

Οδηγίες για έκθεση. Θέλω $\frac{3}{4}$ σελίδες το πολύ για αυτή την έκθεση.

Μπορείτε να γράψετε έναν συνεχές κείμενο και μάλλον προτιμώ στο επίπεδο σας πλέον να παρουσιάσετε έτσι τις σκέψεις σας. **Θα βάλετε εσείς έμφαση σε ό,τι σας φαίνεται πιο σημαντικό.** Θέλω αμεσότητα του ύφους (αποκλείει την καθαρεύουσα. Δεν είστε ο Παπαδιαμάντης. Δεν υπάρχει πια χώρος μεταξύ των ζωντανών για τέτοια γλωσσική μορφή εκτός της ορθόδοξου εκκλησίας) και προσεκτική επιλογή των εκφράσεων σας. Δε θέλω να βρω φανερά ίχνη του δημοσιογραφικού ή κρυπτοφασιστικού λόγου (α.΄ π.χ. κάθε αναφορά στο DNA είναι βαρετή και ύποπτη στο πλαίσιο της ιστορίας. Δεν υπάρχει καθαρά DNA στον κόσμο, μόνο στη φαντασία κάποιων. β.΄ π.χ. να αποφύγετε μεταφορές τύπου *ρίζες, ιός, μηχανισμός...* όσον αφορά ανθρώπους.)

1. Ποιός είναι/ήταν ο Hagop Barsoumian – Ծաղիկ Գարսումյան;
2. Ποιός είναι ο Khachig Tololyan; (Τινός γιός είναι; Γιατί θέτω τέτοια ερώτηση; Γιατί μπορεί να μας ενδιαφέρει πέρα από κάθε dedikodu / ρωϊρwuιwիք;) Γιατί είναι θεμιτός συγγραφέας της εισαγωγής;
3. Που βρήκα το κείμενο; Είναι ένδειξη για το περιεχόμενο του βιβλίου; Για την ποιότητά του;
4. Το θέμα του βιβλίου; Έχει σημασία για την ιστορική πορεία των Αρμενίων εντός οθωμανικής αυτοκρατορίας;
5. Ποιοί οικονομικοί τομείς ήταν ευνοϊκοί για την εμφάνιση και εξέλιξη / άνθιση αυτής της οινομικο-κοινωνικής ομάδας;
6. Πώς είναι διαρθρωμένο το πόνημα του Barsoumian; Κάποιος φοιτητής μου έγραψε ότι του φαίνεται χαοτικό. Συμφωνείτε; Διαφωνείτε; Προ παντός γιατί; (Δεν υπάρχει σωστή ή λάθος απάντηση, εννοείται.)
7. Όσο αφορά τη χρήση πηγών: ποιάς φύσεως είναι οι πρωτογενείς πηγές που επεξεργάζεται στο κείμενό του; Πού τις βρήκε; Δίνει πληροφορίες στον αναγνώστη για τις πρακτικές πλευρές της σύνταξης του πονήματος; Είναι πειστικές οι πηγές του; Πώς τις διάλεξε; Υπάρχουν κενά στο σώμα των πηγών του; Τα

αναφέρει; Είναι δυνατόν να έχει πάντα πρόσβαση ο/η ιστορικός σε τέλεια τεκμηρίωση;

8. Σας εντυπωσιάζει κάτι όσον αφορά τη βιβλιογραφία που αναφέρεται στο πόνημα; Βρίσκετε βιβλία που ήδη ξέρατε; Βιβλία που σας προκαλούν έκπληξη; Κάτι ιδιαίτερα ενδιαφέρον και μη αναμενόμενο;
9. Κάνει σύγκριση ο Hagop Barsoumian με άλλες περιπτώσεις κοινωνικών και προεθνικών στρωμάτων/ομάδων; Τί προσφέρουν τέτοιες συγκρίσεις όσον αφορά την κατανόησή μας της οθωμανικής ιστορίας, της αρμενικής ιστορίας, της ιστορίας γενικά;
10. Στο βιβλίο πως παρουσιάζεται κι ερμηνεύεται η δυναμική στον γεωγραφικό χώρο του ιστορικού φαινομένου; Είναι ενδεικτική δυναμική για την οθωμανική ιστορία; Ξέρετε αν ισχύει κάτι παρόμοιο και στη βυζαντινή περίοδο;
11. Υπάρχουν επαφές με άλλους ανθρώπους έξω από το οθωμανικό κράτος; Αναφέρεται ο Hagop Barsoumian σε δικτύωση πέρα από τα κρατικά σύνορα; Τότε τί μπορούμε να καταλάβουμε όσον αφορά αυτό το κράτος και αυτή την οικονομικο-κοινωνική ομάδα;
12. Κατά τον συγγραφέα πώς διαρθρώνονται η ατομική / οικογενειακή φιλοδοξία των Αμιράδων και το ενδιαφέρον τους για συλλογικά συμφέροντα;
13. Ποιες είναι οι σχέσεις των Αμιράδων με την Εκκλησία τους (ως θεσμό). Υπάρχουν αναφορές για σχέσεις με άλλες θρησκευτικές μορφές πέρα από την αρμενική αποστολική Εκκλησία;
14. Υπάρχουν στο πόνημα αναφορές στην υλική κουλτούρα των Αμιράδων (κτίρια, ρούχα, τρόποι μεταφοράς, διατροφή); Στην άυλη (λόγιος πολιτισμός, καθημερινοί τρόποι);
15. Νομίζετε ότι δημοκρατικό πνεύμα υπήρχε στοιχειωδώς σε αυτή την κοινωνική ομάδα; Τότε σε σχέση με τον υπόλοιπο πληθυσμό της οθωμανικής αυτοκρατορίας διαφέρουν κάπως οι Αμιράδες ή όχι;
16. Γιατί και πώς εξαφανίζεται αυτή η οικονομικο-κοινωνική ομάδα; Ξέρετε για τη χροιά του όρου Αμιράς στη σύγχρονη μεταοθωμανική γλώσσα;