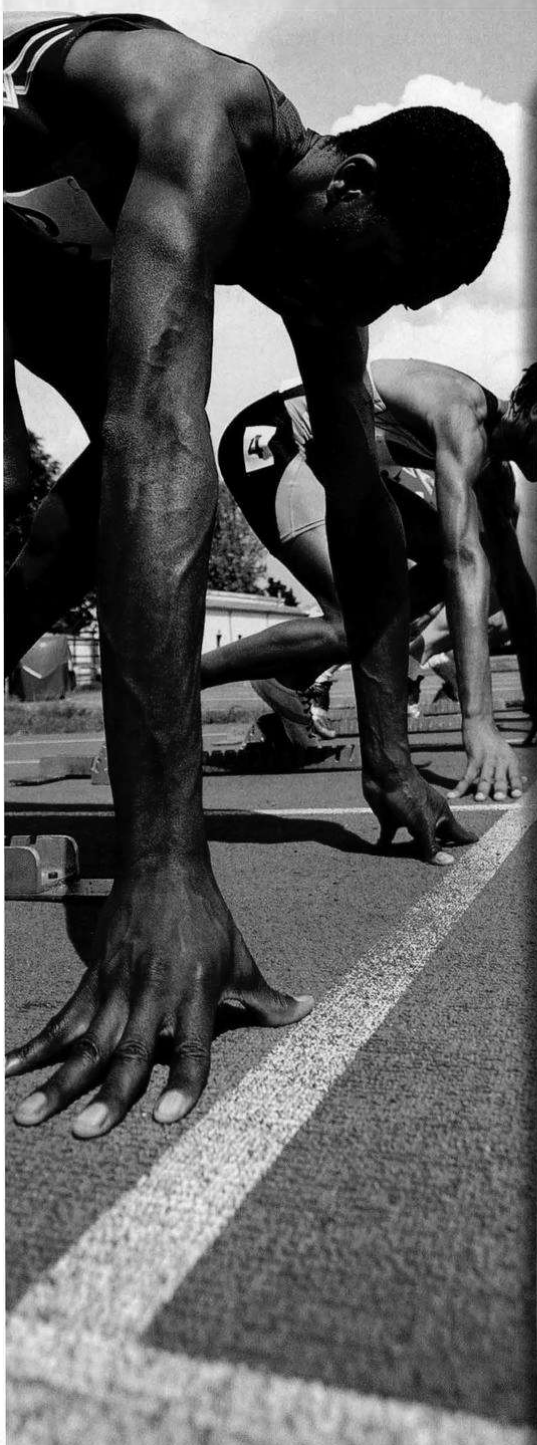


1

Para empezar



Gramática

- *Por / para*
- Verbos con preposición
- Adverbios con preposición del tipo *donde / adonde, fuera / afuera*, etc.
- Verbos que cambian de significado o de matiz según se conjuguen, o no, con pronombre
- Pronombre «superfluo» o dativo de interés

Léxico

- Frases hechas
- Modismos con valor adverbial

Funciones

- Expresar indiferencia
- Pedir a alguien que no se inmiscuya en asuntos ajenos

Escritura

- Escritura en uno o dos tramos (*deprisa / de prisa*).
- Mecanismos de cohesión textual

Fonética

- Autocorrección fonética I: el vocalismo

Cultura

- Se habla español

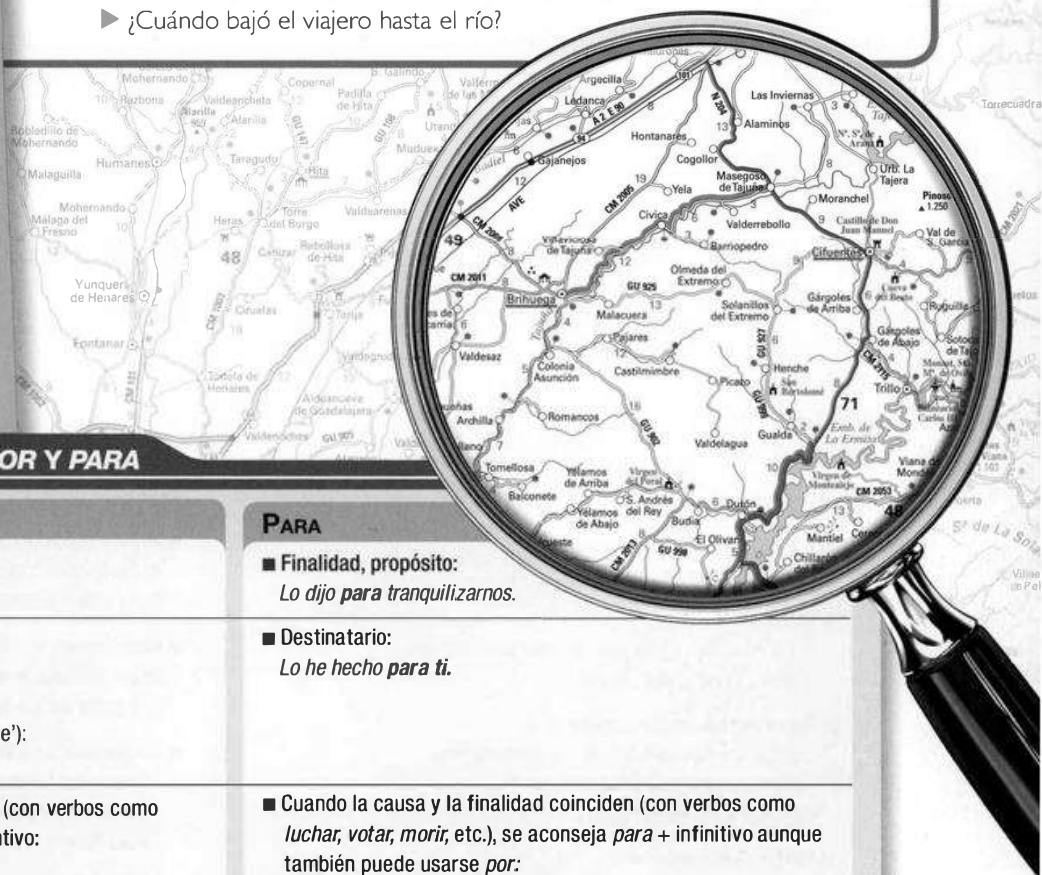
Normas y reglas

El viajero, a la caída de la tarde, baja hasta el río. A la izquierda, Tajuña arriba, va el camino de Masegoso y de Cifuentes; a la derecha, Tajuña abajo, el de Archilla o el de Budia. El viajero está indeciso y se sienta en la cuneta, de espaldas al pueblo, de cara al río, a esperar el momento de la decisión. Recostado sobre la mochila, está cómodo y descansado. La mochila le coge justo la espalda, hasta los riñones, y le hace un respaldo alto, acogedor, un poco duro quizás.

Camilo José CELA: *Viaje a la Alcarria*

1 Aquí tienes el mapa de esta zona de Guadalajara.

- Localiza los cuatro pueblos que se mencionan.
- ¿Dónde se podría encontrar el viajero? Busca el río Tajuña para orientarte.
- Subraya las expresiones utilizadas en el texto para ubicar al viajero.
- ¿Cuándo bajó el viajero hasta el río?



► USOS EN CONTRASTE DE POR Y PARA

POR

- Causa, razón o motivo:
*Lo felicitaron **por** sus éxitos.*
- Destinatario de algo inmaterial.
 - Destinatario u objeto de un sentimiento:
*Siente un gran amor **por** los animales.*
 - Beneficiario ('a favor de', 'en beneficio de'):
*Lo he hecho **por** ti.*
- Cuando la causa y la finalidad coinciden (con verbos como *luchar, votar, morir*, etc.) → *por* + sustantivo:
*Luchó **por** la libertad.*
- Lugar.
 - Lugar poco determinado: *Ellas viven **por** aquí.*
 - Lugar de tránsito, movimiento a través de un lugar:
*Pasó **por** Madrid para ir a Toledo.*
- Tiempo.
 - Parte del día:
*Voy a clase **por** la mañana.*
 - Tiempo aproximado (pasado o futuro):
*Recibí una carta suya **por** agosto.*
- Equivale a 'por lo que a mí / él... respecta'. Normalmente, se utiliza para expresar indiferencia, por lo que con frecuencia va seguida del verbo *poder* o de *como si* + indicativo:
***Por mí**, puede decir lo que quiera. / **Por mí**, como si quiere irse.*
También puede expresar acuerdo o falta de oposición:
***Por mí**, está bien así. / **Por mí**, no hay ningún problema.*
- *Estar por*.
 - Con sujeto de persona expresa intención:
***Estoy por** ir a ver qué ocurre.*
 - Con sujeto inanimado, indica una acción sin realizar:
*La tarea **está por** hacer (= sin hacer).*

PARA

- **Finalidad, propósito:**
*Lo dijo **para** tranquilizarnos.*
 - **Destinatario:**
*Lo he hecho **para** ti.*
 - **Cuando la causa y la finalidad coinciden** (con verbos como *luchar, votar, morir*, etc.), se aconseja **para** + infinitivo aunque también puede usarse **por**:
*Luchó **para** conseguir la libertad.*
 - **Lugar. Dirección del movimiento ('hacia'):**
*Voy **para** Madrid* (en dirección a Madrid, pero no necesariamente a la ciudad de Madrid).
 - **Tiempo. Fecha tope o límite:**
*Quiero estas tareas acabadas **para** el lunes.*
 - **Opinión:**
***Para** mí, ellos no tienen razón.*
 - **Estar para.**
 - *Estar para* + infinitivo indica inminencia. Su uso está prácticamente limitado a *salir, empezar, terminar, llover*:
***Está para** llover...*
 - *No estar para* indica falta de disposición animica:
No estoy para bromas.

2 Completa las oraciones con *por* o *para*. A veces, las dos son posibles.

1. ____ tu padre, no hay otra ciudad en España más limpia que esta.
2. Toda su vida luchó ____ un ideal imposible de alcanzar.
3. Lo haré ____ quedar bien delante de mis suegros.
4. Nos dijo que lo había escrito ____ ti.
5. Todos sentimos un profundo respeto ____ nuestro patrocinador.
6. Tened cuidado, que hoy no está ____ tonterías.
7. Le pusieron una medalla ____ rescatar a unos escaladores aficionados.
8. No sé si habrá hoy salida al parque, porque está ____ llover.
9. Siento mucho no poder llevarte, pero voy ____ al campus por la carretera de circunvalación.
10. Estoy ____ acercarme a la tienda y traer unas pastas.
11. Nos han pedido que lo tengamos terminado ____ mañana por la tarde.
12. Luchamos ____ conseguir una mejora laboral, pero no lo conseguimos.
13. Viven ____ las calles próximas al río.
14. ____ mí que me dejé la cartera en la taquilla del metro.
15. Nos comentó que se habría mudado ____ el verano.

▶ OTROS USOS DE POR Y PARA

POR

- Agente de la construcción pasiva:
*Un cuadro pintado **por** Dalí.*
- Distribución:
*Van a clase dos veces **por** semana (periodicidad).*
*Dieron un regalo **por** persona.*
- Con idea de cambio (sustitución):
*Cambié los pantalones **por** una falda (cambio).*
*Lo compré **por** seis euros (precio).*
*Vete tú **por** mí (en mi lugar).*
- Medio o instrumento:
*Estuvimos hablando **por** teléfono más de una hora.*

PARA

- Viene exigida por verbos, adjetivos y nombres que indican aptitud, valor o utilidad:
*Estás muy capacitado **para** este trabajo.*
- Valor concesivo ('a pesar de', 'aunque'):
*Es un niño muy responsable **para** su edad (= a pesar de su corta edad).*
- Comparación y valoración.
 - **Para** + sustantivo (con o sin modificador), valoración positiva o negativa:
***Para** buena cocina, la vasca.*
 - **Para** + oración, valoración negativa e irónica:
***Para** lo que has dicho, mejor te hubieras callado.*

3 Completa las oraciones con la preposición correspondiente.

1. El edificio ha sido diseñado ____ un equipo de especialistas en arquitectura antisísmica.
2. Está muy preparado ____ resolver este tipo de situaciones.
3. Te enviaremos los resultados de los análisis ____ correo.
4. Lo adquirimos en una tienda de ropa usada ____ 18€.
5. Nos regalaron una carpeta ____ participante.
6. ____ lujo, el que había en casa de sus padres; era increíble.
7. Ya tiene cinco años, pero habla muy poco ____ la edad que tiene.
8. ____ gustos, los colores.
9. ____ lo que dice cuando viene, es mejor que no aparezca.
10. Creo que sería mejor cambiarlo ____ una talla mayor.

CE CD1 1
1. 2. 3.

4 Escucha y fíjate en las oraciones en las que se utilicen *por* y *para*; después, anota su valor correspondiente.

<i>por</i>	<i>para</i>

Verbos con preposición

- Algunos verbos suelen llevar complementos introducidos por preposiciones.
- Otros exigen una determinada preposición.
- También los hay que cambian de significado, según la preposición que los acompañe.



5 ¿Qué preposición exigen los siguientes verbos? Construid una oración con cada uno.

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|--------------------|--------------------|
| ▶ abastecer _____ | ▶ carecer _____ | ▶ empeñarse _____ | ▶ ocuparse _____ |
| ▶ acostumbrarse _____ | ▶ comprometerse _____ | ▶ encargarse _____ | ▶ oponerse _____ |
| ▶ afirmarse _____ | ▶ conformarse _____ | ▶ enterarse _____ | ▶ optar _____ |
| ▶ apiadarse _____ | ▶ consistir _____ | ▶ esmerarse _____ | ▶ permanecer _____ |
| ▶ apoyarse _____ | ▶ convencer _____ | ▶ insistir _____ | ▶ presumir _____ |
| ▶ arraigar _____ | ▶ cumplir _____ | ▶ intervenir _____ | ▶ recurrir _____ |
| ▶ arremeter _____ | ▶ depender _____ | ▶ negarse _____ | ▶ renunciar _____ |
| ▶ asistir _____ | ▶ despedirse _____ | ▶ obligar _____ | ▶ soñar _____ |
| ▶ bastar _____ | ▶ dirigirse _____ | ▶ obstinarse _____ | ▶ supeditar _____ |

6 Lee el texto y subraya las oraciones en las que se utilicen verbos que rigen preposición.

El niño Raúl era un niño con personalidad; esto es, un niño flaquito, paliducho, que hacía, más o menos, lo que le daba la gana. El niño Raúl tendía a la histeria, a la misantropía y a la holganza, como los sabios de la Antigüedad. El niño Raúl tenía manías, una bicicleta y diez o doce años.

Al niño Raúl, aquella temporada, lo que le preocupaba era tener una oreja más grande que la otra. El niño Raúl se miraba al espejo constantemente, pero el espejo no le sacaba demasiado de dudas; en los espejos que había en casa del niño Raúl jamás podían verse las dos orejas a un tiempo.

El niño Raúl, preocupado por sus orejas, pasaba por largos baches de tristeza y de depresión.

Camilo José CELA: *Nuevo retablo de don Cristobita*



6.1 Fíjate en la oración *El niño Raúl tendía a la histeria*. ¿Cuál sería la definición exacta de *tender* en este contexto?

- ✓ Extenderse.
- ✓ Mostrar o tener una inclinación o una disposición natural.

6.2 Pon un ejemplo en el que el verbo *tender* adopte la otra acepción. ¿Qué cambios has observado?

Normas y reglas

6.3 Completa con las preposiciones adecuadas. Después, une cada oración con la acepción correspondiente del verbo.

- ▶ Se tendió un rato ____ el sofá porque estaba muy cansado.
- ▶ Los precios de los alimentos tienden ____ aumentar por Navidad.
- ▶ Cuando se mareó, lo tendieron ____ el suelo.
- ▶ El niño Raúl tendía a la histeria.

1 ▶ Extenderse.

2 ▶ Mostrar o tener una inclinación o una disposición natural.

- ▶ Se quedó preocupado ____ el mal aspecto de su padre.
- ▶ El niño Raúl, preocupado ____ sus orejas, pasaba por largos baches de tristeza.
- ▶ Ella es la que se preocupa ____ la educación de los niños.

1 ▶ Hacer que alguien pierda la tranquilidad y sienta miedo o angustia al pensar en una persona, cosa o situación.

2 ▶ Sentir interés. Dedicar atención y cuidados a una persona o cosa de forma voluntaria.

- ▶ Mira ____ delante, que te vas a caer.
- ▶ Mira ____ no pisar ningún agujero, que te harías daño.
- ▶ Es muy buena persona, se pasa el día mirando ____ la felicidad de los que le rodean.
- ▶ Mira ____ tu hermano, te está hablando.
- ▶ Los pisos que miran ____ el sur son más caros que los que miran ____ el norte.
- ▶ Se miraba ____ los jóvenes que le rodeaban y vivía feliz.
- ▶ El niño Raúl se miraba ____ el espejo.
- ▶ Debes mirar ____ la cámara para que te hagan la foto.
- ▶ Es una chica de altos vuelos, solo se mira ____ las estrellas de cine.

1 ▶ Dirigir la vista con atención.

2 ▶ Tener o llevar un fin determinado.

3 ▶ Estar orientado.

4 ▶ Tener cuidado.

5 ▶ Tener como modelo o ejemplo.

Adverbios con preposición

CE 5. 7 El adverbio *donde* puede ir acompañado de preposiciones. Subráyalas en estas oraciones.

1. Fui a donde me dijiste y no los encontré.
2. Estuvimos por donde hay tantos bares y nos divertimos mucho.
3. Sin mapa no creo que encuentres el lugar en donde estuvimos de acampada.
4. Nunca les dice a sus padres de dónde viene.
5. ¿Para dónde va este paquete?
6. ¿Hasta dónde tengo que seguir hilvanando?
7. No pude decirle hacia dónde iba ese autobús.
8. Puedes enviarlo para donde quieras, siempre vuelve.
9. Viajaremos hasta Sevilla, adonde llegarán todos nuestros amigos para celebrar este gran acontecimiento.
10. Fuimos adonde nos habían mandado.
11. ¿Fue allí donde os encontrasteis la pulsera?
12. ¿Es este el lugar a donde fuisteis?

Puede escribirse indistintamente a *donde* y *adonde*, a *dónde* y *adónde*.

7.2 Ahora, completa la ficha.

- Delante de *donde* / *dónde* siempre puede prescindirse de las preposiciones ____.
- *Donde* / *adonde* y *dónde* / *adónde* pueden alternar solo cuando expresen ____.

7.1 Elimina la preposición que acompaña a *donde* o cámbiala por otra. ¿Qué observas?

Verbos que pueden conjugarse con o sin pronombre

8 Lee esta conversación y fíjate en los verbos que expresan sentimientos.

A: Oye, Juan, a todos nos alegró que vinieras tan pronto, de verdad. No sabíamos qué hacer.

B: A mí sí que me emocionó ver que confiabais en que yo podría hacer algo por él.

A: Estaba preocupada porque me asustaba la idea de que no llegaras a tiempo.

B: Me sorprendió que no estuviera tu hija; en el fondo, mejor, porque me molestaba que se ponga tan nerviosa en momentos como este, pero la eché de menos.

8.1 Escribe cuál es el sujeto gramatical de estos verbos. ¿Qué función cumplen los pronombres que preceden a los verbos?

alegrar ➔ _____
 emocionar ➔ _____
 asustar ➔ _____
 sorprender ➔ _____
 molestar ➔ _____

8.2 Transforma las oraciones utilizando los verbos anteriores en forma pronominal. Fíjate en el ejemplo.

alegrarse: *Nos alegramos de que vinieras tan pronto.*
 emocionarse ➔ _____
 asustarse ➔ _____
 sorprenderse ➔ _____
 molestar ➔ _____

9 Lee estos dos diálogos contruidos con verbos de consumo y actividad mental, respectivamente. ¿Qué diferencias aprecias entre *beber / beberse* y *leer / leerse*?

A: ¿Qué quieres beber, leche o zumo?

B: Zumo.

A: ¡Ay! Lo siento, Carlos se bebió todo el zumo que quedaba.
 ¿No te importa beber leche?

B: No, está bien.



A: Nos hemos leído más de cinco libros cada uno durante estas vacaciones.

B: ¿Qué tipo de libros?

A: Novela.

B: Hace mucho que no leo novelas.

A: Tienes que leer más.



10 De las dos formas con verbos de movimiento, elige la mejor para completar los diálogos.

A: ¿Qué haces aquí aún?

B: _____

Ahora mismo voy.

Ahora mismo me voy.

A: Luis ha discutido muchísimo con sus padres. Ha tenido que marcharse.

B: ¿Adónde?

A: _____

Vino a mi casa el lunes.

Se vino a mi casa el lunes.

A: Esta casa ha sido una locura con tanta gente.

B: ¿Habéis estado todos aquí?

A: Bueno, _____, y no veas qué tranquilidad.

Los niños marcharon dos horas.

Los niños se marcharon dos horas.

A: ¿Cómo llegas tan pronto?

B: No aguantaba más. _____

Sali muy molesto de la reunión.

Me salí de la reunión porque estaba molesto.

A: No hacía diez minutos que había salido cuando _____

Tenía miedo de que le hicieran algo a esas horas.

B: Pobre hombre.

Volvió a casa.

Se volvió a casa.

10.1 Construye otros diálogos con la opción descartada.

Verbos de sentimiento

La forma no pronominal se construye sin preposición y da más importancia a la causa del sentimiento que a la persona que experimenta dicho sentimiento.

Verbos de consumo y actividad mental

La forma pronominal destaca o enfatiza la cantidad expresada por el sustantivo que funciona como complemento.

Verbos de movimiento

La forma pronominal hace hincapié en el origen del movimiento, en el punto de partida.

Verbos que cambian de significado

- **Acordar:** 'decidir, llegar a un acuerdo'.
- **Admirar:** 'contemplar deleitándose; reconocer el valor o mérito de algo o alguien'.
- **Aprovechar:** 'emplear útilmente alguna cosa'.
- **Creer:** 'pensar, opinar'.
- **Dormir:** 'descansar en estado inconsciente'.
- **Encontrar:** 'hallar después de buscar'.
- **Fiar:** 'vender sin cobrar en el momento'.
- **Fijar:** 'establecer'.
- **Jugar:** 'divertirse haciendo algo'.
- **Limitar:** 'poner límites'.
- **Llamar:** 'pronunciar un nombre', 'telefonar'.
- **Negar:** 'decir que algo no es verdad'.
- **Ocupar:** 'tener un lugar'.
- **Parecer:** 'creer, pensar'.
- **Pasar:** 'entrar'.
- **Portar:** 'llevar una cosa de un lugar a otro'.
- **Prestar:** 'dejar algo a alguien'.
- **Quedar:** 'tener una cita'; *quedar en:* 'acordar'.
- **Resolver:** 'solucionar'.
- **Temer:** 'tener miedo'.

- **Acordarse de:** 'recordar'.
- **Admirarse de:** 'sorprenderse de algo'.
- **Aprovecharse de:** 'sacar un beneficio a costa de algo o alguien'.
- **Creerse:** 'tener una opinión sobre sí mismo que no responde a la realidad; considerar verdaderas cosas que difícilmente pueden serlo'.
- **Dormirse:** 'pasar de estar despierto a estar dormido / no despertarse a tiempo'.
- **Encontrarse (con):** 'hallar por casualidad' / 'sentirse'.
- **Fiarse de:** 'confiar en'.
- **Fijarse en:** 'prestar atención a'.
- **Jugarse:** 'apostar o arriesgar alguna cosa'.
- **Limitarse a:** 'no hacer nada más que eso'.
- **Llamarse:** 'tener un nombre'.
- **Negarse a:** 'rehusar hacer algo'.
- **Ocuparse de:** 'tratar un asunto'.
- **Parecerse a:** 'ser similar a'.
- **Pasarse:** 'extralimitarse, excederse'.
- **Portarse:** 'comportarse'.
- **Prestarse a:** 'acceder a hacer algo'.
- **Quedarse:** 'permanecer'; seguido de adjetivo: 'expresar un estado'.
- **Resolverse a:** 'tomar la decisión de hacer algo'.
- **Temerse:** 'sospechar algo negativo'.

CE

6.7.

- 11** En grupos de dos parejas, debéis construir un texto con el mayor número de verbos de la columna que os corresponda.

Pareja A

- | | | |
|--------------|---------------|------------|
| ▶ acordar | ▶ encontrarse | ▶ ocuparse |
| ▶ admirarse | ▶ temerse | ▶ parecer |
| ▶ aprovechar | ▶ limitar | ▶ pasarse |
| ▶ creerse | ▶ llamarse | |
| ▶ dormir | ▶ negar | |

Pareja B

- | | | |
|----------------|-------------|-------------|
| ▶ acordarse | ▶ encontrar | ▶ ocupar |
| ▶ admirar | ▶ temer | ▶ parecerse |
| ▶ aprovecharse | ▶ limitarse | ▶ pasar |
| ▶ creer | ▶ llamar | |
| ▶ dormirse | ▶ negarse | |

Pronombre «superfluo»

- 12** En estos enunciados podría eliminarse el pronombre *me*. ¿Qué matiz añade el pronombre? Coméntalo con tu compañero.

1. ¡Eh! Ven aquí, no te me vayas todavía, que tengo que hacerte un par de preguntas.
2. No me le deis caramelos ni chucherías. Últimamente, no sé lo que le pasa al pequeño, pero no me come nada.
3. Os lo dejo para la fiesta, pero no me lo perdáis, que es un regalo de cumpleaños.

12.1 Señala la persona que se enfatiza con el pronombre subrayado.

1. Prepárate, se te reirán delante de tus propias narices.
2. Se le ofreció para todo lo que le hiciera falta.
3. Pepe, no me emborraches a la abuela, que luego se me alborota.

12.2 Añade a las siguientes oraciones un pronombre enfático.

1. Luisito no toma nunca leche. No sé qué hacer con él.
2. Vuelvo enseguida, no te marches.
3. Su vecina es un encanto, se ha ofrecido para ayudarlo con la mudanza.
4. No insultéis a nuestro hijo, que es muy pequeño.

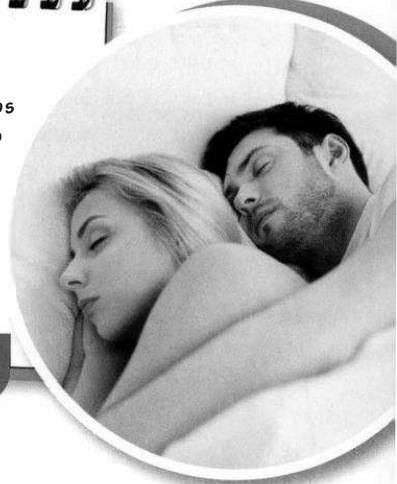
Palabras, palabras

Modismos y frases hechas

- 13** Lee el texto; en él encontrarás los modismos y expresiones siguientes.

- ▶ de oídas
- ▶ con pelos y señales
- ▶ a regañadientes
- ▶ a oscuras

Luis me contó el otro día una historia increíble. Él no lo había visto, lo sabía de oídas, lo comentaban en su trabajo. Pero ya sabes cómo es él, me lo contó con pelos y señales. Le ocurrió a un matrimonio que tenía un niño pequeño. Una noche a altas horas de la madrugada el niño se puso a llorar; ninguno de los dos quería levantarse porque se habían acostado muy tarde. Al final y a regañadientes se levantó el padre, medio dormido, con los ojos cerrados y a oscuras, ni siquiera dio la luz, y al salir de su habitación...



- 13.1** Imaginad qué «historia increíble» creéis que ha podido ocurrir en esa casa. Coméntalo con tu compañero.

- 13.2** Durante tres minutos, escribe todas las frases hechas que conozcas.

- 13.3** Crea a continuación tres textos con las expresiones que se le han ocurrido a tu compañero.

CE
21.

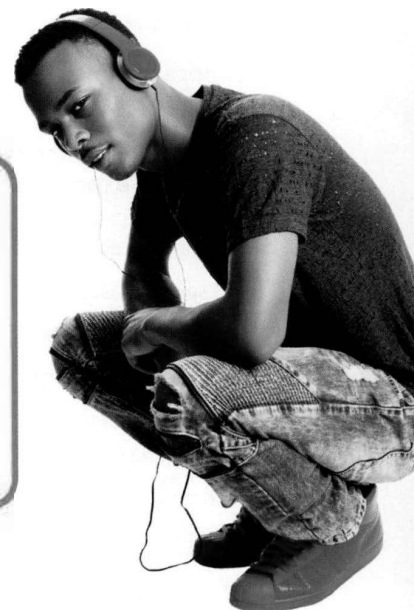
- 14** Alternativamente, cada uno piensa en una de las expresiones de la lista y pregunta a su pareja cómo realiza determinadas acciones: cómo cocina la carne o el pescado, cómo se bebe el refresco, cómo se movería por la casa de noche para no despertar a nadie...

ALUMNO A

ALUMNO B

- ▶ a pie
- ▶ a oscuras
- ▶ a disgusto
- ▶ a gatas
- ▶ a regañadientes
- ▶ a tientas
- ▶ a bombo y platillo
- ▶ a la plancha
- ▶ al horno
- ▶ al baño María
- ▶ de un trago
- ▶ de un salto
- ▶ de golpe
- ▶ en secreto
- ▶ en cucullas

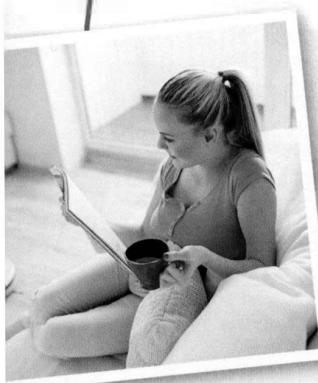
- ▶ a cien por hora
- ▶ a la fuerza
- ▶ a duras penas
- ▶ a la francesa
- ▶ a la parrilla
- ▶ a la brasa
- ▶ de carrerilla
- ▶ de cabo a rabo
- ▶ de mala gana
- ▶ de gorra
- ▶ de oídas
- ▶ en un abrir y cerrar de ojos
- ▶ en confianza
- ▶ en serio
- ▶ en fila india



15 Une cada expresión con su significado. Después, completa las oraciones con la expresión adecuada.

- ✓ estar a las duras y a las maduras
- ✓ estar al pie del cañón
- ✓ estar a dos velas
- ✓ estar de mala leche
- ✓ estar de vuelta
- ✓ estar en Babia
- ✓ estar en paz
- ✓ estar en todo
- ✓ estar por los suelos
- ✓ estar para el arrastre

- ▶ estar desanimado
- ▶ estar para lo bueno y para lo malo
- ▶ estar cansado, agotado, sin fuerzas
- ▶ estar donde están los problemas para resolverlos
- ▶ ocuparse de todas las cosas al mismo tiempo
- ▶ estar sin dinero
- ▶ estar despistado, pensando en otra cosa
- ▶ estar enfadado
- ▶ estar tranquilo; sin deudas
- ▶ estar desengañado por la experiencia

- 
1. Lo siento, no puedo prestarte dinero, me he quedado ____.
 2. Se ha pasado toda la mañana ____; no se ha dado cuenta ni de que hoy ha venido el jefe.
 3. Cuando llegamos, estaba ____ porque le habían perdido unos papeles muy importantes.
 4. Solo pido que me dejen unos minutos al día para estar ____ y disfrutar de la música y la lectura.
 5. Pero ¿dónde vas tú? Si estás ____; anda, descansa un poco y ya seguiremos más tarde.
 6. Es que siempre soy yo el que tiene que estar ____; si no, nada sale bien.
 7. A mí ya no me sorprende nada, yo ya estoy ____ de todos esos asuntos.
 8. Y ahí estaba él, ____, intentando resolver los problemas.
 9. Últimamente está ____, a ver si llega el verano y se anima algo más.
 10. Un buen amigo debe estar ____, no solo para asistir a las fiestas.

16 Escribe oraciones con las siguientes expresiones espaciales o temporales.

1. calle arriba

6. patas arriba

2. carretera adelante

7. años antes

3. kilómetros atrás

8. siglos después

4. mar adentro

9. semanas atrás

5. boca abajo

17 Fíjate en estas oraciones sobre formas de vestir. Subraya las expresiones.

- ▶ Pronunció el discurso en mangas de camisa.
- ▶ Al salir del ascensor se dio cuenta de que iba en zapatillas.
- ▶ A estos actos es necesario asistir con traje y corbata.
- ▶ No se te ocurra salir del hotel en bañador; ponte algo.
- ▶ Durante la semana tiene que ir con traje a la oficina, por eso aprovecha los fines de semana para vestir de sport.
- ▶ No aguanto ni dos horas con zapatos de tacón; lo siento, tengo que llevar algo más cómodo.

17.1 Explica la diferencia entre *con* y *en* aplicadas a la vestimenta.



Bla, bla, bla

18 POR MÍ...

Todas estas expresiones informales sirven para demostrar indiferencia ante lo que nos cuenta nuestro interlocutor. Utilízalas en estos diálogos para responder con indiferencia.

- ▶ ¡Ah!
- ▶ A mí...
- ▶ Por mí...
- ▶ Me da (exactamente) igual
- ▶ Me da lo mismo
- ▶ Me es igual
- ▶ Me trae sin cuidado
- ▶ Ni me va ni me viene
- ▶ No me interesa
- ▶ ¿Y a mí qué?
- ▶ Me importa un pimiento
- ▶ Eso no va conmigo
- ▶ No es asunto mío

Oye, ¿sabes que me acaban de conceder una beca de estudios para ir al extranjero?

Bueno, perdona, tío, no sé qué te pasa hoy.

¿Quieres que vayamos mañana al pueblo? Es fiesta y hace muy buen tiempo.

Dice el periódico que estamos poniendo en peligro la vida en el planeta con nuestros hábitos antiecológicos, ya sabes, por lo de la capa de ozono y todo eso.

Oye, te estoy hablando de un problema grave.

Ya sabía yo que me ibas a contestar eso: ¿es que tengo que pensar yo siempre qué hacer en cada momento?

Me han dicho en el súper que tu novia, bueno, tu exnovia, está saliendo con Santi.

Sí, sí, eso es lo que dices, pero en el fondo...

18.1 Lee esta conversación y localiza qué expresiones sirven para decirle a alguien que se muestre indiferente ante algo, que se mantenga al margen.

José: ¿Vas a entrar en esa tienda después de lo mal que te trataron? Yo no volvería a entrar.

Ana: Ya, pero quiero que me devuelvan el dinero, porque, además, me engañaron en el peso.

José: ¡Bah!, déjalo, anda. Olvídate de ello.

Ana: No, además, eso a ti ni te va ni te viene, ¿o no te acuerdas de que te fuiste y me dejaste sola?

José: Sí, sí me acuerdo, pero me fui porque cuando te pusiste nerviosa me dijiste: «Y tú, cállate, que no es asunto tuyo»; y yo, claro, me fui.

Ana: Por eso, ahora voy a entrar yo solita, ¿vale?

19 Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

ACTUALIDAD DEPORTES CULTURA **TECNOLOGÍA** GENTE&ESTILO TV VÍDEO SALUD

EL DERECHO A LA INTIMIDAD ▶

¿Es delito difundir mensajes y conversaciones íntimas?

Hasta el 1 de julio de 2015 no era delito difundir imágenes de carácter íntimo, si se tenía el consentimiento de la otra persona o si esta las había dado voluntariamente. Pero en la última reforma del Código Penal español se introdujo un nuevo apartado (197.7), por el que «será castigado con una pena de prisión de tres meses a un año... el que, sin autorización de la persona afectada, difunda, revele o ceda a terceros imágenes o grabaciones audiovisuales de aquella, a pesar de haberla obtenido con su conformidad... cuando la divulgación dañe gravemente su intimidad personal». Parece claro que el artículo se refiere a imágenes en las que la persona afectada aparece en una situación comprometida. La reforma trata de luchar contra la difusión de fotos o vídeos de carácter íntimo-sexual por exparejas desechadas, normalmente junto con comentarios injuriosos. Sin embargo, la redacción literal del nuevo tipo penal suscita algunas dudas.

1. Pantallazos de mensajes

La primera es si en las imágenes o grabaciones audiovisuales debe aparecer, fisi-

camente, la imagen de la persona afectada, o si basta con que sean tuyas (que le pertenezcan o afecten). Si se opta por la primera interpretación, no sería delito la divulgación de imágenes o pantallazos de conversaciones privadas de WhatsApp o de otras redes sociales, aunque dañen igualmente su intimidad personal.

2. Conversaciones grabadas

La segunda duda es si las «grabaciones audiovisuales» a las que se refiere el precepto deben ser, para que se cumpla el tipo penal, de sonido e imágenes (ambos juntos), solo de imágenes o solo de sonido. Si se opta solo por la primera y segunda opción, no sería delito la difusión de audios con una persona cuando se compartía con ella una intimidad personal.

3. Daño grave

Pero ¿cuándo se daña «gravemente» la intimidad personal de alguien? Mucho me temo que, para resolver esta duda, no hay un criterio general. Será el juez el que, en cada caso, tenga que apreciarlo.

Socialmente se considera que no hay peor traición que la de aquella persona con la que se ha compartido la intimidad, ya sea de amistad, familiar o de pareja. A mayor intimidad, mayor gravedad de la traición.

Por eso, el nuevo art. 197.7 prevé que «la pena se impondrá en su mitad superior (prisión de siete meses y medio a un año) cuando los hechos hubieran sido cometidos por el cónyuge o por persona que esté o haya estado unida a él por análoga relación de afectividad, aun sin convivencia», y también cuando «los hechos se hubieran cometido con una finalidad lucrativa» (pasar por un plató de TV a vender la intimidad de otros).

¿Qué pasará con algunos programas de televisión, en los que algunos personajes se dedican a vender la intimidad de otros, no con imágenes (que está claro que sería delito), pero sí con pantallazos de mensajes o grabaciones de conversaciones?

tecnologia.elpais.com (texto adaptado)

19.4 ¿Cuáles son las tres dudas que, según el artículo, no resuelve el texto legislativo? Debatid: ¿los pantallazos de mensajes y las grabaciones de conversaciones deben o no estar incluidas como delito?

19.5 Los políticos y famosos, ¿han de tener el mismo grado de derecho a la intimidad? Debatid entre vosotros.

19.1 Define con tus palabras los delitos siguientes que se mencionan en el texto:

- ✓ revelación de secreto ✓ descubrimiento de secreto
- ✓ porno-venganza ✓ injuria

19.2 Resume las diferencias que introduce el nuevo apartado del Código Penal en materia de protección de la intimidad.

19.3 ¿Creéis que era necesario introducir estos cambios? ¿Por qué? ¿Qué peso han tenido en esta reforma internet y las redes sociales?

CD1.2



20 Escuchad estas conversaciones: ¿Quiénes son los interlocutores? ¿Dónde hablan? ¿Creéis que se puede estar cometiendo algún delito? Rellenad la tabla y discutid sobre ello.

	Interlocutores	Lugar	Delito
CONVERSACIÓN 1			
CONVERSACIÓN 2			
CONVERSACIÓN 3			

Expresiones formadas por una o dos palabras

A veces no es fácil saber si una expresión está formada por una o más palabras.

21 Tenéis tres minutos para memorizar las palabras de la ficha. Vuestro profesor comprobará qué tal lo habéis hecho.

- ▶ adelante - atrás
- ▶ detrás
- ▶ arriba - abajo
- ▶ además
- ▶ adrede
- ▶ aparte
- ▶ encima
- ▶ a partes (iguales)
- ▶ a propósito
- ▶ a menudo

- ▶ a veces
- ▶ a través de
- ▶ a pesar de
- ▶ en medio de
- ▶ de pronto
- ▶ de repente
- ▶ o sea
- ▶ sobre todo
- ▶ alrededor / *al rededor
- ▶ aprisa / *a prisa

- ▶ asimismo / *así mismo
- ▶ de prisa / de prisa
- ▶ apostá / *a posta
- ▶ enfrente / en frente
- ▶ enseguida / en seguida
- ▶ in fraganti / infraganti

Se recomienda la primera forma.

** Se desaconseja.*

CE 11. **22** Escribid diez oraciones para que otra pareja las complete con las expresiones adecuadas.

La unidad del texto: coherencia y cohesión

¿Qué es lo que hace que un texto nos parezca bien o mal construido? ¿Qué mecanismos lingüísticos utilizamos para dar unidad a un texto? Eso es lo que vamos a ver en esta primera lección.

23 Leed este texto fragmentado y desordenado que tiene como protagonista a Quetzalcóatl, 'Serpiente emplumada', el dios más importante de la mitología náhuatl. Reconstruidlo a partir del primer fragmento.

1. Los dioses dijeron entre sí: "Los hombres siempre estarán tristes si no hacemos alguna cosa para alegrarlos, para que estén contentos de vivir en la tierra, canten, bailen y nos alaben".

Al llegar a la tierra, los dos se transformaron en un árbol que tenía dos ramas, de las que una se llamaba "sauce de quetzal", la del dios del viento y la otra "árbol de flores", la de la diosa.

Pensándolo, le vino a la mente una diosa virgen llamada Mayahuel, a la que guardaba otra diosa, su abuela, llamada Tzitzimil. Inmediatamente se fue hacia ellas, que se encontraban dormidas; despertó a la joven y le dijo: "Vengo a llevarte al mundo".

Tan pronto como las diosas volvieron al cielo, este se tornó a su primera forma de dios del viento y cogió los trozos que quedaban de la virgen y los enterró.

Cuando la vieja se despertó y vio que su nieta no estaba, llamó a las otras diosas y todas descendieron a la tierra para buscar al dios del viento.

Esto lo oyó el dios del viento, Quetzalcóatl, que pensó dónde podría encontrar alguna bebida para alegrar a los hombres y hacerles un regalo.

De ellos salió una planta que llaman metl (agave), de la que los indios hacen el vino que beben y con el cual se emborrachan.

A esta le pareció bien y, así, descendieron ambos del cielo, llevándola él en sus hombros.

La anciana reconoció la vara de la virgen, la rompió y fue dando pedazos a las otras divinidades. Para que los comieran; la de Quetzalcóatl, sin embargo, no la partieron y la dejaron allí.

Walter KRICKEBERG: *Mitos y leyendas de los aztecas, incas, mayas y muiscas* (texto adaptado)

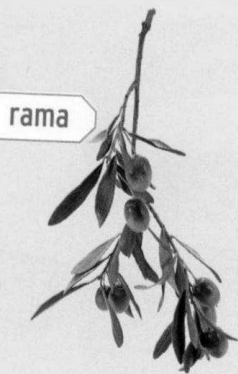
24 ¿Qué elementos os han servido para reconstruirlo?
Comentad y ejemplificad los siguientes puntos.

- ▶ Tema: todo el texto trata sobre la historia mitológica acerca de la creación del alcohol por el dios Quetzalcóatl para alegrar la vida de los hombres.
- ▶ Concordancia de género y número o de número y persona:
- ▶ Omisión de palabras que se sobreentienden:
- ▶ Repeticiones de palabras o estructuras:
 - ▶ literales:
 - ▶ sinónimos:
 - ▶ sustitutos de palabras:
 - ▶ pronombres personales:
 - ▶ posesivos:
 - ▶ relativos:
 - ▶ demostrativos:
 - ▶ adverbios de lugar (*aquí, ahí, allí*):
- ▶ Tiempos verbales:
- ▶ Conectores o marcadores:
 - ▶ de tiempo:
 - ▶ de diversos tipos (causa, finalidad...):
- ▶ Orden de palabras:
- ▶ Puntuación:

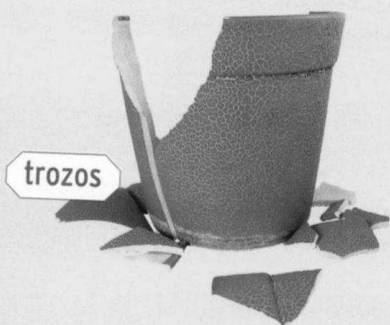
25 A partir del texto de la página anterior, escribe:

25.1 Qué otra palabra se utiliza para referirse a...

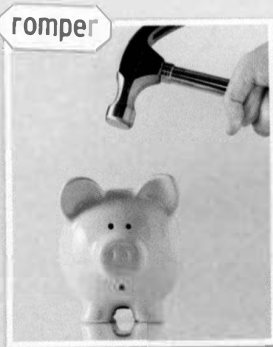
25.2 A qué alude en el texto.



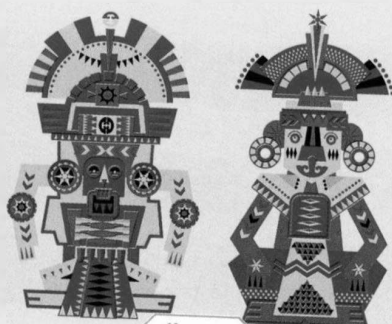
rama



trozos



romper



dioses

- esto: ➔
- ambos: ➔
- allí: ➔
- ellas: ➔
- de ellos: ➔
- con el cual: ➔
- de las que una: ➔
- todas: ➔

25.3 Sustituye los elementos en negrita por otros marcadores.

1. Los hombres siempre estarán tristes **si** no hacemos alguna cosa **para** alegrarlos.
2. **Pensándolo**, le vino a la mente una diosa virgen llamada Mayahuel.
3. Inmediatamente se fue hacia ellas, **que** se encontraban dormidas.
4. A esta le pareció bien y, **así**, descendieron ambos del cielo.
5. La de Quetzalcóatl, **sin embargo**, no la partieron y la dejaron allí.
6. **Tan pronto como** las diosas volvieron al cielo, este se tomó a su primera forma.

26 Vamos a fijarnos un poco más en la repetición de palabras o ideas ya mencionadas. Busca en el texto del ejercicio 23 las diversas referencias a sus protagonistas y completa el cuadro.

dios del viento (<i>Quetzalcóatl</i>)	▶ repetición literal ▶ sinónimos ▶ pronombres y demostrativos	
diosa virgen (<i>Mayahuel</i>)	▶ repetición literal ▶ sinónimos ▶ pronombres y demostrativos	
abuela (<i>Tzitzimilt</i>)	▶ repetición literal ▶ sinónimos ▶ pronombres y demostrativos	



CE
12.

27



Ahora vais a aplicar estos mecanismos a un episodio de la vida de Quetzalcóatl. Expresad lo mismo con el menor número posible de palabras. Después, intercambiad las hojas con otra pareja y corregid su versión.



Hubo un dios llamado Camaxtli que tomó por mujer a una diosa llamada Chimalman. Chimalman y Camaxtli tuvieron varios hijos; entre los hijos de Chimalman y Camaxtli hubo un hijo llamado Quetzalcóatl; Quetzalcóatl nació en la barranca del pescado y Quetzalcóatl fue llevado al abuelo y a la abuela de Quetzalcóatl, que criaron a Quetzalcóatl, pues la madre de Quetzalcóatl murió en el parto. Cuando creció Quetzalcóatl, el abuelo y la abuela de Quetzalcóatl devolvieron a Quetzalcóatl al padre de Quetzalcóatl, pero como el padre de Quetzalcóatl quería mucho a Quetzalcóatl, los otros hermanos de Quetzalcóatl odiaban tanto a Quetzalcóatl que decidieron matar a Quetzalcóatl. Para matar a Quetzalcóatl los hermanos de Quetzalcóatl llevaron a Quetzalcóatl con engaño a una gran montaña. Los hermanos de Quetzalcóatl dejaron a Quetzalcóatl en la montaña y prendieron fuego alrededor de la montaña. Pero Quetzalcóatl se metió en una gruta que había en la montaña y los hermanos de Quetzalcóatl se fueron pensando que habían matado a Quetzalcóatl. Habiéndose ido los hermanos de Quetzalcóatl, Quetzalcóatl salió de la montaña con arco y flechas, lanzó una flecha a una cierva y mató a la cierva. Quetzalcóatl tomó la cierva en sus hombros y llevó la cierva a la casa del padre de Quetzalcóatl antes de que llegasen los hermanos de Quetzalcóatl. Al llegar los hermanos de Quetzalcóatl, los hermanos de Quetzalcóatl se asombraron de ver a Quetzalcóatl y los hermanos de Quetzalcóatl pensaron en matar a Quetzalcóatl de otro modo.



28 Aquí tenéis la continuación de la historia. incluid los conectores que faltan para marcar las relaciones entre las diferentes partes del texto.

sin embargo

tras

para que

después

a pesar de que

por lo que

pero

como

pero como

sino que

entonces

cuando

tan pronto como

antes de que

Lo hicieron subir a un árbol _____ desde lo alto pudiera cazar pájaros, _____ cuando estuvo en el árbol comenzaron a tirarle sus flechas. Este, _____ era listo, se dejó caer en tierra fingiendo estar muerto, _____ los hermanos se fueron satisfechos hacia casa.

_____ se alejaron lo suficiente, Quetzalcóatl se levantó, mató un conejo y se lo llevó a su padre _____ llegaron sus hermanos. El padre, _____ su hijo menor no le dijo nada de lo ocurrido, entendió lo que había pasado, y _____ regresaron sus otros hijos les reprochó sus malas intenciones. Ellos se enfadaron y _____ se propusieron matar también a su padre, lo que hicieron llevándolo a una montaña.

_____ haberle quitado la vida, quisieron conducir allá a Quetzalcóatl haciéndole creer que su padre se estaba transformando en roca, _____ él no quiso obedecer, intentaron asesinarlo. El joven no solo consiguió escapar, _____ los mató a todos con sus flechas desde lo alto de una roca.

Sus vasallos, que tanto lo amaban, tomaron las cabezas de los hermanos y les sacaron el cerebro para hacer de ellas copas de vino. _____ se fueron a la tierra de México, pero Quetzalcóatl, _____, se quedó algunos días más en el pueblo llamado Tollantzinco, y de allá se fue a Tollan.

29 Aquí tenéis textos que carecen de los mecanismos de cohesión vistos: dos telegramas, una nota sobre un anuncio de trabajo y un wasap. Escribid una breve nota más elaborada con el mismo contenido.

De: CORREOS Para:

Asunto: Usted acaba de recibir un Telegrama Online



Repentina indisposición del Tarántula. Imposible asistir a concierto. Preguntar al Cachalote. Si no, suspender y devolver dinero de entradas.

De: CORREOS Para:

Asunto: Usted acaba de recibir un Telegrama Online



Reunión de mañana suspendida. Problemas administrativos de última hora. Nueva fecha: 15 de mayo, a falta de confirmación por el consejero. Comunicar a todos y cancelar reserva restaurante. Gracias.

Ayuda

OFERTA DE EMPLEO

Necesitan animador cultural para el verano.
El País 12 de junio. El plazo termina el 30.
Solo currículum y foto. Solicítalo.

¡Es para ti!

más información

Ha llamado Andrés. El examen es el 25 y sigue el modelo del año pasado. Llámalo antes del viernes, se va a Cádiz el finde.

Autocorrección fonética I: el vocalismo

La incorrecta interpretación y producción de los sonidos, el acento y la entonación pueden provocar confusiones que impidan que nos comuniquemos con los demás. Por eso es tan importante que trabajes para perfeccionar la fonética. ¿Qué has de hacer para conseguirlo?

1. Conocer el sistema fónico español.
2. Identificar tus errores.
3. Trabajar para corregirlos.

- 30** En español, las cinco vocales se pronuncian prácticamente igual en cualquier contexto. ¿Se corresponden con las vocales de tu lengua? Escribe palabras en tu idioma donde aparezcan estos sonidos.

español	ejemplos de tu lengua
a	
e	
i	
o	
u	

- 31** A continuación, te presentamos los errores más frecuentes de los hablantes extranjeros al pronunciar las vocales del español. Analizando y comparando las dos lenguas, comprobarás si tú cometes alguno de ellos. Con lo que vas a ver en clase y con tu trabajo en casa, completa el cuadro.

	¿Qué vocales?	¿En contacto con determinados sonidos?	¿En determinada posición?
Abertura			
Cierre			
Confusión de vocales			
Alargamiento			
Nasalización			
Velarización			
Formación de diptongos			
Simplificación de diptongos			
Eliminación de vocales			
Otros			

- 32** Lee este texto.

Esta mañana el despertador de Enrique sonó a las cinco en punto. Sin embargo, decidió dormir un ratito más. «Dos horas para arreglarme y llegar al trabajo son suficientes», pensó. En un cuarto de hora –según su apreciación del tiempo– las agujas del reloj habían alcanzado las siete. La vecina del piso de al lado se despertó sobresaltada por el grito de Enrique.

CD1 3



- 32.1** Vas a oír cómo lo leen un castellano y otros hablantes de distintas nacionalidades. Fíjate en la realización de las vocales y apunta todas las alteraciones que notes. ¿Identificas de dónde son esas personas?

- 32.2** Ahora, grábate y compara tu pronunciación con la del español. Anota las diferencias en el cuadro del ejercicio anterior.

CD1 4



- 33** Escucha y escribe las vocales que faltan (a veces hay dos seguidas); después, léelas. Hay seis palabras que se refieren a animales. ¿Cuáles?

- | | | | | |
|----------------|--------------|---------------|-----------------|---------------------|
| 1. som__rm__jo | 5. __sc__lta | 9. r__m__no | 13. __sc__lo | 17. c__gulo |
| 2. __nc__nso | 6. p__rañ__ | 10. s__ciedad | 14. cart__l__na | 18. l__ciém__ga |
| 3. __sc__ltar | 7. pedr__ | 11. __g__rio | 15. t__rt__la | 19. pr__t__ber__nte |
| 4. p__sado | 8. m__ndo | 12. m__rlo | 16. m__rdago | 20. __nd__lada |

Maneras de VIVIR

Se habla español

- 1  Leed el siguiente texto y marcad las palabras que desconozcáis.



EL CONCURSO

Enrique Branto se quitó las gafas y se masajeó las sienes. Apartó los ejercicios que estaba corrigiendo y atrajo hacia sí el teclado del ordenador para revisar, una vez más en los últimos 10 minutos, su correo electrónico y las entradas de su blog sobre su último *podcast*. Estaba desarrollando un concurso entre sus estudiantes de español basado en un juego de pistas. El ganador o la ganadora obtendría una beca de cooperante español que le permitiría no solo realizar labores humanitarias en la parcela que eligiera, sino también aprender o mejorar su dominio del español en la zona elegida. Eran muchos los estudiantes que se habían inscrito en el concurso y ahora había que atender sus correos, sus dudas y, sobre todo, valorar la corrección de las respuestas.

Al activar la pantalla del ordenador, la perplejidad lo dominó. ¿Qué era aquello que veía? ¡No era posible tanta negligencia ni tanta desaplicación! ¿Quién era el intruso que se



autodenominaba Licenciado Vidriera? ¿Por qué respondía a sus preguntas con aquel desparpajo? ¿Cuándo se había introducido subrepticamente en su blog, de forma que era él quien respondía a los estudiantes?

Leer más

- 2  Redactad un texto que explique qué creéis que ha sucedido en el blog de Enrique Branto. Estableced el antes, el durante y el después de los hechos. Utilizad los conectores textuales.



- 3  Estableced cinco razones fundamentales para estudiar una lengua extranjera. ¿Es importante? ¿Para qué?

- 4 Antes de leer el texto, pensad si el español es lengua cultural o de negocios. Leed y marcad las palabras que desconozcáis.

Blog

MENÚ

LIBROS

ARTÍCULOS

NOTICIAS



«SE HABLA ESPAÑOL»: Estados Unidos ya es un país bilingüe

Estados Unidos es el segundo país de habla hispana después de México. En 2050, podría ser el primero. Ya no solo mantienen el idioma las familias latinas, sino que lo aprenden los angloparlantes.

Ya existe un bilingüismo funcional

El director ejecutivo del Instituto Cervantes de Nueva York cree que «hay una evolución muy clara hacia el bilingüismo funcional en los Estados Unidos. El español es la primera lengua que ha sobrevivido al proceso de integración de las distintas corrientes migratorias en el país, al contrario que otras poblaciones».

«En muchos lugares de Estados Unidos, como Miami o Santa Ana (California), la presencia del español es absolutamente dominante, al punto de que los angloparlantes no encuentran trabajo», dijo a *Infobae* José Baig, quien dirigió para BBC el proyecto ¿HABLAS ESPAÑOL? «En general, estas personas se sienten estadounidenses (especialmente los de segunda y tercera generación), aunque su dominio del inglés no sea perfecto. En ese sentido, el bilingüismo y el ser estadounidense son perfectamente compatibles».

Según Pilar Marrero, autora de *El despertar del sueño americano*, «el español es el idioma en el que se realizan las transacciones y comunicaciones públicas. Algunos estados sí han declarado el inglés como idioma oficial, pues la mentalidad de muchos estadounidenses es que no les hace falta aprender otro idioma, pero eso ha cambiado: en las escuelas se enseñan cada vez más otros idiomas y los inmigrantes mantienen su bilingüismo sin problema».

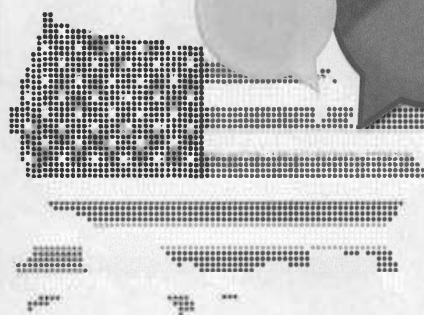
Los angloparlantes revalorizan el español

José Baig dice que «la presencia de medios de comunicación en español ha facilitado las condiciones para la adaptación de esa inmigración en este país. La reconsideración positiva del idioma no es exclusiva de los hispanos: hubo un cambio de actitud de los angloamericanos, que han pasado de verlo como una lengua de inmigrantes a verlo como una lengua

internacional que tiene una importancia vital desde el punto de vista comercial».

El director del Instituto Cervantes de NY añade otro aspecto tan importante como el comercial: «Cuando se llama a cualquier institución administrativa se escucha: "For English, press 1; para español, pulse 2". Es un proceso que no tiene vuelta atrás. Y se empieza a extender en el ámbito laboral».

www.infobae.com/america (texto adaptado)



- 5 ¿Creéis que es necesaria una institución oficial, como el Instituto Cervantes en España, para el desarrollo de una lengua y una cultura en el extranjero? Dad razones para su existencia.

- 6 Explicad qué sucede con la difusión de vuestras lenguas maternas. ¿En vuestro país existe una institución encargada de difundir la lengua y cultura en el mundo?

¿Sabías que...?

El español es la tercera lengua más usada en Twitter y la segunda en Facebook, pero ¿sabes cuáles son las tres lenguas más estudiadas del mundo?

Recapitulación

Tras la pista

¡Bienvenidos a este **juego de pistas**! Los organizadores lo han puesto muy fácil, por lo que yo he decidido mezclar algunas "cosillas", para que os resulte más complejo. Soy licenciado y me llaman Vidriera, porque de vidrio soy. Este hecho singular me ha hecho más inteligente que los demás, pero también más frágil. Me declaro como el *alter ego* del profesor "enfermo y apenado" que ha organizado esto. En cada recapitulación, habrá información sobre 2 países. Léelas y marca verdadero (V) o falso (F).

×

×

MENÚ

POBLACIÓN

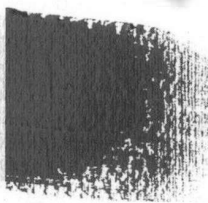
CIUDADES

GASTRONOMÍA

CULTURA

MÚSICA

🔍



✓ Es un país que se declara pluricultural en el 2.º artículo de su Constitución. ☐

✓ Es el país hispanohablante más poblado. ☐

✓ Dos son las culturas que destacan en este país: la maya y la azteca. ☒

✓ Su moneda es el lempira. ☐

✓ Las ruinas de Copán son un vestigio muy famoso de la cultura maya, declaradas Patrimonio de la Humanidad. ☐

✓ Según la Organización Mundial de la Salud, es el principal destino turístico de América Latina y el noveno más visitado del mundo. ☐

1  ¿De qué país se trata? Leed también el texto de la página siguiente. Quizás sean complementarios.

2  ¿Por qué creéis que el Licenciado Vidriera denomina al profesor Enrique Branto "apenado" y "enfermo"?

3 El Licenciado Vidriera es un *lenguaraz*, o ¿es un *deslenguado*? Mira ambos significados en el diccionario y valora la respuesta.

4 Los verbos *tender*, *mirar*, *negarse*, *arraigar*, *consistir*, *intervenir*, *soñar* rigen preposición. ¿Cuáles?

5 Ahora, lee estas oraciones y elige la opción correcta.

1.
 - > ¿Puedes venir un momento, Enrique?
 - < Ahora mismo *me voy* / *voy*.
2.
 - > ¡Hombre! ¿Qué tal? No te vi ayer al salir del trabajo.
 - < No, claro, *me salí* / *salí* antes porque tenía médico.
3.
 - > Al final, ¿te dio mucho la lata el vecino? ¡Qué pesadito!
 - < Pues sí, y porque *me marché* / *marché* con la excusa de la cena, si no...

6 Señala el valor de cada preposición en estos ejemplos.

1. Los indígenas hacían sacrificios *por* la conservación del universo.
2. *Para* los aztecas Hernán Cortés era un dios.
3. Hacían sacrificios *para* los dioses.
4. El calendario azteca se esculpió *para* dar culto al sol.

- 7 ¿Sabes realmente quién es el Licenciado Vidriera? ¿Por qué se ha vuelto de vidrio? Descifra la receta que lo ha convertido en vidrio al completar el texto con las preposiciones correspondientes.

Me dieron un bebedizo y, enseguida, noté sus efectos. _____ mi, fue una cuestión rápida. Sentí _____ todo el cuerpo cómo se producía un cambio inusitado. Corría _____ mis venas una nueva fuerza y la mente se abrió como _____ arte de magia. Me olvidé _____ quién era y me preocupé _____ asuntos que hasta ahora eran desconocidos _____ mi. Solo tenía que fiarme _____ mis ideas, ya que todos los conocimientos estaban _____ mi cerebro. El té que me dieron estaba compuesto _____ salvia, romero, cúrcuma y un ingrediente extraño. El caso es que me ha sentado bien.



- 8 Ahora, leed este otro texto. ¿De qué país se trata? Indicad qué datos son ciertos y cuáles son falsos. Volved al texto anterior. ¿Son complementarios?

MENÚ
POBLACIÓN
CIUDADES
GASTRONOMÍA
CULTURA
MÚSICA

- ✓ Su capital es Tegucigalpa. ☒
- ✓ Es un país multiétnico y, por tanto, multicultural. ☐
- ✓ El territorio es muy accidentado con elevadas planicies y valles profundos y fértiles atravesados por ríos caudalosos y algunos navegables, lo que contribuye a su rica biodiversidad. ☐

- ✓ Se estima que existen unas 8000 especies de plantas, alrededor de 250 reptiles y anfibios, más de 700 especies de aves y 110 especies de mamíferos, distribuidos en las diferentes regiones ecológicas del país. ☐
- ✓ La ciudad más importante es Comayagüela que se ubica al lado de la capital del país. ☐
- ✓ Su aeropuerto principal se llama Toncontín. ☐
- ✓ Su moneda es el peso y el instrumento musical por excelencia es la marimba, de la que existen cuatro tipos distintos. ☐

- 9 ¿Qué diferencia existe entre *insípido* y *desabrido*? ¿Se pueden usar en los mismos contextos? ¿Y entre *salobre* y *salado*?

- 10 Busca el significado de las siguientes expresiones:

a hurtadillas, de un tirón,
a tontas y a locas, a escondidas,
para andar por casa, sacar las uñas,
poner la mano en el fuego,
(entrar) con el pie derecho, (andar) con ojo.



- 11 Redacta un texto que describa lo que ha sucedido en la página web de Enrique Branto y usa el mayor número posible de las expresiones anteriores. No te olvides de la coherencia textual.