Αντωνίου Μιχαέλα, *Φυγόκεντρες αφηγήσεις. Υποκριτικές και σκηνοθετικές προσεγγίσεις στο αρχαίο δράμα (20ός-21ος αιώνας)*, Παπαζήσης, Αθήνα 2024

Bakhtin Mikhail,*Ο Ραμπελαί και ο κόσμος του. Για τη λαϊκή κουλτούρα του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Αθήνα 2017.

Bakhtin Mikhail,*Ζητήματα ποιητικής του Ντοστογιέφσκι*, Πόλις, Αθήνα 2000.

Bakhtin Mikhail,“Forms of Time and of the Chronotope in the Novel”, στοMichael Holquist (ed.): *The Dialogic Imagination*, trans. Caryl Emerson – Michael Holquist, University of Texas Press, Austin 1981, σσ. 84-258.

Bharucha Rustom, “Peter Brook's *Mahabharata*: A View from India”, *Economic and Political Weekly*, Vol. 23, No. 32 (Aug. 6, 1988), pp. 1642-1647.

Bourdieu Pierre, *The field of Cultural Production. Essays on Art and Literature*, trans. and ed. Randl Jonhson, Polity, Cambridge 1993.

Bourdieu Pierre, *Οι κανόνες της τέχνης*, Πατάκης, Αθήνα 2006.

Bourdieu Pierre, Παναγιωτόπουλος Νίκος and Στεργίου Παναγιώτης, «Μερικές ιδιότητες των πεδίων», *The Greek Review of Social Research* 80:1 (1991), σσ. 3-10. <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/ekke/article/view/7206>

Brook Peter, *The Shifting Point: Forty Years of Theatrical Exploration, 1946-1987*, Methuen, London 1987.

Brook Peter, *The Empty Space*, Touchstone, New York 1996.

Brook Peter, *Ο άδειος χώρος*, μετ. Μαρία Πασχαλίδου, Κοάν, Αθήνα 2016.

Fischer-Lichte Erika, “European Festivals”, στο Ric Knowles(ed.): *The Cambridge Companion to International Theatre Festivals*, Cambridge University Press, Cambridge 2020, σσ 87-100.

Innes Christopher, *Avant Garde Theatre 1892-1992*, Routledge, London & New York 1993.

Innes Christopher – Maria Shevtsova, *The Cambridge Introduction to Theatre Directing*,

 Cambridge University Press, Cambridge 2013.

Lefebvre Henri, *La production de l’espace,*Éditions Anthropos, Paris 21981.

Magda Romanska, *The Post-Traumatic Theatre of Grotowski and Kantor*, Anthem Press, London & New York 2012.

Mitter Shomit – Shevtsova Maria, *Fifty Key Theatre Directors*, Routledge, London & New York 2005.​

Pavis Patrice, *La mise en scène contemporaine*, Αrmand Colin, Paris 2010.

Richard Schechner, *Θεωρία της επιτέλεσης*, Τελέθριον, Αθήνα 2011.

Schechner Richard and Lisa Wolford, *The Grotowski Sourcebook*, Routledge, London & New York 1997.​

Schechner Richard, “6 Axioms for Environmental Theatre”, *The Drama Review*, Spring, 1968, Vol. 12, No. 3, pp. 41-64.

Shevtsova Maria, *Rediscovering Stanislavsky*, Cambridge University Press, Cambridge 2021.​

Shevtsova Maria, *Robert Wilson*, Routledge, London & New York 2007.​

Turner Victor, *Από την τελετουργία στο θέατρο. Η ανθρώπινη βαρύτητα του παιχνιδιού*, Ηριδανός, Αθήνα 2015.​

Williams David, *The Théâtre du Soleil Sourcebook*, Routledge, London & New York 1999.​

Αρτώ Αντονίν, *Το θέατρο και το είδωλο του*, Δωδώνη, Αθήνα 2013.

Γέρζι Γκροτόφσκι, *Για ένα φτωχό θέατρο*, Θεωρία, Αθήνα 1982.

Ζωρζ Μπανού, *Οι ιστορίες του Οράτιου. Πορτραίτα και εξομολογήσεις μεγάλων Ευρωπαίων συγγραφέων*, Καστανιώτης, Αθήνα 2003.

Μνουσκίν Αριάν, *Η τέχνη του τώρα. Συζητήσεις με την Φαμπιέ Πασκώ*, Κοάν, Αθήνα 2010.

Μπεκ Τζούλιαν, *Η ζωή του θεάτρου*, Οδυσσέας, Αθήνα 22000.

Μπρουκ Πήτερ, *Η σκηνή χωρίς όρια. Δοκίμια πάνω στα προβλήματα του σύγχρονου θεάτρου*, μετ. Μαρί-Πωλ Παπάρα, Αριών, Αθήνα 1970.