|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Κατανομή** |  |
| **3ο Νηπιαγωγείο Ζεφυρίου****Ολυμπίας & Σολωμού, Ζεφύρι, 13451, Αττικής** | **21ο Νηπιαγωγείο Κορυδαλλού****Αισχύλου 2, 18122 Κορυδαλλός Αττικής** | **59ο Νηπιαγωγείο Αθηνών****Λαγουμιτζή 55 νέος Κόσμος****Αθήνα** | **51ο Νηπιαγωγείο Πειραιά****Αγίου Δημητρίου 69, 18546 Πειραιάς Αττικής** |
| Ναυσικά Θεοδωρίδου6976088014 | Ερμιόνη Ντέτσικα6936553688 | Φράγγου Γεωργία2109022546/6980023164 | Σαρρή Μαργαρίτα6993888626 |
| Ζαχαροπούλου ΕυαγγελίαΚαραμολέγκου ΣοφίαΜαργέλη Νεφέλη | Τζανίμη ΙωάνναΒαγγελάτου Ελισσάβετ ΕυαγγελίαΚρητικού Τσαμάλη Αναστασία  | Γλένη ΣτεφανίαΓουρουνά ΜυρσίνηΣωτηροπούλου Ειρήνη | Λιάπη Ιωάννα ΜαρίαΚουελίνη Ισαβέλλα ΙωάνναΛιλλή Σοφία |

**ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ**

* Η κατανομή έγινε με βάση την εικόνα που έχω για εσάς σε συνδυασμό με την εικόνα που έχω για τις νηπιαγωγούς οι οποίες θα σας υποδεχθούν. Στόχος μου είναι να διευκολυνθεί η δουλειά σας και να είστε όσο πιο κοντά στα ιδιαίτερα ενδιαφέροντά σας. Οι συναδέλφισσες υπήρξαν φοιτήτριές μου κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών ή των μεταπτυχιακών σπουδών τους, επομένως τις γνωρίζω καλά.
* Η Ναυσικά Θεοδωρίδου και η Ερμιόνη Ντέτσικα θα μας επισκεφτούν και στο μάθημά μας ώστε να σας δώσουν μια εικόνα της ομάδας τους και να σας παρουσιάσουν θέματα τα οποία γνωρίζουν σε βάθος και έχουν εξειδικευθεί σε αυτά (αφήγηση παραμυθιού και μουσικοκινητική επεξεργασία: Ερμιόνη, δημοκρατική εκπαίδευση και παιδικές συνελεύσεις: Ναυσικά)
* Στο 51ο Νηπιαγωγείο Πειραιά η μία ομάδα θα πάει στο πρωινό τμήμα και η άλλη στο απογευματινό. Για αυτό οι δύο ομάδες θα είναι σε συνεννόηση ώστε να κάνουν συμπληρωματικές, αλλά όχι ακριβώς τις ίδιες δραστηριότητες

**Χρονοδιάγραμμα**

* Οι παρεμβάσεις θα γίνουν το διάστημα 15-28 Απριλίου μετά από συνεννόηση με τις νηπιαγωγούς.
* Θα κάνετε πέντε επισκέψεις στο διάστημα των δύο εβδομάδων χωρίς να απαιτείται αυτές να είναι σε διαδοχικές ημέρες. Αν θεωρήσετε ότι σας χρειάζονται περισσότερες ημέρες, μπορείτε να πάτε.
* **Ο ελάχιστος χρόνος κάθε επίσκεψης θα είναι μία ώρα.**
* Οι δύο πρώτες επισκέψεις θα εστιάσουν στην παρατήρηση του πλαισίου και την εξοικείωση με την ομάδα (μπορείτε να κάνετε κάποια δραστηριότητα με τα παιδιά την δεύτερη μέρα ή και την πρώτη αν κρίνετε ότι αυτό είναι δυνατό). Θα ακολουθήσει τριήμερη παρέμβαση, χωρίς και πάλι να είναι απαραίτητο να πρόκειται για τρεις διαδοχικές ημέρες. Απαραίτητη είναι η συνέχεια και εξέλιξη του θέματός σας.
* **Μέχρι τέλος Μαρτίου θα πρέπει να έχετε ολοκληρώσει τους σχεδιασμούς σας** οι οποίοι θα αφορούν τις τρεις ημέρες. Οι σχεδιασμοί θα συζητηθούν και να διορθωθούν, αν αυτό κριθεί απαραίτητο πριν από την παρέμβασή σας.
* Για τους σχεδιασμούς σας χρησιμοποιείστε τα ημερολόγιά σας, τις προσωπικές εμπειρίες και γνώσεις από άλλα μαθήματα εντός ή εκτός τμήματος και όσα συζητούμε και δοκιμάζουμε στο μάθημα.

**Αξιολόγηση**

Η αξιολόγησή σας θα λάβει υπόψη:

* Τον αρχικό σχεδιασμό σας (τον οποίο πρέπει να έχετε ολοκληρώσει τέλος Μάρτη) / βαθμολογία: 2
* Την προφορική παρουσίαση της εμπειρίας σας από την παρέμβαση η οποία θα γίνει μετά τις διακοπές του Πάσχα (η ημερομηνία θα εξαρτηθεί από το πότε θα ολοκληρωθεί το εξάμηνο)/βαθμολογία: 3
* Την γραπτή εργασία την οποία θα καταθέσετε και θα παρουσιάζει την εμπειρία σας σε μέρη α) σύντομη αναφορά στις διδασκαλίες και στον τρόπο που συνεργάστηκε κάθε ομάδα (ομαδικό ημερολόγιο), β) σχεδιασμός διορθωμένος (μετά από την εποπτεία και πριν την παρέμβαση), γ) παρατήρηση πλαισίου (συμπεριλαμβανομένης της συνέντευξης /συζήτησης με τη νηπιαγωγό), δ) παρέμβαση: τί υλοποιήθηκε από το σχεδιασμό, τί άλλαξε και γιατί, αξιολόγηση της εφαρμογής, ευκολίες, δυσκολίες και ότι άλλο κρίνετε απαραίτητο να αναφερθεί. Στην εργασία θα πρέπει να έχετε τουλάχιστον πέντε βιβλιογραφικές αναφορές. Χρησιμοποιείστε βιβλία τα οποία υποστηρίζουν μαθήματα τα οποία έχετε διδαχθεί/βαθμολογία: 3
* Αντί προφορικής εξέτασης: ατομική συνέντευξη. Δεκάλεπτη ατομική συζήτηση κατά την οποία θα έχω τη δυνατότητα να διαπιστώσω την γενικότερη αίσθησή σας απέναντι στην εφαρμογή της μουσικοκινητικής αγωγής και του χορού σε εκπαιδευτικά πλαίσια, τη δυνατότητα σύνδεσης θεωρίας και πράξης με τα γνωστικά αντικείμενα της μουσικής και της κίνησης/χορού και τη συμβολή σας στο σχεδιασμό και την παρέμβαση /βαθμολογία:2