te gustaría volver a la infancia?
- ▶ En grupos, haced una lista de los derechos y deberes de los niños.



## 32.1 Leed el texto y debatid.

## Bebés a la carta: la nueva frontera de la ingeniería genética



La posibilidad de diseñar seres humanos con características determinadas parece cada vez más cercana. Basta recordar que el Premio Princesa de Asturias 2015 en la categoría de investigación científica y técnica fue concedido a las bioquímicas Emmanuelle Charpentier y Jennifer Doudna por haber desarrollado la técnica de edición de los genes conocida como CRISPR-Cas9, que permite modificar genes en todo tipo de células y, por ello, manipular el ADN de la «línea germinal», es decir, de óvulos y espermatozoides, o de los embriones antes de su implantación en el vientre materno, para

librarlos de fallas genéticas. Se abriría así la posibilidad de detener la progresión del cáncer y de otras enfermedades o de corregir mutaciones responsables de enfermedades hereditarias, por ejemplo.

Otras vías, menos sofisticadas que la manipulación de la línea germinal humana, ofrecen de alguna manera diseñar hijos que cumplan los deseos de sus progenitores. Para quienes quieren escoger el sexo del futuro bebé, existe la tecnología que permite separar los espermatozoides que portan los cromosomas X o Y. Una ventaja de este tipo de métodos es que facilitan la prevención de defectos congénitos que se expresan solamente en algunos sexos, como la hemofilia.

Aunque estas técnicas fueron desarrolladas hace ya varios años, las observaciones éticas, legales y morales sobre su uso persisten y fueron resumidas por la Organización Mundial de la Salud en

dos: pueden distorsionar la proporción natural en la que nacen hombres y mujeres y refuerzan la discriminación femenina, especialmente en países con marcada desigualdad de género. Aún estamos lejos de poder obtener bebés de diseño y de poder utilizar estas tecnologías para elegir características físicas, como la altura o el color de los ojos, pero el hecho de que ya haya empezado a experimentarse para modificar el ADN embrionario ha puesto sobre la mesa el debate acerca de la necesidad de imponer límites a este tipo de investigación. La revista *Nature* publicó un editorial en el que alertaba sobre sus peligros: «La edición del genoma en los embriones humanos usando tecnologías actuales podría tener efectos impredecibles sobre las generaciones futuras. Esto hace que sea peligroso y éticamente inaceptable».

Marielba Núñez: theobjective.com (texto adaptado)



### 32.2 Busca en el texto las razones que se dan a favor y en contra de la posibilidad científica de la elección del sexo de los hijos y añade otras.


- ▶ ¿Qué opinas de esta posibilidad?
- ▶ ¿Hay que poner límites a la ciencia? ¿Y a su aplicación?
- ▶ ¿Te gustaría poder elegir el sexo de tus hijos?
- ▶ ¿La ciencia debe someterse a la moral?

## Puntuación I

**33** El siguiente texto explica los principales usos de los signos de puntuación más habituales. Léelo con atención.

- 1** La **coma** tiene muchísimas funciones, pero es posible reducir la mayoría de los casos a dos grupos: las comas que van solas y las que funcionan en parejas, caso este en el que una de ellas puede ser reemplazada por otro signo de puntuación que indique pausa más fuerte. La primera sirve para separar elementos de una serie (enumeraciones de palabras de la misma categoría o de oraciones ante elementos que marcan oposición, como *pero, aunque, mientras que, salvo, excepto o menos*, o en sustitución de un verbo que se sobreentiende), y la segunda, para introducir incisos (cualquier tipo de elemento explicativo, vocativos y un gran número de elementos que sirven para establecer relaciones entre las distintas oraciones o partes de un texto: *así, además, en ese caso, por lo tanto, por consiguiente, en cambio, no obstante, en primer / segundo / tercer lugar, por una / otra parte, en resumen, en definitiva, etc.*); asimismo, las oraciones adverbiales, cuando se invierte su orden normal, suelen separarse por coma.

- 20** El **punto y coma** está a medio camino entre la coma y el punto y seguido. Generalmente, separa oraciones que mantienen una conexión de significado más estrecho que las separadas por punto y seguido, aunque muchas veces estos dos signos pueden intercambiarse. También se utiliza en las enumeraciones de elementos extensos o que poseen comas en su interior.
- 25** En cuanto a la diferencia entre **punto y seguido** y **punto y aparte**, puede decirse que el primero se usa para separar oraciones referidas a aspectos distintos dentro de un mismo asunto, mientras que el segundo separa ideas o temas formando párrafos.
- 30** Los **dos puntos**, además de para el estilo directo, sirven para introducir una enumeración, una ejemplificación o una conclusión o resumen.

**34**  Completad este esquema con ejemplos de usos de los signos de puntuación sacados del texto anterior. Si no los hay, inventadlos vosotros.

SIGNO	VALOR	EJEMPLOS
coma	<ul style="list-style-type: none"> <li>en enumeraciones</li> <li>ante marcas de oposición</li> <li>en sustitución de un verbo</li> </ul>	
dos comas →	<ul style="list-style-type: none"> <li>incisos               <ul style="list-style-type: none"> <li>— elementos explicativos</li> <li>— vocativos</li> <li>— conectores</li> </ul> </li> </ul>	
pausa y coma →	<ul style="list-style-type: none"> <li>subordinadas adverbiales antepuestas</li> </ul>	
punto y coma	<ul style="list-style-type: none"> <li>oraciones con relación semántica</li> <li>enumeraciones largas de elementos complejos</li> </ul>	
punto y seguido	<ul style="list-style-type: none"> <li>separar oraciones (distintos aspectos de un mismo asunto)</li> </ul>	
punto y aparte	<ul style="list-style-type: none"> <li>formar párrafos (distintos temas o ideas)</li> </ul>	
dos puntos	<ul style="list-style-type: none"> <li>enumeraciones distribuidas o en listas</li> <li>ejemplificaciones</li> <li>conclusiones o resúmenes</li> </ul>	

- CE  
9. 35 Coloca los signos de puntuación que le faltan a este texto. Compara el resultado con el de tu compañero.

«... Y a las 0:30 horas después de besar el suelo rocoso de la cripta

abandoné el huerto de José de Arimatea los soldados de la fortaleza Antonia continuaban allí desmayados como mudos testigos de la más sensacional noticia la resurrección del Hijo del Hombre.

Y a las 05:42 horas de aquel domingo de gloria 9 de abril del año 30 de nuestra Era el módulo despegó con el sol y al elevarnos hacia el futuro una parte de mi corazón quedó para siempre en aquel 'tiempo' y en aquel Hombre a quien llaman Jesús de Nazaret».

Así con estas frases finaliza mi anterior libro *Caballo de Troya* quienes lo hayan leído recordarán quizá que en el relato del mayor norteamericano se adelanta lo que el propio Jasón denomina un segundo "viaje" en el tiempo pues bien la presente obra recoge esa nueva y no menos fascinante aventura interrumpida en las líneas precedentes por razones puramente técnicas el volumen de la documentación era tal que fue preciso dividirlo al menos en dos partes.

J. J. BENÍTEZ: *Caballo de Troya* 2

## Narración y descripción

### NARRACIÓN LITERARIA

■ **Narrar es relatar un(os) hecho(s) que se ha(n) producido a lo largo del tiempo. La narración cuenta con palabras los sucesos que los seres realizan. Cuando es extensa, suele incluir descripciones y diálogos.**

Los elementos de la narración son la acción (con presentación, nudo o desarrollo y desenlace), los personajes y el contexto en que tiene lugar la acción.

#### Procedimientos lingüísticos

1. **Las formas verbales.** Como se trata de contar hechos sucesivos, es normal que predominen las formas verbales sobre cualquier otro tipo de palabras.

Suele predominar el indefinido, aunque en menor medida aparecen el imperfecto (tiempo de la descripción) y el presente, con el que se actualizan los sucesos relatados y se acerca el pasado al presente del lector.

2. **Las estructuras sintácticas.** La sintaxis viene exigida por el propio contenido de lo narrado. La organización general es coordinativa, pero dentro de ella se produce todo tipo de subordinación, especialmente la temporal.

3. **Las figuras literarias.** Su uso es bastante limitado, aunque es posible encontrar metáforas (establecer una igualdad o comparación entre dos términos y emplear uno de ellos en el sentido del otro; por ejemplo: *la primavera de la vida* = juventud), la ironía (dar a entender lo contrario de lo que se dice), la antítesis (unir dos palabras o frases de significado contrario; por ejemplo: *ardiente hielo*) y la paradoja (poner en relación dos ideas que parecen opuestas, pero que en el fondo no lo son; por ejemplo: *vivo sin vivir en mí*), así como el paralelismo sintáctico o estructuras repetitivas de gran expresividad.

### DESCRIPCIÓN LITERARIA

■ **Consiste en explicar unas cualidades o características de cualquier cosa que se perciba de tal forma que el lector vea mentalmente la realidad descrita.** El proceso descriptivo consiste en la observación, reflexión y expresión, etapas que son casi imposibles de aislar.

#### Procedimientos lingüísticos

1. **Las formas verbales.** Las formas más utilizadas son el presente y el imperfecto, frecuentemente combinados. Con el presente se muestra el carácter intemporal de la materia descrita.

2. **El adjetivo.** Predominan los sustantivos y los adjetivos muy por encima de los verbos. El adjetivo puede completar la información que el sustantivo ofrece, puede matizar el sentido y dar mayor expresividad. El manejo correcto de la adjetivación exige gran dominio de la lengua. No es conveniente la acumulación de adjetivos, sino el empleo de aquellos que mejor se adapten a las intenciones del autor. El adjetivo, además, pone de relieve los componentes sensoriales que existen en toda descripción.

3. **Las estructuras sintácticas.** Predominan las estructuras coordinadas y yuxtapuestas (sin conector).

4. **Las figuras literarias.** Puesto que se trata de comunicar una visión personal de la realidad, son muy frecuentes las figuras, especialmente la comparación y la metáfora.

Myriam ÁLVAREZ: *Tipos de escritos I: Narración y descripción* (texto adaptado)

Ahora, vas a practicar estos dos tipos de escritos incorporando lo que has aprendido en esta unidad sobre los pasados y la puntuación.

- 36** Reconstruid la historia de Pepe Gáñez ordenando los hechos y añadiendo las circunstancias en las que se produjeron.

Resbaló al pisar una piel de plátano /  
Se echó una larga siesta / Condujo el coche /  
Se puso el jersey al revés / Lo detuvo la policía /  
Se olvidó la cartera en casa / Cayó en un charco / Llamó a su novia /  
El coche se estropeó / Dos individuos le robaron la cartera y el móvil /  
Su novia se había ido / Se puso a decir palabrotas



- 37** Muchos refranes provienen de moralejas o de la enseñanza que se obtiene de una fábula. Lee este cuento popular.

## LA LECHERA

Una muchacha llevaba en la cabeza un cántaro de leche para venderla en el mercado. El camino era largo, pero la muchacha andaba ligerita, mientras iba calculando la ganancia que le proporcionaría la venta de la leche. Y empezó a hacer proyectos de este modo:

«Con el dinero que cobre, compraré un canasto de huevos. Los pondré a incubar y así tendré muchos pollitos. Cuando mis pollitos hayan crecido, los llevaré a vender y compraré más huevos. Repitiendo el negocio unas cuantas veces, me haré rica. ¡Qué envidia van a tener mis amigas! Iré a la ciudad y me compraré un vestido de seda y una cofia de encajes para el baile de la fiesta mayor. ¡Y seré la muchacha más elegante de toda la comarca!».

Pensando en sus planes, echó atrás la cabeza y, sin poder impedirlo, el cántaro cayó al suelo y se rompió en mil pedazos. ¡Adiós, huevos; adiós, pollitos; adiós, sueños de la muchacha!

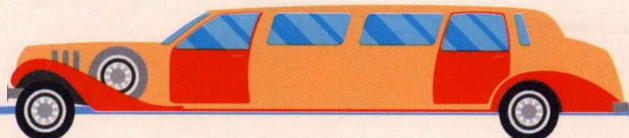
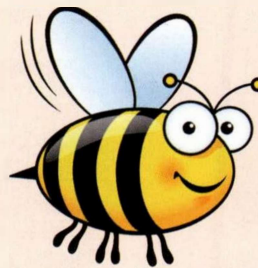
- 37.1** ¿Cuál de los siguientes refranes crees que puede servir de moraleja a la fábula?

- ✓ No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.
- ✓ No es oro todo lo que reluce.
- ✓ Si el presente no es seguro, no anheles el bien futuro.
- ✓ La avaricia rompe el saco.

- 37.2** Inventa un cuento que pueda tener por moraleja uno de los otros refranes.

- 38** Todos conocemos historias con un apuesto príncipe, una bella princesa, un malvado, un bosque, una rana... Para variar, escribe una historia con los siguientes «ingredientes».

- ▶ un abejaorro
- ▶ una viejecita de 85 años
- ▶ una lata de sardinas
- ▶ un ascensor
- ▶ un dentista
- ▶ un cojín con forma de corazón
- ▶ un CD con los grandes éxitos de Julio Iglesias
- ▶ un conserje
- ▶ una limusina



## Autocorrección fonética II: el consonantismo

**39** Aquí tienes el cuadro de las consonantes que pueden aparecer al comienzo de sílaba. Escribe la grafía correspondiente en tu lengua y algún ejemplo.

ESPAÑOL			TU LENGUA	
signo	grafía	ejemplos	grafía	ejemplos
p	p	pato, copa		
b	b, v	bola, vaca, cambio, envío		
ɸ	b, v	la bola, la vaca, saber, caviar		
t	t	todo, roto		
d	d	decir, andar, toldo		
ɗ	d	pedir, perder		
k	c, qu, k	casa, queso, kilo, seco, toque		
g	g	gota, ángulo, guerra		
ɣ	g	la gota, la guerra, pagar		
x	g(e, i), j	gente, jota, caja		
f	f	foca, café		
θ	c(e, i), z	cien, zapato		
s	s	sartén, casa		
ʝ	y	yo, cónyuge		
y	y	como yo, ayer		
ç	ch	cheque, coche		
m	m	mano, cama		
n	n	noche, canas		
ɲ	ñ	pañó		
l	l	lado, pelo		
ʎ	ll	llover, calle		
r	r	caro		
ʀ	r-, -(l, n, s)r-, rr	ropa, enredo, carro		

- ✓ Son pocas las consonantes que pueden aparecer al final de sílaba, y su pronunciación es más inestable. En general, tienden a realizarse de una forma más suave o relajada y fricativa (no se produce un cierre total de la salida del aire).
- ✓ Un caso especial es la **x**, que ante consonante se realiza normalmente /s/, y solo en una pronunciación cuidada se realiza como /ks/.

CD1 5



**40** Lee este texto, que después escucharás leído por un español del centro peninsular y por varios hablantes extranjeros.

Llevo pocos meses viviendo aquí, pero siento que mi vida ya no volverá a ser igual. Cada día que paso lejos de mi casa descubro algo nuevo sobre esta tierra y sobre la que dejé. Aunque pueda resultar extraño, el conocimiento de una cultura y una lengua distintas a las mías me está permitiendo reconocer aspectos de mi propio país y de mí mismo en los que jamás había reparado.

**40.1** Identifica las diferencias. Para ello, consulta primero la lista de los errores más frecuentes de los extranjeros al hablar español que tienes en la página siguiente.

**consonantes iniciales**

- incorrecta realización de /x/
- incorrecta realización de /θ/
- incorrecta realización de /ç/
- realización labiodental de v
- /b/ en lugar de /β/
- /d/ en lugar de /ð/
- /g/ en lugar de /ɣ/
- confusión de /p/ y /b/
- confusión de /t/ y /d/
- confusión de /k/ y /g/
- aspiración de /p/ inicial o tras consonante
- aspiración de /t/ inicial o tras consonante
- aspiración de /k/ inicial o tras consonante
- realización alveolar de /t/ y /d/
- realización palatal de /ti/ y /di/
- realización /nj/ o /ɲj/ de /ɲj/
- realización /ʃj/ o /ʎj/ de /sj/
- realización /j + vocal/ de /y + vocal/
- indistinción /r/ - /r̄/
- /r/ muy suave
- /r̄/ muy suave
- /r̄/ velar o retrofleja
- confusión de /l/ y /r/
- tendencia a doblar algunas consonantes

**consonantes iniciales**

- adición de una pequeña vocal tras la consonante
- realización /n/ en lugar de /m/ de -nv-
- realización muy fuerte de la consonante
- aspiración de la consonante
- /p, t, k/ en lugar de /b, d, g/ relajadas
- incorrecta realización de /r/ (ver arriba)
- realización /ʃ/ de /s/

CD1 6

**40.2** Pon atención a las audiciones. ¿Eres capaz de identificar las nacionalidades?

**40.3** Graba con el móvil tu lectura del texto y compara tu pronunciación con la del español. Después, señala tus problemas en los cuadros anteriores y añade otros.

**40.4** Intercambia tu audio con la de otro estudiante y ayúdalo a detectar sus dificultades. Después, comentad vuestros resultados.

CD1 7

**41** Escucha y repite.

p/b	t/d	k/g	b/β	d/ð	g/ɣ
peso    beso	seta    seda	coma    goma	boca    la boca	dolor    lado	gato    ese gato
pelo    velo	suelto    sueldo	corro    gorro	vida    la vida	mando    tarde	guapo    agua
pino    vino	tos    dos	Paco    pago	un velo    ese velo	toldo    Madrid	guerra    la guerra
poca    boca	moto    modo	quita    guita	cambio    labio	un día    los dos	tengo    sigo
r/r̄	r/l	r/g	r/d	s/θ	otra
pero    perro	poro    polo	para    paga	toro    todo	peses    peces	
para    parra	cobro    pueblo	Roma    goma	pira    pida	beses    veces	
coro    corro	arma    alma	paro    pago	duro    dudo	poso    pozo	
suero    sierra	correr    cordel	rato    gato	rara    radar	risa    riza	

CD1 8

**41.1** Ahora oirás una sola palabra de cada par (excluimos las oposiciones b / β, d / ð y g / ɣ). Señálala.

CD1 9

**42** Escucha y repite las siguientes oraciones.

- Ayer un muchacho intentó engañar a un niño para quitarle el yoyó.
- Begoña ha estado viviendo en Alemania siete u ocho años.
- Una señora se cayó en la calle Sevilla.
- César solo hizo seis ejercicios de los diez de la lección.
- Javier siempre gasta bromas a la gente.
- El toro corrió para sorprender al torero por detrás.
- El problema de algunas palabras es que son muy parecidas.
- Todo el mundo tiene que decir la palabra cada vez que pare la música.
- Madrid es la capital del Estado español.
- Los trabajos más difíciles son sus preferidos.

# Maneras de VIVIR

## La música amansa a las fieras



- 1 Leed el texto siguiente y señalad las palabras que ignoréis. Contestad a las preguntas que se plantean.

### Blog

Música

Moda

Salud y Belleza



Buscar



Hoy vamos a hablar de otra forma de lenguaje: el musical, que, a muchos de vosotros, os es muy familiar. Por consiguiente, os sugiero que traigáis el mayor número posible de nombres de instrumentos que conozcáis. Es muy importante que los relacionéis con sus lugares de origen: Iberoamérica, Latinoamérica o Hispanoamérica. Como ya sabéis, por música se entiende el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos. Aunque el concepto de música ha evolucionado desde sus orígenes en la antigua Grecia, donde se mezclaba con otras artes, como la danza o la poesía, también basadas en el ritmo, en la actualidad, se restringe su definición. Es la manifestación artística que mejor define una cultura, una sociedad o un país. Los primeros acordes de cualquier melodía nos provocan sentimientos, emociones o ideas, bien preconcebidas, bien novedosas. A pesar de que la música puede entenderse como un entretenimiento o una diversión, es la mejor for-

ma de cultivar el espíritu. Os propongo esta serie de instrumentos:

1. trompe, 2. marimba, 3. zampoña, 4. ocarina, 5. mandolina, 6. cuatro, 7. bombo y 8. bongó.

¿Cuál es cada uno? ¿A qué familia de instrumentos pertenecen?

idiófono

aerófono

cordófono

membranófono



- 2 Preparad una presentación para toda la clase con los principales ritmos hispanoamericanos, por países, y con los instrumentos musicales que les son propios.

- 3 Buscad en internet un mapa de Hispanoamérica y colocad los instrumentos por países. Luego, presentadlo a toda la clase. A continuación, proponed fragmentos musicales y escuchadlos en clase para que vuestros compañeros los identifiquen.



- 4 ¿Sabéis qué es la musicoterapia? Leed este artículo.  
¿Qué conclusión sacáis?



## La musicoterapia

La **musicoterapia** es una terapia que utiliza la música para mejorar el estado de salud del paciente. Estimular la mente es esencial, ya que es el centro operativo donde se procesan, se comprenden y se juntan todas las sensaciones y emociones que los seres humanos percibimos y expresamos. La música es una experiencia sensorial que puede activar todas las áreas cerebrales simultáneamente.

### ¿Cómo y dónde actúa la musicoterapia?

- ✓ **Aspectos sensoriales:** trabajando la habilidad de respuesta ante los estímulos sensoriales recibidos.
- ✓ **Aspectos motrices:** la coordinación, el equilibrio y la movilidad del paciente.
- ✓ **Aspectos cognitivos:** memoria, aprendizaje, imaginación o atención.
- ✓ **Aspectos socioemocionales:** trabaja la inteligencia y el control de las emociones.

### Razones para usar la musicoterapia

- ✓ **La música es una función básica de nuestro cerebro.** Desde edades tempranas, los padres calman a sus hijos con canciones de cuna, lo que demuestra que el cerebro de los niños pequeños ya tolera muy bien la música y sus beneficios.

- ✓ **La música afecta a nuestro cuerpo.** La música entra en nuestro cerebro para procesarla, pero también tiene un efecto en nuestro sistema motor. Por eso, los musicoterapeutas utilizan este procedimiento para ayudar a las personas que han tenido un infarto cerebral a recuperar la movilidad.
- ✓ **Tenemos reacciones fisiológicas cuando escuchamos música.** La musicoterapia puede ayudar a estimular a una persona que está en coma o puede ayudar a una persona consciente a relajarse.
- ✓ **La música llega hasta las emociones.** Ya que la música estimula la amígdala, puede hacerte sentir triste, feliz, enérgico, motivado... La manera como la música accede a las emociones es muy útil para los musicoterapeutas.

[psicologiyamente.net/vida/musicoterapia](http://psicologiyamente.net/vida/musicoterapia)

- 5 ¿Creéis que la musicoterapia puede realmente ayudar a la rehabilitación física y emocional?

- 6 ¿Os ha ayudado a vosotros la música en algún momento de vuestra vida? ¿Cómo?

- 7 ¿Utilizáis la música para trabajar o estudiar? ¿Qué música elegís?

### ¿Sabías que...?

La música existe desde la prehistoria porque se han hallado restos de instrumentos musicales, pero ¿sabes de cuándo datan los primeros artefactos musicales?

# Recapitulación

## TRAS LA PISTA

- 1 Leed esta información e indicad qué afirmaciones son verdaderas y cuáles son falsas.

MENÚ


POBLACIÓN

CIUDADES

GASTRONOMÍA

CULTURA

MÚSICA



- ✓ El topónimo del país proviene de la creencia de que, en esas tierras, existía mucha plata. ☒
- ✓ La capital del país es Quito y la ciudad más poblada, Guayaquil. ☐
- ✓ Su moneda es el sucre, aunque en los últimos años se ha cambiado por el dólar estadounidense. ☐
- ✓ Tiene un famoso perito, moreno y terriblemente frío. Muchos visitantes pasan a verlo cuando decide, todos los años, fragmentarse. ☐
- ✓ Al sur del país, hay pingüinos, y su postre más típico es el dulce de leche. ☐

- ✓ Las grandes extensiones de tierra se llaman *pampas*, donde se encuentran espaciaosas *estancias*. ☐
- ✓ Cabalgando por estas llanuras, pueden verse a los gauchos, encargados de cuidar los animales que pastan libremente. ☐
- ✓ En 1986, el mar que rodea a sus islas fue declarado reserva marina. Unesco incluyó a Galápagos en la lista de Patrimonio de la Humanidad en 1978, y en diciembre de 2001 se amplió esta declaración para la reserva marina. ☐
- ✓ En el año 2007, fueron incluidas en la relación del Lista del Patrimonio de la Humanidad en peligro, debido al turismo masivo. ☐
- ✓ El instrumento musical es el bandoneón. ☐

- 2 ¿De qué país se trata? Leed también el otro texto. Quizá sean complementarios.

- 3 El Licenciado Vidriera, que cambia los contenidos del texto, ¿es *perverso* o es un *pervertido*? Mira los significados en el diccionario y valora la respuesta.

- 4 ¿Qué diferencias existen entre *inaudito* e *inaudible*? ¿Son equivalentes? ¿En qué contextos se usa cada una? Busca otras palabras que pertenezcan a la misma familia léxica.

- 5 Crea cinco grupos de oraciones en las que se usen los tiempos de pasado y que supongan cambio de significado. Explica el significado.

Ej.: Al ver los cambios realizados en el texto, Enrique **supo que tenía** un problema. / Al ver los cambios realizados en el texto, Enrique **sabía que iba a tener** un problema.




- 6 Mirad este gráfico y ubicad las lenguas en un mapa de Hispanoamérica.





Los números corresponden a las palabras de esa lengua que se han incorporado al español general.

MENÚ POBLACIÓN CIUDADES GASTRONOMÍA CULTURA MÚSICA



- ✓ Es el país más cálido del planeta y por eso lleva ese nombre. ☒
- ✓ Se dice que es uno de los países de Hispanoamérica con la población más envejecida, dado que el 17% de la población pasa de los 65 años y más del 40% de la población es adulta. ☐
- ✓ Ciudades famosas son Rosario, Santa Fe, Mendoza o Bariloche. ☐
- ✓ La moneda es el peso, pero también la llaman mango, por su color. ☐
- ✓ Las Galápagos fueron declaradas parque nacional en 1959, protegiendo así el 97,5% de la superficie terrestre del archipiélago. ☐
- ✓ Es un país famoso por el fútbol, porque muchos futbolistas y entrenadores son oriundos de este país. ☐
- ✓ El Chimborazo es un volcán, situado en la montaña más alta y constituye el punto más alejado del centro de la Tierra, es decir, medido desde el centro de la tierra, su cima es el punto más alejado de este en todo el planeta, superando en dos kilómetros la altura del Everest. Está situado en Los Andes. ☐

7  Marcad V o F (verdadero o falso). ¿De qué país se trata?  
¿Es complementario del anterior?

8  En parejas, fijaos en las siguientes expresiones e indicad sus significados.

por lo visto

oídos sordos

visto y no visto

llegar a los oídos

visto que

regalarle el oído

bien visto

ser todo oídos



9 Redacta un texto narrativo / descriptivo que contenga el mayor número de estas expresiones.